

ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதீதராமாநுஜாயநம:

—:0:—

ஸ்ரீமதுராவிகளருளிச்செய்த

கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பு மூலமும்,

இதற்கு

பெரியவாச்சான்பிள்ளை, அழகியமணவாளப்

பெருமாள்நாயனார் ருளிச்செய்த

வ்யாக்யானங்களும்;

சித்தர்கூடம் - கந்தாடை

திருவேங்கடாசாரியரால்

பரிசோதிக்கப்பட்டு,

—:0:—

சென்னை:

மிமோரியல் அச்சுக்கூடத்தில்

, பதிப்பிக்கப்பட்டன.

—

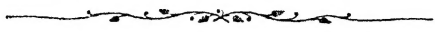
1885ம்வா





ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநமঃ.

பள்ளைலோகஞ்ஜீயரருளிச்செய்த தனியன்வ்யாக்யாநம்.



அவதாரிகை.—(அதித்யா நந்தர்-அவிதிதவிஷயாந்தரச் சாரோத்யாதி) இதில் - “வேறொன்றும் நானறியேன்” என்று- ஆழ்வரையொழிந்த விஷயங்களில் அவிதிதராயிருப்பாராய், சட கோபபொன்னும திருநாமத்தை யுடையரான நம்மாழ்வாருடைய அதுபவபரீவாஹைபமான திருவாயமொழியின் காமமே போகமாயிருக்கும்வராய், அவ்வளவிலும் நில்லாதே அதுக்குமேலும் வா த்ஸல்ய குணத்தாலும் தோற்று, அவரையே தம்மை யடிமை கொள்ளும் சேஷியென்று அறுதியிட்டு மதுரகவிகள் தம்நிஷ்டையுண்டாமபடி என் ஹந்தயததிலே ஸம்பந்திஷ்டிதராகக் கடவ ரென்கிறது.

மூ.—அதித்யா நந்தர்-அவிதிதவிஷயாந்தரம்|

அதித்யா நந்தர்-அவிதிதவிஷயாந்தரம்||

அவிதிதவிஷயாந்தரம் சாரோருபநிஷ்டா முபகாமாத்ரபோகம்| அபிசகுணவஸாந்ததைகஸேஷிமதுரகவிர்ஹந்தயேமமாவிரஸ்து||

ஆழ்வார்.—(அதித்யா நந்தர்-அவிதிதவிஷயாந்தரம்) ஆழ்வாரையொழிந்த விஷயங்களிலே வ்யுத்பத்தி பண்ணியறியா னென்கிறது. “நித்தைமற்றொன்றின் திறத்ததல்லா” “மற்றொன்றினைக் காணுவே” “அவ்வாறே” “பாவோநாந்யதரகச்சதி” என்னககடவதிறே, இஃகு விஷயாந்தரங்களாகிறது - பீட்டுக்கேட்டு மிடமான பரவிஷயம், கூப்பிடு கேட்டுமிடமான வ்யுஹவிஷயம், குதித் தவிடமான விபவவிஷயம், வளைத்தவிடமான அர்ச்சரவ தாரவிஷயம், எல்லாம் வகுத்தவிடமான ஆழ்வாரோயாகையாலே மற்றொரு விஷயங்களை யு மறியாதே யிருப்பர். “அவ்வாறே” “மாதா பிதா” “அன்னையாயத்தனாய” “அன்னையே” “ஸர்வமயதேவ” என்று-ஸமஸ்த ஸாமஸாரிகவிஷய ஸங்களும சடகோபா சார்யரொ னறுறுதியிட்டு, ததந்யங்கனையறியாதவ னென்னுமாம். ஆழ்வார், “எல்லாங்கண்ணன்” என்றிருக்குமாப்போலே, “கோயில்கொள் தெய்வமெல்லாந் தொழுவைகுந்தங்கோயில்கொண்டகுடக்கூத்த வம்மான கோயில்கொண்டானதனோடு மென்னெஞ்சகம்” என்றும், மொய்த்தேநிறைமோது தண்பாற் கடலுளான், பைத்தேய் சடர்ப்பாம்பிணை நம்பரனை வைத்தேன் மதியால்” என்கையாலே அவனும், “கிடந்து மென்னெஞ்சகலான்” என்றும், “உருப்பிணி நங்கையணி நெடுந்தோள் புணர்ந்தான், என்றுமெப்போதுமென் னெகசம கவிப்பவள்ளே யிருக்கிறா டிரான்” என்றும்,

சு பின்னாலோகஞ்ஜீயாருளிச்செய்ததனியன் வ்யாக்யாநம்.

*நன்கள் சிவந்தில்படியே, “ஒருவனடியேனுள்ளான்” என்றும், “திருப்பேர் நகரான் திருமாவிருஞ்சோலை, பொருப்பே யுறையின்ம பிசாவின்று வந்து இருப்பே னென்றெனனெஞ்சு நிறையப்புகுந் தான்” என்றும், “விண்மீதுருப்பாய்” என்கிறவைந்தும், “என தாவிடும் மீதாடி” என்றும், “தேவர்கோலத்தொடுமானான்” என்கிற தெய்வவுருவிலே இவர்க்கு எல்லாமுண்டாகையாலேயாயத்து *கரியகோலத்திருவுருக்காண்பனென்றதும், “உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ” என்கையாலே - சடாரியைக் காட்டிலும் அறியாமலிருப்பதான அந்நிஷயங்களை யுடையானென்கிறது. அதாவது - ஆழ்வார் கழிக்குமது * இவ்நதேவதையாய்த் து; இவர் கழிக்குமது * கழிபெருந்தெய்வமாய், கருந்தேவனம் மான கண்ணனான் பெருந்தேவனையாய்த்து. “கட்டுண்ணப் பண்ணிய பெருமாயனென்னப்பனில் நண்ணி” என்றாரிதே. “உன் னித்து மற்றொரு தெய்வந்தொழான்” “ஒருமாதெய்வமற்றதைய மோயாமே” “தேவமற்றதையேன்” என்றாய்த்து இவர்கள் பேச்சிரு ப்பது. இப்படி ஆழ்வாரில் வ்யாவர்த்தராயிருக்கிறவர், “உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ” - சடாரேருபநிஷதாமுபகாந மாத்ரபோக” என்றையாலே - அது நாட்டியல் பொழிந்து சடையோட்டின சடகோபன், *மொழிபட்டோடும கவியமுதமான * யாழினிசை வேதத்தின் * பண்ணார் பாடலின் அதுபவஸ்துஞ்ஞாய, “பாவினி ன்னிசை பாடித்திரிவனே” “நாவினால் நவிற்பின்ப மெய்தினேன் மேவினே னவன் பொன்னடி மெய்ம்மையே” என்றிருக்கை யெ ன்றபடி. இத்தால் - அவரோபாதி அவர்ஸம்பந்தமுடையதுமுத்தே ச்ய மென்றாய்த்து இவர் விரும்புவது. “உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ” என்று - ஸ்வரூபப்படியுடையதானதாஸ யம்சொல்லிற்று; “உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ” - அபிசகுணவசாதததைக சேஷி” என்று - குணகர்த தாஸ்யமு முண்டென்கிறது. (உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ - அபிசகுணவசாதததைகசேஷி என்று) (உருவம் - அபிச) கீழ்ச்சொன்ன வளவன்றிகே பின்னையும். (உருவம் - குணவசாதத் தம்மை யெழுதிக்கொள்ளுகையாலே (உருவம் - ததைகசேஷி) என்கிறது. “உருவம் - குணவசாத” என்று - தந்தியார்த்தே பஞ்ச மியாய்க் கிடக்கிறது. “ஆதலின்னையாய்த்து யென்னையாண்டிடு ம் தன்மையான் சடகோப னென்னம்பியே” என்றும், “பயனன் றாகிலும் பாங்கலராகிலும் செயல் நன்றாகத் திருத்திப் பணிகொள் வான், குயில நின்றால் பொழில்சூழ் குருகூர்நம்பி” என்று மது ஸந்தித்த வாத்ஸல்யாதி குணபூர்த்தியாலும் * உருவம் உருவம் அவிதித விஷயாந்தரஸ்யடாரோ - குணேர்த்தாஸ்ய முபகதராய் ததைகசேஷியா யிருப்பாராய்த்து.

பின்னாலோ ஞ்ஜயாருளிச் செய்ததனியன் வ்யாக்யாநம். ௫

ஏவம்பூதரான மதுரகவிசுள், “அண்ணிக்கு மமுதூறு மென்னு வுக்கே” என்னும்படியான வாந் மாதூர்யத்தை யுடைபவர். (ஸஸ் ஸூஸ் - மமஹ்ர்தயே) மதுரகவிகள் நிஷ்டையை அபேக்ஷிக்குற வென் மநஸ்விலே நின்றிருந்து பட்டோலை கொண்ட நிலையோ டே. (பஸ்ஸு - ஆவிரஸ்து) ஆவிரப்பவிக்கக் கடவர் - ஸந்ரிதாநம் பண்ணக்கடவர். இத்தால் - அநிகூலரான ஆசார்ய பரதந்த்ரர் ஆதரணியொன்னுமர்த்தம் சொல்விறுயத்து.

அ.— (வேறொன்றும் நானறியேன்) அழ்வாரையொழியத் தேவுமற்றறியாதமதுரகவிசுள் நமக்குஸ்வாமியும் ரக்ஷகரு மவரோ யென்கிறது.

நேரிசைவெண்பா.

45650

வேறொன்று நானறியேன் வேதந்தமிழ்செய்த
மாறன் சடகோபன் வண்குருகூ - ரோறெங்கள்
வாழ்வாமென்றேத்தும் மதுரகவியாரொம்மை
யாள்வராவோயான்.

வ்யா.—“வேறொன்றும் நானறியேன் வேதந்தமிழ்செய்த, மாறன் சடகோபன் வண்குருகூரே றெங்கள் வாழ்வா மென்றேத் தும் மதுரகவியாரொம்மையாளவார்” என்னு மளவும் - மதுரகவி சொல்லை யதுஸரித்துச்சொன்னபடி; மேல் - ஏவம்பூதரானவர் நமக்கு சேஷியும் சரண்யருமென்கிறது. “தேவுமற்றறியேன்” என்றத்தை-“வேதந்தமிழ்செய்த மாறன் சடகோபன்” என்றது; “காரிமாறப்பிரான்” “சடகோபனென்னம்பி” என்றத்தை - “மா றன் சடகோபன்” என்றது; “பெரியவண்குருகூர் நகர் நம்பிக்கூ ருரியனையடியேன் பெற்ற நன்மையே” என்றத்தை - “வண்குரு கூரேறெங்கள் வாழ்வாமென்றது; “எழுமையு மெம்பிரான் நின்னு தன்புகழேததவருளினான்” என்றத்தை-“ஏறெங்கள் வாழ்வாமென் றேத்தும்மதுரகவியார்” என்றது; “என்னை யாண்டிடுந் தன்மை யான்” என்றத்தை-“எம்மையாள்வார்” என்கிறது. அவனாயா ளுகிறவர் ஆழ்வார்; நம்மை யாளுகிறவர் இவர். அஃகோ, சரண்- ரகக்ஷ. “அரண்” என்றுபாடமானபோதும் ரகக்ஷயென்றே அர்த்தம். மதுரகவிகளுக்கு எல்லாம் ஆழ்வாரோ யானாப்போலே, நமக்கு எல்லாம் மதுரகவிகளென்கிறது



ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:.

பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்த

கண்ணி நுண்சிறுத்தாம்பிலி

வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

“உரிகுண்டியுண்டி” “தனாகுண்யவிஷயாவேதா” என்
கிறபடியே - ஐஸ்வர்யாதி ஸகலபுருஷார்த்தங்களையும் யதாதிதாரம்
விதிக்கிற வேதமர்யாதையிலே நின்றார்கள் ருஷிகள்.

ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:.

அழகியமணவானப்பெருமாள்நாயனாரருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநாவதாரிகை

0:

ஸம்ஸாரிசேதநரிற்காட்டில் பகவதபரமாய், அந்தபகவத்தை
பவத்தை அஞ்ஞான ஸம்ஸாரிகளு மறியுமபடி அவ்வவ புராண
முகங்களாலே உபதேசித்த பராசராதி பரமசிவருக்கு வாசி
புண்டு;

அருமபதவிவாகம்.

திருமந்தார்த்தப் பிரதிபாதகங்களான திவ்யப்ரபந்தங்களைவ்யாக்
யாநம் செய்தருளுகிற பரமகாருணிகரான பெரியவாச்சான்பிள்
ளே தம்முடைய பரமநம்பையாலே, * வேதத்துக்கோமென்னுமது
போலுள்ளதுக்கெல்லாஞ் சுருக்கான திருப்பல்லாண்டுகும்,
* மத்திமமாமபதம் போல் சீர்த்தமதுரகவிசெயகலைக்கும், தாநீய
பதார்த்தப்ரதிபாதகங்களான மற்றுமுள்ள திவ்யப்ரபந்தங்களுக்கு
முள்ள தாழ்ப்பரியங்கையறிந்து எல்லாருமுஜ்ஜீவிக்க வேண்டுமெ
ன்று திருவுள்ளம்பற்றி, அதில் மக்யமபதாரத நிஷ்டாப்ரதிபா
தகமான கண்ணியுண சிறுத்தாம்பிப்பொருளாயறிவிக்கக் கோரி,
விக்த்ரவலக்ஷணயதையும்ப் ப்ரதிபாத்யவலக்ஷணயதையும்
அருளிச்செய்யவே ப்ரபந்தவலக்ஷணயம் அர்த்தவிதமரகையா
லே, ப்ரதமம் விக்த்ரவலக்ஷணயத்தை யருளிசெயகிறார் (தரை
குண்யேத்யாதி-இருப்பா ரொருவராயதது ஸ்ரீமதுரகவிகள் என
னுமளவும்.) (இனி) இத்யாதிவாக்யங்களில் ப்ரதிபாத்ய வலக்ஷ
ணயமென்று சுண்கொள்வது. அதில் வகத்ரவலக்ஷணயவித்
த்யர்த்தமாக ரிஷிகளுக்கு மாழ்வார்களுக்கு முள்ள நெடுவாசியை
யுபபாதிக்கிறார் (தனாகுண்யேத்யாதி.) தரயோகுணஸ்ஸத்நா
குண்யம், ஸத்வரஜஸ்தமாம்பி, ஸத்வரஜஸ்தமப்ரசரா: புருஷா:
தனாகுண்யஸப்தேநோச்யந்தே. “உரிகுண்டியுண்டி” “தத்விஷயா
வேதா” என்றிதேபாஷ்யம். இத்தையுட்கொண்டு (யதாதிதாரம்
விதிக்கிற) என்றது.

[illegible]

இப்படி உபதேசியா நிற்கச் செய்தேயும் “ஸந்தேஹ” “நிரஸ்தாதிஸ்ய” இத்த்யாதியாலே-பரமபுருஷார்த்தருபையான பகவத் ப்ராப்தியைச் சொல்லி, “उत्सृज्य सर्वं” “तत्प्राप्तिं हेतुं” “तत्” என்றுதொடங்கி ப்ராப்தி ஸாதகமானது உபாஸகத்தையும் உபதேசியா நிற்கச்செய்தே யும், சாமாதி புருஷார்த்தாந்தரங்களையும் கலந்து கட்டியாக உப தேசித்த அந்தரிஷிகளிற் காட்டில், பகவத்ப்ராஸாத ஹேதுகமான * மயர்வதமதிகலங்கையுடையருமாய், பரோபதேசஸமயத்திலும் “ஸீடாம் தெளிதரு நிலைமை” என்றுதொடங்கி, “ஸீடே பெற லாமே” என்று-பரம புருஷார்த்தத்தையே முதல் நடு வினுதியாக உபதேசித்து, அதுக்கு ஸாதகமும், “வண்புகழ்நாரணன் திண் சமுல்சேசே” “திருநாரணன் ஞான்காலம்பெறசசிந்தித்துய்மினே” என்று - அவன் திருவடிகளைப் பொன்று முபதித்தித்து, ஆவ்வள வன் திகேசே, “வழுவிளாஸடிமை செய்யவேண்டும நாம” “அடிக்கி ழுமர்ந்து புகுநதேனே” என்று அவற்றைத் தாமதுஷ்டித்துப் போந்த நமமாழ்வார்க்கு நெடுவாசியுண்டு; இப்படி பசுபதிவீஷய மே புருஷார்த்த ஸாதகங்களென்று பூர்னோபதேசம் பண்ணின ஆழ்வாரிற் காட்டில், ஆழ்வாரோபுருஷார்த்த பூதராய் அவரைப்பெ றுகைக்கு ஸாதகமும் அவாதிருவடிகளை யென்றிருக்கும் ஸ்ரீமது ரகவிகளுக்கு நெடுவாசியுண்டு;

கீழ்வாக்யவிவரணம் (அதாரிதத்தியாதி.) இப்படி யுபதேசித்
தார்களோவென; ருஷிகளில்தலையானஸ்ரீப்ராசரபகவான்ருனே
சொன்னென்று காட்டுகிறார் (ப்ராஜாபத்யமித்யாதி.) ப்ராஜா
பத்யம் - ப்ராஜாபதிலோகம்; ப்ராஹ்மம்-ப்ராஹ்மலோகம்.

இந்த ரிஷிகளிற் காட்டில் ஆழ்வார்களுக்கு நெடுவாசியுண்டு. எங்ஙனையென்னில்; வேததாற்பர்யமாய் உத்தம புருஷார்த்தமான பகவத்ப்ராப்தியிலே நிஷ்டராய், பிறர்க்கு உபதேசிக்குமிடத்திலும் சாஸ்த்ரவித்தமான ஐஸ்வர்யாதிகளையும் த்யாஜ்யமாக வுபதேசிக்குமவர்களிறே. இவ்வாழ்வார்களுக்கும் மதுர கவியாழ்வார்க்கும் நெடுவாசியுண்டு. எங்ஙனையென்னில்;-இவ்வி லக்ஷண புருஷார்த்தத்தினுடைய காஷ்டையான ததீயசேஷத்வத் தளவிலே வரப்புருரின்றூர் ஸ்ரீமதுரகவிகள்.

இவர்க்கிவ்வேற்றம்வந்தபடி யெங்ஙனையென்னில்; ஆழ்வார், * பொய்நின்றனூன்ந் தொடங்கி, “அவாவற்றுவீடுபெற்ற” என்னுமளவும் செல்லவதுபவித்தவிடத்தில், ஆழ்வார்தமக்கு புருஷார்த்தகாஷ்டையாக அபிமதமான ததீயசேஷத்வத்தைப் பற்றினார். “ஆசார்யருசி பரிக்ரஹீதமான அர்த்தமேஸாதத்விகர்க்கு பரிக்ரஹ்யம்” என்னுமிடம்-மஹாபாரதஸாரமான ஸ்ரீஸஹஸ்ர நாமாத்தபாயத்திலே சொல்லிற்றிறே;

“என்னப்பனில் நண்ணிததென் குருகூர் நம்பியென்றக்கால ண்ணிக்கு மமுதூறுமென்னாவுக்கே” என்றும், “மேவினே னவன் பொன்னடி” என்று மதுஸந்தித்தவரிமே இவர்; ஆழ்வார் ப்ரதம பர்வத்திலே நின்றவர்; இவர் சரமபர்வத்திலேநிஷ்டர்: அவர்ஸங் க்ரஹத்திலே அவதாரணத்திலே நிஷ்டர்; இவர் அதினுடையவிவ ரண நிஷ்டர்; அவ்வாழ்வாருக்கு அநந்யபோகத்வத்துக்கு, * “நம க்கும் பூவின்மிசை நங்கைக்கு மின்பன்” என்று - நாய்ச்சிமாரில் பிராட்டி. நிதர்சநமானுப்போலேயும், கைங்கர்யத்வரைக்கும் பார தந்தர்யத்துக்கும் இனையபெருமாள் நிதர்சந மானுப்போலேயும், முமுக்ஷுக்களின் தூர்க்கதிகண்டு பரோபதேசம் பண்ணுகைக்கு ப்ரஹ்மலாதீன் நிதர்சநமானுப்போலேயும், இவருக்கு ததீய பாரதந் தர்யத்துக்கு, “வில்லிபுதுவை விட்டுசித்தர் தங்கள்தேவரை, ஈல்ல பரிகவருவிப்பலோதுகாண்டுமே” என்ற பெரியாழ்வார் திருமகளார் நிதர்சநமாதல், நித்யராய்ப்போந்தாரில்

“எடுநிலம்” “அண்டக்குலம்” என்கிற பாட்டுக்களையும் “ஒருநாயசம்” முதலான நிவ்யஸைத்திகளையும் நோக்கி வாசியை யுபபாதிக்கிறார் (வேததாற்பர்யமீத்யாதி.) ஆழ்வார்களிலுமிவருக குண்டான தன்னேற்றங் காட்டுகிறார் (இவ்வி லக்ஷணேத்யாதி.) ததீயசேஷத்வத்தளவிலே - ததீயசேஷத்வமாத்ரத்திலே.

ஆழ்வார்தமக்கு-முழுச்சொல்லு. (ததீயசேஷத்வத்தை) என்றவந் த்ரம“மதுரகவிகள்” என்றுகூட்டிக்கொள்வது. ஆழ்வார்க்கு அபிமதமான இவர்க்கு அதனைப்பற்றவேண்டுமோவென்ன (ஆசார்யேத்யாதி.)

ஸ்ரீபீஷ்மர்பக்கலிலே ஸகலார்த்தங்களையும் குறைவறக்கேட்ட தர்மபுத்ரன், “இவர் தமக்குத் தேஸ்யமாக ஸ்வீகரித்த தத்வஹிதங்களே நமக்குத்தேஸ்யம்” என்று நினைத்து, “ஓ ஸர்வஸ்ய ஸர்வஸ்ய ஸர்வஸ்யஸ்ய” “கோதர்மஸ்ஸர்வதர்மாணாம் பவதஸ்பரமோமத:” என்றுகேட்க, “ஓ ஸர்வஸ்யஸ்ய ஸர்வஸ்யஸ்யஸ்ய:” “ஏஷமேஸ்வதர்மாணாம் தர்மோதிகதமோமத:” என்று - தன்னுடைய ருசிபரிக்கர்ஹீதமான ஆர்த்தத்தை யுபதேசித்தானிறே. தரிபுராதேவியாரை, “ப்ரமாணப்ரபல்யத்தாலேயோ? எம்பெருமானே யாஸ்ரயணியன்” என்று நீங்கள்பற்றிற்று” என்ன; “அதுவொன்றுமன்று, எம்பெருமானார் காடிச்சால்முலையில் தேவதையை யாஸ்ரயித்தாராகில், அதுவேயெங்களுக்கு மாஸ்ரயணியவஸ்துவாகக்கடவது” என்றான்; அந்தந்யாயத்தாலே, ஆழ்வார் தமக்குத் தஞ்சமாகநினைத்திருக்கும் ததீயசேஷத்தவத்தையே இவரும் தமக்குப் புருஷார்த்தமாக அந்யவவிக்கிறார்.

இதுதான் ராமாயணபுருஷர்களில் ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் பக்கலிலே அதுஷ்டாநசேஷமாகக் காணப்பட்டது.

ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் நிதர்சனமாதல், முழுக்ஷூக்களில், “ஸர்வஸ்ய ஸர்வஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “ஸர்வம்யதேவ நியமேநமதந்வயாநாம்” என்ற பெரியமுதலியார் நிதர்சனமாதலா மித்தனை. ஸ்ரீசத்ருக்நன் ராமகுணத்திலே கால் தாழ்ந்திலன்; இவர் கர்ஷணகுணங்களில் கால்தாழ்ந்திலர்; இதுவாசி.

ஆழ்வார், பகவத் விஷயத்தைக் கவிபாடுகிற நாவாலே தம்முடைய வைபவஞ் சொன்னுரித்தனைபோக்கி, * அமுதாறுகிறவிவருடைய நாவாலே கேட்கப்பெறுத குறைதீர்க்கிறாராயதது இவர். “அவன்சின்னமும் திருநாமமும் இவன் வாயனகள் திருந்தவே” என்று - அவன்குணங்கள் ஆழ்வார்வாக்காலே திருந்தினப்போலேயாய்த்து - ஆழ்வாருடைய குணங்களும் இவா வாககாலே திருந்தினபடி.

ஸ்ரீஹஸ்ரநாமாதயாயத்திலே சொன்ன ப்ரகடாமேதென்ன (ஸ்ரீபீஷ்மரித்யாதி.) “ஆசார்யருசிபரிக்கர்ஹீதமான ஆர்த்தமேபரிக்காஹ்யம்” என்றும்துக்குஸமவாதமாகவோரைகிஹ்யமருளிச்செய்கிறார் (தரிபுராதேவியாரித்யாதி.) தரிபுராதேவியார்-ராஜபத்னீ, காடிச்சால்முலே- ஈஸாந்யதிக்கு; அவ்விடத்துக்குதேவதை-ருத்ரன். அவனை இப்படிசொன்னது பேர்சொல்லவும் அஸஹ்யமாகையாலே, உகதத்தை ப்ரகர்த்தோபயோகியாகுகிறார் (அந்தந்யாயத்தாலேயித்யாதி.)

கீழ் ப்ரமாண முகத்தாலும் ஐகிஹ்யமுகத்தாலும் வித்தித்த ஆர்த்தத்தில் அதுஷ்டாநமுங் காட்டுகிறார் (இதுதானித்யாதி.) அதுஷ்டாநசேஷம் என்றது - பஹுவீஹி; இததால் - செய்தற்றதென்றபடி.

"நிருபாதிச சேஷியைக்குறித்து சேஷபூதன் கிஞ்சிக்கரி
த்துத் தானுளனுக்கடவான்" என்கிறவிசேஷதர்மத்தை யது
ஷ்டத்தார் இனாயபெருமான; "கஸ்யசிவம்ஹம்" "குருஷ்வமா
நதுசரம்" "ஸாத்ஸ்யாம்ஹம்" "அஹம்ஸர்வமகரிஷ்யாமி"
"ஃஶீக்ஷம்" "எப்பராதி" இத்யாதி; "உஷ்ணந்தேந ஸர்வ
சிவஸாரம் | ப்ராஜாஸ்தோ மஹாஸ்தோஃஶு:" "ராஜ்யஞ்சதவ
ரக்ஷையம் அஹம்பலிலௌஸாகரம் | ப்ரதிஜானாமிகேவீர மாபூ
வம்வீரலாகபாக" என்கிறபடியே - நிர்ப்பந்தித்தடிமைசெய்கை
பன்றிகே, "சேஷியுந்தவடிமையே சேஷபூதனுக்குக் கர்த்தவ்
யம்" என்றுமிடத்தை யதுஷ்டத்தார் நிர்ப்பந்தாவான்; தன்
செல்லாமையைப்பாராதி, சேஷியுடையஹாதயத்தைப்பாராதி,
"ஃஸாத்ஸ்யாம்ஹம்," "அருறொஹரதம்ஹர்ஷ்ட," என்று-ப்ரீதியோ
டு மீண்டாவிடிற. [உஷ்ணந்தேந - ராஜ்யஞ்சதவரக்ஷையம்
"ஃஸாத்ஸ்யாம்ஹம்" "ரக்ஷதர்மேணபலேந"] என்கிறபடியே - உமமு
டைய ரக்ஷணம்பண்ணுகையன்றிகே, உமமுடைய ராஜ்யத்தை
பும் ரக்ஷிக்கக்கடவேள் . எனக்கு தாதாததயம் ஸ்வரூபமானும்
உம்மாலென்னை நீறெவான் ஒருகாணும்.

அதில் ஸர்வேச்வரன், அடியிலே யிழந்து கிடந்த கரணிகளை
பரங்களை, தங்கருணையாலே இவனை கரைமரபுசோக்கும் தேவ
னாகையாலும் இவனுக்கு ஆதார பூதனாகையாலும், இவனுக்கு
நிஷ்டாநிஷ்டப்ராப்தி பரிஹாரத்துக்கு உபாய பூதனாகையாலும்
அகாரணஸூன்ர்த்தாகையாலும் ப்ராப்யபூதனாகையாலும் ஆதர
னீயனாயிருக்கும்; “யுஃஷு - மதாபிதா” என்கையாலே - பரிய
பரதவ ஹிதபரத்வங்களைச் சொல்லிற்று; “ஹு” - ப்ரதா” என்
னையாலே-அல்லாத பரதவநதாங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்; “நிஷு-
சிவாஸு” என்கையாலே - ஆதாரத்வம் சொல்லிற்று; “சீரணு-சர
ணம்” என்கையாலே-உபாயபாவம் சொல்லிற்று;

ராமாதுஜலித்தாந்தத்தை ஸப்ரமானமாகக்காட்டுகிறார் (நிருபாதிசேத்யாதி.) இலாபபெருமாள் வர்த்தியைக் காட்டிலும் ஸ்ரீபரதாழ்வானுடைய அருஷ்டாந்தத்துக்கு வலக்ஷண்யங் காட்டுவதாக, இலாபபெருமாள் படிக்குப் பிமரணங் காட்டுகிறார் (ராஜ்யஞ்சேத்யாதி.) ப்ரதீக கரஹணபூரவகமாகவ்யாக்யாநம் (ராஜ்யமித்யாதி.) சகாரத்தை அருஷதஸூச்சயமாககி அர்த்தமருளிச் செப்கிறார் (ரரஷேத்யாதி.) “சைவாஸ்யுரீஸ்” “தவராஜ்யஞ்சரக்ஷயம்” என்பையாலே சேஷத்தவந்தோன் றுகையால, சேஷபுத னுன நீ என்னேரகநீகையாவதென்னென்கிற சங்கையிலே “ரக்ஷபம்” என்கிறலினை, ஆவஸ்பக கார்யகரப்ரவர்த நநிமிந்தர்ணத்திலே யாக்கியருளிச்செய்கிறார் (எனக்கித்யாதி.) மீறவொண்ணது-அதிக்கமிக்கவொண்ணது. ரகநியாதேபோகேனென்கை.

தன்செல்லாமையைப்பாராதே, சேஷியினுடைய ஆதரத்தையே பார்த்து, “अर्थोऽर्थोऽर्थोऽर्थो” “ஆருசோஹரதம்ஹர்ஷ்டை” என்று ப்ரீதியோடே மீண்டானிதே; இப்படி யிருக்கிற இவனையல்ல தறியாதே யிருக்கையாலே, பாவசசேஷத்வகாஷ்டையான ததியசேஷத்வத்தை யறுஷ்டித்தான் ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான்; “अर्थोऽर्थोऽर्थोऽर्थो” “கச்சதா மாதுலருலம்பரதேநததாநக” சத்ருக்நோநியசதருக்நோ நீதம் ப்ரீதிபுரஸ்க்ர்த” [अर्थोऽर्थो-கச்சதா] என்கிற வர்த்தமான நிர்த்தேசத்தாலே - போகிறவிடத்தில் தனக்கொரு ப்ரயோஜனமுண்டாயாதல், இங்கே மூதாழிதாக்களைக் கேள்விகொள்ளுதல், ஆர்வஜரான பெருமானைக் கேள்விகொள்ளு மிவ்வளவுமின்றிக்கே, அவனையொழிய ஜீவிக்கமாட்டாதபடியாலே போனானென்கை.

பிராடடி இவன்பககலிலே மாதர்த்தவப்ரயுக்தமான நிருபாதிசுவதஸையாகையாலும், இவன் பகவதாசரயணஸமயத்தில் தன்னுடைய பூர்வாபராதபிதனாய் அங்கு அணுகக் கூகினால் இவன் பூர்வாபராதத்தை அவன்முகங்கொண்டு பொறுப்பித்துச்சேர்ப்பிக்குமவளாகையாலும், இவனுக்கு உபாயவிஷயமான வ்யவஸாயத்தைக் கொடுக்கும்வளாகையாலும், அவனோபாதிஸ்வாமிநி யாகையாலும், ஒருதேசவிசேஷத்தேறப்போனாலும் இவனுக்கே கைங்கர்யவர்த்தகையாகையாலும், தன்னைக்கிட்டிமிடத்தில் ஒருபுருஷகாராந்தர நிரபேகையாகையாலும், ஆதரஸீயையாயிருக்கும்.

யதவா, “अर्थोऽर्थोऽर्थोऽर्थो” “வீரலோகபாக்-மாபூவம்” என்று ஒருவாகயமாய், ப்ரதிஜ்ஞையைப் பண்ணிச் செய்யாத தசரதநாலோகமடையக்கடவே வல்லேனென்று சப்தார்த்தமாகையாலே, நானும் செய்யாவிடில் அவன்லோகத்தையடைந்து தேவர்ஸந்நிதியிலும் ராஜ்யத்திலும் பிராதே போகக்கடவேனென்று சபதம்பண்ணுகிறதாகத் தாதபர்ய மருளிச்செய்கிறார் (இப்படியித்யாதி வாகயத்வயத்தாலே.) புக்கலோகம்-புக்கடலுலோகம். “अर्थोऽर्थोऽर्थोऽर्थो” என்ற இலாயபெருமானுக்கு வீரஸ்வர்க்கம் அறுத்தேய்யமாகையாலே, ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணின அர்த்தத்தைப் பண்ணுலிடில் வீரஸ்வர்க்கத்தை யடையாதவனாகக் கடவேனென்ற சபதம் இவர் ப்ரதிஜ்ஞைக்குச்சேராதது; ஆகையாலே, தசரதன் புக்கலோகமென்று வ்யாக்யாநஞ்செய்தாரொன்று கண்டுகொள்வது. இது சேஷியுந் வடிமையென்கைக்கு ஸஞ்சகமென்னென்ன (தன்செல்லாமையித்யாதி.) தன்செல்லாமை - ராமவிச்லேஷம் ஸஹியாமை. உக்தத்தை ஹேதுவாக்கிக்கொண்டு ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் படிஷயக்காட்டுகிறார் (இப்படியித்யாதி.) உக்தார்த்தே ப்ரமாணம் (கச்சதேத்யாதி.)

[ஸுக்லஸுக்-மாதுலகுலம்] யுதாஜித்தழைத்தது அவனையாகையா
லே, போக்கிலுத்தேய்யதைபு மவனுகு, இவனுக்கு அவன் உத்தே
ய்யனாய் போனனென்கை. [ஃரீஸ - பரதேந] சக்ரவர்த்தியும்
துஞ்சி, பெருமானும் ராஜ்யத்தைப்பொகட்டுப்போய், இனையபெரு
மானும் “தொடர்ந்து அடிமை செய்யவேணும்” என்று போய்,
சத்ருக்நாழ்வானும் “நின்னையல்லதறியேன்” என்றிருக்கும்தசையி
லும் ராஜ்யத்தை பரிக்ககடவனெனறாயத்து ஸ்ரீவலிஷ்டபக
வான் திருநாமம் சாதகிற்று; “ஃரீஸுக்லஸுக்லஸுக்லஸுக்ல” “பரதஇதிரா
ஜ்யஸ்யபரணை” என்றானிதே ஸ்ரீசதாநீகன்.

ஆசார்யன் இவனுக்கு பகவதவியதையையும் பிராட்டினைப்பாற்
தையும் கருந்ததையிலே உபதேசிகளும்வனாகையாலும், தான் அது
ஷ்டித்துக்காட்டி இவனை அதுஷ்டிப்பிக்கு மவனாகையாலும், இவன
குற்றம்பார்த்தவனவிலும் கைவிடாதவனாகையாலும், இவனோடே
ஸஜாநியனாகையாலும், ஸுலபலாகையாலும், இவனுடைய கர்
தஜ்ஞதையடியாகப்பண்ணும் கிஞ்சிதகாரங்களுக்கு சரீரஸம்பந்த
முகத்தாலே இங்கேபரதிஸம்பந்தி யாகையாலும், தன்காரயதகை
மமந்தாகிலும் இவனுடைய ஹிதமேபார்த்துப்போருமவனாகை
யாலும் ஆதரணியானிருக்கும்.

இத்தஸ்ஸிலோகார்த்த விவரணம் (கச்சதாவென்கிற என்று
தொடங்கி, எம்பெருமானாரூபிச்செய்தார்களெனும்மனவிடம்,) வர்
ததமார நிர்த்தேசத்தாலே இருவருடைய கமநகாலமும் ஏக
மாகத் தோன்றுகையாலும், ஸ்ரீசத்ருக்நாழ்வான் கமநத்துக்கு
விளம்ப நிவர்த்தி தோனறுகையாலும், விளம்ப ஹேனுக்களை
வ்யாவர்த்திப்பித்துக்கொண்டு, தந்நிவர்த்தியை யுபபாதித்தது
கமநஹேதுவையும் சொல்லுகிறார் (கச்சதாவென்கிற இத்யாதி.)
குலம்-கர்ஹம், யுதாஜித்த குலம்என்னதே, “ஸுக்லஸுக்” “மாது
லகுலம்” என்றதுக்குத் தாதபர்ய மருளிச்செய்கிறார் (யுதா
ஜித்தித்யாதி.) அவனை-பரதாழ்வானை, “ஃரீஸுக்” “பாங்பரணை”
என்கிறதாதுவையுட்டுகொண்டு பரதபததாதபர்யம் (சக்ரவர்த்தியு
மித்யாதி.) துஞ்சி-நசித்து, “ராஜ்யத்தைப்பொகட்டுப்போய்” என்
று, “துஞ்சி” என்றவநந்தரம்சொல்லுகையாலே, ஸ்ரீபரதாழ்வான்
“ஸ்ரீஸுக்லஸுக்லஸுக்ல” “பரஸாதம்கர்த்துமர்ஹவி” என்று கொண்டு
மீனாவரோவென்னும் நசையாலே ஸ்ரீசித்ரகூடத்தளவுஞ்செல்ல,
பெருமாள் ராஜ்யத்தையின்மேலேபொகட்டுப்போனது அப்போ
தெனறுகருத்து. நின்னை என்றது - ஸ்ரீபரதாழ்வானை. த்ரிகால
ஜ்ஞனாகையாலே இப்படி திருநாமஞ்சாத்தினுனென்று கருத்து.
இப்படி தாமருளிச்செய்ததற்கு ஸம்வாதங் காட்டுகிறார் (பரதஇத
யாதி.)

[சு - ததா] இருவரும் ராஜபுத்ரர்களாய் நகூத்ரபேதமு முண்டானால் பிரித்து முஹூர்த்தமிட்டுப்போக ப்ராப்தமாயிருக்க, அவனபோனதுவே முஹூர்த்தமாகப் போனனென்கை. [Xஸ்ய - கச்சதா] என்கிறதிலே - அர்த்தவித்தமன்றோ, “சு” “ததா” என்றதென்னென்றால்; அங்கு - மமதாநிவர்த்தியைச் சொல்லிற்று; இங்கு அதிக்காஸ்ரயமான அஹங்காரநிவர்த்தியைச் சொல்லுகிறது; ஆகையாலே புநருக்திதோஷம்மில்லை; சேஷதவவிரோதியிறே யிரண்டும். [ஸஸு - அநக்] அகமில்லாதது இவனுக்கே யிறே. அகமாவது - உத்தேஸ்யவிரோதியிறே;

ஸ்ரீவைஷ்ணவர்கள் இவனுக்கு ப்ரதமத்திலே ருசிஜநகராகையாலும், ஆசார்யோபதேஷமாமா ஜ்ஞாநத்துக்கு வர்த்தகராய் உசாத்துணையாகையாலும், ஆசார்யப்மோததை அபிவர்த்தமாக்கு மவாகவாகையாலும், இவனுக்கு சேஷிகளாகையாலும், இவனுக்கு பரகர்திவச்யதையாலே சிலஸ்காலித்யநுகள பிறந்தாலும் அத்தைத்தெளியப் பண்ணவும் வல்லவாகளாய் இந்தமுகத்தாலே ஆதரணியராய்ப் போருவாகள். இவற்றைச்ருதியும், “சு” “ததா” “ஸாபபேஜாதஸ்துஸௌமித்ரி” என்றவசநங்களை யுட்கொண்டு (நகூத்ரபேதமுமென்றது.) இப்பாரதந்தர்யம், “Xஸ்ய” என்கிறவிடத்திற்குநே சொல்லலாமே என்று சங்கித்து, கோபலிவர்த்தந்யாயத்தாலே பரிஹரிக்கிறார் (கச்சதேத்யாதி.) அங்குமமதாநிவர்த்தியும் இங்கு அஹங்காரநிவர்த்தியுமாகச் சொல்லுகைக்குக் கருத்து-முந்துற அஹங்காரநிவர்த்திசொல்லில் ததகார்யமான மமதாநிவர்த்தி அர்த்தவித்தமாகையாலே, “சு” “ததா” என்றதற்கு பரயோஜநம் வித்தியாதென்று கண்டுகொள்வது. மமதாநிவர்த்தி சொன்னால் போதாதோ, அஹங்காரநிவர்த்தி சொல்லவேண்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷத்வேத்யாதி.) வக்யமானத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி அதினர்த்தத்தை யருளிச்செய்துகொண்டு வித்தராகிறார் (அகமில்லாததத்யாதி.) அகபதார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (அகமாவதித்யாதி.)

பரகாரந்தொணவருகிற காலபேதசங்கையைப் பரிஹரித்துக்கொண்டு சபதார்த்தம் (இருவரும்த்யாதி.) பாரதந்தர்யத்தாலே போனனென்றபடி. “ஸு” “ததா” “ஸாபபேஜாதஸ்துஸௌமித்ரி” என்றவசநங்களை யுட்கொண்டு (நகூத்ரபேதமுமென்றது.) இப்பாரதந்தர்யம், “Xஸ்ய” என்கிறவிடத்திற்குநே சொல்லலாமே என்று சங்கித்து, கோபலிவர்த்தந்யாயத்தாலே பரிஹரிக்கிறார் (கச்சதேத்யாதி.) அங்குமமதாநிவர்த்தியும் இங்கு அஹங்காரநிவர்த்தியுமாகச் சொல்லுகைக்குக் கருத்து-முந்துற அஹங்காரநிவர்த்திசொல்லில் ததகார்யமான மமதாநிவர்த்தி அர்த்தவித்தமாகையாலே, “சு” “ததா” என்றதற்கு பரயோஜநம் வித்தியாதென்று கண்டுகொள்வது. மமதாநிவர்த்தி சொன்னால் போதாதோ, அஹங்காரநிவர்த்தி சொல்லவேண்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷத்வேத்யாதி.) வக்யமானத்தைத் திருவுள்ளம்பற்றி அதினர்த்தத்தை யருளிச்செய்துகொண்டு வித்தராகிறார் (அகமில்லாததத்யாதி.) அகபதார்த்தமருளிச்செய்கிறார் (அகமாவதித்யாதி.)

இவ்விடத்தில் அகமாவது - ராமபக்தி. இத்தைப் பாபமென்னப் போமோ வென்னில்; பாபத்தில் புண்யம் நன்றாயிருக்க, மோகூவி ரோதியாகையாலே புண்யமும், “சுஜ்யாந்நுஜ்யாந்நுஜ்யாந்” “அச்வ இவரோமாணிவிதூயபாபம்” என்று பாபசபதவாச்யமாயிற்றிறே; ஆகையாலே, பரதாதுவர்த்தியாகிற் வுத்தேய்ய த்துக்குவிரோதியாகில் ராமஸௌந்தர்யத்தில் கால்தாமுமதுவும் பாபமாயித்த னைவிதே; “சுஜ்யாந்நுஜ்யாந்நுஜ்யாந்” “ராமேப்ரமாதம்மாகாரஜீ” என்று - ராமாதுவர்த்திகும இடைச்சுவராகச சொல்லிற்றிறே ராமஸௌந்தர்யத்தை. பரதாதுவர்த்திக்கு இடைச்சுவரென்னுமிட ன்சொல்லவேண்டாவிதே. [சத்ருக்ந: - சத்ருக்ந:] பிள்ளைகளு டைய ஸந்நிவேசங்களைப் பார்த்துத் திருநாமம் சாத்துகிற ஸ்ரீ வலிஷ்டபகவான்; பெருமாள், கண்டானா அழகாலே துவகச வல்லாராகத் தோற்றுகையாலே - “ராமன்” என்றும், இனைய பெருமானுக்குக் கைங்கர்யமே நிரூபகமாகத் தோற்றுகையாலே “லக்ஷ்மணன்” என்றும் திருநாமஞ் சாத்தினுப்போலே, இவ ருடைய ஸந்நிவேசத்தைக் காணவே சத்ருக்கள் மண்ணுண் ணும்படியிருக்கையாலே, “சத்ருக்நன்” என்று திருநாமஞ் சாத் தினான். [ஸ்ரீசத்ருக்ந: - நியசத்ருக்ந:] பாஹ்பசதருக்களை யன் றிககெ ஆந்தரசதருக்களான இந்தரியங்களை ஜயித்திருக்குமென் கை. அவ்விந்தரியஜயத்தி னெல்லையெவ்வளவெனலில; “ஸ்ரீசத்ருக்ந: - ஸ்ரீசத்ருக்ந:” “பும்ஸாந்தர்ஜயிததாபஹாரினம்” என்கிற ராம ஸௌந்தர்யத்தி லும் துவககுண்ணுதொழிகை.

இங்கு அதிதியாகிறான் - ஸ்ரீவைஷ்ணவஸூய்த்து. அதிதிகளாகி றார்-தாங்கள் முன்பு நின்றுநிலை குலைந்து இவனிருக்கிற வகத்திலே புகுமவர்களிறே; இவர்களும் தந்தாமுடைய ப்ரகர்தி ப்ரகர்தங்க ளோத்யஜித்து இவன் பற்றிநிற்கிற சரணத்திலே ஆகதரானவர்க ளாய்த்து.

ஆஹங்காரமமகார நிவர்த்தி சொன்னபோதே பாபராவி த்யம் வித்தமன்றே, புந்சொல்லவேண்டுமோ வென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (இவ்விடத்திலிதயாதி.) ராமபக்தி உத்தேய்ய மென்னலாயிருக்க, உத்தேய்யவிரோதியாகிக் சொல்லப்போ மோவென்கிற சங்கையை அதுவதித்து, தர்ஷ்டாந்தமுக்கேந பரி ஹரிக்கிறார் (இத்தை யிதயாதிவாக்யதர்யத்தாலே.) ஸௌந்தர்யத் தில் கால்தாழ்கையே (ராமபக்தி,) இது பரதாதுவர்த்திக்கு விரோ தியென்னுமிடத்தை கிம்புநாந்யாயததாலே ஸாதிக்கிறார் (ராமே ப்ரமாதமித்யாதி.) இடைச்சுவர்-ப்ரதிபந்தகம். அப்ரபந்தவிஷய ப்ராவண்யமாகிற அரிஷ்டத்தை அநாதியாக ஜநிப்பிக்கையாலே, நியசத்ருவென்று-இந்தரியங்களாக வருளிச்செய்கிறார் (பாஹ் போத்யாதி.)

அதாகித் து-பெருமானைப்பற்றும்போதும், தன்னுடையபாடலையாதல், அவருடையவைவகூடியத்தாலேயாதலன்றிச்சீகே, “தனக்குஉதகே பாயினதுவனுந்நதவிஷயம்” என்றபற்றுகை. [நீத-நீத] ராஜாக்கள்போம்போதுஉடையவாள்மற்றொன்றுகொண்டுபோமோபாதி அவன் கொண்டுபோகப்போனான். தரவ்யத்துக்கு தரவ்யாந்தரங்களோடடைஸம்யோகம் உபயநிஷ்டமாயிருக்குமிறே; அதுபோலன்றிக்கே ஜாதிசூனங்களோபாதிபோனான். [நீத-நீத] பரீதிபுரஸ்கர்த்” “ஜீஸுஸுஸு ருஷு” “ஜீயேஷ்டாநுவர்த்திகர்த்தவயம்” என்றபோனான்லன்; “அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமி” என்றபோன இயோபெருமானைப்போலே, “போனவிடத்திலே ஸர்வசேஷவர்த்தியும் பண்ணலாம்” என்றபாரித்துக்கொண்டு பரீதிப்போரிக்கப்போனான்.

“சுவாஸ்யஸாஹிதம்” “சூய்யாஸ்யஸி” “உபாயேகர்ஹ ரகசித்ரோஸ்ஸப்தஸ்ஸரணமித்யயம்” இத்யாதி. அப்படி வந்தவ னை குலசரணகோக்தராதிகளை ஆராயாதே ஸதகரிக்க வேண்டுமோ பாதி வைஷ்ணவனுடைய குலாதிசுளாராயாதே அதிதிஸத்காரங் களைப்பண்ணக்கடவன்.

“நெடுநிலை நெடுநிலை” “சத்ருநகச்சத்ரமாததே” என்றும், “ராமமேவாதுசிந்தயந்” என்றும் இருக்க, ஸௌந்தர்யத்தில் துவக்குண்ணுமை சொல்லக்கூடுமோ வென. அருளிச்செய்கிறார் (அதாகிறத்யாதி). “ஓர்நேரந்நேரந்” “பரதேநகச்சதிகதவாந்” என்று சொல்லாமல், “ஓர்நேரந்” “பரதேநந்” என்று பரதகாத்ரகயநகரியாகர்மத்வம் சொல்லுகையால் ஸ்வதந்தராத்ரகாவென்று பரதாழ்வானுக்கு ஸ்வாதந்தரயமும், ஸ்ரீசத்ருநாழ்வானுக்கு அசித்வத்பாரதந்தரயமும் தோற்றுக்கிறதென்று அருளிச்செய்கிறார் (ராஜாக்களியாதி). கீழ் அஹங்காரமகார நிவர்த்தி சொன்னபோதே பரதந்தரயம் விததமானையாலே, இப்பதத்துக்கு அசித்வத்பாரதந்தரயம் விலகித்மென்று கருத்து. உடைவாள்-அரைப்புடைவையிலே சொருகுகிற ஆபதம். உக்தபாரதந்தரயத்தின் எல்லை நிலங்காட்டுவாராக், உக்தத்தை வ்யாவாதிப்பித்துக்கொண்டு அதிலும் அதிசயங்காட்டுகிறார் (த்ரவ்யததுக்கியாதி.) உபயநிஷ்டமென்றது-உபயாதீந்மென்றபடி; இத்தால்-ஆந்யதரரால் விடப்போகாதென்கை. “நீடுந்நேரந்” “ப்ரீதிபுரஸ்கர்த” என்றதற்கு, பரதேநப்ரீதிபுரஸ்கர்த; என்றாய்-பரதனாலே பஹுமதனயப்போனென்று அர்த்தம்சொல்லுமளவில், கீழ்சசொன்ன அத்யந்தபாரதந்தரயாதிகளுக்கு விருத்தமாகையாலே, “ஸுநீந்நேரந்நேரந்” “ஸ்வப்ரீத்யாபுரஸ்கர்த” என்று விலகித்துப்ரீதியாலேப்ரோரிக்கப்பட்டானென்று அர்த்தமருளிச்செய்கிறார் (ஜ்யேஷ்டாதுவர்த்தீத்யாதி.) இத்தால் - கீழ்சசொன்ன பாரதந்தரயம் வைதமென்றுகருத்து.

படை வீட்டிலிருந்தால் பலருமுண்டாகையாலே, விழுக்காட் டோ பாதியிறே விததிப்பது. [ஐதீ - நீதீ] என்கையாலே-சேஷ த்வத்தில் அசித்தகலபனயிருக்கக் கடவன். [பீஷுரு - பீஷு - பீஷுபுர ஸ்கர்தீ] என்கையாலே - ஸ்வரூபாநுரூபமான வர்த்தியிலே சை தந்யப்ரயுத்தமான தர்மங்களுண்டா யிருக்கை; “படியாய்க்கிடந் துன் பவளவாய்காண்பேனே” என்றிறே அபியுத்தா வார்த்தை. “அஷு, ஐஷு, ஐஷு” “அநக, நித்யசத்ருகந” என்று - பாவந த்வத்தாலும், பேரக்யதையாலும் அவனை யேபற்றினானென்னவு மாம்.

[illegible]

“நிஷ” “நீத” என்று சொல்லியிருக்க, “நீதிபுரஸ்ச” “ப்ரீதிபுரஸ்ச” ர்த” என்று சொல்லக்கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நீதி இய்யாதி.) (இருக்கக்கடவன) என்றவந்தாம் “என்றபடி” என்று சேஷம். இதற்குப் பரமானம் (படியாய் இய்யாதி.) கிழ, “அநஃ” “அநக” என்றதற்கு - ஸௌந்தர்யத்தாலராமபக்திர ஹிதனைன்றார்த்தமாங்கி இதற்கு ஹேதுவாக “நிஷ” “நீதி” “நித்யசத்ருகந” என்றததை யுட்கொண்டு இவ்விரண்டாலும் - பெருமானிடத்திற்காட்டிலும் ப்ரீபரதாழ்வானிடத்தில் போக்யதாதிகையந்தோற்ற வ்யாக்யானம் செய்தருளினார், இனி இவ்விரண்டுபதத்தாலும் பாவநவபோக்யத்தவங்கள் பெருமானிடத்திற்காட்டிலும் ப்ரீபரதாழ்வானிடத்திலே தோற்ற அர்த்தாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (அநஃ - அநக இய்யாதி.) அநகபதத்தால் - ராமவிஷயத்தில் பாவநவ ப்ரயுக்தமான மஹநீயதையாலே வருகிற ப்ரீதிரஹிதனைன்று தோற்றுகையாலே, பாத விஷயத்தில் பாவநவ்ராதிகையந்தோற்றுகிற தென்னுகருத்து. “நிஷ” “நீதி” “நித்யசத்ருகந” என்று - ராமஸௌந்தர்யத்தில் கண்வையாரொண்கையாலே, இங்குக் கண்வைத்தலனுக்கு போக்யதாதிகையந்தோற்றுமென்று கருத்து.

ஸாக்ஷாதபிமதமாய், தன்னிப்பெறுகிற விவனுக்கு புறம்புபொக்
கடியில்லாமையாலே தானே ஸாதநமாயிருக்கும். இப்படி ரஸவஸ்
துவாகையாலே ஸ்மரித்தல் ஸங்கீர்த்தநம் பண்ணுதல் செய்யு
மவர்களுக்கு: “உக்ஷஸந்ஸுஸுஸு ந்ரஸுஸுஸுஸு” “வைகுண்டசர
ணம்போஜ ஸ்மரணமர்தஷேஸிந:” என்றும், “ஸுநீயுஸுஸு
கூக்ஸுஸுஸுஸு” “பாதேயம்புண்டரீகாக்ஷ நாமஸங்கீர்த்த
நாமர்தம்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ரஸிக்கக்கடவனாயிருக்
கும்; அப்படியே ஆழ்வாருடைய போக்யதையை இப்பாட்டாலே
வெளியிடுகிறார். சப்தாதி விஷயங்களினுடைய போக்யதையும்
ஆழ்வாருடைய போக்யதையும் பராத்வாரே விஸதர்சமா
யிருந்தது, இனி பகவத்போக்யதையிறேகூட்டில்கழித்தல் செய்ய
லாவது, அந்த பகவத்போக்யதையிலும் விஞ்சியிருந்தது ஆழ்வா
ருடைய போக்யதை. அவனுக்குத் தானுமுன்பட, “உருவமு
மாருயிருமுடனேயுண்டான்” என்னும்படிபோக்யபூதரானவிறே
யிவர். இனி அந்த பகவத்பக்யதையுக்கு, “ஸுநீயுஸுஸுஸு” “வா
ஸுதேவோஸிபூர்ண:” என்கிறபடியே - ஷாட்குண்யபூர்ணையா
யிருப்பதொரு பராவஸ்தையுண்டு; அதொழிய ஸௌசீல்யாதி
குண பூர்ணையாயிருப்பதொரு அவதாராவஸ்தையுண்டு; அந்தபா
தவமபாற்கடலினுடைய ஸ்தாநத்திலேயாய், அதில் அமர்தகலசம்
போலேயாய்தது அந்தவவதாராவஸ்தையிருப்பது. அவ்வவதாரங்
கள்தன்னிலும் காஷ்ணவதாரம், அந்த வவதாரங்கள் தன்னே
பரத்வஸ்தாநீயமாக்கும்படி அத்யந்தபோக்யமா யிருக்கும். “ஃ
ஸுஸுஸுஸு” “கர்ஷிப்புவாசகச்சப்தோ ணஸ்ச
நிராவ்ரதிவாசக:” என்கிற வ்யுத்தபத்தியாலே ஸுக்கரமான வ்யாக்
தியிறே. அதிலும் பகவதர்ஷணனிலுங் காட்டில், “தந்தைகாலில்
விலங்கறவந்து தோன்றிய தோன்றல்பின் தமியேன்றனினிந்தை
போய்த்து” என்னும்படி முக்தகர்ஷணபதாரம் தர்ஷடிசித்தாப
ஹாரியாயிருக்கும். நவநீதசௌரயமும் நகரக்ஷாபமும் பண்ணி
ன அபதாநமிதே. உறிகளில் வெண்ணெயோடு அறைகளிலீபெண்
களோடு வாசியத இரண்டையும் களவுகண்டு போந்த அபதாநமி
தே; இதுவாய்த்து அபதாநாந்தரங்களில் போக்யதமமாயிருப்பது.
குணங்கணடிதே ராமவிஷயத்தில் நல்குவார் நல்கிற்று; அப்படி
யன்றிககே, “வெண்ணெயுண்டுஉரலினிடையாப்புண்ட தீங்கரும்பி
னைத்தேனைநன்பாலினை” என்னும்படிதீம்புபோக்யமாம்படியாயாய்
த்து இவ்வ்யக்தியிருப்பது. அதாவது - அகண்டபரிபூர்ணமானவஸ்து
ப்ராக்ர்தபதார்த்தமாயிருப்பதொரு வெண்ணெயை யாசைப்பட
வும் அதைக்களவுகாண்கையும், ஸர்வஜ்ஞமான வஸ்து அதை

மறைக்கமாட்டாமல் வாயதுகையதாக அகப்படுகையும், ஸர்வசக்தியானது ஓரிடைச்சிகையிலே கட்டுண்டு கட்டையவிழ்க்கமாட்டாதேயிருந்து அழுகையுமான விந்நிலை அத்யந்தாதுபாவ்யமாயாய்த்திருப்பது. “தறியார்ந்த கருங்களிதே போலநின்று தடங்கண்கள் பனிமல்கும் தன்மையானே” என்று-இவ்வபதாநத்திலேயிதே அதுபோக்தாக்கள் ஆழங்கால்படுவது. இவ்வபதாநத்தின் போக்யதையை இவ்வப்பதத்திபண்ணிற்று ஆழ்வார்தம்முடைய பாடேயாய்த்து. முதல்திருவாய்மொழியிலே ஸர்வகாரணத்வாதிலக்ஷணமாக வொருவஸ்துவைச் சொல்லி, அப்படிப்பட்ட வஸ்து ஏதென்னுமபேகையிலே அநந்தரந் திருவாய்மொழியிலே, “வண்புகழ் நாரணன் தின்கழல்சேசோ” என்று - நாராயணசப்தவாச்யமாகச் சொல்லி, இவ்வஸ்துவுக்கடையாளமேதென்னு மபேகையிலே, “மலர்மகள் விரும்பும் நமரும பெறலடிசுள்” என்று - திருமார்பில் பிராட்டியை அடையாளமாகச்சொல்லி, இப்படி ச்ரியடிபதித்வத்தால் வந்த ஸர்வோத்கர்ஷ்டமான வஸ்து அநாச்ரிதர்க்கரியதாய் ஆச்ரிதர்க்கெளியதாமிடத்தில், * மத்துறுகடைவெண்ணெயை நெடுநாள் மலடுநின்று பிள்ளைபெற்றவ ளாகையாலே துர்ப்பலையாய், இவன்றான் மருங்கிலே யிருந்து மருங்குதேய்ப்புண்கையாலும், “மத்தாரப்பற்றிக்கொண்டு” என்னும்படி மத்திலே உடலைச்சாய்த்தாய்த்துக்கடைவது. இப்படி கடையாநிற்கச்செய்தே வெண்ணெய்படப்படக்களவுகாண, அவனும் “இதுக்கடியென், தெய்வங்கொண்டு போகிறதோ” என்று விசாரித்து இவனுடைய வாயையும் கையையும் பார்க்கும்; * கண்ணென்னும் கருந்தெய்வமிதே களவுகண்டுகொண்டு போகிறது. இவன் கள்ளென்னு வாயது கையதாகப்பிடித்து, கிடந்ததொருகயிற்றாலே பண்டும் அவன்களவுக்குப் பெருநிலை நிற்கு முரலோடே யணைத்துக்கட்ட, இவனும் கட்டுண்டிருந்து அழப்புக்கவாரே வாய்வாயென்று கையிலே கயிற்றைக்கொள்ள, ஏறிட்டகுரலை இறக்கமாட்டாதே இருந்து - அழுது ஏங்குமாய்த்து. இப்பரகாரமேதாயிருக்கிறது, இது பெருமையிலே முதலிடுமதோ, எளிமையிலே முதலிடுமதோ வென்று மோஹங்கதராஸூரிதே. இததை யதுஸந்தித்துப் போந்த விவரும், ஆழ்வாரீடுபட்டுப்போந்த அபதாந மிதுவாயிருந்ததென்று பார்த்து, இதுலுங்காட்டில் முதலடியிலே, “இமையோர் தலைவா” என்று ப்ராப்யத்திலே கண்வைத்த விவரை, “அவாவற்று வீடுபெற்ற” என்னுமளவும் லோகோபகாரார்த்தமாக ஈச்வரன் இவரழுவது, அலற்றுவது, ஆண் பெண்ணாகமடலெடுப்பது, தூதுவிடும்படி தன் ஸங்கல்பபாசத்தாலே கட்ட, இவரும்

அ.—முதற்பாட்டில், ஆழ்வாருடைய ந்ரதிசயப்பாகயதை யைச் சொல்லுகிறது. ப்ராப்யகாஷ்டையான ஆழ்வாரைப்பற்றுகிற இவர், ப்ரதமாவதியானபகவத் விஷயத்திலிழிவானென்னென்னில்; ஆழ்வாருடைய போக்யதாதிசயந்தோற்றுகைக்காகவும், ஆழ்வாருடைய முகமலர்த்திக்காகவும், அவருக்கும் பகவத்விஷயமாகையாலும் பேசுகிறார். “உரலினோடிணைந்திருந்தேங்கிய வெளிவு-எத்திறம்” என்றும், “பிறந்தவாறுமவளர்ந்தவாறும்” என்றும், “பையவேநிலையும்” என்றும்-ஆழ்வார் ஆழங்காற்பட்ட விஷயமாகையாலே அதைப் பேசுகிறார்.

கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பினாற்கட்டுண்ணப்
பண்ணியபெருமாயனென்னப்பனில்
நண்ணித்தெனகுருகூர்நம்பியென்றக்கா
லண்ணிகுமமுதூறுமென்னாவுக்கே.

(க)

ப-பா.—கண்ணி - முடிசையுடைத்தாய், நுண் - நேரியதாய், சிறு-சிறியதான, தாம்பினால் - கயிறதிலால், சட்டுண்ணப்பண்ணிய - தண்ணிப்பந்தையோக்யமாம்படி பண்ணின, பெருமாயன - நிரதிரயாஸ்சர்யயுக்தனான, எனப்பனில்-எனக்கு ஸ்வாமியானஸர்கேஸ்வரனிற சாட்டில், நண்ணி-ப்ரதிபூர்வகமாக ஆச்ரயித்த, தென்-செறகுதிக்கிலையிருக்கிற, குருகூர் - திருநகரிக்கு, நம்பியெனதக்கால்-நிர்வாஹாரான ஆழ்வார் திருநாமகதைச்சொன்னால், எனனாவுக்கே - என்னுடைய நாக்குக்கே, அண்ணிகும - தித்திகும்; அமுதூறும-அமுதூறுறு மாறாதேதித்தும்.

அதவிழ்க்கமாட்டாதே, ‘அநியாமாமாயத்தடியேனைவைத்தாயால்’ எனனுமபடி கட்டுண்டிருந்த விருப்பு தமங்கு போக்யமாயிருக்கிற படியை இப்பாட்டாலே யருளிச்செய்கிறார். அவனாகட்டுண்டவிடத்தில, ‘பற்றியுரலிடையாப்புமுண்டான் பாவிகாளுங்களுக்கேச்சுகொலோ’ என்று பிறர்க்குச் சொல்லுகைக்குறுப்பாய்விட்டது, இவர் கட்டுண்டதிறே நாட்டாருடைய கட்டையவிழ்க்கைக்குறுப்பாய் பரமஸாதவிகவாககத்துக்கு போக்யமாய்த்து.

“அணிகுமமுதூறும” என்றத்தைக கடாஷித்து பாவம் (முதற்பாட்டிலித்யாதி.) ஆனால் “என்னப்பனில்” என்று சொல்லுவானென்னென்கிற சங்கையை அதுவதித்து, இதுக்கு மூன்று வகையாக பரிஹரிக்கிறார் (ப்ராப்யேத்யாதி.) “ஆழ்வாருடைய” இத்யாதிக்கு - அவருடைய போக்யதாதிசயம் சொல்லுகைக்கு ஆழ் அவதிசொல்லவேண்டுகையாலே, “அப்பனில்” என்கிறாரொன்று கருத்து. “ஆழ்வாருடைய முகமலர்த்திக்காக” என்றதுக்கு, “என்” என்கிறபத மதுஸந்தித்தால் ஆழ்வார்திருவுள்ள முகக்குமென்று திருவுள்ளம். அவருக்கம-ஆழ்வார் வ்யாமோஹிதும். இப்படி வ்யாமோஹிக்கிற அபதாநமாகையாலே, “கண்ணி, நுண்” இத்யாதியாலே விசேஷித்தாரொன்று தாத்பர்யம், “மாயன்” என்றபதத்தில் ஆஸ்சர்யசேஷிதங்கனையெல்லாம் விவகித்து மூன்றும்பரிஹாரத்தை விவரிக்கிறார் (உரலினோடி இத்யாதி.)

வ்யா.—(கண்ணி நுண்சி நுத்தாம்பினால்) ஆழ்வார்பக்கல் இவர்க்குண்டான உத்தேச்யதை யிருந்தபடி-அவருடைய வுத்தேச்யவஸ்துவைக் கட்டினதொரு கயிற்றினுடைய வுள்மானம்புறமான மாராயம்படியாய்த்து; இவர் பகவத் விஷயத்திலே கையொழிந்தபடி, இவர் ஆழ்வார்பக்கலிலே நயஸ்தபரரானபடியிறே.

(கண்ணித்தாம்பு) உடம்பிலேகட்டப்பட்டபுக்கால் உறுத்தும்படி பலபிணைகளை யுடைத்தாயிருக்கை. கண்ணி - முடி.

வ்யா —(கண்ணியித்தயாதி) அவன் கட்டுண்டிருந்த அபதாந்ததைப்பேசி, தாமும் அதில் கால்தாழ்ந்தபடி சொல்லுகிறார்; கட்டின கயிற்றைக் கொண்டாடுகிறார். தத்தஸம்பந்தியான தொன்றைக் கொண்டாடுகை இவர்க்குள்ளதொன்றிறே. (கண்ணித்தாம்பு) பல பலவிடங்களிலு மறையபிணையுண்டு கிடப்பதொரு கயிற்றையிட்டாய்த்து இவனைக் கட்டிற்று. கட்டுவது, விடுவது, கறப்பது, கடைவதாகப் பணிபோரு மித்தனைபோக்கி, அத்தைத் தரம்பிட்டுக்கொள்ள அவஸரமில்லையே. உருவுள்ளவையுண்டாகில் கன்றுகளும் பசுக்களும் கட்டிப்போரும், ஒழிஞ்சானமுட்டாயிருப்பதொரு கயிற்றையிட்டாய்த்து இவனைக்கடடுவது. வேறொருவரைக் கட்டுமதிட்டு இவனைக்கட்டப்போகாதே. பசுப்ராயரைக் கட்டுமதொன்றுக்கு இவனகப்பட்டானே. பலகண்ணிகளை யு முடைத்தாய் அநந்யமாயிருப்பதொரு பாசத்துக்கிறே இவனகப்படுவது. அசித்தப்ராயராய தான் கால்வைக்கலாம்படி யிருப்பாரோ டே யிணைதல், அநந்யமான பாசத்துக்கு அகப்படுதல் செய்யுமவனாய்த்து. இவன் அகப்பட்டாய்த்து உரலோடேசேர்த்துக் கயிற்றையிட்டுக்கட்டிற்று. அதுதான் * பொத்தவுரலாய்ஸுஷிரமுமுண்டானபின்பாய்த்து அநந்யார்ஹமாய்த்து. அப்படி அநந்யாஹர்க்கிறே அவன் உடம்புகொடுப்பது “பொத்தவுரலைகணித்ததன் மேலேறி” என்கையாலே - இதுதான் இஷ்டவிநியோகார்ஹமுமாய்த்திறே.

“தாம்பினால்” என்ற வமைந்திருக்க, “கண்ணி, நுண், சிறு” என்று வர்ணிக்கைக்குக் கருத்தென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வார்பக்கலித்தயாதி.) (உத்தேச்யதை யிருந்தபடி - ஆராயும்படியாய்த்து) என்றநவயம். உள்மானம் புறமானம்-அந்தர்ப்பாஹப் ஸ்வரூபமெல்லா மென்றபடி. தாம்பினால்கட்டுண்கையிலே ஆழ்வார வ்யாமோஹித்தபடியாலே அவரையிட்டுக் கண்ணியை வர்ணித்தாரென்று கருகது. அவ்வவஹிதமாக பகவத்விஷயத்தைப்பற்றி வர்ணித்தாலாகாதோ, ஆழ்வாரையிட்டென்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவரித்தயாதி.) நயஸ்தபரரானபடி என்றது - நயஸ்தபரராகையாலே யென்றபடி. “கண்ணி” என்றதுக்கு பலிதம் (கண்ணித்தாம்பித்தயாதி.) இத்தால்- ஆழ்வார் வ்யாமோஹித்ததுக்கு ஸூசகமென்று கிருவுள்ளம்.

(துண்தாம்பு) உடம்பிலே யழுந்தும்படி நேரியதாயிருஃ. (சிறுத்தாம்பு) இவனைக்கட்டினபின்பு உரலோடே சேர்க்கைக்கு எட்டம்போராதிருக்கை.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) “உரலேநேராகச்செதுக்கப்போகாது, அப்போதாக்கியிற்றை நெடுகூட்டப்போகாது, இனி இவன் மண்ணை விட்டு நெடியசுயிறுதேடி யெடுக்கப்புகில், பின்னை இவன் றுனெட்டான், * காற்றிமகடியனாயோடும், “இனிச்செய்வதென்” என்று அவன் தடுமாறுகிற படியைக்கண்டான் (கட்டுண்ணப்பண்ணிய) “*सृष्टिर्माया*” “ஸதைகருபருபாய” என்கிறதன்னுடைய திருமேனியை நெருக்கி இடங்கண்டு கட்டுண்ணும்படி பண்ணினான்.

(துண்-தாம்பு) துண்ணியதாம்பு. அதுதான் அறநேரிய தாயிருப்பதொருகயிருந்தது. ஆகையாலிதே இவன்மேலே யழுந்துவது; இன்றும் அழுந்துக்கிடக்கிறதிதே. இவனைக்கட்டுகிறபாசம் ஸ-ஞ்சம்வத்தா யிருக்கவேணுமிதே. (சிறுத்தாம்பு) எட்டம்போராமல் இவன் திருமேனியிலே இடங்கண்டு கட்டவேண்டும்படியான சிறுமையை யுடையகயிறு.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) அநந்யமாய் ஸ-ஞ்சம்மாயிருந்ததேயாகிலும் திருமார்விலிருக்கிற வவனையும் அவனையும் சேர ஒரு உரலோடே சேர்த்துக் கட்ட உரலுக்கும் தனக்கும் ஒருவைஷம்யமறவிருந்து, பின்னையும் சைதந்யம் கிடக்கையாலே விம்மல் பொருமலாய் அழிந்தியிருந்த இத்தலே ஸைலமே தாயிருக்கிறதென்று அவர்சோகித்தாராய்த்து. இவர் அத்தை அதுஸந்தித்துப் போந்தவராகையாலே, இவ்வாழ்வார், “பொய்நின்ற ஞானமும் பொல்லாவொடும் குமழுக்குடம்பு, மிநின்ற நீர்மை யினியாமுறமை” என்று-ப்ரகாதி ஸம்பந்தத்தை யறுக்கவேணுமென்று அபேக்ஷியாநிற்கச்செய்தேயும் பகவதஸங்கல்பபாசத்தாலே இவர்கட்டுண் டிருக்கிறபடியைக் கண்டு ஈடுபடுகிறார்.

நேரியதாயிருக்கை-மெல்லியதாயிருக்கை. இதுவும் வ்யாமோஹத்துக்கு ஸ-ஞ்சம். “கட்டுண்ண” என்னுதே, “பண்ணிய” என்பா னென்னென்கிற சங்கை உறுக்கைக்காகப் ப்ரதிக்கர் ஹணம்பண்ணுகிறார் (கட்டுண்ணப்பண்ணிய என்று.) இந்த சங்கையை பரிஹரிப்பதாகத் தாத்தபர்ய மருளிச்செய்கிறார் (உரலையித்யாதி.) நேரியதாகச் செதுக்கப்போகாது என்றது-மெல்லியதாகச் செதுக்கப்போகாதென்றபடி. கடியன்-வேகவான். “கண்டான்” என்ற வநந்தரம் “ஆகையாலே கட்டுண்ணப்பண்ணினான் என்கைக்காக “அருளிச்செய்தார்” என்று கூட்டுவது. ஏகரூபமாக ஸாத்ரஸித்தமான திருமேனியைச் சுருக்கப்போகாமையால் கட்டுண்ணப் பண்ணக்கூடுமோ வெனன்; அருளிச்செய்கிறார் (ஸதைகேத்யாதி.) நெருக்கி-ஸ்வஸங்கல்பத்தாலே நெருக்கியென்றபடி. ஆகையால், “*सृष्टिर्माया*” “ஸதைகருபருபாய” என்றது-கர்மகர்த்தவிகார ராஹித்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று கருத்து.

[சொந்தநிலை மாகாணம் - ஸம்ஸாரபந்தஸ்திதமோக்ஷேஹது: |
ஸ்வவ்யதிரித்தராயடையக் கட்டுகைக்கும் விடுகைக்கும் ஹேது
வானவன்கிடர் இப்போது ஓரபலைகட்டின கட்டை அவிழ்த்துக்
கொள்ள சக்தனன்றிக்கே யிருக்கிறான்; செருக்கூன ஸார்வபௌ
மன் அபிமதவிஷயத்தின் கையிலேயகப்பட்டு ஒருகருமுகைமாலையா
லேகட்டுண்டால் அதுக்குப் ப்ரதிநீயை பண்ணமாட்டாதேயிருக்கு
மாப்போலேயிறே, இவள் கட்டினகட்டுக்குப் ப்ரதிநீயை பண்ண
மாட்டாதேயிருந்தவிருப்பம்.

பிறருடைய கர்மநிபந்தனமாகவரும்கட்டையிழிக்கு மத்தனையல்லது, தன்னதுக்ரஹத்தாலேவந்த கட்டுத் தன்னாலுமவிழ்க்கப்போகாதென்கை. ஆழ்வார், * மயர்வறமதிநல மருளப்பெற்றவராகையாலே, “உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்” என்று -

கண்ணித்தாம்புமாய் நுண்தாம்பு மாய்ச்சிறுத்தாம்புமாயிருக்கும். ஜ்ஞாநபக்தி வைராக்யங்களைக் கொண்டாடுமாப்போலே இங்கு மூன்றுவிசேஷணம் சொல்லுகிறார். திருமேனிக்கே உறுத்தும்படி பலகண்ணிகளை யுடைத்தாயிருக்கும். பரதமத்திலே ருசி, ஸங்கம், பக்தி, பரபக்தி பரஜ்ஞாநம், பரமபக்திகளென்று அநேகபர்வமாயிறே அந்தபக்தியிருப்பது. “*पुंस्त्रीन्द्रोऽप्येकैः सः अर्धेऽर्धेऽप्येकैः*”, “*பக்திச்சராவ்யோஹிகேசவ: , அபங்குரபக்திபாவ்ய:*” என்று பக்திபவ்யரூபமாயிறே அவனிருப்பது.

(துண்தாம்பு) துண்ணிதானதாம்பு. திருமேனியிலே யழுந்
தும்படி துண்ணியதாயிருக்கும். அந்தப் பக்திதான் ஜ்ஞாநசிரஸ்க
மாகையாலே அந்த ஜ்ஞாநந்தான் துண்ணிவாயாய்ததிருப்பது.
பகவத்ஸ்வரூபரூபாதிகளை யதாவாகஸாக்ஷாத்கரிக்கிறதிமே. “*ஓக்ரு
யுஹிஜைநாமி யுஹிஜைநாமி ஓக்ருயுஹிஜைநாமி*” “பக்த்யாமாமபிஜாநாதி வாவாந்
யஸ்ராஸமிதத்வத?” என்கிறபடியே. (சிறுத்தாம்பு) உள்ளகயிறு
கள், கன்றுகட்டுகைக்கும் பசுகட்டுகைக்கும் கடைகயிறுமாய்ப்
போயின, இனிவேறே பொன்று கட்டுகைக்கு உறுப்பல்லாத கயி
ற்றாலேயாய்த்து இவனைகட்டுவது. அநன்யார்ஹமா யிருப்ப

ஸர்வஸக்தனுனவன ஆஸக்தனென்றிருக்கக் கூடுமோவென்ன
ப்ரோமத்தாலே இப்படி யிருக்கிறுனென்று ஈடுபடுகிறார் (ஸம்ஸாரோத்யாதி.) ப்ரோமத்தாலே தான் இப்படி கட்டுண்டானோவென்ன;
தர்ஷ்டாந்தம் சொல்லிக்கொண்டு ஆஸ்சர்யப்படுகிறார் (செருக்க
னுன இத்யாதி.) ஸம்ஸாரபந்த மவிழ்க்கைக்கும் இந்தக்கட்டை

விழ்த்துக்கொள்ளாமைக்கும் ஹேதுவேதென்னை; அருளிச்செய்கிறார் (பிறநுடைய வித்யாதி.) ஆக “யுஷஸ்சிஷ்யஸ்ய” “யதிஃகநோஷிகச்சத்வம்” என்னுமதுக்கும் அர்த்த மருளிச்செய்தார்.

இவ்வாறன்றைக கட்டுவது, “ஸ்ரீரூபெண்ணைக் களவுகண்டான், வெண்ணையைக்களவுகண்டான்; ஊராமூலையடிபடத்தினுள்” என்றிதே; “இவன்ஸாமாயன்” என்றுஇதிமீட்டுல்லா ‘மிடுங்கோள்’ என்றிருந்தான்.

(கட்டுண்ணப்பண்ணிய) தாம்பு சிறுத்தாம்பாகையாலே
அத்தை நீளப்பண்ணப்போகாது, அடுத்துக்கட்டுகிறவரலை இளை
க்கப்பண்ணப்போகாது, இனி இடங்காணலாவது இவன்பாடே
யாகையாலே, வயிற்றை யெக்கச்சொலலி இடங்கண்டு கட்டினா
ளாய்த்து, தன்னுடைய ஸங்கல்பத்தாலே இடங்கொடுக்கை யன்
றிக்கே தாயாருடைய சிற்றத்துக்கு அஞ்சி மௌக்த்ய ப்ரயுக்தமா
சுக் கட்டுண்ணப் பண்ணினாய்த்து. (கட்டுண்ணப்பண்ணிய) பக்
தியுண்டேயாகிலும் அவன்றானே தனனை இளைப்பித்துத்தரவேண்
டும்படியாய்த்து; பின்னையும் சிறிதாயிருக்குமாய்த்து. “ஸுண்ணு”
“நாயமாத்மா” இய்யாதி. “கபிற்றினலே மநநனைக்கட்டி”

பரபரத்தாதுபோல பகவத்குணங்களிலேயிழியாதே தாம்பைவர்
ணிப்பா னென்னென்கிற சங்கையிலே விழிவறாவலோகநந்யாயே
நபரிஹரிக்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி வாக்யதரயததாலே.)வெளியது-
அஸாரம்.

இனிப் பரகர்தஸ்ஸோகத்திலே, “**பஞ்சபுஷ்பீ**” “**அதிசஞ்சலசேஷ்டித**” என்னதற்கு அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (இவன் மன்னையித்யாதி, அறியுமவனிமே யென்னுமளவும்.) ஸாமாந்யனென்றிடு மீடெல்லாமென்றது - அழகத்திருமலையிலே ஸாமாந்யமென்றும் சோழியமென்றும் இரண்டுவகையுண்டாய், அவர்களுககு அந்யோந்யஸ்பர்த்தை யுண்டாகையாலே, சோழிய மெல்லாருமாக ஸாமாந்யரைக்கண்டால் அடிக்கவேண்டுமென்று கூடியிருக்கச்செய்தே, இருட்டினவிடத்திலே சோழியருக்குள்ளே யொருவன்வர, அவனை ஆளறியாமல் அடிக்க, நான்சோழியன் ஏன் அடிக்கிறீர்களென்ன; ஸாமாந்யனென் றிருந்தோமென்ன; ஆனால்இன்னும்குத்துங்களென்ன; அவன்பக்கல்ஸ்பர்த்தையாலே தன்னேவுதோற்றமற்ற சொன்னுனென்று இதிஹ்யம்; அப்படியே கர்ஷணனும், வெண்ணெய்களவுகண்டானென்று கட்டினனும்

அதாவது - களவிலேதகணேறினபடி, இவள் கட்டிவைத் தடிச்சுப்புக்கவாறே, “தொழுகையும்” என்கிறபடியே தொழத் தொடங்குமே. எல்லாரையும் தொழுவித்துக்கொள்ளு மவனிதே தொழுகிறான்.

இத்கசையில் அபிமதவியித்திக்கு அஞ்சலியேஸாதநம்” என் றறியுமவனிதே [அதிசஞ்சலசேஷ்டித] துருதுருக் கையாகக்கொண்டு ஊர்பூசல்வினைத்தவனல்லையோ, [அதிசஞ்சல - இத் துத்த்வா] ஒருசொல்லாலே விலங்கிட்டுவைத்து. [அதிசஞ்சல - இத் துத்த்வா - அதநிஜம்சர்மஸாசகார] அவள்தான் கடிப்பது கடைவதாகத் தொடங்கினாள். [அதிசஞ்சல - குடும்பிநீ] இவளைப்போலே நியமிக்க வேண்டுமெது அநேகமுண்டிதே.

என்கிறபடியே-எட்டுமிரண்டும் பத்தாய்-பக்தியைச் சொன்னபடி, “எட்டு” என்று - திருவஷ்டாக்கரமாய் அத்தாலேயாதல், “இர ண்டு” என்று - வாக்யத்தவ்யமாய் அத்தாலே யாதல் வசிகரித்தெ ன்னவுமாம். அல்லது, எட்டுமிரண்டுமறியாதாருக்குக்கட்டப்போ காதே. (பெருமாயன்) அவன் நினைக்கவொண்ணாத ஆச்சாயசேஷ் டிதங்களை யுடையவன். அதாவது - * அழுகையு மஞ்சினோக்கு மந்நோக்கும் தொழுகையுமான விச்சேஷ்டிதங்கள்; [அழுகையும்] உரலோடே கட்டிவைத்தவாறேயழி, அவள் வாய்வாயென்றவா றேஅஞ்சி, பேதைத்தனந்தோற்ற அவளைப்பார்க்கும்; [அந்நோக் கும்] “தொடுவேசெய்தினவாய்ச்சியர் கண்ணினான் விடவேசெ ய்து விழிகுகும்” என்கிறபடியே-பெண்களடையத் திரண்டு வருகை க்காகக் களவாழி மஸாதநத்தை யதுஷ்டித்து, கள்ளனைக்காண்கை

அடித்தாலும் கள்ளனென்றடித்தால் நமக்கிஷ்டம், அத்தால் நம க்குபயமில்லையென்றிருந்தானென்றபடி, “தொழுகையுமவை கண் டவசோதை” என்கிறபடியே-தாயைத்தொழத்தொடங்கினா னென்கிறார் (இவளிய்யாதி.)

தொழுதாலடியாரோவென்ன (இத்தசையினியாதி.) இவற் றையெல்லாம் நினைத்து, “அதிசஞ்சலசேஷ்டிதம்” என்கிறாரென் றுகருத்து, பஸிதார்த்தம் (துருதுருக்கையித்தியாதி.) “இத்யுத்த்வா” என்று - நிஜம்சர்மகரணத்துக்கு ஹேதுவாக அதுவதிக்கையாலே அத்தையு மொருபந்தமாக அருளிச்செய்கிறார் (ஒருசொல்லாலே யித்தியாதி.) இப்படி யிவன்சொல்லுக்குப் பரதந்தரனா யிருக்கையா லே தானே சட்டுண்ணப்பண்ணினான் என்கருத்து. கட்டாதே அடியாதே அவனுடைய அண்டையிலேதானே யிருக்க வொண் ணாதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவளிய்யாதி.)

(பெருமாயன்) கிரதிசயாஸ்சர்யயுத்தன். இத்தால் - அவாப்த
மைஸ்தகாமனுக்கு 'ஒருகுறையுண்டாய், அதுதன்னை கூடா
ரைப்போலே களவாகிற வழியல்லாவழியிலேயிழிந்து, ஸர்வ
சக்தியானவவன்றான் அதுதன்னையும் தலைக்கடடமாட்டாதேவாய
துகையதாக அகப்பட்டுக்கட்டுண்டிடியுண்டு, “பையவெரிலேயும்”
என்ற உடம்புவெழுத்து நின்றநிலையளவுஞ்செல்லநினைக்கிறார்.

(என்னப்பனில்) ஆழ்வார்தீவர்க்குத்தேய்யராய்நிற்க, இங்ங
னேசொல்லுவானென்னென்றில்; பகவதஸம்பந்தமறவார்த்தை
சொன்றாகில், ஆழ்வாரோட்டைஸம்பந்தத்தையறுத்துக்கொண்
டாராவரிதே; அத்தாலேசொல்லுகிறார். அதவா, “*புண்ணியஸ்து
புண்ணியம்*” “*புண்ணியஸ்துபுண்ணியம்*” என்கிறபடியே-அவ்
வருகே போவாராயும் துவக்கவல்ல விஷயமாகையாலே, துவக்
குண்டு சொல்லுகிறொன்னவமாம்.

எல்லார்க்கும் அஸாதாரணமாகையாலே ஒத்தபருவத்திற் பெண்களெல்லாரும் வந்துநிறுள், அவர்கள் முகத்திலே தெளர்தயகர்ப்பமானகடாக்ஷத்தைப் பண்ணிற்கும். இசையாதவர்களை இசையும் படி பார்த்தும், இசைந்தவர்களை அறவிலை செய்து தரும்படி பார்த்தும், தான் பண்டுசெய்த மறத்தாலே மாலின்ய முடையவர்களை * அமலங்களாக விழித்தும், இப்படி நேக்கேயாய்ச் செல்லும். [தொழுுகையும்] மககள் மனம்மாதர்க்குத். தெரியு மாகையாலே இவனுடைய தெளர்தயத்தை யறிந்து அவள் அசமுறுத்த, தொழுுகையும்-அவனைப்பார்த்து அஞ்சலிபண்ணும். பொடிந்தவர்களுக்குப் ப்ரசாதமாவது அஞ்சலியே யென்றிருக்கும். “**கீட்டுவோன் கின்**” “**சுந்திரி**” “**உன்னிடமிருந்து உன்னை**” “**கூதிப்பாமதேவப்ரசாதரி**” “**அந்தரே னாஞ்ஜலிம்பத்வாலக்ஷமணஸ்யப்ரசாதநாத்**” என்கிறபடியே. [இவைகண்டவசோதை தொல்லை யின்பத்திறுதிகண்டார்] ஆத்மாறுபந்தியானஸங்கத்தினுடைய எல்லையைக் கண்டார். நிதியமுக்தர் ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகளைக்கண்டு அறுபவித்தவர்கள்; இவள் ஸௌசெல்யாதிகளைக்கண்டறுபவித்தவர்.

கட்டுண்கைழுதலானவை ஆய்சர்யங்கனானபடியை உபபாதிக்கிறார் (இத்தாலியத்யாதி.) அவரப்பனில் என்று ஸம்பந்தமற்சொல்லாதே “என்னப்பனில்” என்னக்கூடுமோ வென்கிறசங்கையை யதுவதிக்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி.) (ஸம்பந்தமறவார்த்தை சொன்னாராகில்) என்று பரிஹார வாக்யத்திலேயிருக்கையாலே இப்படிதாத்தர்யம் கொள்ளவேணும். ஸம்பந்தமற்சொன்னாராகில் ஆழ்வாருக்குவைமூக்யம் வருமென்றுபரிஹரிக்கிறார் (பகவதித்யாதி.) அவரப்பனில் - என்றுசொல்ல வந்தவரோயாகிலும் அவசமாகச் சொன்னாரென்று பரிஹாராந்தர மருளிச்செய்கிறார் (அதவேத்யாதி.)

(என்னப்பனில்நண்ணி) பகவத்விஷயத்தில்நின்றும் ஆழ் வார்பக்கலிலேகிட்டி. சப்தாத்விஷயப்ராவண்யங்களைவிட்டு பக வத்விஷயத்தைக் கிட்டுகையிலுண்டான அருமைபோரும், ப்ரத மாவதியான பகவத்விஷயத்தைவிட்டுப் புருஷார்த்தத்தில் சர மாவதியான ததீயசேஷதவத்தைக கிட்டுகை; சப்தாத்விஷயங்க ளை விடலாம் அதின் தோஷதர்ஸநத்தாலே, இங்கு அங்ஙனொரு தோஷங்காண விரகில்லையாகையாலே இது அநிலுமிது.

(தென்குருகூர்நம்பி) “நல்கியென்னைவிடான் நம்பிநம்பி” என்று ஆழ்வார்தாம் உத்தேஸ்யமாகப்பற்றினவிஷயத்தின் பூர்த்தி யளவன்றிறே இவர்பற்றினவிஷயத்தின்பூர்த்தி. எங்ஙனேயென் னில்; பகவத்விஷயத்தைப்பற்றினால் அதினெல்லையான ஆழ்வா ரளவும் வரவேண்டியிருக்கும், ஆழ்வாராப்பற்றினால் அவ்வருகு கந்தவ்யபூமி யில்லையிறே. “ஆசாராயர்களை ‘நம்பி’ என்னக்கற்பித் தார் ஸ்ரீமதுரகவிகளிறே” என்று ஜீயரருளிச்செய்வர், (என்றக் கால்) மனோவாக்காயங்கள்மூன்றும் வேண்டியிருக்கும் பகவத் விஷயத்துக்கு, ஒருக்திமாத்தரமேயமையும் இவ்விஷயத்துக்கு. பூர் த்தியால்வந்த ஏற்றமேயன்று, ஸௌலபயத்தாலு மேற்றமுண் டென்கை.

(என்னப்பனில்) என்னுயனில். (பெருமாயனென்னப்பனில்) இப்போதை இவருடையதாஸ்யதை, “*நமோஸ்துதேவாயுநமோஸ்து*” “குணைர் த்தாஸ்யமுபாகத:” என்கிறபடியே அத்தலையில் குணசேஷத்தங் களுக்குத்தோற்றதாய்த்து; இவையுமுட்படத் தோற்பிககிறதிறே இவ்வபதாநம். இனி ஆழ்வாராப்போலே இளநெஞ்சல்லாமையா லே மீண்டாரித்தனை. (என்னப்பனில்நண்ணி) அவனிற் காட்டில் ஆழ்வார்பக்கலிலே நெஞ்சைவைத்து. சப்தாத் விஷயங்களின் போக்யதையையுத்துத தன்பக்கலிலேயாக்கிக்கொள்ளும்-பகவத் வைலக்ஷண்யம்; பகவத்விஷயபோக்யதையில்நின்றும் மீட்டுத் தன்பக்கலிலே யாக்கிக்கொண்டது ஆழ்வார்வைலக்ஷண்யம்.

“என்னப்பனில்-தென்குருகூர்” என்றால் போதாதோ “நண் ணி” என்பானென்னென்ன; அருமைதோன்றச் சொல்லுகிறு றொன்று, அவ்வருமையை தர்ஷ்டாநதமுகேந உபபாதிக்கிறா (சப் தாதீத்யாதி.) கீழ் - சப்தாதிகளோடேஸாம்யந்தோன்ற வருளிச் செய்து, ஆதிகயந்தோன்ற அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (சப் தாத்விஷயங்களித்யாதி.)

“என்னப்பனில் - அமுதாஹம்” என்கிறபடியேகுருகூர்ச்சட கோபன் என்னாமல், “குருகூர்நம்பி” என்பானென்னென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (நல்கிஇத்யாதி.) கற்பித்தார் - அப்யஸிப்பிததார். ஸௌலப்யம்என்றது-ஏக்கரண ஸாத்யத்வத்தாலே வந்த ஸௌல பயமென்றபடி.

(அண்ணிக்கும்) தித்திக்கும். பகவத்விஷயத்தை யதுபவித் தால் ஆழ்வார்க்குப்பிறகுமாநந்தமெல்லாம் இவ்விஷயத்திலே ஒருத்திமாத்ரத்தாலே யெனக்கு வித்தித்தது.

(அமுதாஹம்) அமுதாஹமாறாதே நிற்கும். “நசபுநராவர்த்ததே” என்று - ஆவ்விஷயம் ஆழ்வார்க்கு தத்ப்ரஸாதத்தாலே நித்யமாய்ச் செல்லுமாப்போலே, எனக்கு ஆழ்வார் ப்ரஸாதத்தாலே நித்யபூர்வமாய்ச் செல்லப்பெற்றேன்.

(என்னாவுக்கே) இதுபின்னே எங்களுக்கு ரவிக்கிறதில்லையீ! என்னில; முதலடியான பகவத்விஷயமுங்கூட ரவியாதிருக்கிற வங்களுக்கு, அதினெல்லையிலேநிற்கிற வெனக்குரவிக்கு மாப்போலே ரவிக்குமோ. (என்னாவுக்கே) அநாதிகாலம்விஷயாந்தரங்கள் ரவித்துப்போந்த என்னாவுக்கே இவ்விஷயம் ரவிக்கிறதென்றுமாம். (க)

(தென்குருகூர்நம்பியென்றககா லண்ணிக்கும்) குறுங்குடி நம்பியைக்காட்டில் குருகூர்நம்பியைவ்யாவர்த்திக்கிறது. அவனுக்குப் பூர்த்தி ஜ்ஞாந சக்தயாதிதளாலே; இவருக்குப்பூர்த்தி ஜ்ஞாநபக்தயாதிதளாலே. ஜகத்தைத்தனக்காக்கும்படியான குணங்கள் அவனது; ஆவன்றன்னேத் தனக்காக்கும்படியான குணங்கள் இவரது. (நண்ணித்தென்குருகூர்நம்பியென்றககால்) ஆழ்வார் பக்கலிலே நெஞ்சைவைத்து ஆழ்வாதிருநாமத்தைசொல்லினால்.

(அண்ணிக்கும்முதாஹமென்னாவுக்கே) நினைத்தநெஞ்சம் தித்தித்து, சொன்ன நாக்கும்தித்தித்து வாராநின்றது. (என்றக்காலமுதாஹம்) உச்சாரணம் ஸகர்த்தாய், ஸாரஸ்யம்ஸதாகால வர்த்தியாநா நின்றது. இனி, பகவத்விஷயத்தை நினைக்கைக்கு நெஞ்சுமில்லை, சொல்லுகைக்கு நாகுமில்லை. இந்தஸாரஸ்யம் எங்களுக்குப் பிறக்கக் காண்கிறேலோமியென்னில் (என்னாவுக்கே) உங்களைப்போலே பகவத்விஷயமும்ரவித்து ஆழ்வாரும் ரவிக்கும் நாவன்றே என்னது, அடியேபிடித்து ஆழ்வாருடைய ஸாரஸ்யத்திலேபழகினாவன்றோ. (என்னாவுக்கே) இவ்வம்சத்தில் கரணியானஎன்னுவோடு கரணங்களோடு வாசியில்லை. (என்னாவுக்கே) அவர்தாம், “என்னெஞ்சினால் நோக்கிக்காணீர்” என்றப்போலே இவரும் “என்னாவுக்கே” என்கிறார். (க)

“ஊஹம்” என்றவிடத்தில் வர்த்தமாநதாதபர்ய மருளிச்செய்கிறார் (அமுதாஹிதயாதி.) இத்தைஸேஹதுகமாக உபபாதிக்கிறார் (நசேத்யாதி.) “என்ன” எனறதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம்; பாகவத நிஷ்ட னென்றும், விஷயாந்தரப்ரவணனென்றும்; முந்தின வர்த்தத்தை சங்காபூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் (இதுபின்னையித்யாதி;) இரண்டாவது (அநாதிகாலமித்யாதி) விரோதிவ்யஸநத்தை அதுபவிக்கிறஎன்னாவுக்கு இதுரவிக்கும் படியென்றென்று வித்தராகிறுரொன்றுகருத்து. (க).

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில் - “ஆழ்வார்” என்றால் தமக்கு ரஸிககிறபடிசொன்னார்; இப்பாட்டில்-அவருடையபாசுரமே தேஹயாத்நாயாமபடி தாரகமானபடியைச்சொல்லுகிறார்.

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. (நாவினாவிதயாதி) ஆழ்வார்கள் பகவத்விஷயத்திலே ஆசார்யப் பதிபத்தி பண்ணிப் போந்தார்கள்; இவர் ஆசார்யவிஷயத்திலே பகவத்ப்ரதிபத்திபண்ணிப் போருகிறவாய்த்து. பகவதவிஷயத்திலும் ஆழ்வார்க்குண்டானவாசி; “யதிசக்நோலிகச்சத்வமதிசஞ்சல சேஷடித! இதுபுகீத்வாதநிஜம் கர்மஸாசகராக்ருதம்பிரி” என்கிறபடியே இடைச்சிகட்ட, வல்வல்லையாகில நான்கட்டினகட்டை யளிழ்த்துப் போய்க்காணும், உந்துரு துருக்கைத்தனத்திலே யறப்பட்டதீ! என்றுகையாலும்வாயாலும்கட்டி, கதப்பனகடைவன குவாலாகையாலேபெரிபதிருநாளி லும்ஸந்த்யாவந்தநம் முட்டாமல் நடத்துவாராப்போலே, அவன்தன்கார்யத்திலேபோனானென்றவசொல்லுகையாலே, ஓரபலைகட்டஅது அவிழ்க்க மாட்டாம லிருந்தான்; கட்டினவர்களே இரங்கி யவிழ்க்கவேணுமென்றிறே அவன் நினைவு. அப்படியே ஆழ்வாரும், இவனுடைய னெளசீல்ய குணத்தாலே கட்டுண்டு, “எத்திறம்” என்று போக மாட்டாமலிருந்தார்; இவர் அப்படியன்றிக்கே ஆழ்வாரீடுபட்ட அபதாநத்தை யதுஸந்தித்திருக்கச்செய்தேயும் அதில் ஆழங்கால் படாதே அதைவிட்டு ஆழ்வாருடைய போக்யதையிலே நின்றவராய்த்து.

கீழிற்பாட்டிலே, “நண்ணித்தென் குருகூர் நம்பியென் மக்காலண்ணிக்கு மமுதூறுமென்னுவுக்கே” என்று - ஆழ்வார்பக்கல் ஸம்மதிஸாரஸ்யத்தையும் ஸங்கீர்த்தந ஸாரஸ்யத்தையும் சொல்லக்கேட்டவர்கள், நாட்டாரடைய பகவத்விஷயத்தையே ஸம்மர்த்தவ்யமாகவும் ஸங்கீர்த்தநீயமாகவும் சொல்லாநிற்க, நீர் ஆழ்வாரை இவையிரண்டுமாக வதுஸந்திப்பானென், பகவத்விஷயத்திலேயும் அந்வயிச்சப்பார்த்தாலோ வென்ன; அதுக்கு இப்பாட்டாலே உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

அ.—ஸங்கத்யர்த்தம் வர்த்தவர்த்திஷ்யமான கீர்த்தநம் (முதற்பாட்டிலிதயாதி.) கீழ்ப்பாட்டில் ஆழ்வாருடைய போக்யதையையும், அநந்தநம் தத்ஸமபந்தத்தையுடைய ப்ரபந்தமே தமக்குதாரகமென்கையையும் சொல்லுகிறானென்று கருத்து. (அவருடைய பாசரம்) என்று திருவாய்மொழியும் கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பும், ஸம்பந்தஸாமான்ய ஷஷ்டியாகையாலே, “தேஹயாத்நாயாம்படி” என்றத்தை விவரிக்கிறார் (தாரகமானபடியை என்றவிலி.)

நாவினாநவிறிந்பமெய்தினேன்;

மேவினேனவன்பொன்னடிமெய்ம்மையே

தேவுமற்றியேன்குருகூர்நம்பி

பாவினின்னிசைபாடித்திரிவனே.

(௨)

ப - கா.—நவிறு - பகவத விஷயத்தில் உபாரசகா ஸ்தோத்ரம் பண்ணக்கூடல், நாவினா - நாளைக்கொண்டு, இனபம் - நிரதிசயநந்ததை; எய்தினேன் - பெற்றேன்; அவன் பொன் அடி - ஆழ்வாருடைய ஸ்பர்ஷணியமானதிருவடிசை, மேவினேன் - பொருந்தினேன், 'மெய்மையே - ஸத்யமாக; மற்று - ஆழ்வாரொழிய வேறொரு, தேவு - செய்வதை, அநியேன் - அறிகவேன்; குருகூர் - திருநகரிக்கு, நம்பி-நிர்வாஹசரான ஆழ்வாருடைய, பாவின - திருவாய்மொழியோடு கூடிய, இன் - இனிப, இசை - காரத்தை, பாடி - பாடிக்கொண்டு, திரிவன - திரியாநிறபனென்கிறார்.

வ்யா.—(நாவினாநவிறிந்பமெய்தினேன்) “என்றக்காலண்ணிக்கும்” என்று ப்ராஸ்துதமானத்தையதுபாவிக்கிறார் அநிலுண்டான ஆதராதிசயத்தாலே; மநஸ்ஸஹகாரமில்லாத வுக்கிமாத்ரமடியாக நிரதிசயஸுகம் ப்ரயோஜநமானால் பின்னாட்டுகை தவிராதிதே. (நாவினாநவிறு) மநஸ்ஸஹகாரமில்லையென்கிறார். பகவத்விஷயத்திலுபகாரகரை ஸ்தோத்ரம்பண்ணக்கூடவ நாளைக்கொண்டு, அந்தக்காரியத்தைக் கொள்ளப்பெற்றே நென்னவுமாம்.

தாந்தாம்பற்றினவிஷயத்தைவிட்டுப் புறம்புசிலபோகவேண்டுவது அவ்விஷயம் இஹலோக ஸுகஜநகமல்லவாயாதல், பரலோக ஸுகத்துக்கு ஸாதநமன்றாயாதல், பற்றினவர்கள் இவ்விஷயத்தை யொழிய வேறேயொரு ஸ்வாமியுண்டாக நினைத்திருத்தல், காலக்ஷேபவிஷய மல்லாமையாலே யாதலன்றோ; அதில் எனக்கு இஹலோக ஸுகஜநகமுமாழ்வாரோ, பரலோகஸுகத்துக்குஸாதநமும் ஆழ்வாரோ, எனக்குஸ்வாமியும் ஆழ்வாரோ, காலக்ஷேபவிஷயமும் ஆழ்வாரோ. ஆனபின்பு பகவத்விஷயத்திலே அந்வயிக்கவேண்டுமிறதென்னென்கிறார்.

வ்யா.—(நாவினாநவிறிந்பமெய்தினேன்) நான்பெற்ற பேற்றைப் பார்க்கமாட்டீர்களோ.

“பாடித்திரிவனே” என்றத்தைப்பற்றி, “என்றக்கால்” என்றத்தோடு புநருத்தமன்றோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்றக்காலித்யாதி.) ஆதராதிசயத்துக்கு அடியருளிச்செய்கிறார் (மநஸ்ஸஹகாரமீத்யாதி.) நிரதிசயஸுகம் என்றது - “என்னப்பனில் அண்ணிக்கும்” என்றத்தைக்கடாக்கித்து. “நவிறு” என்று விடுகையாலே நா அர்த்தவரித்தமாயிருக்க, “நாவினா” என்றுசொல்லுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மநஇத்யாதி.) நைரபேக்ஷயம் சொல்லுகையன்றிக்கே, “நாவினா” என்று ஸ்லாக்யார்த்தமென்கிறார் (பகவதித்யாதி.)

(இன்பம்) “இன்னவகைப்பட்ட வின்பமென்னுமையாலே பஹுவிதமான ஆநந்தத்தை, எய்தினேன் - எய்தப்பெற்றேன். எனக்கு “*ஹிஸ்திசு*” என்னவேண்டிற்றில்லை (நவீற்றின்பமெய்தினேன்) (எய்தினேன்) பகவத்விஷயத்தைப்பற்றினார்க்கு ஆநந்தம் காலாந்தரபாவி; இங்கு அப்படியன்றிக்கே எய்திவிட்டேன். (நாவினாஸ் நவீற்றின்பமெய்தினேன்) அநவரதபாவனையாலும் ஆநந்தமுண்டாக வேண்டிற்றில்லை, அதுபவத்தாலு மாநந்தமுண்டாகவேண்டிற்றில்லை.

ஆனால் இப்போதன்றோ இந்த இன்பத்தை விரும்பினீர், சரீரவியோக ஸமநந்தம் பிறக்கு மாநந்தவித்திக்கு ஒருஸாதந்தைப்பற்றவேணும், அதுக்கு ஸாதநமாக * லோகவிகரந்த சரணங்களை ஆச்ரயிக்கவேண்டாவோவென்ன; (மேவினேனவன் பொன்னடி) அதுவாகில் அதுக்கும் ஆழ்வராதம்முடையதிருவடிகளை உபாயமாசப் பற்றினேன். (அவன்பொன்னடி) யாதொருவிஷயத்தை நாவினாஸ் நவீற்றின்பமெய்தினேன், அவனுடைய திருவடிகளை, ப்ராயமானதுதானே ப்ராயமுமாயத்து. (அவன்பொன்னடி) அதுபோலே * உலகமனந்த பொன்னடியாய் ஊர்ப்பொதுவாய் எல்லாந்தலையிலு மிருக்கு மதன்றிக்கே, இததிருவடிகள், * *உருவாநந்தம்* - த்நாவியவர்த்தஜநமூர்த்த விபூஷணமாயிருக்கும். வர்த்தஜநங்கனாகிரார் - உத்தரபாக நிஷ்டரானவர்கள். (பொன்னடி) நான் தொட்டுப்பரிமாறினாலும் தோஷம் வாராத திருவடிகள். (மேவினேன்) பகவத்விஷயத்தை ஆச்ரயிசு குமிடத்தில், “நாசணமீசை நமபிரான் சரணேசரண் நமக்கென்று நாடொறுமேசிறந்தையனாய்” என்று வர்த்தமாநிதத்தேசம் பண்ணவேண்டிற்று; இங்கு அப்படியன்றிக்கே ஸகர்த்ஸமாச்ரயணமமைந்தது.

(அவன்பொன்னடிமேவினேன்) பகவத்விஷயத்தில்போலே, “*சூயஸ்ஸாயஸ்ஸாயஸ்*” “த்வமேவோபாயபூதோமேபவ” “*சூயஸ்ஸாயஸ்ஸாயஸ்*” “த்வத்பாதமூலம்சரணம்ப்ரபத்யே” “உன்னடிக்கீழமுந்ந்து புகுந்தேனே” என்று அபரோகித்து ஆச்ரயிக்கவேண்டாதபடி, எங்கேனுமிருந்து ஆச்ரயிக்கலாம்படியான அவனுடைய திருவடிகளை. (அவன்பொன்னடி - மேவினேன்) ஒருபுருஷகார புரஸ்ஸரமாக வன்றிக்கே தந்நிரபேக்ஷமாக வாச்ரயித்தேன். இங்கே, ஜீயர்வார்த்தையையதுஸந்திப்பது. (மேவினேன்) அத்தோடே பொருந்திவிட்டேன். இனி வேறொருகால் இருகைக்கு இடமில்லாதபடி பொருந்திவிட்டேன்.

(நாவினாஸ் நவீற்றின்பமெய்தினேன் மேவினேனவன்பொன்னடி) இத்தைப் பின்பென்றிறே ஆளவந்தாரும், ஆசார்யவிஷயத்தை “*அருவாச்சுநிஷ்டா யதிநிஷ்டா*” “அத்ரபரத்ரசாபி நித்யம்யதீயசரணே ஸரணம்மதீயம்” என்றது.

(மேவினேனவன் பொன்னடி) ஆழ்வாருடைய ஸ்பர்ஹணீயமான திருவடிகளை உத்தேஸ்யமாகப் பொருந்தினேன். “கீஸை” “க்ஷிபாய்” என்று ஈச்வரானுங் கூட வுபேக்ஷித்ததையிலே விஷயீகரித்த ஆழ்வாருடைய விலக்ஷணமான திருவடிகளோடே பொருந்தப்பெற்றேன்.

நீர் செய்ததிதுவாகில், பேற்றிலுறுதிப்பாடிருந்தபடியென்னென்ன (மெய்ம்மையே மேவினேன்) உபகாரசுவிஷயத்திலே நித்திரவளவிலே வேறொருவிஷயமுத்தேஸ்யமாய், அதுகிட்டினவாறே அதிலே தோள்மாலும்படி யன்றிக் கே, ஐஹிகாமுஷ்பிகங்க விரிவாண்டும் ஆழ்வார்திருவடிகளையாகப் பொருந்தினேன். இங்கிருந்தநான் அஜ்ஞாதஞ்ஞாபந்தாலே யுபகாரசுராகவும், பகவல்லாபத்துக்கு புருஷகாரமாகவும், நிதயவிக்ஷிதிலே “சுருஷ்யே” “சுருஷ்யே” “யத்ரபூர்வேஸாத்யாஸநந்திகேவா” என்கிறபடியே ப்ராயமமாகவும் இவர்தம்மையெப்பற்றினேன். ஆளவந்தார் “சுருஷ்யே” “அத்ரபாதாசாயி” என்கைகளும் அடி இவரிதே.

* அநந்தகலேஸபாஜகமான ஸமஸாரத்திலிருக்கிற நாளெல்லாம் ஈச்வரானுபேக்ஷித்தாரொன்றும், அவ்வளவில் ஆழ்வார்தம்மைக்கடாக்ஷித்தாரொன்றும் திருவுள்ளமாகக்கருதி தாத்பர்யகதநமுநேந கீழ்வாக்யவிவரிணம் (க்ஷிபாய்தயாதி.) பரமகாருணிகராகையாலும் அநாநியான ஸமஸாரத்தில் யாதர்ச்சிகாதிகள் ஸம்பாவிதங்களுக்கையாலும், சேதநருக்கு “கீஸை” “க்ஷிபாயி” என்று அவன்சொன்னது அஹாதயோக்தியாய் அச்சமுறுத்தினுனித்தனையென்று திருவுள்ளம்பற்றி (உபேக்ஷித்ததையென்றது.) உபகாரசுரொன்று ஆழ்வாரை நிர்ப்பற்றினீராகிலும் உமக்குப்புருஷார்த்தமே தென்கிற சங்கையையதுவதித்து, நான் இவரை யுபகாரசுத்வேநபற்றிவேறுபலங்களிலேபோகிறவனன்றிக்கே, நியதமாக ஸகலபுருஷார்த்தங்களும் ஆழ்வார்திருவடிகளாகவே பற்றினேனென்கிறுரொன்றருளிச்செய்கிறார் (நீர்செய்ததித்யாதி.) மெய்ம்மையே-ஸத்யமாக. “மெய்ம்மை” என்றத்தோடு, “அவன்பொன்னடிமேவினேன்” என்றத்தையதுஷங்கித்தாரொன்று கண்டுகொள்வது. “சுருஷ்யே” “சுருஷ்யே” “ஸர்வம்யதேவநியமேந” என்கிறபடியே ஸகல பலங்களும் திருவடிகளையென்று கீழருளிச்செய்து, ப்ராயம்ப்ராயகங்களாக யோஜநார்தரம் (இங்கிருந்தஇத்யாதி.) இத்தைப்பற்றியிதே அபியுக்தருமருளிச் செய்தாரொன்று ப்ரமாணம் காட்டுகிறார் (ஆளவந்தாரித்யாதி.) மெய்ம்மையென்றது - இரண்டாம் யோஜனையில்.

(தேவுமற்றறியேன்)ப்ராப்யமும்ப்ராபகமுமானவேறெருவஸ் துவுண்டென்றிரேன். “மெய்ம்மையே” என்றவிடம்-அந்வயத்தா லேசொன்றார்; “தேவுமற்றறியேன்” என்று வ்யதிசூகத்தாலே சொல்லுகிறாரிதே-தம்முடைய அத்வவஸாயந் தோற்றுகைக்காக. “மற்றறியேன்” என்று-புருஷார்த்தாந்தரங்களோபாதிபகவத்விஷ யத்தையுங் கழிக்கிறாரிதே - அநினெல்லையான ஆழ்வார்திருவடிக ளளவும் வந்தவராகையாலே. சாஸ்தரவாஸனையாலேயாதல், ஆசா ர்யோபாதேசத்தாலேயாதல் சொல்லுகிறார்ல்லர், உபகாரகரான ஆழ்வார்திருவடிகளில் பாவபந்தத்தாலே சொல்லுகிறார்.

“மேவினெனவன் பொன்னடி” என்றீர், அந்த ஆசரயணத் தை, “ஸாஸ்திரே ஸ்ரீயஸ்தி” “ஸாதேவேஸ்மிந் ப்ரபுஜ்யதாம்” என்கிறபடியே ஸர்வஸ்வாமியான ஈசுவரவிஷயத்திலே ப்ரயோ கிக்கவேண்டாவோவென்ன; (தேவுமற்றறியேன்) நான் அப்படி யிருப்பதொரு ஸ்வாமியுண்டாகவ்யுத்தபத்திபண்ணிவைக்கிலன்றோ வேண்டுகது. (தேவுமற்றறியேன்) தேவறிவன், ஆழ்வாரா யொழிய வேறறியேன். சாஸ்தரம் காட்டித் தந்ததன்றோ தைவ மாவது, அதுதானே, “ஸாஸ்திரே ஸ்ரீயஸ்தி” “ஆசார்யதேவோபவ” என்று விதித்ததே. (தேவுமற்றறியேன்) தேவதாவ்யுத்தபத்தியுள்ள விடத்தே யன்றோ தேவதாப்ராதிபத்தியுள்ளது. ஆகையாலே நான் தேவதையாக வ்யுத்தபத்திபண்ணிற்று ஆழ்வார்க்குமேற்படவில்லை.

ஆனால், “என்னப்பன்” என்று - கீழே பகவத்விஷயத்தை ஸ்வாமியாக வதுஸந்தித்தோயென்ன; அது ஆழ்வார் ஆதரித்த விஷயமென்று ஆதரித்தே னித்தனைபோக்கி, தேவதாப்ராதிபத்தி

ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமென்றுசொல்லி யிருக்க, புந: “தேவு மற்றறியேன்” என்று சொல்லவேணுமோ வென்கிற சங்ஸகையப் பரிஹரிக்கிறார் (மெய்ம்மையேயென்றவிடம்த்யாதி.) (ஸகல பலங்களு மாழ்வார்திருவடிகளாகப் பற்றினேன்) என்ற ப்ரதமயோஜ நாதுகுணமாக தாத்பர்யாந்தரமருளிச்செய்கிறார் (மற்றறியேனெ ன்றித்யாதி.) முந்தினயோஜனையில் ப்ராப்யப்ராபகஸாதாரணயேந “தேவு” என்று-ஸமாஸ்யணியவஸ்துவைச் சொல்லுகிறது; இர ண்டாமயோஜனையில் ப்ராப்யவஸ்துவைச் சொல்லுகிறது. சாஸ்த்ரங்கள் எம்பெருமானை ப்ராப்ய ப்ராபகமாகச்சொல்லி ஆசார்யோ பதேசமு மப்படியேயிருக்க, இவர்ப்படிக்கழிக்கைக்கு ஹேதுவே தென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சாஸ்த்ரோத்யாதி.)

(குருகூர்நம்பி) இவளாயும்பற்றி வேறொரு விஷயத்தையும் பற்ற வேண்டும்படியோ இவருடைய பூர்த்தியிருப்பது; “குருகூர் நம்பிபா” என்கிறது - ஆழ்வார்திருவாயாலேயருளிச்செய்ததென்றாய்த் துத்திருவாய்மொழிதன்னையு மாதரிப்பது. அதிலே “குருகூர் ச்சடகோபன்” என்றருளிச்செய்தாரிதே; அவ்வழியாலே யாயிற்று திருவாய்மொழியிலாதாம். ஆழ்வார் ப்ரதிபாத்யராகையாலே, “குருகூர்நம்பிபா” என்று-கண்ணி நுண் சிறுத்தாம்பைச் சொல்லுகிறதென்னவுமாம்.

பூர்வகமாகச் சொன்னேனன்று, “ಅನನ್ಯವಿಷಯಃ” “ಅನನ್ಯதைவத்ವಮಿಷಯಃ” என்று அநನ್ಯதைவத்வத்தையுடைய பிராட்டி பெருமானுக்கு எடுத்துக் கைநீட்ட, பெரியபெருமாள்பாடுபுகுமாப்போலே, இவ்வர்த்தம் நாங்கள் விச்வவிக்கும்படியென்னென்ன; (மொம்மையே) இதுஸத்யமே. (மேவினே னவன் பொன்னடிமெய்ம்மையே தேவுமற்றறியேன்) ஸ்ரீசடகோபனைத் தலையிலேகொண்டிருந்து பொய்சொல்லுவாருண்டோ.

ஆனாலும் காலக்ஷேபத்துக்கு பகவத்விஷயத்தைப் பற்றிக்காலம்போக்கவேணுங்காணுமெனன (குருகூர்நம்பிபாவினின்னி சைபாடித்திரிவனே) எனக்கு காலக்ஷேபவிஷயம் உங்களைப்போலே ஒன்றிரண்டா யிருந்ததோ, ஆயிரம்ப்காரமில்லையோ. (குருகூர்நம்பி) கவிபாடுகைக் கீடாம்படி, “ಅಶ್ವತ್ಥಾಕ್ಷಾ” “வால்மீகிர்ப்பகவாந்ரிஷி” என்கிறபடியே பூர்ணரானவாழ்வார். “ஏற்கும்பெரும்புகழ் வானவரிசன் கண்ணன்நனக்கு ஏற்கும்பெரும்புகழ்வண் குருகூர்ச்சடகோபன்” என்கிறபடியே - ஸ்துத்யவிஷயத்துக்கு பரத்வஸௌலப்யபூர்த்தி, ஸ்தோத்ரவிஷயத்துக்கு ஜ்ஞாநபக்தி பூர்த்தி.

நீராழ்வாரையொழிய “தேவுமற்றறியேன்” என்றிருக்கிறவராகில், முகில்வண்ணனடிமேற்சொன்ன சொன்மாலையாயிரமான் திருவாய்மொழி அப்பயிப்பானென்னென்கிறசங்கையிலேயருளிச்செய்கிறார் (இவளாயென்று தொடங்கி, திருவாய்மொழியிலாதாமென்னுமளவும்.) “பூர்த்தியிருப்பது” என்றவநந்தரம் “ஆகையாலே” என்றுகூட்டி, “ஆதரிப்பது” என்றத்தோடே அந்வயிப்பது. ஆழ்வார்திருவாயாற்சொன்னதுக்குப் ப்ரமாணம் (அதிலேயித்யாதி.) இதுக்கு “பாண்டிமேற்குருகூர்ச்சடகோபன்சொல்” இத்யாதிகளிலேநோக்கு. “என்முன்சொல்லும்” என்றும் “தன்னைத்தானே துதித்து” என்றும் எம்பெருமான் சொல்லாகத்தோற்றுகையாலே ஆழ்வார் சொல்லென்று அர்த்தம் சொல்லக்கூடுமோவென்ன; குருகூர்நம்பி விஷயமான பா என்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார். (ஆழ்வாரித்யாதி.)

(பாவின்னினிசை) பரவோடே கூடப் புணர்ப்புண்ட
இனிய இசை. (பாடித்திரிவனே) உம்முடைய தேஹயாத்ரை
நடத்திப் போரும்படி யென்னென்ன, ப்ரீதிப்ரோரிதனும்க் கொ
ண்டுசொல்லி இதுவேதாரகமாக ஸஞ்சரிப்பன். “உண்டுதிரிவ
ன்” என்னுமாப்போலே “பாடித்திரிவன்” என்கிறார். “நமஸ் தமர்
தலைகள் மீதே - நாவலிட்டுழித்தருகின்றோம்” என்னுமாப்போலே
இதுவே யாத்ரையாயிருக்கிற என்னுடைய கதிரிவீர்த்தியைப்பண்
ணவல்லாருண்டோவென்றுமாம். ப்ராக்தநகர்மபலா நுபவத்தைப்
பண்ணுவிக்கும்யமடன் கதிபங்கம்பண்ணவோ, அதுக்கடியான விஷ
யாந்தரங்கள் கதிபங்கம்பண்ணவோ. (2)

* கண்டுகொண்டென் கண்ணினையாரக்களித்திறே * தொண்டர்க்
கழுதுண்ணச் சொன்மாலேகள் சொல்லிற்று, (இன்னிசைபாடி)
திரிகிறபோதே கூடசதிரம்பின் நல்லிசையைப்பாடி, அதுபவித்துக்
கொண்டபாடி.

(குருகூர் நம்பி-இன்னிசைபாடி) பகவத்ப்ரதிபாத நமென்றன் னு இவர் திருவாய்மொழியைப் பாடிற்று, ஆழ்வா ரருளிச்செய்த தென்றாய்த்து. “உயாவறவுயர்நலமுடையவன்” “வண்புகழ் நார ணன்” “மலர்மகள்விரும்பும் நமரும்பெறலடிகள்” “என்செய்ய தாமரைக்கிட்பெருமாலார்” என்று பாடாரிற்செய்தேயும் பகவ த்விஷயத்தோடு உறவந்திறே இவர்பாடுகிறது. (திரிவணை) அங்கு ப்.போனாலன்றோ “*சிவசுந்தரமயம்*” “ஏதத்ஸாமகாயந்நாஸ் தே” என்றிருக்கவேண்டுவது, இங்கு அப்படியன்றிக்கே விசாங்கல மாகத்திரியாரிற்கும். (திரிவணை) இது எனக்கு காலயாத்ரை. ஆ கையாலே ஸ்கந்தமும், ஸாதநபுதரும், ஸ்வாமியும், காலகேசுப விஷயமும் எனக்கு ஆழ்வாரோ யென்று பகவத் விஷயத்தோடே ஆர்வமிக்கத்தேடினவர்களுக்கு உத்தரஞ்சொன்ன ராய்நின்றது.

‘பா’ என்று சந்தஸ்யையுடையதான ப்ரபந்தமீர யிது கருச். சேர்ந்தறுபுமான் மனோஹரமான கானமென்றீர்த்தமரு னிச்செய்கிறார் (பாவோடுஇத்யாதி.) “பாடித்திரிவன்” என்றதுக்கு இரண்டொத்தபர்யம், பாடுகைதிரிகைக்கு ஹேதுவாக்கிதாரகமாகவு ம், பாடுகையாலே அப்ரதிஹதஸஞ்சாரமாகவும், அதில் முந்தினத் தை சங்காபரிஹாரமுகேந வருளிச்செய்கிறார் (உம்முடைய இத்த்யா தி.) இரண்டாம்தாதபர்யம் (நமன்தமரித்த்யாதி.) நமன்-யமன்; தமர் அவனுடைய தூதர். நாவலிடுகை-ஐயித்தவர்கள் தோற்றவர்கள்வா சலிலே சென்று அறை கூறுகை, உழிதருகை-ஸஞ்சரிக்கை, யாத் தைபாக-வயாபாரமாக. கதிசிவாத்தியைப்பண்ணவல்லாருண்டோ வென்றத்தை விவரிக்கிறார் (ப்ராகத்தநேத்த்யாதி.) அதுக்கு-கர்மத் துக்கு. (2)

அ.—மூன்றும்பாட்டில், “தேவுமற்றறியேன்” என்றுபுருஷார் தாரந்தரங்களோடேகூட பகவத்விஷயத்தையும் காற்கடைக்கொள்ளக்கடவீரோவென்ன; “எனக்கு அபுருஷார்த்தம்” என்னுமளவாய்த்துக் காற்கடைக்கொண்டது, “ஆழ்வாருகந்தவிஷயம்” என்னுமில்வழியாலேதேவுமற்றறியிலுமறிவென்கிறார். சூர்ப்பநகையைப்போலேகிடந்தானைகண்டேறுமதிதேதவிர்த்துக்கொண்டது. “விட்டுச்சித்தர் தங்கள்தேவரை வல்லபரிசுவருவிப்போலதுகாண்டும்” என்று பெரியாழ்வார்முன்னுக்கப்பற்றும் ஆண்டானைப்போலே, ஆழ்வார்முன்னுக்கப்பற்றும்பற்றுத் தவிர்த்திலரிதே; ஆழ்வார்முன்னுக்கவரு முத்தேய்யதை தவிர்த்திலரிதே, “ஐயம்ஐயம்ஐயம்” “பவதபிரமோமத” என்றுகேட்க, “ஐயம்ஐயம்ஐயம்” “தர்மாதிகதமோமத” என்றாப்போலே, ஆசார்யருசிபரிகர்ஹிதமாய்வருமது ஆதரணியமிறையிவர்க்கு.

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (திரிதந்தியாத்ரி) இவர், “தேவுமற்றறியேன்” என்றாரிதே - கீழிற்பாட்டில்; இங்கு - ஈசுவரன்னுள் இவர் பக்கவிலேமண்டிபடியைச்சொல்லுகிறது. பகவத்விஷயப்ரீணநமாக ஆசார்யவிஷயத்திலே ப்ரவணனுக்கடவன்: ஆசார்யப்ரீணநமாக பகவத் விஷயத்திலே ப்ரவணனுக்கடவன். “பிரஸங்கோபிதாநி ஸங்கந்தாநி” “ப்ரியோஹிஜ்ஞாநிநோதயர்த்த மஹம்ஸசமப்ரிய” என்கிறபடியே ஒருவர்க்கொருவர் ப்ரியவிஷயமாயிருக்குமீதே. ஒருவனை ஒருவனுக்கநதானுவது - அவனுக்கந்தானாயு முக்கையாயது. இவா, கீதே - “தேவுமற்றறியேன்” என்று நம்மையும் மறந்து ஆழ்வார்பக்கவிலே ப்ரவணரானோ, எல்லாங்கூட நம்மையறிவித்தவொன்றிதே ஆழ்வார்பக்கல் இவர்க்கு ஆதரம, இப்படி நம்மையுக்கந்தார்க்கும் இவர்க்கும்ப்ரீதராமிடத்தில * மமபகதபக்தேஷு ப்ரீதிரப்யதிகையாகையாலே நாம் கொடுக்கும் பரிசிலேதென்று பார்த்து, ஆழ்வார்பக்கல் பக்தியுண்ணுமான இவர்கிருவுள்ளத்திலே, நீரவெள்ளத்திலே நெய்தல் பாரித்தாப்போலே தனனுடைய வடிவைக்கொண்டுவந்து பாரிக்க,

மூன்றும்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - “தேவுமற்றறியேன்”. என்றும், இப்பாட்டில் - “தேவபிரானுடைக்கரிய கோலத்திருவுருக்காண்பன்” என்றும் சொல்லக்கூடுமோ வென்கிறவிரோதி பரிஹாரார்த்தமாக சங்காந்தர பரிஹாரமுகேந ஸங்கதியருளிச்செய்கிறார் (தேவியாத்ரி.) (பகவத்விஷயத்தையும்) தமக்குத்தேய்யமான ஆழ்வாருக்குத்தேய்யமான பகவத்விஷயத்தையும் காற்கடைக்கொண்ட ப்ரகாரத்தை தர்ஷ்டாந்தமுகேந விவரிக்கிறார் (சூர்ப்பணகேத்யாத்ரி) இத்தால்-அத்வாரகமாகப்பற்றுகை அநர்த்தஹேதுவென்று கருத்து. ஆழ்வாருகந்தவிஷயமென்று பற்றினப்ரகாரத்துக்கு அஞ்சு தர்ஷ்டாந்தங்களை யருளிச்செய்துகொண்டு விவரிக்கிறார் (விட்டுச்சித்தரித்யாத்ரி, மீண்டுபோந்தாரொன்னுமளவும்.) கீழ்வாக்ய விவரணம் (ஆழ்வாரித்யாத்ரி.) இவருக்கு-மதுரகவிகளுக்கு.

கீர்ப்பாராதேவியார், “வடகீழ் மூலையில் தத்வத்தையும் ‘ஆசார்யணியம்’ என்று உடையவ ராருளிச்செய்தாராகில் என க்கும் அதுவாமத்தனையன்றோ” என்றான்; குணமலைப்பாடியுடையார்; காங்கேயன் தெற்கே யெடுத்துவிட்டபோது; பிள்ளையாத் தானங்கே குறைவறுப்புச் சமைக்க, அவர் “உமக்குவேண்டு வதென்” என்று கேட்க, இவர் “உம்மைக்கொண்டுபண்டே யுபகாரங்கொண்டோங்காணும்” என்ன; “ஆவதென், என்னையறியாதேவருவதோருபகாரமுண்டோ” என்ன; “எங்களாசார்யர், நான் கோயிலில் மண்பெற்றது அவ்வொளனாலே” என்றாருளிச்செய்யக் கேட்டிருந்தோம், இதுக்குமேற்பட்டதோ ருபகாரமுண்டோ நமக்கு” என்றார்; உடையவர் வெள்ளைசாத்தியெழுந்தருளின காலத்திலே, திருவடிகளில் ஸம்பந்த முடையாரை “பெருமானைத் திருவடித்தொழுவேண்டா” என்றுவிலக்க, ஆழ்வானை “நீராரோ னுக்கும் விரோதியோ, நீர்புக்குத்திருவடித்தொழலாகாதோ என்ன; “ஆத்மகுணம் மோகஷேறதுவென்றிருந்தோம், அதுபந்தவேறுவானபின்பு எம்பெருமானார்கிருவடிகளில் ஸம்பந்தத்தை யறுத்துக்கொள்ளவோ” என்று மீண்டுபோந்தார்.

இத்தைக்கண்டு பரீதரான விவர், இதுக்கு நிமித்தமென்னென்று ஆராய்ந்து பார்த்து, அது பகவச்சேஷத்வ ஜ்ஞாந்தாலும் வந்ததன்று, பாகவதசேஷத்வமாதாத் தாலும் வந்ததல்ல, பகவதாசரயணத்தாலும் வந்ததல்ல, எல்லாங்கூட நான் ஆழ்வார்க்கு அநநயாரா ஹசேஷபூதனாய்ப்பெற்றபேறிமேயிதுவென்றுஸ்வகதமாக பரீதராகிறார். ஆசார்யவிஷயத்தைப்பற்றி யிருப்பானொருவனை பகவத் விஷயம் தானேமேல்விழுமென்னு மிடத்துக்கு உதாஹரணமிதிமே. பிராட்டியைப்பற்றினாலும் அவள் அவளோடே சேர்க்கையாலே அவன்கைபார்த்திருக்கவேணும்; இங்கு அவன்றானே வந்துமேல்விழுந்து தன்னை இவனுக்குக்கொடுக்கும்.

குணமலைப்பாடி-சாராமவிசேஷம். “காங்கேயன்” என்று - ஒருவேளாளனுக்குப் பேர். எடுத்து விட்டபோது-ஸெனையைத்திரட்டிக்கொண்டு போனபோது. பிள்ளையாத்தான்-ஒரு ஸ்ரீவைஷ்ணவர், சமைக்க - அமைக்க. மண்பெற்றது - திருமாளிகைலபித்தது; இவ்வைதிஹயத்தால் ஆசார்யாபிமதன் என்றனக்கு மபிமதென்னுதோற்றுகிறது. “காலத்திலே” என்றவநந்தரம் “அவர்” என்றுசேஷம். (வேண்டாவென்று) என்றவநந்தரம் “கோயிலிலேக்கிரி கண்டன்மதுஷ்யர் விலக்க” என்று கூட்டுவது. ஆத்மகுணமென்றது - ஆரோனுக்கும் விரோதியாகாதபடியான சமமும் தமமுமிவ்விடத்திலாத்மகுணங்களில் ப்ரதானம். “சமமும் தமமும்” இது யாதிவாக்யங்கள் அதுஸந்தேயங்கள்.

திரிதந்தாகிலுந்தேவபிரானுடைக்
கரியகோலத்திருவுருக்காண்பனுன்
பெரியவண்குருகூர்நகர்நம்பிக்கா
ஞரியனுபடியேன்பெற்றநன் மையே.

ப-ண.—திரிதந்தாகிலும் - மீண்டாகிலும், தேவபிரானுடை - நித்யஸூரி
நிர்வாஹசுனா ஈஸ்வரனுடைய, கரியகோலமேகநிபச்யாமமாய், கோலம்-ஸு
ந்தரமாய், திரு-பிராட்டிரோடே கூடியிருக்கிற, உரு-திருமேனியை, நான்-பக
வத்விஷயத்தை விட்ட நான், காண்பன் - ஸாக்ஷாத்சரிப்பன்; பெரியவண்-
மஹோதாரராய், குருகூர்நகர்-திருநகரியிலேயெழுந்ருவியிருக்கிற, நம்பிக்கா-
ஆழ்வார்க்கு, ஆஞரியனுட-உரியவமயனாய், அடியேன்-அடியேன், பெற்ற-ஸபி
தத், நன்மை - பகவத்ப்ரபும் *

வ்யா.—(திரிதந்தாகிலும்) திரிதருகையாவது-மீளுகை, மீண்
டாகிலும், திரிதலென்றது - கடைக்குறையானசொல்லாய், திரிதந்
தாகிலும்-போனவழியெல்லாம் மீண்டாகிலும். அதாவது-திருவா
யமொழிப்பாவைவிட்டு, இசைகளைவிட்டு, ஆழ்வாரைவிட்டு, “அ
வருகந்தவிஷயம்” என்று ப்ரதமாவதியிலேவருது. (தேவபிரானு
டைக் கரியகோலத் திருவுருக்காண்பன்)(தேவபிரான்)நித்யஸூரி
களுக்குத்தன்னைமுற்றாட்டாக அநுபவிக்கக்கொடுத்துக்கொண்டிரு
க்கு முபகாரகன்.

வ்யா.—(திரிதந்தாகிலும்) திரியாநிற்கச்செய்தேயும். இங்ங
னே ஸஞ்சரியாநிற்கச்செய்தேயும். “மெய்ம்மையேதேவு மற்றநி
யேன்” என்று-ப்ரத்யயம் பண்ணலாம்படி பகவத்விஷயத்தோடு
ஒட்டற்றுத்திரியாநிற்கச்செய்தேயும் இப்பேற்றைப்பெற்றேன்.

(தேவபிரானுடை) இவர்திருவுள்ளத்தில் ஈச்வரன் கொண்டு
வந்து பாரித்துக்காட்டினவடிவு நித்யஸூரிகளுக்குப்படிவிடும்
வடிவாய்த்து. அவர்களையும் இவர்களையும்பார்த்தால் அவர்கள்
நமக்கே நல்லவர்கள்; இவர் ஆழ்வார்க்கே நல்லவர். இவருக்கண்
றே இவ்வடிவை நாம் ப்ரகாசிப்பிப்பதென்று இவருக்குக்கொடுவ
ந்து அநுபவிப்பித்தான். “ஐஹ்யேஷாநி” “பக்தாநாம் த்வம்
ப்ரகாசஸே” என்கிறவிடத்தில், பக்தராகிறார் - இவராய்த்து.

கீழிரண்டுபாட்டிலும், “என்னப்பன்” என்றும், “பெருமா
ன்” என்றும், நம்பியென்றக்காலாழ்வாரையும், “குருகூர்நம்பி
பாவினின்னியை” என்றவிடத்தில் திருவாய்மொழியையும் அதின்
காந்தையும்பற்றினகரமத்தைத்திருவுள்ளம்பற்றி மீண்டபடியை
விவரிக்கிறார் (அதாவதிய்யாதி.) “கரியகோலத்திருவுருக்காண்
பன்” என்கையாலே, “தேவபிரான்” என்றதுக்கும்தம்மையநுபவி
ப்பித்தாப்போலே அவர்களை அநுபவிப்பித்தானென்று திருவுள்ள
மென்று தாத்நியமருசிச்செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளிய்யாதி.)

இவ்வின்றிநிலைகுலைந்து பகவத்விஷயத்திலே நிற்கும்போதும், அதினெல்லையான நித்யஸூரிகளையாத்நாயா யாய்த்திருப்பது. (தேவபிரானுடைக் கரியகோலத்திருவுரு) நித்யஸூரிகளுக்குப் படிவிடும்வடிவு, காளமேகநிபஸ்யாமமாய், அழகுதான் ஒருவடிவுகொண்டாப்போலேயேயே யிருப்பது; “கோலமேதாமரைக்கண்ணதோ ரஞ்சநநீலமே” என்று - ஆழ்வார் வாய்புலத்தக் கேட்டிருக்கு மவராகையாலே பெருகிறார். பரமயோகிகள், யோகம் கைப்புகுந்தால் ஊர்வசியுடைய வடிவை வானிகுமாரப்போலே, இவரும் இவ்விஷயத்தை வர்ணிக்கிறாரிதே “கரியகோலம்” என்று, ஸப்ரஹ்மபண்ணுமபடி ஆழ்வார் வர்ணிக்கக் கேட்டிருந்தபடியாலே.

(கரிய) இவ்வடி நித்யஸூரிச ளதுபவிக்கிறபோதும், “கண்கள் சிவந்து” என்றுதொடங்கி, “அடியேனுள்ளான்” என்று ஆழ்வார் தாம் அதுபவிகிறபோதும் வென்று இருந்தது; இவர் அதுபவித்தவாறே தன்னிற மிட்டதாயிற்று. “என்னுள்ளே ரம்மானுக்கு-செம்பொன் திருவுடம்பு” என்று ஆழ்வா ரதுபவித்த போதும் பொற்கென்ற வளவித்தனைபோர்க்கு கறுத்த தில்லையே. (கோலம்) ஆனைக்கு உதவவந்தாப்போலே இருந்தபடியே வருகையானிக்கே இங்கு அநுபாவவாய வருகிறவனாகையால், சாரத்தின் திருவாபரணமுந் தானுமாயாய்ந்து வந்தது. அபிமய விஷயத்தின் பாடு போவார் ஆபரணம் பூண்டிதேபோவது. (திருவுரு) கழற்றவொண்ணாதிருப்பதோ ராபரணத்தையுங் கொண்டுவந்தார். அவ்விருண்டவடிவுக்கு மின்போலே பரகாசகையாயிருக்கும்வளாய், இவரைக்கண்டாலாய்ந்து அவ்வடிவையும் காணலாவது. “திருக்கண்டென்பொன்மேனிகண்டென” என்கிறபடியே, ஸ்வரூபத்தாலே ஸ்வரூபத்துக்குப் பரகாசகையாயிருக்கும்; விக்ரஹத்தாலே விக்ரஹத்துக்குப் பரகாசகையாயிருக்கும் அவள்தான்.

இவ்வின்றாராகில் “என்னப்பனில்” என்ற கண்ணையன்றே பற்றுவது, “தேவபிரான்” என்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர் நின்றநிலை யித்யாதி.) நின்ற நிலை என்றது-திருவாய்மொழி யிசையிலே நின்றநிலை யென்றபடி. அதினெல்லையாவென்றது - பகவத்விஷயத்தின் மேலெல்லையானபடி. நித்யஸூரிக ளதுபவிக்கும் வடிவு கரியதிருவுருவா யிருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளுக்கு இத்யாதி.) இதே என்றது-பரமாணப்ரஸித்தியைச்சொல்லுகிறது. இது இருந்தபடியென்னென்ன (கோலமே யித்யாதி.) பகவத்ப்ரவணானறிக்கே யிருக்கிறதாம் அவன்றிருமேனியை வர்ணித்துக்காணக் கடவேனென்று ஸ்வார்த்தமாகப் பார்த்திப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பரமயோகினித்தியாதி.)

(காண்பன்) ஸாஷாத்தகரிப்பன். ஸாஷாத்தகரித ததுபவிக்கிற இவனைவிட்டால், பரமபத நிலையையாய்த்து ஸாஷாத்தகரிப்பது. (நான்) “தேவுமற்றறியேன்” என்று-பகவத்விஷயத்தை ஸந்யஸித்தநான்.

(காண்பன்) இவ்வடிவைச் சரவணமாதரத்தாலேயாதல், மநந மாதரத்தாலேயாதல், நிதித்தயால மாதரத்தாலேயாதலன்றிக்கே, பரதயாஷஸமாநாகாரமாமபடி அதுபவிக்கப்பெற்றேன். அவை வேண்டுவது இவ்வகாணவாசைப்படும போதிதே. இங்கு அப்படியானறிகே அவனானானே ஆகரித்துமெலநிழதையாலே எனக்குக் கண்ணிலே காணுமாப்போலே காணலாய்த்து. (தேவபிரானுடைகரியகோலத திருவுருக்காண்பன்) “அமராகாரதிமுதல்வன் கருகிய நீலநன்மெலிவண்ணன் பூமகனார் தலிக்கேள்வன் ஒரு கதியினசுவை தந்துட்டொழியிலெனனெனிடனே” என்று-ஆழ்வாரை மாதுபவித்தேதமாப்போலே எனனைய மாதுபவிப்பித்தான்.

(நான்காண்பன்) “தேவுமற்றறியேன்” என்று - காணுமைக் குருகண்கள நிரியவைத்த நான்கும கண்டேன். (தேவபிரானுடைகரியகோலத திருவுருக்காண்பன்) பிராட்டிகளுக்கு நித்யமாதுபா வ்யாமாய ஸநிக்ருகரு ஸைதாச நிபமுமான விகர ஹததைகிமர் விழுகளுநநாணகண்டதுபவிக்கப் பெற்றேன். (தேவபிரானுடைகரியகோலத திருவுருக்காண்பன்) அவன் சேருவதெல்லாம்நோந்தான், நாற்றம் லாபாநவவிவெழும பார்ப்பாபைப்போலே பார்த்தெனெனவாமம். கணிகச்சார ஹிப்பதகாகருநீட்டாதவர்பர தசைபைகணடால் பாரததுவிடச்சொல்லெனெனவே, (திரிதந் தியாதி) பார்த்தேனே யாதினும் ஆழ்வார திருநிறம்போலே பொன்னிறமாய்ருகிறதெனே. அதுவெற்றுநிறமாகையாலேகண் டுவிட்டேன். (தேவபிரானுடைகரியகோலத திருவுருக்காண்பன்) அவன் கந்தியாநீர்தனையால் வெற்றுமனமா யிருகருமே. ஆக இப்படி எல்லாப்படியாலும் அநயவிஷயமாகையாலே “தேவா” என்று அஞ்சிக்கடக்கவிடைய கண்டேனென்கிறார்.

(பெரியவன் குருகரிதயாதி) காண ஆழ்வாராரு அநயாரா ஹ சேஷபூதனாய் பெற்றீப்பெறேன் என்கிறாமேல. இப்பேறு என்னு ளும்வந்த தல்ல, பிறரா, தம் வந்ததல்ல, அவன் மன்னு ளும்வந்தத ல்ல, ஆழ்வாரடியாகவந்த தென்கிறார்.

“காண்பன்” என்றத்தாலே தேவபிரானையே காணக்கட வேனென்று பொருளாய், அத்தையருளிச்செய்கிறார் (ஸாஷாதி தயாதி.) “காண்பன்” என்றத்தாலர்த்த வித்தமாயிருக்க, “நான்” என்றத்தால் பவிதம் (தேவுமற்று இத்தயாதி)

(பெரியவண்குருகூர்நகர்நம்பிக்கு) மஹோதாராயக்கொண்டு திருநகரியிலே திருவவதரித்த ஆழ்வார்க்கு. ஸர்வேஸ்வரனுடைய ஒளதாரயம் ஜீவியாதகாலத்திலே தன்வாசியநிலித்த ஒளதாரய மிதே. “குருகூர்நகர்” என்று - *வைகுந்தமாநகரை வ்யாவர்த்திக்கு மது. “பரமபதம்” என்பது, “அழர்வறு மமரர்களபதி” என்ப தாய் ஆழ்வார்படுமதெல்லாம், இவரும் “திருநகரி” என்றாலும், “ஆழ்வார்” என்றாலும் அப்படியேயாயத்து அதுபவிப்பது.

(நம்பிக்கு) “நானொன்றைப்பற்றினேன், ஒன்றைவிட்டேன்” என்னலாம்படியோ, ஆழ்வாருடைய பூர்த்தியிருப்பது. அதாவது- ஆழ்வாரையதுபவிக்கும் துபவத்திலே பகவதவிஷயமுமந்தர்ப்பூத மாயிருக்கை. (ஆளுரியனாய்) உரியவடியனாய். உரியவடியார்க்கு “தந தாமுக்கு” என்ன ஒரு ப்ரியபாப்ரியகாளினறிக்கே ஸ்வாமி யுகநத த்தையே பற்றி, அவன்கைவிட்டத்தை விட்டிருக்கும் திறே ஸ்வ ருபம்.

(ஆளுரியனாய்) ஆளாகப் பரப்பினாய். பகவச்சேஷதவத்துக்கு ஆளத்திருக்க ஆழ்வார்க்கு சேஷபூதராகை பெறப்பேறிதே. அன றிககே, உரியவடியனாய். “தேவுமற்றறியேன்” என்னுமபடி ஸர்வ சேஷிபாடும் போகாதபடி ஆழ்வார்க்கு அநநயார்ஹனாய்.

(நம்பிக்கு) வேறுபகவதவிஷயம் தேடிப்போகவேண்டும்படி யோ ஆழ்வாருடைய பூர்த்தியிருப்பது. அந்தஸர்வரக்ஷகனுனவனு க்கும் ஆளாகாத வென்னையும் சுகித்து ஆளாக்கிக்கொண்ட பூர்த் தியன்றோ ஆழ்வாரது. (நம்பிக்கு ஆளுரியனாய்) இவருடைய, * குருகூர்நகர் - குணேரத்தாஸ். முபாகத: இருக்கிறபடி. (நம்பிக்காளுரியனாய்) இவருடைய ப்ரணவார்த்தாதுஸந்தாந மிரு க்கிறபடி.

(குருகூர்நம்பி) இந்த நம்பி, “சுருஷ்யேஸ்வர” “வாஸுதே வோவ்வி பூர்ண” என்று பரமபத நிலயனாதல், அவர்தா மதுஸந் தித்த திருக்குறங்குடிநம்பியாதலன்றிககே, திருநகரியிலே வாத் திக்கிறநம்பி. இவருக்கு பூர்த்திக்கு ஊற்றுவாய் இத்தேசமென்றிரு க்கிறார்.

பெருமையை வண்மைக்குவிசேஷணமாகி அதைவிசேஷிக கிறார் (ஸர்வேஸ்வரனுடையனிய்யாதி.) குருகூர்பதவ்யாவர்த்தயத் தம் (குருகூரித்தயாதி.) வ்யாமோஹத்தாலே ஆழ்வாரையும் திருநகரி யையும் வர்ணித்ததுக்குத் தர்ஷ்டாந்தமுக்கேநதாத்பர்யம் (பரமபதமி த்யாதி.) குருகூர்நகரானென்னதே “நம்பி” என்றதுககு தாத்பர் யத்தை யெல்லையளவு மருளிச்செய்கிறார் (நான் ஒன்றையித்தயாதி வாக்யதவயத்தாலே.) உரியனாய் - ஆளாய் என்று விசேஷிக்கைக்கு ப்ரயோஜநமருளிச்செய்வதாக உரியவடியார் நிலையைகாட்டுகிறார் (உரியஇத்தயாதி.)

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய நீர்மைக்குத் தோற்று “அடியேன்” என்கிறார்; “தொண்டரெல்லீரும்வாரீர்” என்னும் நீர்மையிறே, (பெற்றநன்மை) பெற்றபகவல்லரபம். ஆழ்வார்க்கு உரிய வடியேனாய்ப்பெற்றபேறுஇத்தேநான், ப்ராப்தாப்ராப்த விவேகததில் ப்ராவண்யத்தால்வந்த நன்மையன்றென்கை. ... ௩

(வன்குநகூ) வண்ணமையடிடைத்தான திருநகரி. ஆழ்வா என்ன தததாபபேரால் ஆழ்வாராதமமைத்தந்த திருநகரி. * ஸாவகாமதுநகானத்தசம. (பெரியவண்குநகூ) பரமபதம் ஒருநிருவகையென்னுமபடி. உபயாஸித்தபடி மொதுங்கலிழ்ப்படி பெருமையையடிடைத்தானகூ. அன்றிநகே (பெரியவண் குநகூ) “புஷ்யமிருங்குமபடி நினைகதத நமொனசென்கினை வழிபுகுத் தென்னுளளாய” என்கிறபடியே - விந்நி மாணாயும் விந்நினாயும் தமக்குள்ளையிடசகி திருநகர ஆழ்வாடைத தனக்குள்ளே யாகுமபடியான பெரியதேசம்

(நகூ) எல்லாண வஸ்துபகன் வகதுநேருந் தேசம். “தெவபரானுடைந் கரியம்காலத திருவிந்நிபாணபன்” என்னு - அககரை யாரடங்கலும் வகது பாரி ப்ரமபடியான பட்டணமாயது. (நகர்) முந்தாஹாம் பாரிபகும்தேசம். * தொன்னசொல நமபுவார் படுவைகுததந்தே. * “நூலவகதத குழகனை மணிவண்ணனை, - ஏத்துதலமனமனைமந்னெ” “தென்னிலகை யொரிபொழிச்செற்ற எல்லையையபடியும்கே” எனறு - கீதவகீபுதராத்தமும, அது தன்னிழம் எல்லாநாணியபடியும் விலைசெலுதம் தேசம்.

(அடியேன் பெற்றநன்மைய) இங்கு, “அடியேன்” என்கிறது - நானென்றபடி. ஆளுநியானுள்ளபு நானிருக்கும்படியிதிநே. (பெற்றநன்மைய) ஆழ்வாரதமக்கு இன்னம்பெறவேண்டு வன நன்மையுண்டெயாதும நமக்கு இனி பெறவேண்டும் நன்மையெனாமுமில்லை. ஆழ்வார்தாம், “அடியாரான் குநாங்களை - உடன்கூடுவதெனறுகெலோ” எனறும, “மலருநிலச்சுடர்தழைப்ப” என்று தொடங்கி “எனதுநுமாவனை-வந்தெயது மாற்றியேன்” எனறும மனோரதம்கடவாநித்க இன்று நான் இப்பேறுபெறும்படியானபடியெனது.

தான் என்கிருக “அடியேன்” எனறருநியையிறார் (ஆழ்வாருடையவியாதி.) “நன்மையே” என்று வித்தரானுரொனகிறார் (ஆழ்வாருக்கியாதி.) ஸர்வம்வரையம் ஸாவதாரணமென்று, “ஆளுநியனாய்ப் பெற்றநன்மை” என்று தாத்பர்யம் (ப்ராப்தேத்யாதி.) ப்ராப்தாப்ராப்த விவேகமாவது-பகவத்விஷயம் ப்ராப்தம், இதரவிஷயம்ப்ராப்தம் என்று விவேகிததுப் பற்றவில்லை. அப்படியே யாகையாலே பற்றினேனென்றபடி. ... (௩)

அ.—நாலாம்பாட்டில், “என்னப்பனில்” என்று - காற்கடைக்கொண்டவிஷயத்தை, “ஆழ்வாருகந்தார்” என்றுவிரும்புகைக்கடியென்னென்னில்; என்றன்மை பாராதே என்னை விஷயிகரித்தநீர்மையை யதுஸந்தித்தால், அவருகந்தவிஷயத்தை யுகவாதொழிவதோளென்ன; உம்முடைய தண்மையேது, அதுபாராதே அவர் விஷயிகரித்தபடி யென்னென்ன, அதைப்பேசுகிறார்.

(நம்பிக்கித்யாதி) அவனுக்கு சேஷபூதராயிருந்துவைத்தே அவர் அலமராரித்க, நான் ஆழ்வார்தமக்கே சேஷபூதனாயிருந்துவைத்து இன்னன்மையுய்ப்பெறுவதே!. வைஷ்ணவஸம்சரய ரானால் * “ஸ்ரீயஸ்தி” “ப்ரயாஸ்யந்தி” என்றுபேர்ப்ப பெறவேண்டாதே இருந்தவிடத்திலேவந்திருப்பதே! “ஏத்தியிருப்பாரா வெல்லுமே மற்றவரைச் சாத்தியிருப்பார் தவம்” என்ற வார்த்தை என்னளவிலே பலித்ததென்று ஸ்வாதுஸந்தாநத்தாலே ஸந்துஷ்டராகிறார். (ந)

அ.—நாலாம்பாட்டு. (நன்மையித்யாதி) “தேவுமற்றறியேன்” “பெரியவன்குருகூர் நகர் நம்பிக்காளுரியன யடியேன் பெற்ற நன்மை” என்று இவர் சொல்லக்கேட்டவர்கள், “நீர்வெண்காநாமபிதாமாதாசமாதவ:” “சிவாஸுஸ்யஜகதோமாதா” “உலகுக்கோர்முந்தைத் தாய்தந்தையே” என்கிறபடியே - நிஷிகளும் ஆழ்வார்களும் அவன்றானும் ஏககண்டமாக ஸர்வலோகங்களுக்கும் மாதா பிதாவாக ஸர்வேச்வரனைச் சொல்லாரித்க, நீரும் அந்தலோகத்திலேயொருவராயிருக்க, இப்படிபற்றுவானவனை ஆசரயித்தல், அதுவு மன்றிக்கே, “சுபாஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “வாஸுதேவஸுஸர்வமிதிஸமஹாத்மா” “பெருமக்கள்” “சிறுமாமனிசர்”

நாலாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டுக்கு மிப்பாட்டுக்கும் கூங்காபரி ஹாராருபேணஸங்கதியருளிச் செய்கிறார் (என்னப்பனிலித்யாதி.) என்னப்பனில் என்றது - “தேவுமற்றறியேன்” என்றதுக்குஉபலக்ஷணம். (உகந்தார்) என்ற அநந்தரம் ‘ஆகிலும்’ என்றத்யாஹாரயம். ஆகையால் ஆழ்வாருகக்கை விரும்புகைக்கடியாயிருக்க (அடியென்னென்னில்) என்கிற சங்கை உத்யாதென்கிறது பரிஹர்த. “புன்மையாகக் கருதுவராதலில்” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து என்னுடைய நிகர்ஷமேபற்றாசாக அங்கீகரித்தவாழ்வாருடையஸௌலப்யம் அவருகந்த விஷயமென்றாகிலும் பற்றுக்கைக்கு ஹேதுவென்று பரிஹரிக்கிறார் (என்தண்மையித்யாதி.) (என்தண்மை பாராதே) அதுவே பற்றாசாக என்று கூட்டுவது. ஒழிவேதோவென்ன என்றது-இப்படி உத்தராமருளிச்செய்யவென்றபடி.

ஒருவனுக்கு, “யுஸார்?” “துராசார்?” என்கிறபடியே - நன்மை கலசாத பொல்லங்காவது - “யஸ்சுஹ் ஸுஸ்” “மநஸா நிஷ்டசிந்தநம்” என்றும், “கோடியமனத்தால் சினத்தொழில் புரிந்து” என்றும், “சினத்தினுற்செற்றம்நோக்கி - வாளா-திவிளி விளிவன்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - நிர்நிபந்தநமாக பகவத் விபூதிபூதரோடே சிறுபாறென்று போருகை, நன்மையாவது-அவர்கள்பக்கல் அபகார விபரீதனயிருக்கையும், தன்பக்கலிலே நிர்நிபந்தநமாக அபகாராளவில் உபேக்ஷித்திருக்கையும், நன்மையால் மிகுதியாவது - “ஸக்ஷிஸ்யஸ்ய ஸக்ஷிஸ்யஸ்ய” “அபகாரிஷ்வபிஸ்தா ஸாதஸஸாதவேவவர்த்ததே” என்கிறபடியே-அந்த அபகாரபராளவிலும் உபகாரகனும்ப் போருகை. அதாகிறது-அவர்களாளவில் குறைகாணுதொழிகையிறே. இப்படி மிருக்கிறவர்களாகிறார்-பிராட்டி, கூரத்தாழ்வான்போல்வார்களிறே. ஏகாக்ஷி, ஏககர்ணி தொடக்கமான ராக்ஷவிவர்க்கம் லுவாமலிருந்து தர்ஜநபத் ஸநாதிகள் பண்ணியிருக்கச்செய்தேயும், “இவர்களை நலியவேணும்” என்ற திருவடியோடே மறுதலைத்து, “கார்த்திகேயஸ்ய, கார்யம்கருணமார்யேண” என்றுப்போலே ஐந்தர வ்யாகரணபண்டித னானீ, பின்னையும் உன்ஜநம்மவிடாமல்வார்த்தைசொன்னாய், இவர்களுடையகண்ணீர்கண்டால் கற்றவனுல்கருணைபண்ணவன்றோ வடுப்பது, நாட்டில்குற்றம்செய்யாமலிருக்கிறாரானுமுண்டோ, இவர்கள்தாம் குற்றஞ்செய்யி லன்றோ இவ்விசாரம் வேண்டுவது, அவர்கள் ஏதேனும் வித்யதிசரமம்பண்ணினார்களோ, நீகற்ற பரப்பில் “நாயன் சொன்னது அடியான்செய்கைகுற்றம்” என்றுஒருவ சநங்கிடந்ததோ, இவர்கள் ராவணன் பரிகரமாய் அவனுக்குக் கைவழி மண்ணை வடியாருமாய் அவனுடைய ஆஜ்ஞாபரிபாலன சிலைகளுமாகா நின்றால் அவன் சொன்னத்தை மறுக்கலாமோ, பெருமாள் உன்னை என்னைக்கண்டுவாவென்றுவிட்டாரோ, ஸ்த்ரீவதம்ண்ணிவாவென்று விட்டாரோ; அப்படியே சொன்னாராகில்

நான்மறையாளர்க ளெல்லாரும், “நன்மையால் மிக்க” ஏன்
றத்தையிவிரிக்குறா (ஒருத்தனுக்கு இப்பாதிவரக்யத்வயத்தாலே,
பற்றாசாக-வேறுதுவாக.

(நான்மறையுணர்ச்சன்) அதுக்கடியாக விதாதாசனும் பண்ணக்கடவ வேதங்களிலே அவகாவித்திருக்குமவர்கள், காலுவகைப்பட்டவேதங்களுக்கும் வ்யாஸபதம் செலுத்தவல்லவர்கள்; அவர்களாகிரார் - ஸ்ரீஜநகராஜன் ஹிருமகளாதல், கூரத்தாழ்வானாதல். இத்தால்சொல்லிற்றாயிற்று - வேதார்த்த தாற்பர்யம் கைப்படுகை. அதாவது-ஆந்ரபம்ஸ்ய ப்ரதாந்ரகை யென்றபடி.

அவர்களுக்குற்றமாகிறது, நீ சொன்னாயாகில் அந்த வித்யதிக்ரமம் உன்னதாகிறது” என்று குணக்ர ஹணம்பண்ணி ராக்ஷஸிக்ரகித்தானிறே பிராட்டி. ஆகையாலிறே இவன்கோஷ்டியைப்பற்ற ராமகோஷ்டி லகுதநாயரிப்த்து. அவயவங்களிலே ஹாரி பிறக்கும்படி அபசாரம்பண்ணின நாலூரானும், “நான் புக்கலோகம்புகவேணும்” என்றிறே ஆழ்வானபேக்ஷித்தது. இப்படிக்குப் பர ஹ்லாதனும் கர்ந்தயோபாதாநம்பண்ணி தன்னே நலியவிட்ட புரோஹிதவர்க்கத்தைமறித்தும் அந்தகர்த்தயை போய் நலிய, ஸர்வேச்வரனை அபேக்ஷித்து அவர்களை நோக்கியும், “सत्यं नृत्पुत्रं नृपं देवस्य नृपस्य” “மத்திதுஸ் த்வத்கர்த்தம்பாபம் தேவதஸ்யப்ரணச்யது” என்று ஹிரண்யாபராதத்தைக் க்ஷமிப்பித்தும், இப்படி அபகாரிகள் பக்கல் உபகாரகனயப்போந்தான்.

(நான்மறையாளர்கள்) நாலுவகைப்பட்ட வேதங்களை ஆண்டுபோருமவர்கள். இப் ப்ரமாணவாக்யங்களை, தத்வவ்விதபுருஷார்த்தப்ரதிபாதகமான வாக்யங்களோடே சேர்த்ததுஸந்திக்கும் படி வேதநிர்வாஹகரானவர்கள். (நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்கள்) இவர்களுக்கு இவ்வாத்மகுணமுண்டாகைக்கூற்றுவாய் வேதஸம்பந்தமாய்த்து. “युञ्जिष्यन्स्वर्गं वृक्षैश्चरन्ध्रम्” “மாதாபித்ரஸ் ஹஸ்ரோப்யோவத்ஸலதரம் சாஸ்தரம்” என்றும், “நலங்களாய் நக்கலைகள்” என்றும் - குற்றம்செய்தாரை ஓவ்வளவிலும் கைவிடமாட்டாத இத்தோட்டை ஸம்பந்தமாய்த்து - இதுக்கடி, இக்கலைகளைக் கல்லாதவர்களிறே - இந்நன்மை பெறுதவர்கள். “கற்றிலேன் கலைகள்-பெற்றிலே னதனால் பேதையேன் நன்மை” என்கிறபடியே இதடியாகவிறே * பெருநிலத்தாருயிர்க்கெல்லாம் செற்றமே வேண்டித் திரிந்தது.

தாற்பர்யாததம். (அதுக்கியாதி.) அதுக்கு - பற்றாசாகக் கொள்ளுகைக்கு, சப்தார்த்தகதநமுகேந “ஆளர்கள்” என்றதுக்கு தாற்பர்யமருளிச் செய்கிறார் (நாலுவகையியாதி.) வ்யாஸபதம் அகண்டமானவேதத்தை அர்த்தத்தின்படியே சாகாகாண்டாதி ருபேணவிபஜிக்கிற வ்யாஸருடைய அதிகாரம். அவர்களாகிறார் என்றது-நன்மையால்யிக்கநான்மறையாளர்களாகிறார் என்றபடி. உக்தார்த்த நிகமநம் (இத்தாலிய்யாதி.) வேதார்த்த தாற்பர்யத்தின்படியே யறுஷ்டிக்க வல்லவர்களாயிருக்கை என்றபடி. ஆநர் சம்ஸ்யம்-ஸர்வபூதாதுகூலாசரணம்.

(புன்மையாகக்கருதுவர்) புன்மையென்று ஒரு தர்மமும், அதுக்கு ஆஸ்யமான தர்மியுமாயிருக்கையன்க்கே, புன்மைதான் ஒரு வடிவுகொண்டதென்றிருப்பார்கள். புன்மையாவது - துக்கமாதல், பொல்லாங்காதல், விஷயாந்தர ப்ராவண்யமாதல், துர்மாதல். இதுதான்-மேலிற்பாட்டிலே ப்ரஸக்தமாகக்கடவது.

இதுகல்லாதவர்களையாலேலங்காவாவிசுளான ராக்ஷஸர்*ஹ்ருஸ்சைஸ்தல:-பிபூணமபிவத்ஸலரான பெருமாளோடே வெறுப்புக் கொண்டது. * கல்லாதவரிலங்கையிதே. இதுகற்றவர்களுக்குபலம் அபகாரிகன்பக்கலிலே உபகாரம்பண்ணுகை; இதுகல்லாதவர்களுக்கு பலம் உபகாரிசன்பக்கலிலே அபகாரம் பண்ணுகை. இதுதான் மறையாகையாலேதுஷ்ப்ரகர்திகளுக்குஸ்வார்த்தத்தையோதிப்பியாதிதே. “நன்மையால் மிக்க, நான்மறையாளர்கள்” என்கிற விரண்டாலும்-“ஸ்ரீஸ்யஸ்து:ஸ்ய” “ச்ரோதரியம் ப்ரஹ்மநிஷ்டம்” என்கிற விரண்டையும் சொல்லுகிற தாய்த்து. அனற்கே, (நன்மையால் மிக்கநான்மறை)நித்யதையாலும்நிர்த்தோஷதையாலும் அஹ்ருரானவர்களுக்கு ஐஹாதவ்யார்த்தங்களை யடைய ப்ரமாணந்தரநிரபேக்ஷமாக அறிவிக்குமதாகையாலும், “வீரேஷ்ஹே ஸ்வஸ்தி” “வேதைஸ்ஸர்வவரஹமேவவேத்ய” என்கிறபடியே ஸர்வாதிகவஸ்துவையே ப்ரதிபாதிக்கிறதாகையாலும், ப்ரமாணந்தரங்களிற்காட்டில் ப்ராமாண்யஸ்ரீயால் அதிகயிதமான வேதார்த்தஐஹருமுடைய மஹாத்மாக்களென்னவுமாம்.

(புன்மையாகக் கருதுவர்) அப்படி பிறருடைய குறைகாணமாட்டாதவர்களுட்பட என்னுடைய தோஷாதிசயத்தாலே என்னை யநாதரிக்கும்படியாய்த்து. (புன்மையாகக்கருதுவர்) நன்மையால் மிக்கவர்கள், என்னுடைய புன்மையின் மிகுதியாலே புறக்கணித்திருப்பார்கள். (நான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக் கருதுவர்) அந்தவேதார்த்தங்களைத் திருத்தி அதுஸந்திகிறவர்களுக்கு, என்னுடைய குற்றத்தின் மிகுதியாலே ஒருகுணங்கண்டு திருத்தப்போச்சுதில்லை. (நான்மறையாளர்களித்யாதி) அவர்களிலே ஒருவர்க்கு ஆளாகப் பெற்றிலேன். (புன்மையாகக்கருவா) “புன்மை” என்றும், “நான்” என்றும் வேறின்ன்க்கே, “என தாவி யென்னும் வல்வினை” என்கிறபடியே புன்மைதானாகவே நினைப்பார்கள். தர்மப்ராகர்யத்தாலே தர்மியை தர்மவ்யபதேசம் பண்ணக்கடவதிதே.

* புன்மைசப்தார்த்தமான துக்கமாதல் பொல்லாங்காதலின் விடத்துக்கு விவகிதமன்று, மேல்பாட்டில் துக்கத்தையுபபாதி யாமையாலே, பொல்லாங்கு - பாபம்.

(ஆதலில ன்னையாயத்தனாயென்னை யாண்டிடுந்தன்மையான்) அப்புன்மையே ஹதுவாக “இவ்வளவில் நாமல்லது ரக்ஷகரிஸ்ஸை” என்று எனக்கு ஸர்வவிதபந்துவுமானவர். “ஸ்ரீஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “தீர்நிலோகாந்ஸம்பரிக்கரம்ய” என்கிறபடியே, காசத்தோபாதி இவனுக்கும் புறம்பொருபற்றாசில்லை என்றதுவே ஹதுவாக ஸர்வவிதரக்ஷகரானவர். ப்ரியமே செய்யக்கடவ மாதா செய்யுமதுவும், ஹிதமேசெய்யக்கடவபிதாசெய்யுமதுவும், ஸ்வரூபாநுரூபமான அடிமைகொள்ளும்நாயன் செய்யுமதுவும் செய்யுமவர். “தாயாயத்தந்தையா யரியாதனவறிவித்தவத்தா” என்று-பகவத்விஷயத்தில் ஆழ்வார்சொல்லுமதெல்லாம் ஆழ்வார் விஷயத்திலே சொல்லுகிறார் இவர்.

(கருதுவர்) நமமுடைய புன்மையன்மக்களே அவர்களுடைய அநாதாநங்காணும் இவரை வருத்துகிறது. “ஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “ஹதோஸம்யதிமாமேவம் பகவாநபிமந்யதே” என்ற ஸ்ரீபரதாநுபாணைப்போலேயும், “ஸ்ரீஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “திசஸ்து தஜ்ஜநம்யதஸ்தாதுபஹிஷ்கர்தம்ஸ்யாத்” என்ற அக்ருணைப்போலேயும், “ஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “மஹாத்மபிர்மாமவலோக்யதாந்நய” என்கிறபடியே அவர்களுடைய அங்கீகாரம் புருஷார்த்தமாய், அத்தால் அநாதரமும் அப்படியேயிதே. (கருதுவா) அவர்களுக்கு வாதி-வாய்விட்டுச் சொல்லாமை. (நான்மறையாளாகன புன்மையாகக் கருதுவர்) அவர்கள் ஸர்வஜ்ஞராகையாலே வஸ்துகூலியையதாவாக அறிந்திருப்பர்களிதே.

(ஆதலில ன்னையாயித்யாதி) கீழ்-ஸாத்விகவர்க்கம் கைவிட்டபடி சொல்லிற்று; மேல்- ஆழ்வாரைக்கொண்டபடி சொல்லுகிறது. இப்படி எல்லாரும் கைவிட்டவனை, “நம்மையொழியக்கைக்கொள்ளுவாரில்லை” என்று என்பக்கலிலே மாதர்வத்வத்ஸலராதார். “ஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “யதவாஸாண்யமஸாண்யஜநஸ்யபுண்யம்” என்றிதே ஆழ்வாரைச் சொல்லிற்று. (அன்னையாயத்தனாய்) “அத்தனாகியன்னையாகி” என்று-பகவத்விஷயம்போலே முற்பட ஹிதபாநாய்ப் பின்பு ப்ரிபரனாகையன்றிக்கே, முற்பட ப்ரியபரநாய் பின்பு ஹிதபரநாநா. அப்படியே ஆளவந்தாருமுட்பட, “ஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு” “மாதாபிதா” என்று-மாதர்வத்வத்தையாய்த்து அது ஸந்தித்தது.

தாத்பர்யார்த்தம் (அப்புன்மையே யித்யாதி.) எல்லாருக்கும் த்யாகஹேதுவானபுன்மை இவருக்கு ரக்ஷிக்கைக்கு ஹேதுவானபடியை யுபபாதிக்கிறார் (ஸ்ரீஹ்ருக்ஷிஸ்சுரேஷ்ணு - தீர்நிலோகாநித்யாதி.) “அன்னை” இத்யாதிக்கு கௌணவர்த்தியாலேசப்தார்த்தம் (ப்ரியமேயித்யாதி.) நாயன்-ஸர்வேஸ்வரன். வ்யாக்யாதாவீடுபடுகிறார் (தாயாயித்யாதி.)

(தன்மையான்) அக்நிக்கு ஒளஷண்யம்போலேயும், ஜலத்துக்கு சைத்யம்போலேயும் இஸ்ஸவபாவங்களை நிரூபகமாகவுடையவர். அதாகிறது - “இவனுக்குபகரித்தோம்” என்றுதான் நினைத்தல், இவன்மனைக்குப் பரத்யுபகாரத்தி விழியவேண்டியிருத்தல் செய்யாதொழிகை.

(சடகோபன்) என்பக்கல சாட்யத்தைப்போககினவர். கீழ் மூன்றுபாட்டிலும்-“தென்குருகூர் நம்பி” என்றுசொன்னவர், இப்பாட்டில் - “சடகோபன்” என்றாரிதே-ஸ்வதோஷத்தைப்போக்கினபடியாலே.

(அன்னையா யத்தனாய்) முற்பட பகவத்பரபாவத்தை உபதேசித்து, அநந்தரம் அதிகாரிவேஷத்தை உபதேசித்தார். “உம் முயிர்விடுடையான்” “பத்துடையடியவர்க்கெளியவன்” “பரிவதிலிசனைப்பாடி விரிவது மேவலுலுவீர் - நன்னீர் தூய்ப் புரிவதுவும் புகைபூவே” என்று உபதேசித்திதே, “கழியின்தொண்டிற்கள்கழித்துத்தொழுமின்” என்றது. (அன்னையாயத்தனாய்) “ருக்மிணீ” “குருபிதாசுருமாநா” என்று - லாக்ஷணிகமாய் வருவதன்றிக்கே, என்னுடையபுனமையில் புனாபிலலாதாப்போலே அவருடைய மாதா பித்தீர்தவத்திலும்புனாயில்லை.

(என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்) ஸ்வாமிகாத்யமு மதுஷ்டித்தார். பகவத்விஷயத்தை, “அத்தனுகியவனையாகியாருமெம்பிரானுமாய்” என்று அதுஸந்தித்தாப்போலே, இவரும் ஆழ்வார் விஷயத்திலே அவற்றையதுஸந்திக்கிறார். (என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்) திருவாய்மொழி யருளிச்செய்கிறபோது என்னைப்பட்டோலை யெழுதச்சொல்லி அருளிச்செய்தார். உசிதமான கைங்கர்யத்தைக்கொண்டார். (என்னையாண்டிடும்) “பொலிந்து நின்ற பிரான்பக்கலிலும் ஒருக்கால் பேரயவாரீர்” என்று உபதேசித்தார்” என்று பின்னையருளிச்செய்வார். “கட்டுண்ணப்பண்ணிய பெருமாயனென்னப்பனில் நண்ணி” என்று நான்விட்டுப்போந்த விஷயத்தை, “நீள்குடக்கூத்தனுக்காள்செய்வதே - உறுவது” என்று - பொலிந்துநின்ற பிரானுக்கும் ஓரஞ்சலிநேரும்படி பண்ணினார். (தன்மையான்) இது ஸஹஜஸ்வபாவமாய்த்து ஆழ்வார்க்கு. ஆழ்வாரடியாக அடிமைகொள்ளுகையாலே பகவத் விஷயத்துக்கு ஒளபாதிதம். (சடகோபன்) என்னுடைய சாட்யத்தைப்போக்கி என்னை ரகசித்தவர்.

“தன்மையான்” என்றத்தைக்கீழ்ச்சொன்ன மூன்றுபதங்களிலுங்கூட்டி தாத்தபர்யம் (அக்நிச்சித்த்யாதி.) இஸ்ஸவபாவங்களை நிரூபகமாகச்சொன்னத்தால் பவிதம் (அதாகிதத்தியாதி.) சாட்யத்தைப்போக்கினதுக்கு ஜ்ஞாபகமென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (கீழ்த்தியாதிவாக்யத்வயத்தாலே.)

(என்னம்பியே) தாய் செய்வது தமப்பன் செய்யமாட்டான், அவன்செய்வதுஇவன் செய்யமாட்டான், ஆசார்யன் செய்யுமதுஇருவரும் செய்யமாட்டார்கள்,நாயன் செய்யுமதுஅடியான் செய்யமாட்டான்,எல்லார்செய்வதும்செய்யவல்லபூர்த்தியையுடையவர். (என்னம்பியே) என்னுடைய தன்மையாகிற பாழ்ந்தாறு நிரம்பு ம்படியான பூர்த்தியை யுடையவரென்னு மிததனை. இவர்க்குக் கீழ் ச்சொன்ன தர்ஷ்டாந்தங்கள் ஸர்வதீரஸாம்யமல்ல,கர்மௌபாதித மாகவந்த ஸம்பந்தமாகையாலும் அபூர்ணஸ்தலமாகையாலும்.(ச)

(என்னை யாண்டிடுந் தன்மையான் சடகோபன்) அவனடியார், “ சிதுமாமனிசராயென்னையாண்டார் ” என்று ஆழ்வார் தம்மையாண்டுபோருமவர் ததீயரம்படியானால், என்னை ஆழ்வார் ஆண்டுபோரசொல்லவேண்டாவிடே. (என்னை யாண்டிடுந்தன்மையான் சடகோபன்) என்னை ரக்ஷிதது “சடகோபன்” என்கிற பட்டப்பெயர் சூழினவர்.

(என்னம்பியே) அவரோயன்றோ என்குறைவை நிறைக்கும் படியான நிறைவை யுடையவர் என்குறைவாகிற பாழ்ந்தாறு நிறையும்போது அவருடைய பூர்த்தியே வேண்டாவோ. ஸத்வ நிஷ்டார்குபஹிஷ்டனான வென்னைத்தாமஅங்கிகரித்தும்,அப்ரியங்களிலும் அஹிதங்களிலும் கைவளர்ந்து போந்தவென்னைப்ரியஹிதங்களிலேழ்மடியும், அதுபகாராகனான வென்னை கைங்கர்யங் கொண்டு போந்த பூர்த்தியை யுடையவர் ஆழ்வாரோயன்றோவென்று ஸ்வஸித்தாந்தத்தை தர்ஷிகரிகிறார். ... (ச)

பதாந்தரஞ்சொல்லாதே “நம்பி” என்றதுக்குதாத்தப்ரியமருளிச்செய்கிறார் (தாயென்றுதொடங்கி அஞ்சவாக்யத்தாலே.) (ஆசார்யன்) என்கிறவாக்யத்துக்கு, சடகோபன் என்றது-என் அஜ்ஞாநத்தைப்போககினவரென்கையாலேயென்றுசருதது. “நம்பி” என்றதுக்கு கீழ்ச்சொன்னவர்களோடு ஸாம்யஞ்சொன்னார்;அவர்களிலும் ஆதிக்க்யமாக வர்த்தாந்தரம் (என்னுடையவித்யாதி.)பாழ்ந்தாறு-படுகுழி, அதாவது-தம்முடைய தோஷங்களாகிற வஞ்சகமான படுகுழியைத்துற்றுப்போகடுகைக்கிடான க்ர்பாதிசுணபூர்த்தியை யுடையவரென்கை.ஆதிக்க்யத்தை யுபபாதிக்கிறார் (இவருக்கித்யாதி.) “நன்மையான்மிக்க நான்மறையாளர்கள்- என்னை-புன்மையாகக் கருதுவராதலில்-சடகோபனென்னம்பியே - என்னையாதததைய என்னையாண்டிடுந்தன்மையான்” என்றுஅந்வயம். ஆக, காழ்கடைக்கொண்ட பகவத்விஷயத்தையும் ஸர்வப்ரகாரோபகாரகரான ஆழ்வாராயிட்டிஉகவாதொழிவேனோ வென்று கருத்து.

அ.—அஞ்சாம்பாட்டில், உம்மைப்புன்மையாகவும் உமக்கு ஆழ்வார் ஸர்வப்ரகாரத்தாலு முபகாரசகராகவுஞ்சொன்னீர்; உம்முடைய புன்மையையும், உமக்கு ஆழ்வாருபகரித்த நன்மையையுஞ் சொல்லிக்காணீரென்னச் சொல்லுகிறார்.

நம்பினேன்பிறநன்பொருள்தன்னையும்

நம்பினேன்மடவாராயுமுன்னெலாம்

செம்பொன்மாடத்திருக்குருகூர்நம்பிக

சன்புறையடியேன்சதிர்த்தேனினறே.

ப-ரை.—முன்னெலாம் - அநாதிகாலமெல்லாம், பிறாந்த வரனுடைய, நன்பொருள்தன்னையும்-விலகாதுள்ள ஆத்மவன் குஷியும், நம்பின்ன - ஆசைப்பட்டுப்போகதேன்; மடவாராயும் - பாதிவாழ்ந்ததனையுடையபாணரீகனையும், நம்பினேன் - ஆசைப்பட்டுப்போகதேன்; செம்மாறதுமிறுங்குநன், பொன்-பொன்னுலேசெய்யப்பட்ட, மாடம்-மாடங்களுையுடைய, திருக்குருகூர் - திருநகரியிலே யெழுந்தருளி யிருக்கிற, நம்பிகுரு - பூணாண்ட ஆழ்வார்க்கு, அன்பனாய் - பரிதான, அடியேன்-அடியேன், இன்ன - ஆழ்வார்க்கு செவ்வமான மையத்திலே, சதிர்த்தேன் - சதுரனேன்.

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. (நம்பினேனியாதி)கீழ்-“நன்மையால் மிக்க நான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக்கருதுவா” என்று சொல்லக்கேட்டவர்கள் அந்தப் புன்மையாகிறதேதென்றும், அவற்றிலே ஒன்றையிரண்டைச் சொல்லீரென்றும், பெரியவன் குருகூர் நகர் நம்பிக்காளுரியேனென்றீர், நீர்தாம் ஆழ்வார்க்கு அடிமையானப்ரகாரமென், முன்பு என்னநிலையிலேநின்று பின்பு ஆழ்வாரைக்கிட்டினீர், நீர் ஆழ்வாரைக்கிட்டுகைக்கு ருசிகராரர் என்று கேட்டீர்; அநாதிகாலம் அஹந்தாரார்த்தகாமபரவசனாய், அதில்ப்ரதாநபுருவார்த்தமானகாமம அஸாத்யமா கையாலும், அவ்விஷயஸங்கம ஒன்றிரண்டு என்று அளவில்லாமையாலே அவ்விஷயங்கள் பலவற்றையு மதுபவிக்கைக்குப்போய் அதுக்கு அர்த்ததாரஜநார்த்தமாகவும் தேசாந்தரபர்யட நம்பண்ணுக, திருநகரியிலமாடங்கள், மேருசிகரத்தைக்கொண்டுவந்து வைத்தாப்போலே மின்னித்தோற்றிற்றது; இத்தொருதேசவிசேஷ மிருந்தபடியென்? இத்தேசத்தின் விசேஷங்களை ஆராய்ந்து விலகாது விஷயங்களுண்டாகில் அபயங்கிற்றே மென்று ஊரிலேபுக்கேன்; அதுவே பற்றுசாக அததேச நிரவாழ்ககரான ஆழ்வார்திருவடிகளிலே ஆதரம் ஜனிதது, அவர்க்கே யானாய் விஷயாதிகளை வென்றேன், இதிறே நான் நினைநிலை என்று அவர்களுக்கு உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

அஞ்சாம்பாட்டு. “புன்மையாகக் கருதுவர்” என்றுபுன்மையும், “அன்னையாய்” இத்தயாதியால் ஆழ்வாருபகரித்தபடிகளும்கொல்லியிருக்க, இப்பாட்டிலுஞ்சொல்லுவானென்னென்கிறசங்கையபரிஹரிக்கவேண்டுமென்று திருவுள்ளம்பற்றி விசேஷப்ரஸ்ரமுகே ந அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (உம்மையித்தயாதி.) சொல்லிக்காணீர் என்றது-விசேஷித்துச் சொல்லிக்காணீரென்றபடி.

வ்யா.—(நம்பினைனித்யாதி) கீழ்-தாமருளிச்செய்த புன்மை எண்ணித் தலைக்கட்டப்போகாமையாலே அதில் ப்ரதாநமாய் அவையெல்லாவற்றையும் தனக்குள்ளே யுடைத்தாயிருப்பதொன்றிரண்டை உபாதாநம்பண்ணுகிறார். (நம்பினைன் பிறர் நன்பொருள் தன்னையும், நம்பினைன் மடவாராயும்) அதில் ப்ரதாநதோஷமாய் வருவன - ஆத்மாபஹாரமும் அந்யலீஷயஸங்கமுமிதே. ஆத்மாபஹாரமாவது - பகவதேகசேஷமானீ ஆதமவஸ்துவைவத் தந்த்ரபுத்திபண்ணி ஆதரித்துப்போருகை.

(பொருள்) வஸ்து. ஸத்யமென்றும் உஷ்ளதென்றும் சொல்லும்படி புண்டாய்ப்போருமது. அஹமர்த்தமாய் என்றும் ப்ரகாசித்தேபோரும். “*सत्यं वाचं धर्मो ज्ञानं*” “வஸ்துநாபாவோவித்யதேஸத” என்கிறபடியே. (ந.பொருள்) விஸக்ஷணதரவ்யம். “*எண்பெருக்கநநஸத்தொண்பொருள்*” என்றும், “*நஸுரய் ஞானம் கடந்து*” என்றும்—ஆழ்வார்பாடேகேட்டுப்போருகையாலே, “*நன்பொருள்*” என்கிறார். நன்மையாவது - “*सच्चिदानन्दं*” “பஞ்சபூதாத்மகம்வஸ்து” என்றும், “*மெய்ப்பொருள்*” என்றும் சொல்லுகிறபடியே தேஹத்துக்குவஸ்துதையுண்டேயாகிலும் அதுபோலே அநித்யமாய் அநவரதவிகாராஸ்பதமாய் அத்தாந்தஹேயமாய் அஜ்ஞாநமாய் அஸுகமாய் அபோக்யமாயிருக்கையானறிக்கே, நித்யமாய் நிர்விகாரமாய் ஆதயந்தவிலக்ஷணமாய் ஸ்வயம் ப்ரகாசகமாய் ஸுகமாய் ஸ்வபாவதோபோக்யமாயிருக்கையாலே, “*நன்பொருள்*” என்கிறார்.

(பிறர் நன்பொருள்) இங்கு, “பிறர்” என்கிறது. ஸர்வேச்வரனை. “பிறர்” என்பது அந்யரையிறே. “சுருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸர்வேச்வரஸ்ய” “சுருஷ்யஸ்ய ஸ்ரீஸ்ய ஸர்வேச்வரஸ்ய” “உத்தமபிபுருஷஸ்த்வந்யபிரமாத்மேத்யுதாஹ்ருக்” “வித்யாவித்யே ஸாதேயஸ்துஸோந்ய” என்கிறபடியே - சேதநாசேதந விஜாதீயனான ஸர்வேச்வரனாய்த்து - அந்யனாகிறான். “உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்” “எல்லையிலந்நலம்” “எப்பால்யவர்க்கும்நலத்தா லுயர்ந்துயர்ந்தப்பாலவன்” என்னும்படியாலும் - ஸர்வேச்வரனை சிதசித்த்வயாவ்த்தனாக ஆழ்வார்பாடே கேட்டுப்போருகையாலே அந்த வ்யாவர்த்திதோற்றம், “பிறர்” என்கிறார். அந்யனாகிறான் - கூடியிருக்கச்செய்தேயும் கார்யங்களில் கூட்டுப்பாடாவனிறே. அதில் சிதசித்துக்களோடே கூடியிருக்கச்செய்தேயும் பரிமானமானுஞ்ஞத்வதுகித்வங்கள் தன்பக்கலிலே ஏறிப்பாயாமலிருக்கையாலே, “பிறர்” என்கிறார். ஸர்வபூதங்களுக்கும் அந்தர்யாமியாயிருக்கச்செய்தேயும் * அபஹதபாப்மாவாயிருக்குமவனிறே அவன். “அவையாயவையல்லனுமாம் கேசவன்” என்று ஆழ்வார்பாடே கேட்டுவைப்பனிறே.

வ்யா.—(நம்பினேனித்யாதி) இது என்னுடைய புன்மையிருந்த படி. (பிறர் நன்பொருள்-நம்பினேன்) பிறரென்கிறது-ஸர்வேஸ்வரனை. நன்பொருளென்கிறது-ஆத்மவஸ்துவை. த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்துக்கு மவ்வருகாய், விஸஜாதீயமானவைலக்ஷணயத்தை யுடையவனாகையாலே-பிறரென்கிறது. “ஃ ஸ்ருஷ்யம் ஸ்ருஷ்யம்” “உத்தமஸிபுருஷஸ்த்வந்யம்” என்னக்கடவதிமே. பொருளென்று-தரவ்யம். நன்பொருளென்று-விலக்ஷணமான ஆத்மவஸ்து. “ஸ்ருஷ்யஸ்சேஷ்யம்” “தரவ்யாணி நவதத்விது” என்று-தரவ்யங்களில் ப்ரதாநமான ஆத்மவஸ்துவை நிர்ஸயித்தாரர்களிறே; அத்தையிறே முன்பு நான் அபஹரித்தது. நம்புதல்-ஆசைப்படுதல். ப்ரதரவ்யத்தை யாசைப்படுகையிறே-அபஹாரமாவது. “வன்கள்வன்” என்று ஆழ்வார துஸந்தித்ததிறே இவர்க்கு முதல். “ஸ்ருஷ்யஸ்சேஷ்யம் ஸ்ருஷ்யஸ்சேஷ்யம்” “கிந்தேந நகர்தம்பாபம் சோரோனாதமாபஹாரிணா.”

அவன் “தன்னது” என்று போரும் பதார்த்தமாய்த்து இவ்வாத்மவஸ்து. “நன்பொருள்” என்று - அசித்வ்யாவர்த்தஞ்சொல்லிற்று; “பிறர் நன்பொருள்” என்று - ஈசுவரவ்யாவர்த்தஞ் சொல்லுகிறது. ஸ்வப்ரகாசத்தாலே அசித்வ்யாவர்த்தனாயிருக்கும்; ஸ்வத்வத்தாலே ஈசுவரவ்யாவர்த்தனாயிருக்கும். சரீரியாய் அசித்வ்யாவர்த்தனாயிருக்கும்; சரீரமாய் ஈசுவரவ்யாவர்த்தனாயிருக்கும்; போக்தாவாய் அசித்வ்யாவர்த்தனாயிருக்கும்; போக்யமாய் ஈசுவரவ்யாவர்த்தனாயிருக்கும். (பிறர் நன்பொருள்) உடைமையும் விலக்ஷணமாய் உடையவனும் விலக்ஷணனாயிருக்கும். இது, * ஸ்ருஷ்யஸ்சேஷ்யம் ஸ்ருஷ்யஸ்சேஷ்யம்-தேஹேந்த்ரியமநஸிப்ராணாதிப்யோநயமாயிருக்கும்; அவன் * ப்ரதாநபுருஷவ்யக்தகாலாநாம்பரமாயிருக்கும்.

ஹார்த்ததாபர்யமருளிச்செய்து அவ்வயித்து தாபர்யமருளிச்செய்கிறார் (பிறர்இத்யாதி.) “பிறா” என்று-ஸர்வேஸ்வரனைச் சொல்லும் ப்ரகாரத்தையுபபாதிக்கிறார். (ஸ்ருஷ்யம் - த்ரிவிதாத்மேத்யாதி) அவ்வருகு - உத்கர்ஷாவதி; இதுககுஹது (விஸஜாதீயேத்யாதி.) ஆத்மாவைச்சொல்லும் ப்ரகாரத்தைக்காட்டுகிறார் (பொருளென்றித்யாதி.) வைசேஷிகமதரீத்யா நன்மையை யுபபாதிக்கிறார் (தரவ்யாணித்யாதி.) “நம்பினேன்” என்றதுக்குதாபர்யம் (அத்தையித்யாதி.) சப்தார்த்தம் (நம்புதலித்யாதி.) ஆசை அபஹாரமானபடி பென்னென்ன (ப்ரதரவ்யேத்யாதி.) தம்மை ஆத்மாபஹாரியாக அதுஸந்திக்கைக்கடிபென்னென்ன (வன்கள்வன் இத்யாதி.) வன்கள்வன் என்றது - திருவாய்மொழி; கள்வனென்றது - திருமொழி.

பகவச்சேஷத்வத்தளவில் நில்லாதே, சேஷத்வகாஷ்டையில் நிற்கிற ஆத்மவஸ்துவைக்கிடர் நான் அபஹரித்தது; ததியசேஷமானவன்றிமேழிவ்வாத்மவஸ்து அநந்யார்ஹமாயிற்றுவது.

(நன்பொருள் தன்னையும்) இவ்வஸ்துவைக் கிடர் நான் ஆசைப்பட்டுப்போந்தது. அவனுடைய விபூதிமாத்திரமா யிருப்பதொருவஸ்துவை அபஹரித்தேனோ, அவன் மார்பிலேவைத்து மநம் பண்ணும்படியான கௌஸ்துபத்தையன்றோ நான்களவுகண்டது. “अहम्भूतं शरीरं त्वं, मनुजः सौमित्रं रीक्षतुं सक्षेत्राणां ऋषिः” “ஆத்மாவம்ஸ்யஜகதோநிர்லேபமருணமலம்! பிபர்த்தி கௌஸ்துபமணிஸ்வருபம்பகவாந்ஹரி:” என்கிறபடியே - * “அறவனையாழிப்படையந்தனை” என்று சொல்லும்படியான ப்ரஹ்மஸ்வத்தை யன்றோ நான் அபஹரித்தது. பரமதார்மிகனாய் பவித்ரபாணியா யிருப்பானொரு சிஷ்டனுடையத்ரவ்யத்தையன்றோ நான் அபஹரித்தது. “अकामार्ततायावस्वित्” “அகாமார்த்தாயாவஸ்வம்” என்று அபியுத்தப்ரயோக முண்டாகையாலே, “अहिवन्” “அஇதிப்ரஹ்ம” என்று - அகராவச்யன் ப்ரஹ்மமாகையாலே ப்ரஹ்மஸ்வமிறே யிது.

(பிறர் நன்பொருள்தன்னையும் நம்பினேன்) ஸ்வம்மும் விஸக்ஷணமாய் ஸ்வானும் விஸக்ஷணனாயிருக்கவன்றோ? நான் இவ்வஸ்துவை அபஹரித்தது. இவ்வாத்மாபஹாரம் ஸ்வதந்த்ரனுக்கும் தேஹாத்மாபிமாநிக்கு முண்டரமதாகையாலே, இத்தால் தேஹாத்மாபிமாநம் சொல்லிற்று. அப்போது, “நம்பினேன் பிறர் நன்பொருள் தன்னையும்” என்று-தேஹாக்ஷணசேஷமாக, “ஸுட்சுஷ்ய்ஷிஹ்யஸ்” “பாத்ரவ்யேஷ்யபித்த்யாநம்” என்கிறபடியே அந்யதவ்யங்களை ஆசைப்பட்டுப்போந்தேனென்றுமாம். அங்கு, “நன்பொருள்” என்று அவர்கள் நினைவாலே சொல்லுகிறது. (பிறர் நன்பொருள் தன்னையும் நம்பினேன்) அவ்விடந்தன்னிலும் மேலெழுந்த த்ரவ்யங்களை யாசைப்பட்ட வளவன்றிக்கே, அவர்கள் சிர்க்கக்கனக்க நினைத்திருக்கும் படிசரக்கையாய்த்து ஆசைப்பட்டது.

வலிம் ஹாவலோகநந்யாயேந நன்பொருளென்றதில், “தன்னை” என்றதுக்குதாளுனதன்மையாக தாரத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (பகவதீத்யாதி.) (சேஷத்வகாஷ்டையிலேநிற்கிற ஆத்மவஸ்து) என்றத்தையுபபாதிக்கிறார் (ததீயேத்யாதி.) தச்சேஷத்வம் ததீயசேஷத்வ வ்யாப்தமாகையாலே, ததீயசேஷத்வமில்லாதபோது தச்சேஷத்வம் சூலைகையாலே அந்யார்ஹத்வம்பா ஸக்தமாம். அத்தாலே - அந்யார்ஹத்வமில்லையாமென்றுகருத்து.

(முன்னெலாம்) இப்படி தேஹாத்மாபிரியாயும் விஷயப்
ரவணயும்போந்தகாலந்தான் ஸாவதியாகப் பெற்றதோ. ஈஸ்வ
ரனோபாதி ஆத்மாவும்நித்யன், காலமுமநாதி, அசித்ஸம்பந்தமு
மநாதியாகையாலே, முன்புள்ளகாலமெல்லா மிதுவே யாத்நா,
யென்கை.

(நம்பினேன் மடவாரையும்) அன்றிக்கே ஸாமான்யத்தில் ஸ்த்ரீகனையு
ம் ஆசைப்பட்டுப்போந்தேன். (மடவார்) அவர்கள் புருஷவசிகார
ம் பண்ணுவது தந்தாமுடைய மடப்பத்தைக்காட்டியாய்த்து. “சதி
ரிளமடவார்” என்று-ஆழ்வார்பாடேகேட்டுணவுக்கையாலே, “மட
வார்” என்கிறார். (மடவார்) அதிலும் ஒன்றிரண்டையாசைப்படுகை
யன்றிக்கே பலவிஷயங்களையும் ஆசைப்படேன். ஒன்றிலேதுவக்
கலாவது-அதில் போக்யதையுண்டாகிலிறே; அதில்லாமையாலே ப
லவிஷயங்களையுமாசைப்பட்டுபோந்தாராய், அதுவுமன்றிக்கே, “ஹ்
யஸ்ய ஹி ஸ்ரீரத்” “பூய ஏவாபிவர்த்ததே” என்று-இக்காமந்தான் அபிவ்
ர்த்தமாகையாலே, தத்துருபமான விஷயபஹுத்வமும் அபேக்ஷிதமி
றே. ஆகையாலே அஸ்வதந்த்ரமான ஆத்மாவை ஸ்வதந்த்ரமாக
நினைத்திருந்தேன், அநாத்மாவான தேஹத்திலே ஆத்மபுத்திபண்
ணினேன், அபுருஷார்த்தங்களான அர்த்தகாமங்களிலே புருஷார்
த்தபுத்திபண்ணினேனென்றாராய்த்து. இவ் வபிரயோகங்களா
லே இவையொவ்வொன்றேபோரும் அநர்த்தஜன்மமாகைக்கு,
ஆயிருக்க இவையெல்லாவற்றையும் அதுஷ்டித்துப்போந்தேன்.

இவ்வதுஷ்டாநம் உமக்கெப்போதுண்டாய்த் தென்ன (முன்
னெலாம்) முற்காலமடைய. “अनुदृष्ट्वा” “அநாதிர்ப்பக
வாங்காலு” என்று-காலம்நித்யமாகையாலும், அதுஷ்டாதாவான
சேதநன் நித்யனாகையாலும், ததுபகாரபூதகரணகலேபரங்களும்
ப்ரவாஹதயாநித்யங்களாகையாலும், இவ்வநர்த்தபுத்திக்கடியான
அவித்யாகர்மவாஸனைகள் நித்யங்களாகையாலும், இதுவே என்
க்கு யாத்நாயாய்ப்போந்தது. அகர்த்தங்கள் ஒன்றிரண்டாகி
லும் ஆஸ்வஸிக்கலாம், காலம்பரிமிதமாகிலும் கண்டுதரிக்கலாம்,
அநாதிகாலம் அபரிமிதமான அநர்த்தங்களை அநவரத மதுஷ்டித்
துப்போந்தேனென்று தாத்தபர்யம்.

ஹார்த்தாபிராயம் (இப்படி இத்யாதி.) அநாதியாக ஆத்
மாபஹாரம் வந்ததுக்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வ
ரனோபாதி இத்யாதி.)

உம்முடைய புன்மைகுறைவற்றிருந்தது, ஆழ்வார் உமக்கு நிர் ஹேதுகமரிக வுபகரித்தவளவேதென்ன, அத்தைச்சொல்லுகிறார் மேல் (செம்பொன்மாடத்திருக்குருகூர் நம்பிக்கு) என்னுடைய பூர் வவர்த்தத்தை யாராயுமத்தனை அபூர்ணரோ ஆழ்வார். “என்னை யுபேக்ஷித்த காலமில்வளவு, பாபமில்வளவு” என்றுபார்க்கும்படியன் றே ஆழ்வாருடையபூர்த்தி. நான் ஆத்மாபஹாரம் பண்ணி னேன், விஷயப்ரவணனானே னென்று கைவிடும்படியன்றே. ஆழ்வார் திருவடிகளை நீர்தாம் கிட்டினபடி யென்னென்ன; விஷ யங்களுக்கு அர்த்தந்தேடி, அர்த்தாபஹாரத்துக்கிடம்பார்த்துத்தி ரியானிற்க, அச்செம்பொன்மாடத்தைக் களவுகாணப்புக்கேன், அங் கேவைத்த மாறிதியைக்கண்டு அகப்பட்டேனென்கிறார். இவர்க்கு வைத்தமாறிதி ஆழ்வாரிதே. ஆழ்வார்திருவடிகளோபாதி திருந கரியுயிவர்க்கு ஸ்பர்ஹணீயமாகையாலே திருநகரியைக்கவீபாடு கிறார்.

கீழ்-தம்முடைய புன்மைசென்றார்; மேல்-தாம் ஆழ்வாரா லே அங்கீகரித்தரானபரகாரஞ்சொல்லுகிறார் (சொம்பொனிய்யாதி.) நான் அர்த்தார்ஜுநேச்சுவாய் தேசாந்தர ஸஞ்சாரம்பண்ணிநிற்கச் செய்தே தைவாயத்தமாகத்திருநகரியிலே மாடங்கள் ஒங்கியுயர்ந் துபொற்கென்றுதோற்றிற்று, இங்கேபோய் அர்த்தாபஹாரம்பண் ணலாம், இதுதான் நகரியாகையாலே நாதிகைகளான மடவாரா யும் இம்மாடங்களிலேகாணலாமென்று அறுதியிட்டு, வழிவிலங்கி உள்புக்கேன், அந்நகரிக்கு நிர்வாஹகரான வாழ்வார் திருவஷ் டாக்ஷர ஸம்ஸித்தராகையாலே அவ்விடத்தில் தஸ்கர ஸஞ்சாரண மில்லாமையாலே ஒருவைஷ்ணவஸகாசத்தில் கூத்தரபந்துவுக்குப் பிறந்த வவஸ்தைபோலே எனக்கும் ஆழ்வார்ஸகாசத்திலே அப ஹாரபுத்திபொய் உள்ளே ஆழ்வார்தம்மைக் காணவேணுமெ ன்று புக்கு அவருடைய பூர்த்தியைக்கண்டு நின்றாப்பேரிலே யிரு க்க அவர்க்கு அன்பனாய்விட்டேன்.

(செம்பொன்மாடம்) ஆழ்வார்க்கு “களைகண் மற்றிலேன்” என்றும், “ஆராவன்பி னடியேன்” என்றுஞ் சொல்லுகிற பகவத் விஷயத்தில் அத்புந்நதமான அத்தவஸாயுதராகங்கள் போலே யாய்த்து மாடங்களினோக்கமும் தீர்மையும் பொற்களவு மிருக் கிறபடி.

மேலுக்கவதாரிகை (உம்முடையவித்யாதி.) * நம்பிபததாத்பர் யம் (என்னுடையவித்யாதி.) “மடவாராயும்” என்றத்தைக்கடா க்ஷித்து “செம்பொன்மாடம்” என்றுவர்ணித்ததுக்குசங்காபரிஹா ரருபேண தாத்பர்யம் (ஆழ்வாரித்யாதி.) வர்ணித்ததுக்குதாத்ப ர்யாந்தரம் (ஆழ்வார் திருவடிகளினித்யாதி.)

(இன்று-அன்பனாய்) இதுக்குமுன்பு எனக்கொரு நினைவின்றி
க்கேயிருக்க, அசிந்திதமாக ஆழ்வார்திருவடிகளிலே ப்ரவணனாகக்
ண்டேன். அநாதிகாலம் ஆத்மாபஹாரம்பண்ணியும் விஷயப்ரவண
னாயும் போந்தவிது இழவுக்குடலாகையன்றிக்கே, சரணயப்ரபா
வத்தாலே பேற்றுக்குடலாக க்ரஹிபண்ணினாரப்போலே பவித்
துக்கொண்டு நிற்கக்கண்டேன்; “நான் என்னது” என்றிருக்கை
தவிர்ந்து இதரவிஷயங்களில் விரக்தராய், பகவச்சேஷத்வத்தளவி
ல்லில்லாதே அதினெல்லையான ததீயசேஷத்வத்தளவிலே நின்றாரா
ழ்வார்; இந்தக்ரமாபேகையின்றிக்கே, முதலடியிலே நான் ஆழ்
வார் திருவடிகளிலே, ப்ரவணனாகப்பெற்றேன்.

(செம்பொன்மாடத் திருக்குருகூர் நம்பி) ஆழ்வாருடைய
* மயர் வறுமதிபோலேயாய்த்து இத்தேசத்திலும் இருளற்று ஒளி
யேயாயிருக்கும்படி. அத்தேசிகளும் ஆழ்வாரோட்டை ஆஸகதி
யாலே பொலிந்து நிற்குமவர்களாய்த்து. (செம்பொன்மாடத்
திருக்குருகூர் நம்பி) மாற்று மினுங்கின பொன்னாலே சமைந்த
மாடமாய், அதுதான், “అద్భుతమైనది ఇది” “அத்
யர்க்காநலதிப்தம் தத்ஸாநம் விஷ்டோர்மஹாத்மநஃ” என்று பர
மபதத்தின் தேஜஸ்ஸுப்போலே பார்க்கவும் அணுகவுமொண்
னாதபடி யிருக்கையன்றிக்கே, கண்படைத்தார்க்கெல்லாம் காண
லுமாய்க் கிட்டவுமாமட்டி ஸ்ப்ரஹணீயமானதேசம். (செம்பொன்
மாடம்) “துவளில்மாமணிமாடமோங்குதுலைவில்லி மங்கலம்”
என்று உகந்தருளின நிலங்களில் மாடங்களும் ஆழ்வார்க்கு உபா
தேயமானப்போலே, இவருக்கும் ஆழ்வாருடைய * மகிநலங்க
ளோபாதி மாடங்களும் உபாதேயமாயிருக்கிறதாய்த்து. ஆகையா
லே அர்த்தகாம்ப்ரவணனாயும் ஆளாக்கும் தேசமாய்த்து.

(நம்பிக்கன்பனாய்) அர்த்தகாமாதிகளை நம்பிப் போந்த நான்
ஆழ்வார்க்கு அன்பனாய்விட்டேன். அர்த்தகாமங்களின் போக்ய
தையும் ஆழ்வார்பாடேகாண்கையாலே அவர்க்கே அன்பனாய்வி
ட்டேன். கீழ்ப்பாட்டிலே - “அன்னையாயத்தனய” என்கையாலே
“అన్నయ” “மாதாபிதா” என்னுமிடம் சொன்னார்; இதில் -
“అన్నయ-అన్నయ” “புவதய-விபுதி” என்னுமிடம் சொல்லுகிறார்.

“இன்று” என்றத்தை இங்கே ஆர்வயித்து ப்ரதீகம் (இன்றன்
பனையென்றது.) ஒரு நினைவின்றிக்கே என்றது - ஆத்மாபஹாரம்
அதிக்குரமென்றும் விஷயப்ராவண்யமாகாதென்றும் பகவச்சேஷ
த்வமுத்தேஸ்யமென்றும் ததீயசேஷத்வம் பரமோத்தேஸ்யமெ
ன்றும் இப்படி ஹிதசிந்தையின்றிக்கே யென்றபடி. இது “இன்று”
என்றதுக்கு தாத்பர்யம். “இன்று” என்றபதத்தை யுட்கொண்டு
விவரிக்கிறார் (அநாதீத்யாதிவாக்யதர்யத்தாலே.)

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய வைபவத்தைய நுணந்தித்து, “*நுணந்தி நுணந்தி*” “*குணந்தி நுணந்தி*” என்கிறபடியே அதுக்குத்தோற்று, “அடியேன்” என்கிறார். ஆசார்யர்களை “*நம்பி*” என்னக்கற்பித்தாப்போலே, ஆசார்யர்களழைத்தால் “அடியேன்” என்கிறதும் ஸ்ரீமதுராகவிகள் வாஸனையாலேயாயிற்று.

(சதிர்த்தேன்) சதிரையுடையேனானேன். ஈச்வரசேஷமா உவஸ்துவை “என்னது” என்றிருக்கைக்கும், இதரவிஷயப் பரமணியத்துக்கும் மேற்பட்டசதிர்கேடில்லையிறே; அவற்றைவிட்டு பகவத்விஷயத்தளவிலேநில்லாதே, ஆழ்வாரளவும் வரும்படி சதிரையுடையேனானேன். (ரு)

(அடியேன்) ஸ்வதந்தரனாய்ப் போந்தநான் நம்பிக்கு சேஷமானேன். ஆழ்வார்க்குப்பிறந்தநம்மநிலங்கள்போலே க்ரமத்திலே வருகையன்றிக்கே அன்பு முற்பட்டு அடிமை பிற்பட்டது. (நம்பிக்கன்புரியடியேன்) ஆழ்வார் திருவஷ்டாக்கூர ஸம்ஸித்தராகையாலே இவருடைய கடாக்கூ லக்ஷயனாகையாலே அம்மாத்ரத்திலே பதத்ரயார்த்தத்திலு முளனாய் விட்டேன். இனிவாசி, அங்கு - ததீயஸஹமான தத்விஷயமாயிருக்கும்; இங்கு - ஆழ்வார்க்கேயாயிருக்கும்.

(சதிர்த்தேன்) சதிரானேன். “*மோக்ஷயிஷ்யாம்*” என்று அவன்முழங்கைத் தண்ணீர்பார்த்திராதே ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவத்தையிட்டு வென்றேன். (நம்பிக்கன்புரிய-சதிர்த்தேன்) “மாற்பால் மனஞ் சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்கிறபடியே ஆழ்வார்க்கன்புறம் அந்யவிஷயங்களைவென்றேன். (நம்பிக்கன்புரியடியேன்) ஆத்மாத்மீயங்களிரண்டும் ஆழ்வாரதாய்த்து. அவர்தாம், “யானேநீயென்னுடைமையும்நீயே” என்று - தத்விஷயத்திலே ஸமர்ப்பித்தாப்போலே. (மடவாராயும் - நம்பி-நான்-சதிர்த்தேன்) அவர்கள் * சதிரினமடவாராகையாலே இனிம் புபட்ட நான் ஆழ்வாராயன்டைகொண்டு சதிரனாய்விட்டேன்.

(இன்றே) ஈச்வரனை யண்டைகொண்டு ஆரப்தசரீரபாதஸமயம் பார்த்திருந்து, பின்னையும் வரஸநாருசிகளாகில் மண்பற்றுவிடாமல் விரஜையளவும் பேரகவேண்டும்படி யிருக்கை யன்றிக்கே இன்றே ஸவாஸநமாகவிட்டேன். (இன்றே) அன்று அப்படியானேன், இன்று இப்படியானேன்; நடுவு இதுக்கு என்கையில் கிடப்பதொரு ஹேதுவைக் கண்டிலேன். இதுககு * வரவாரொன்றின் நிக்கேயிருக்கவாழ்வினி தாம்படிவழிந்ததென்று விஸ்மிதராகிறார்.

“*நம்பி*” என்றத்தைக் கடாக்கித்து நான் என்னாதே “அடியேன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (ஆழ்வாருடையவிய்யாதி.) இத்தால்ஒரர்த்தவிசேஷம் ஸஞ்சிதமாயிற்றென்கிறார் (ஆசார்யர்களிய்யாதி.) சதிர இன்னதென்று வ்யாவர்த்திபூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரோத்யாதி.) (ரு)

அ.—ஆரும்பாட்டில், ஆழ்வார்துப்போது இங்கே விஷயசரித்
தாலும், நீர்தாம் அநாதிகாலம் வாஸனைபண்ணிப்போந்தவிஷயமா
றையாலே அது மறுவலிமீடிலாவென்ன; அங்ஙனம் மறுவலிடும்படி
பாயோ ஆழ்வார்ப் பராத்தமென்பக்க விரூப்பதென்கிறார். “கூநா
நீஸாநீ ஸாயாந் புஷ்டி ஸாயதீ” “ஸாதிநாமஸ்ரீமதாம் கேஹயோ
நப்ரஷ்டோபிஜாயதே” என்றும், “ஸ்ருஷ்டிஸ்து ஸ்ரீநீத்” “ஸமாதிபங்
கஸ்தஸ்யாவீத” என்றும், ப்ரம்ஸம் ப்ரஸங்கிக்கும் பகவத்காபை
பளவிலே நினைத்திருக்கலாமோ ஆழ்வர்க்குரியவை.

(இன்றே) அன்று ஈச்வரனுங்கூட நிற்கச் செய்தே ஸம்ஸரித் துப் போந்தேன்; இன்று ஆழ்வார்ஸந்நிதி மாஹாத்மயத்தாலே இவ்வளவு பிறந்ததென்று ப்ரீதராகிறார். (௫)

அ.—ஆறாம்பாட்டு. (இன்று தொட்டுமித்யாதி) கீழிரண்டு பாட்டாலே - தம்முடைய தோஷாதிசயத்தையும், அத்தோஷமே பற்றாசாகத்தம்மை ஆழ்வார் அங்கீகரித்தபடியையும், அங்கீகரித்தவந்தரம் அத்தோஷங்களைத் தாம்வென்ற படியையும், அவை போஷகயாலே ஆழ்வார்திருவடிகளில் தமக்குண்டான ஆதரத்தையும் சொன்னார்; இத்தைக்கேட்டவாகள் இப்போது உம்முடைய குற்றம் கழிந்ததேயாகிலும் உமக்குப் பரகர்தி ஸம்பத்தத்தாலே பின்னையும் மேலிடாதோ, அதுக்கு பரிஹாரமாக நீர்கண்டு வைத்ததென்னென்ன; நீழுள்ள தோஷமும் நான் ஸாதநா நுஷ்டாநம்பண்ணிப்போக்கினேனோ, ஆழ்வாரங்கீகாரத்தாலே போய்த்ததாகில் அவ்வங்கீகாரம் மாறினாலன்றோ அது மேலிடுவது, ஆழ்வார் என்தோஷங்கண்டு ஒருககாலும் இகழார், இதுதாண மாட்டிகோளோவென்று இப்பாட்டாலே உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

ஆறும்பாட்டு. “என்றுமென்னை யிகழ்விலன காண்மின்” என்று தைக்கடாஷித்துஸ்வாறுபவகர்ப்ப பரோபதேசமாதல், பரோபதேசகர்ப்பஸ்வாறுபவமாதல் சொல்லக்கூடாமையாலே சங்கராபரி ஹாரமுடிகே வருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி.) “சதிர்த்தே னின்னே” என்று நீர் ஸந்தோஷித்திருந்தீர், இது நிலைநிற்கப்புகு கிறதோ, விஷயாந்தரங்களை யநாதிபாகவதுபவித்தவாஸனையாலே நீர் தான் திரும்பினாலேனவென்று சங்காஹர்தயம். பகவத்ப்ரஸாத ம்போலே ஆழ்வார்ப்ரஸாதம் மத்யே நமுனினாலேனவென்ன; அரு ணிச்செய்கிறார் (கடீஸ்-சுசீராமித்யாதி.) இவ்வர்த்தத்துக்கு பூர் வார்த்தத்திலே நோக்காய் பகவத் விஷயத்திலும் நாள்போகாதே யாவதாதம்பாவி தம்மையேத்தும்படி நிர்ஹேதுகமாக வருளின் ஆழ்வாருடைய கர்ப்பையை, பக்திநிஷ்டரை யோகப்பங்காதினை யிட்ட டுக்கைவிடுமவன்கர்ப்பையோடு ஸமமென்னலாமோ வென்று கருத்து.

(அடியேன்) ஆழ்வாருடைய வைபவத்தையதுஸந்தித்து, “நமசி” “சுணைர்த்தாஸ்யமுபாகத” என்கிறபடியே அதுக்குத்தோற்று, “அடியேன்” என்கிறார். ஆசார்யர்களை “நம்பி” என்னக்கற்பித்தாப்போலே, ஆசார்யர்களழைத்தால் “அடியேன்” என்கிறதும் ஸ்ரீமதுராகவிகள் வாஸனையாலேயாயிற்று.

(சதிர்த்தேன்) சதிரையுடையேனானேன். ஈச்வரசேஷமா வஸ்துவை “என்னது” என்றிருக்கைக்கும், இதரவிஷயப் ப்ரபு, ண்யத்துக்கும் மேற்பட்டசதிர்கேடில்லையிறே; அவற்றைவிட்டு பகவத்விஷயத்தளவிலெல்லிலாதே, ஆழ்வாரளவும் வரும்படி சதிரையுடையேனானேன். (௫)

(அடியேன்) ஸ்வதந்தராய்ப் போந்தநான நம்பிக்கு சேஷமானேன். ஆழ்வார்க்குப்பிறந்தஃமதிநலங்கள்போலே க்ரமத்திலே வருகையன்றிக்கே அன்பு முற்பட்டு அடிமை பிற்பட்டது. (நம்பிக்கன்பயடியேன்) ஆழ்வார் திருவஷ்டாக்கூர ஸம்வித்தராகையாலே இவருடைய கடாக்க லக்ஷயனாகையாலே அம்மாத்ரத்திலே பதத்ரயார்த்தத்திலு முளனாய் விட்டேன். இனிவாசி, அங்கு - ததீயஸஹமான தத்விஷயமாயிருக்கும்; இங்கு - ஆழ்வார்க்கேயாயிருக்கும்.

(சதிர்த்தேன்) சதிரானேன். “மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்று அவன்முழங்கைத் தண்ணீர்பார்த்திராதே ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவத்தையிட்டு வென்றேன். (நம்பிக்கன்பய-சதிர்த்தேன்) “மாற்பால் மனஞ் சுழிப்ப மங்கையர்தோள்கைவிட்டு” என்கிறபடியே ஆழ்வார்க்கன்பயம் அந்யவிஷயங்களைவென்றேன். (நம்பிக்கன்பயடியேன்) ஆத்மாத்மீயங்களிரண்டும் ஆழ்வாரதாய்த்து. அவர்தாம், “யானேநீயென்னுடையையும்நீயே” என்று - தத்விஷயத்திலே ஸமர்ப்பித்தாப்போலே. (மடவாராயும் - நம்பி-நான்-சதிர்த்தேன்) அவர்கள் * சதிரினமடவாராகையாலே இனிம் புபட்ட நான் ஆழ்வாரையண்டைகொண்டு சதிரனாய்விட்டேன்.

(இன்றே) ஈச்வரனை யண்டைகொண்டு ஆர்ப்தசரீரபாதஸமயம் பார்த்திருந்து, பின்னையும் வாஸநாருசிகளாகில் மண்பற்றுவிடாமல் விரஜையளவும் போகவேண்டும்படி யிருக்கையன்றிக்கே இன்றே ஸவாஸநமாகவிட்டேன். (இன்றே) அன்று அப்படியானேன், இன்று இப்படியானேன்; நடுவு இதிக்கு என்கையில் கிடப்பதொரு ஹேதுவைக் கண்டிலேன். இதுக்கு * வரவாறென்றின் திக்கேயிருக்கவாழ்வினி தாம்படிவிழுந்ததென்று விஸயிதராகிறார்.

“நம்பி” என்றத்தைக் கடாக்கித்து நான் என்னுதே “அடியேன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (ஆழ்வாருடையவிய்யாதி.) இத்தால்ஷர்த்தவிசேஷம் ஸஞ்சிதமாயிற்றென்கிறார் (ஆசார்யர்களிய்யாதி.) சதிர இன்னதென்று வ்யாவர்த்தியூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரோத்யாதி.) (௫)

அ.—ஆறும்பாட்டில், ஆழ்வாரிப்போதுஇங்கே விஷயீசரித் தாலும், நீர்தாம் அநாதிகாலம் வாஸனைபண்ணிப்போந்த விஷயமா கையாலே அது மறுவலிதிலோவென்ன; அங்ஙனம் மறுவலிதும்படி யாயோ ஆழ்வார்ப்ரஸாதமென்பக்க விருப்பதென்கிறார். “கூஹீஸம் ஸ்ரீஸகாநாமநிமதாம்கேஹேயோ கப்ரஷ்டோபிஜாயதே” என்றும், “ஸகாநாமநிமதாம்” “ஸமாதிபந் கஸ்தஸ்யாலீத” என்றும், ப்ரம்ஸம் ப்ரஸங்கிக்கும் பகவத்காபை யளவிலே நினைத்திருக்கலாமோ ஆழ்வார்க்குப்பையை.

(இன்றே) அன்று ஈச்வரனுங்கூட நிற்கச் செய்தே ஸம்ஸரித் துப் போந்தேன்; இன்று ஆழ்வார்ஸந்திதி மாஹாதம்மத்தாலே இவ்வளவு பிறந்ததென்று ப்ரீதராகிறார். ... (௫)

அ.—ஆறும்பாட்டு. (இன்று தொட்டும்பியாதி) கீழிரண்டு பாட்டாலே - தம்முடைய தோஷாதிசயத்தையும், அத்தோஷமே பற்றாசாகத்தம்மை ஆழ்வார் அங்கீகரித்தபடியையும், அங்கீகரித் தவநந்தரம் அத்தோஷங்களைத் தாம்வென்ற படியையும், அவை போஷகையாலே ஆழ்வார்திருவடிகளில் தமக்குண்டான ஆதாத் தையும் சொன்னார்; இத்தைக்கேட்டவர்கள் இப்போது உம்மு டைய குற்றம் கழிந்ததேயாகிலும் உமக்கு ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தா லே பின்னையும் மேலிடாதோ, அதுக்கு பரிஹாரமாக நீர்கண்டு வைத்ததென்னென்ன; கீழுள்ள தோஷமும் நான் ஸாதநாதுஷ்ட டாரம்பண்ணிப்போக்கினேனோ, ஆழ்வாரங்கீகாரத்தாலே போய்த் ததாகில் அவ்வங்கீகாரம் மாறினாலன்றோ அது மேலிடுவது, ஆழ் வார் என்தோஷங்கண்டு ஒருககாலும் இகழார், இதுதான மாட்டி கோளோவென்று இப்பாட்டாலே உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்.

ஆறும்பாட்டு. “என்றுமென்னை மிகழ்விலன் காண்மின்” என்ற த்தைக்கடாக்ஷித்துஸ்வாநுபவகர்ப்ப பரோபதேசமாதல், பரோப தேசகர்ப்பஸ்வாநுபவமாதல் சொல்லக்கூடாமையாலே சங்காபரி ஹாரமுக்கேந வருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வாரித்யாதி.) “சகிர்த்தே னின்றே” என்று நீர் ஸந்தோஷித்திருந்தீர், இது நிலைநிற்கப்புகு கிறதோ, விஷயாந்தரங்களை யநாதிபாகவதுபவித்தவாஸனையாலே நீர் தான் திரும்பினாலேவென்று சங்காஹர்தயம். பகவத்ப்ரஸாத ம்போலே ஆழ்வார்ப்ரஸாதம் மத்யே நமுனிநாலோவென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (கூஹீஸம்-சகிநாமித்யாதி.) இவ்வர்த்தத்துக்கு பூர் வார்த்தத்திலே நோக்காய் பகவத் விஷயத்திலும் நாள்போகாதே யாவதாதம்பாவி தம்மை யேத்தும்படி நிர்ஹதுகமாக வருளின ஆழ்வாருடைய க்ர்பையை, பக்திநிஷ்டரை யோகபங்காநிகளையிட் டுக்கைவிடுமவன்க்ர்பையோடு ஸம்மென்னலாமோ வென்று கருத்து.

இன்றுதொட்டுமெழுமையுமெம்பிரான்
நின்றுதன்புகழேத்தவருளினான்;
குன்றமாடத்திருக்குருகூர்நம்பி
என்றுமென்னையிசழ்விலன்காண்மினே.

ப-ஸா.—இன்றுதொட்டும் - இன்றுமுதல், எழுமையும் - மேலுள்ளகால
மெல்லாம்பிரான்-எனக்குவாயிப்பானவர், நின்று-அதயவஸாயத்தோடே
நின்று, தன்-தம்முடைய, புகழ்-சுல்பாணகுணங்களை, ஏத்த-ஸ்துதிக்கும்படி,
அருளினான் - கர்ப்பபண்ணினார்; குன்றம் - பரவதங்களையொத்த, மாடம்-
மாடங்களுடைய, திருக்குருகூர்நம்பி - திருநகரியிலே உழுநதருளியிருந்
திற ஆழ்வார், எனறும் - எக்காலத்திலும், எனனை—, இழ்விலன் - அநாதரிக்
கிறிலர்; காண்மின் - காணுங்கள்.

வ்யா.—(இன்றுதொட்டும்) விஷயீகரித்த இன்று முதலாக.
பகவத்ஸமாச்சரணம்போலே ஆஸ்ரயிப்பதொரு காலமும் பவிப்ப
தொருகாலமுமாயோ ஆழ்வாருடைய விஷயீகாரமிருப்பது; விஷ
யீகாரதிவஸமேதொடங்கி அதுபவகாலமாயன்றோவிருப்பது. (எ
ழுமையும்) ஏழுஜந்மமென்று உபலக்ஷணம்; மேலுள்ளகாலமெல்
லாமென்றபடி.

கீழ்ப்பாட்டில்-ஆழ்வார்திருவழிகளிலுண்டான தம்முடைய
ஜ்ஞாநபக்திகளைச் சொன்னார்; இதில்-அவர்பக்கல் தமக்குப்பிறந்த
வ்யவஸாயஞ் சொல்லுகிறார். தாம் அங்கீகரித்தவின்னுமுதல்
யாவதாதம்பாவியாகத தம்முடையகுணகீர்த்தநம்பண்ணிப்போரு
ம்படி என்பக்கலிலே கர்ப்பையைப் பண்ணின ஆழ்வார் குற்றங்
கண்டுகைவிடப் புகுகிறாரோ வென்றுஇகழாமைக்ககு அசொல்லு
கிறார் இப்பாட்டின் முற்கூற்றலே.

வ்யா.—(இன்றுதொட்டும்) என் தோஷமே பச்சையாகக் கை
க்கொண்ட வின்னு தொட்டும். (எழுமையும்) மேலுள்ள காலங்
களிலும். (இன்று தொட்டு மெழுமையும்) இப்போதையங்கீகாரம்
யாதொருபடியிருக்கிறது, இதின் கீழாய்தது மேலுள்ள காலமடை
ய அவர் என்னைவிடாதபடியென்று தாத்பர்யம். இவருடைய நியம
மிருக்கிறபடி. ஸ்ருதேச விசேஷத்திலே போனாலும் ஆழ்வார்கீழே
ஒதுங்குமவராய்த்து இவர். மாதுலகுலத்துக்குப்போன ஸ்ரீ பர
தாழ்வானைப்பின்சென்ற ஸ்ரீசத்ருக் நாழ்வானைப்போலே, இவரும்
கித்ய சத்ருக்நரிதே. திருக்குருகூர் நம்பிககு அன்பனாகையாலே
* ப்ரீதி புரஸ்காரமுண்டாய்த்து.

பகவத் ப்ராஸாதத்திலு மதிசயிதமான ஆழ்வாருடைய ப்ராஸா
தத்துக்கு ஏழுஜந்மம் தன்புகழேத்தப் பண்ணினால் என்னால் ஏத்
தவாகாமையாலே அநந்தகாலத்துக்கு முபலக்ஷண மார்க்குகிறார்
(ஏழுஜந்மமென்றித்யாதி.)

(எம்பிரான்) “பிரான்பெருநிலங்கீண்டவன்” என்று பகவத் விஷயத்தில் ஆழ்வார்பேசும்படியை, உபகாரஸ்மீர்தியாலே ஆழ்வார் விஷயத்திலே பேசுகிறார். (எம்பிரான்) என்ஸ்வாமி.

(கின்று) ஒருபடிப்படகினது. உபகாரஸ்மீர்தியாலே பகவத் லாபத்தளவு மாழ்வாராயதுபவித்து, பின்பு அதுகிட்டினவாறே அதிலே தோள்மாறும்படியன்றிக்கேயிருக்கை. (தன்புகழேத்த) ஆழ்வாருடைய அதுபவத்துக்குள்ளேபகவததுபவமாம்படியாய்ன்றோ ஆழ்வாருடையபெருமையிருப்பது.

(எம்பிரான்) எனக்கு ஸ்வாமியானவர். ஸ்வாமியானவன் ஸ்வத்தை குற்றங்கண்டுஇகழாமோ. “எம்பிரானே யெந்தைதந்தைதந்தைக்கும்தம்பிரானே” என்று-ஆழ்வார் பகவத்விஷயத்தைச்சொல்லக்கேட்டுப்போந்த வாஸனையாலே தாமும், “எம்பிரானே” என்கிறார். (இன்றுதொட்டுமெழுமையும்) “இன்றைக்கு-எம்பிரான்” என்று கீழோடே கூட்டவுமாம். ஒருக்கால் பகவத்ஸ்வம்மாய், ஒருக்கால் ஆழ்வார்க்கு ஸ்வம்மாயிராதே, ஸர்வகாலமும் ஆழ்வார்க்கு ஸ்வம்மென்று தம்மை நினைத்திருக்கிறாய்த்து. (எம்பிரான்) எனக்கு உபகாரகரானவர். என்னுடைய * குன்றனையகுற்றத்தையே குணமாகக்கொண்டு நான் அதிபதியாமல் நோக்கினவர். என்னுடைய அஹங்காரார்த்த காமங்களில் நசையறுத்து ஆத்மஜ்ஞாநாதிகளை உபகரித்த வளவன்றிக்கே, பகவத்விஷயத்தில்காட்டிக்கொடாதே தாமேகைக்கொண்ட மஹோபகாரகர்.மேல் அந்தஉபகாரத்தனை உபபாதிக்கிறார் (கின்று தன்புகழேத்தவருளினான்) தம்முடைய ஸத்தகுண ஸம்ஸ்துதியைப் பண்ணும்படி யருள்பண்ணினார். (தன்புகழேத்தவருளினான்) “தென்குருகூர். நம்பியென்றக்காலண்ணிக்கும்” என்று தொடங்கி, “முயல்கின்றேனுன்மன்மொய்கழற்கன்பையே” என்ற திறுதியாகத் தம்முடைய புகழை ஏத்தும்படியருளினார். (ஏத்த) “நற்பூவைப் பூவீன்றவண்ணன்புகழ் - இயற்றுவாய்” என்று தொடங்கி, “மொய்கழலே யேத்தமுயல்” என்று-ஆழ்வார் தம்மைப்போலே ஏத்த உத்தியோகித்து விட்ட வளவன்றிக்கே பத்தும் பத்தாக ஏத்தும்படியருளினார்.

அருளின்பின்பனறோ “எம்பிரான்” என்று உபகாராது ஸந்தாநம் பண்ணப்ராப்தம், முன்னேதானே “எம்பிரான்” என்பானென் னென்கிற சங்கையை உபகார ஸம்மீர்தியாய்தலாலே சொன்னொன்று ஸதர்ஷ்டாந்தமாக பரிஹரிக்கிறார் (பிரானித்யாதி.) கீழ்வாக்ய விவரணம் (உபகாரஸ்மீர்தியாலே இத்த்யாதி.) “தன்புகழ்” என்பானென், அவன்புகழ் என்ன வேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ்வாருடையவித்யாதி.) அநவரதபகவததுபவபரரான ஆழ்வாரைத் தாம் அதுபவிக்குமபோது அந்தபகவததுபவயிதிலே லபிக்குமென்று இவ்வாக்யத்துக்கு தாத்பர்யம்.

(அருளிஞன்) நிர்ஹேதுகமாகக் கப்பைபண்ணினார். “மயர்வற மதிநலமருளினன்” என்று ஆழ்வார் பகவத்விஷயத்திற் சொன்ன வார்த்தையை, ஆழ்வார்திருவடிகளிலே சொல்லுகிறாரிதேயிவர். (குன்றமாடத்திருக்குருகூர்நம்பி) தம்மையுமேத்தி இன்னமொரு விஷயத்தை யுமேத்தவேண்டும்படியோ ஆழ்வாருடைய பூர்த்தி யிருப்பது.

(தன்புகழேத்த) ஆழ்வார் பகவத்குணங்களையே புகழும்படி திருந்தினாராயினும் இவர் தம்முடைய பரிதியாலே, “தன்புகழேத்த” என்கிறார். (தன்புகழேத்த) பகவத் குணங்கள்போலே குற்றங்காண்கையும் கண்டதுக்குத் தங்க தண்டம்பண்ணுகையு மாயோ ஆழ்வார்குணங்களிருப்பது, “அன்னையாயத்தன யென் னை யாண்டிடுந்தனமையான்” என்கிறபடியே வாத்தஸ்யோத் தரமாயன்றோவிரும்பது. ஆழ்வாருடைய * நிசரிப்புக்கும் இதிறே. (தன்புகழேத்தவருளினன்) இவருடைய புருஷார்த்த ஸாதநங் களிருக்கிறபடி. இவ்வாசிக கைங்கர்யத்துக்கு ஸாதநம் ஆழ்வார்க் கையென்று அறுதியிடுகிறார். “நின்னஞ்சிறைய சேவலுமாயாவா வென்றெனக்கருளி” என்று கடகரங்கீகாரத்துக்கும் கருணையே வே ணுமென்று, ஆழ்வார்பாடே யறிந்துவைப்போ. ஏத்துமிடத்தில் (நின்று தன்புகழேத்த வருளினன்) ஆழ்வாருடைய குணங்களைப் புகழ்கையே புருஷார்த்தம், அதுவித்திப்பதும் அவருடைய வரு ளாலே யென்று அத்யவலிதனே யேத்தும்படி யருளினார். புருஷா ர்த்தபூதருமாய் ஸாதநபூதருமானவர்களிறே அத்யவஸாயப் பரத ரும். (நின்று தன்புகழேத்த) அவருடைய குணதுஸந்தாரத்திலே மநச்சைதில்யம் பிறக்கையாலே, “ஸ்நேஹஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “முநேவ க்ஷயம்யஹம்புத்வா” என்கிறபடியே நெஞ்சை ஒருங்கப்பிடித்து இன்று ஏத்த வென்னவுமாம்.

(குன்றமாடமிய்யாதி) பர்வத சிகரங்களைக் கொண்டு வந்து வைத்தாப்போலே யிருக்கிற மாடங்களை யுடைத்தான திருநகரியி லே “வர்த்திக்கிற பூர்ணரான வாழ்வார். கீழிற்பாட்டில் - “செம் பொன்மாடம்” என்று மாடங்களினுடைய அலங்காரத்தைச் சொ ன்னார்; இதில் - மாடங்கள் வெறும்புறத்திலே ஆகர்ஷகமாய் ஸர்வ தாதுஸமலங்கர்தமாய் ஸம்ஸாரபீதர்க்கு அண்டை கொள்ளலாம் படி யிருக்குமென்கிறார்.

ஹேதுவைச்சொல்லாமையாலே பவிதம் (நிர்ஹேதுகேத் யாதி.) என்னையருளினான் என்னதே, கேவலம் “அருளினான்” என் கையாலே ஆழ்வார் “எனக்க ருளினான்” என்னதவோபாதி யருளிச் செய்தாரென்கிறார் (மயர்வற இத்த்யாதி.) அருளுக்கு முன்பு தம் மையுமுனராக நினைத்திராரென்று கருத்து. நின்றுதன்புகழேத்து கைக்கு ஹேதுவாக * நம்பி பததாத்தபர்யம் (தம்மையு மிய்யாதி.)

“குன்றம்போல் மணிமாடநீடுதிருக்குருகூர்” என்றுஆழ்வா
ரருளிச்செய்யுமதிதே இவ்நெஞ்சிலே வாணிதமாயிருப்பது, அத்
தைச்சொல்லுகிறார்.

(என்றுமென்னையிகழ்விலன்) (என்றுமிகழ்விலன், என்னையிக
ழ்விலன்)யாவதாத்மபாவி புறம்பேயொருவிஷயத்திலே போகவிட்
டுக்கொடார்; எந்தண்மைபாராதே விஷயீகரித்தவர், என்னைவிஷ
யாந்தரங்களிலே போகவொட்டுவரோ. தந்திருவடிகளைப்பொழியப்
புறம்பு புகலற்றிருக்கிற வென்னை, “புறம்பேபோக” என்றாலும்
போகலாம்படி என்கையிலே யென்னைக்காட்டித்தருவரோ. (கா
ண்மினே) இதுப்ரத்யக்ஷிக்கலாவதொன்றாயிருக்க, ஆழ்வார்பெரு
மை நான்சொல்லிக்கேட்கைமிகையன்றோ (சு)

(நம்பி)யாவதாத்மபாவி தம்முடையபுகழைஏத்தாநின்றாலும்
வரையிடாத குணபூர்த்தியை யுடையவர்.

(என்று மென்னையிகழ்விலன்) எனக்கு தோஷம்மேலிட்டபோ
தோடு குணம்மேலிட்டபோதோடுவாசியற என்னை அநாதரிக்
கிறவர். (நம்பி-என்னை-என்றும்-இகழ்விலன்) அவர் என்னை அநா
தரிப்பராகில் அவருடையபூர்த்தி நிறம்பெறும்படியென். (குன்ற
மியாதி) அம்மாடங்களுக்கு சலநமுண்டானாலும் ஆழ்வார்திரு
வுள்ளம் என்னளவில் சலியாது.

(காண்மினே) இவ்வர்த்தம் உங்களுக்கேறக் காணமாட்டிகோ
ளோ. (காண்மினே) பகைக்குணங்களை யாராய்கிற நீங்கள் அத்தை
விட்டு ஆழ்வார்குணங்களை நெஞ்சாலே காணமாட்டிகோளோ.
(காண்மினே) “புண்ணியம்” “புண்ணியம்” “புண்ணியம்” “புண்ணியம்”
“புண்ணியம்” என்றும், “பாணநாதிண்ணம்” என்றும் சொல்
லுகிற ப்ரமாணங்களிலே பார்த்துக்கொள்ளமாட்டிகோளோ. (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு. (கண்டித்தாதி) கீழ்மூன்றாம்பாட்டிலே-
தம்முடைய புண்ணமைபுகண்டு பெரியவர்களும் தம்மையிக
ழ்ந்தபடிசொல்ல, இவனுக்கு நமமையொழியினி சுதியில்லையென்
று ஆழ்வார் மாதாபிதாவாய் நின்று தம்மளவில் அபிமானித்தபடி
சொல்லி, அநந்தரம்பாட்டாலே - அந்தப்புண்மைதானேது ஆழ்
வார்தம்மை நீர் கிட்டினவழி யென்னென்று கேட்க, அவற்றுக்கு
உத்தரஞ்சொல்லி, கீழில் பாட்டிலே - இப்போது கைக்கொண்ட

ப்ரகாராந்தோணவூணியாதே இப்படிவரணிப்பா நென்னெ
ன்ன; அதுக்கு ஹேதுவையருளிச்செய்கிறார் (குன்றம்போலித்
யாதி.) “என்றும்” என்றத்தையும் “என்னை” என்றத்தையும் ஸம
மரகக்கியையிலே யந்தவயங்காட்டி க்ரமேண விவரிக்கிறார் (என்று
மியாதிவாக்ய த்வயத்தாலே.) “என்னை” என்றதற்குத்தாந்தரம்
(தந்திருவடிகள் இத்யாதி.) “குன்றமாடத்திருக்குருகூர் நம்பியா
ன-எம்பிரான்-இன்றுதொட்டு எழுமையும்-நின்று தன்புகழேத்த
வருளின னாகையாலே - என்று மென்னையிகழ்விலன் காண்மின்”
என்றந்வயம் (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டில், ஆழ்வார் தம்பக்கல்பண்ணின நிர்ஹேதுக விஷயீகாரத்தைக்கண்டு, “இவ்விஷயீகாரத்துக்கு யோக்கையையுண்டாயிருக்க, நாட்டா ரிழக்கைக்கடியென்” என்றது ஸந்தித்து, “இவருடையபெருமையை யறியாமையாலே யிழக்கிறார்கள்” என்று மல்லாரு மறியும்படி சொல்லக்கடவேனென்கிறார்.

வாழ்வார் உம்முடைய குற்றங்கண்டு இன்னம் இகழில செய்வதென்னென்ன; இன்றுதொடங்கி காலத்தவமுள்ளதனையும் எண்ணியிகழாதே தம்முடைய குணஸ்துதியே காலயாத்தாயாம்படி பண்ணினார், ஆனபின்பு என்குற்றம் மேலிடுமோ, மேலிட்டாலும் பரிபூர்ணரானவவர் என்னைநெகிழ்ப்புகுகிறோர்வென்றார்; இதில்-ஆழ்வார் என்னை அங்கீகரிக்கிறபோதே என்னுடைய துர்க்கதிகண்டு, இவை இவன்பக்கலிட்டக்கடவதல்லவென்று பழையதாய் வலியதான பாபங்களைப்பாறிப்போம்படி பண்ணியன்றோ க்ர்பை பண்ணிற்று, இனி இவற்றுக்கு உயிருண்டோவென்று கீழ் உக்தத்தை பரிஹரித்துக்கொண்டு, “தன்புகழேத்தவருளினான்” என்று ஆழ்வாருடைய க்ர்பை கீழே ப்ரஸ்துதையாகையாலே அவருடைய க்ர்பாப்ரபாவத்தை திகந்தரங்கள்தோறும் வெளியிடக்கடவேனென்கிறார். “*குடமொழிநீயு*” “குரும்ப்ரகாஸயேந்நித்யம்” என்கிற வித்யதுஷ்டாநம் பண்ணக்கடவேனென்கிறார். இனி ஆழ்வார்க்கு பகவத்விஷயத்திலே பரத்வபுத்தி, தேவதாந்தரங்களில் பரத்வபுத்திநிவர்த்தி, அப்பரவஸ்துவின்பக்கல் ததீயசேஷத்வபர்யந்தமான சேஷத்வபுத்தி, விஷயாந்தரவிரக்தி, பகவத்விஷயத்தை விச்லேஷிக்கில் தறைப்படும்படியான ப்ராவண்யாதிசயம், அவன்கைவிடில் தமக்குப்புறம்புபோக்கில்லையென்னும்படியான விச்வாஸாதிசயம், ஸம்ஸாரபீதி, புருஷார்த்தலாபத்தில் அநிசயிதத்வவா, அர்ச்சாவதாரங்களி லுண்டான ப்ராவண்யம் என்றாப்போலே சொல்லுகிற ஆத்மகுணங்களிற் காட்டில், * வீடுயின் முற்றவுமே தொடங்கி, * கண்ணன்கழலிணையீறுகப்பலவிடங்களிலும் ஸம்ஸாரிசேதநருடைய துர்க்கதிகண்டு பொறுக்கமாட்டாமே உபதேசிச்சுக்கைக்கடி க்ர்பையாகையாலே அந்தக்ர்பாப்ரபாவத்தை அது ஸந்தித்து அத்தையெல்லாருமறியும்படி வெளியிடக்கடவேனென்கிறார். ஈசுவரன் நிரதிசயக்ர்பாவான யிருந்தானேயாகிலும்ஸ்வாதந்தர்யவிசிஷ்டனாகையாலேதோஷதர்சனத்தாலேஉபேக்ஷிப்பது மொருபுடையுண்டு; ஆழ்வார், அப்படியன்றிக்கே பற்றினா யிகழாதவராய்த்து.

ஏழாம்பாட்டு. கீழ்ப்பாட்டில் “நின்று தன் புகழேத்த வருளினான்” என்று ஆழ்வாருடைய நிர்ஹேதுகடாக்ஷத்தை அது ஸந்தித்தவர் எல்லார்க்குமுண்டாகவேண்டுமென்று “என்டிசையு மறியவியம்புகேன்” என்கையாலே தததுகுணமாக ஸங்கதி யருளிச் செய்கிறார் (ஆழ்வார் தம்பக்கலித்யாதி.)

கண்டுகொண்டெனக்காரிமாறப்பிரான்
பண்டைவல்வினைபாற்றியருளினான்
எண்டிசையுமறியவியம்புகேன்;
ஒண்டமிழ்ச் சடகோபனருளையே.

ப-நா.—என்னை - தம்முடைய பெருமையறியாத வென்னை, கண்டுகொண்டு - எந்தோஷத்தைப்பாராதிப் ப்ரதமகடாக்ஷத்தைப் பண்ணிக்கொண்டு, காரி மாறப்பிரான் - அக்குடியிலேபிறந்து என்னுடைய பிறவியெடுத்த உபகாரகர், பண்டைவல்வினை-அநாதவித்தமாய் ப்ரபலமான பாபத்தை, பாற்றி-உருமாய்நதுபோம்படிபண்ணி, அருளினான் - தம்மைப்போல வாய்புலத்தும்படி அருளினார்; ஒண்டமிழ்ச்சடகோபனருளையே - அழகிய தமிழ்ப்ரபந்தத்தை யருளிச்செய்து ஸம்ஸாரிகளுடைய சாட்யத்தைப் போக்கின ஆழ்வாருடைய க்ர்பையையே, எண்டிசையும் - எட்டுதிக்கிலுள்ளாரும், அறிய - அறியும்படி, இயம்புகேன் - சொல்லுகிறேன்.

வ்யா.—(கண்டுகொண்டித்யாதி) “எம்பிரான் நின்று தனபுகழேத்தவருளினான்” என்றுஇவர்சொல்லக்கேட்டவர்கள் நீரோத்துகிறபடி தானேதென்ன;ஆழ்வாருடைய க்ர்பையையன்றோ வென்கிறார். ஆழ்வார்க்கு ஜ்ஞாநபக்திவிரக்திக்ர்பையென்றும் சிலகுணங்களுண்டு; அதில் ஜ்ஞாநம் சித்சிதீச்வரரூபமான தத்வத்ய விஷயமாயிருக்கும்; பக்தி ஈச்வரைகவிஷயமாயிருக்கும்; விரக்திதத்வத்வயவிஷயமாயிருக்கும்; த்யாஜ்யோபாதேய விவேகவிஷயம்ஜ்ஞாநம்;உபாதேயைகவிஷயம்பக்தி; த்யாஜ்யைகவிஷயம்விரக்தி.க்ர்பைதூர்க்கதிவிஷயமாயிருக்கும்.அதில் ஜ்ஞாநம்தத்வஜ்ஞாநம் ஸாக்ஷாத்காரஜ்ஞாநம்;அதில்பகவத்ஸ்வரூபவிஷயம், குணவிஷயம்,விபூதிவிஷயம், விச்ரஹவிஷயம் என்றாப்போலே பலகப்புக்களையுடைத்தாயிருக்கும். பக்தியும், “காதல்கடல்புரையவினைவித்த” “காதல்கடலின் மிகப்பெரிதால்” “மன்துணிஞாலமுமேழ்கடலும் நீள்விசும்பும் கழியப்பெரிதால்” “அதனில்பெரியவென்னவா” என்றும்படி அநேகபர்வையாயிருக்கும். விரக்தியும், ப்ரகர்தப்ராகர்தவிரக்தி, தேவதாந்தரவிரக்தி, தேவதாந்தரபரப்பகல்விரக்தி, சப்தாதிவிஷயவிரக்தி, ஆதமாதுபவவிரக்தி, பகவததுபவத்தில் எனக்கென்னு மதில்விரக்தி, இப்படி பஹுவிதையாயிருக்கும். இவையெல்லாவற்றிலும் விஞ்சியாய்த்து க்ர்பாகுணமிருப்பது. ஈச்வரனுடைய ஜ்ஞாநசக்த்யாதிகளும் ஸம்ஸாரிகளுடைய ரக்ஷணசேஷமாகாமல் பாதசசேஷமாக இவற்றை ரக்ஷணத்திலே பூரிப்பித்துத் தருவது க்ர்பையாய்த்து.அந்தஈச்வரக்ர்பையிற்காட்டில் ஆழ்வார்க்ர்பையினுடைய தன்னேற்றத்தை இப்பாட்டாலே யருளிச்செய்கிறார்.

வ்யா.—(கண்டுகொண்டு) நான்கிட்டினவளவில் ஆழ்வார்திரு வுள்ளம் நிதியெடுத்தாப்போலே யிருந்ததென்கிறார்; “தம்மைப் பெறுகைக்கு * எதிர்குழல்புக்குத்திரிந்தாரிவர்” என்று தோற்றும் படியிருந்ததென்கிறார். அவருடைய கர்பைக்கு அதுத்தமமான பாத்ரயிறேநான்.

(என்னை) நாட்டாரிற்காட்டில் ஆழ்வார்க்குண்டான வாசியறி யாதவென்னை; தம்முடைய கிரீஹேதுகவிஷயீகாரத்தைப் ப்ரதிபத் திபண்ணுவங் கூடமாட்டாதவென்னை யென்றுமாம்.

(காரிமாறப்பிரான்) ஆழ்வார்த்தம்பக்கவில் பண்ணின வுபகா ரத்தை நினைத்து “பிரான்” என்கிறார். “காரிமாறப்பிரான்” என்கிற விசேஷணத்தாலே, ஆழ்வார்க்கு உபகாரகனான ஈஸ்வரன்பக்கல் போகாமைக்காக விசேஷிக்கிறார்.

(கண்டுகொண்டென்னை) தம்முடைய துர்க்கதியைச்சொல்லுகி றார். (என்னை-கண்டு) ஸத்துககளாலே அஸமீக்ஷயான வென்னைக் கூசாதேகடாக்ஷித்து. (என்னை-கண்டு) இவருடைய “ஃஸ்யே” “யம்பஸ்யே” என்கிற கடாக்ஷமிருக்கிறபடி. (கொண்டு) தோ ஷம்பார்த்தவாறே காற்கடைக்கொள்ளாதே கைக்கொண்டார். (என்னை-கண்டு, என்னை - கொண்டு) பார்க்கவொண்ணாத வென் னைப் பார்த்தார், எல்லாரும் கைவிட்ட வென்னைக் கைக்கொண் டார். இவர் ஸ்வீகரித்தால் அவனாலும் விடப்போகாதே.

(காரிமாறப்பிரான்) * என்னைக்கொண்டென்பாவந்தன்னையும் பாறக்கைத் தெமமோழெழுபிறப்பும் மேவும் தன்மயமாக்கின ஆழ்வாருடைய. “பிரான்” என்று - காரிமாறப்பிரான். அவனைப் போலே தான்றோன்றியான பிரானன்று, அபிஜாதரானவாழ்வார்.

“கண்டுகொண்டு” என்றதுக்கு-காணுதத்தைக் கண்டென்று ம், தேடினதைக்கண்டென்றும் இரண்டு தாத்பர்யம்; இவ்விரண் டையுமடையே யருளிச் செய்கிறார் (நான் கிட்டின இத்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே). இப்படி தம்மிடத்தி லிருக்கைக்கடி யென் னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவருடையவித்யாதி.) (அதுத்த மம்) யஸமாதுத்தமம்நாஸ்தி தததுத்தமமென்று பஹுவீஹி. தோஷபூயஸ்தையாலே தாமே கர்பைக்கு உத்தமமான பாத்ரமெ ன்றபடி. “அறியவியம்புகேன்” என்ற உத்தமனாலே “என்னை” எ ன்றதுவித்தமன்றோ, “என்னை” என்றுசொல்லவேண்டுமோவெ ன்ன; இதுக்கு இரண்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (நாட்டாரித் யாதிவாக்யத்வயத்தாலே). “காரிமாறன்” என்றால் போராதோ, “பிரான்” என்னவேண்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழ வாரித்யாதி.) “பிரான்” என்றால் போராதோகாரிமாறப்பதந்தா னெனென்ன (காரியித்யாதி.) “காரி” என்று-ஆழ்வார் திருத்தம்ப னுர்; மாறன்” என்று-ஆழ்வார் திருநாமம்.

“ஸ்வஹ்ருதாநம்” என்கிறபடியே அவனுடைய வுபகாரகத்வம் ஸர்வஸாதாரணமாயய்த்திருப்பது. அந்தஸாமாந்யத்தில்புகாமைக்காகத் தம்முடையஸஹ்ரத்ததை விசேஷிக்கிறார்.

(பண்டைவல்வினை) அநாதிகாலம் ஸஞ்சிதமாய் விஷயந்தரப்ராவண்யே ஹதுவானபாபம்; சூர்ப்பணகியைப்போலே, வகுத்த விஷயத்தைப் பற்றுக்கைக்கு வழியல்லாவழியே யிழிகைக்கடியானபாபம்; “ப்ரதமாவதியான பகவத்விஷயமே புருஷார்த்தம்” என்கிறபுத்திக்கடியானபாபம்; இவையாய்த்து - பண்டைவல்வினையாவது. வல்வினை - ப்ராயஸ்சித்தஸாத்யமுமன்றிக்கே, அதுபவவிநாஸ்யமு மன்றிக்கே யிருக்கை.

(பாற்றியருளிஞன்) “ஸ்வஹ்ருதாநம்” “தவிஷந்தஃபாபக்யம்” என்றும், “சுமமெனாதே கைவிட்டோடித்தூறுகள்பாய்ந்தனவே” என்றும்சொல்லுகிற ப்ரகாரங்களன்றிக்கே, உருமாய்ந்துபோம்படிபண்ணினார். “தன்புகழேத்தவருளிஞன்” என்கிறபடியே - தம்மையே வாய்ப்புலத்தும்படி பண்ணினார்.

(காரிமாறப்பிரான்) அக்குடியிலே பிறந்து எனக்கு உபகரித்தவர். (காரிமாறப்பிரான்) தான்பிறந்து என்பிறவியையுமறுத்தவர்.

(பண்டைவல்வினைபாற்றியருளிஞன்) (பண்டைவல்வினை)ஸ்வருபாதுபந்தியோ வென்னும்படி இவ்வாத்மாவோடே பழகிப்போந்தபாபம். (வல்வினை)அதுபவவிநாச்யமல்லாதபாபம். அநாதிவித்தமுமாய் அதுபவவிநாச்யமுமல்லாதபாபம். (வல்வினை)அன்றிக்கே, ஸர்வபூதஸஹ்ரத்தான ஈச்வரன் ஸௌஹார்த்தத்தைப்பொகட்டு, “ஃஸு” “க்ஷிபாமி” என்னும்படியானபாபம். (வல்வினை) ஆழ்வார் ஒருகடாக்ஷம்நேரவேண்டும்படியானபாபம்.

(பாற்றி) அத்தைப்பாறப்பண்ணி. ஈச்வரனைப்போலே * ஸாஹ்ருதாநம்-மோக்ஷயிஷ்யாமி பண்ணிவிடுகையன்றிக்கே * பாறுபாறும்படி பண்ணினார். எந்தத்தூற்றிலே புக்கதென்று தேடுமபடி பாற்றினார். (என்னை-கொண்டு-பண்டைவல்வினை பாற்றி யருளிஞன்) ஈச்வரனைப்போலே, “ஸ்வஹ்ருதாநம் - ஸாஹ்ருதாநம்” “மாமேகம்ஸரணம்வ்ரஜ-மோக்ஷயிஷ்யாமி” என்கையன்றிக்கே, தாமே என்னைஸ்வீகரித்து என்பாபபந்தத்தையும்பாற்றினார்.

ஸ்ரீமதுரகவிகள். நிஷ்டாதுகுணமாகப் ப்ரவித்த பாதகமாத்ரமாகசொல்லாதே பின்னையும் உள்ளவற்றையெல்லாங் கூட்டியருளிச்செய்கிறார் (அநாதீத்யாதி வாக்யசதுஷ்டயத்தாலே.) “பாற்றி” என்றது-நசிப்பித்து என்றர்த்தமாய், அத்தைவ்யாவர்த்தய பூர்வகமாகவருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வஹ்ருதாநம்-தவிஷந்தஃஇத்யாதி.) பாபக்யம்-பாபக்யியையை. “ஹ்ருதாநம்-ஹ்ருதாநம்” “கர்த்யாக்ரியாதேவதயோ” என்றிதேநிகண்டு. “அருளிஞன்” என்றதுக்கு அர்த்தம் (தன்புகழித்யாதி.)

(எண்டிசையுமறியவியம்புகேன்) விசேஷஜ்ஞரோடு அவிசேஷஜ்ஞரோடு வாசியற எல்லாரு மறியும்படி சொல்லுகிறேன். “தொண்டிரொல்லீரும்வாரீர்” என்னும் ஆழ்வாரோட்டை வால்நையாலே சொல்லுகிறார். அவர், பகவத்விஷயத்தில் ருசியாலே அவ்விஷயத்தில் ருசியுடையாரெல்லாரும் வாருங்கோள் என்றார்; இவர் ஆழ்வார்பக்கல்ருசியுடையாரெல்லாரும்வாருங்கோள் என்கிறார் ஆழ்வார்பக்கல் பாவபந்தத்தாலே.

(ஒண்டமிழ்ச்சடகோபனருளையே) மயர்வறமதிநல மருளி னவனுடைய அருள்போலல்ல ஆழ்வாருடைய அருள்;

(அருளினை) தம்முடையபுகழையேத்தும்படியருளிநர். விரோதி நிவர்த்தியையும்பண்ணி அபிமதபாதாநமும் பண்ணினார். (பண்டைவல்லினைபாற்றி யருளினை) அநாகுலித்தமான பாபத்தைப் போக்கி, தம்முடைய குணஸ்துதியே எனக்கு. யாத்நாயாம்படி பண்ணினார்.

(எண்டிசையுமித்யாதி) ஸ்வரக்ஷணத்திலே தத்பராரயிருப்பாரும், தேவதாந்தரங்கள் ரக்ஷகமென்றிருப்பாரும், பகவத்விஷயமே ரக்ஷகமென்றிருப்பாருமான கோஷ்டிகளிலேசென்று ஆழ்வாருடைய கர்ப்பையை வெளியிடக்கடவேன். “எண்டிசையும்” என்று பத்துதிக்குக்கும் உபலக்ஷணம். மேலேறமாட்டாமலும் கீழிழிய மாட்டாமலும்எண்டிசையுமென்கிறார். ஆழ்வாருடைய அருளுண்டாகையாலே அதஸ்பதநமில்லை, ஆழ்வார்போலல்லது போகாதவராகையாலே மேலேறமாட்டார். (அறிய) “நாடுநகரமும் நன்கறிய” என்னுமாப்போலே எல்லாருமறியும்படியாக. (இயம்புகேன்) ஆழ்வாருடைய கர்ப்பாப்ரபாவத்தையும், அது தம்மளவிலே பலித்தபடியையும், தம்முடைய பாபம்போனபடியையும், தமக்கு அபிமதலாபமுண்டானபடியையும் இவையாயிருந்தது இவர் இயம்புகிறது.

(ஒண்டமிழ்ச்சடகோபன்) என்னளவில் பண்ணு முபகாரத்தையோ நான் இயம்புவது, லோகத்தார்க்கு அவர்பண்ணின உபகாரத்தையுஞ் சொல்லியன்றோ. கருணையாலே என்னைத் திருத்தி னபடியையும், சவிபாடி லோகத்தைத்திருத்தி னபடியையும் இயம்புவன்.

எண்டிசைஎனறது - எட்டுத்திக்குகளென்றாய், அது மஞ்சாடிக்ரோசந்திபோலே தத்ரத்யரைச் சொல்லுகிறதென்கிறார் (விசேஷேத்யாதி.) ஆழ்வாராயதுபவிக்கிறவிவர் பரோபதேசப்ரவர்த்தராய் எல்லாராயு மழைக்கிறதெனென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தொண்டிரித்யாதிவாக்யதரயத்தாலே.) “சடகோபனருள்” என்றதுக்கு வ்யாவர்த்தயபூர்வகமாக தாத்பர்யம் (மயர்வறமிய்யாதி.)

அவ்வருளுக்கும் அயலானவளவிலே வரப்பண்ணியருளின அருளி
மே. ஒண்டமிழ்-ஒள்ளியதமிழ்; அழகியதமிழென்றபடி. * பாலேய்
தமிழிசைகாரர்பத்தர் பரவும்படி திருவாய்மொழிபாடின அரு
ளுக்குமேலேயிறே என்னை விஷயீகரித்த அருள் ... (எ)

(சடகோபனருளை) “அறியச்சொன்னவாயிரம்” என்கிற
படியே திருவாய்மொழியைப்பாடி ஸம்ஸாரிகளுடைய சாட்யத்
தைப் போக்கினவருடைய க்ர்பையை. (எண்டிசையுமறிய வியம்பு
கேன்) “சுண்டிபுந்நாணாந் துண்டிபுந்நாணாந் | நபுண்டிபுந்நாணாந்
சுண்டிபுந்நாணாந்” “தேவாஸ்ஸவஸ்தாநமாயாந்தி •தைத்யாஸ்ஸர்வே
ஹதாகதா: | நபயம்வீத்யதேகிஞ்சிஜ் ஜிதம்பகவதாஜகத்” என்று
ஸ்ரீஜாம்பவநம் ஹாராஜர் த்நாஸிக்ரமப்ரசம்ஸையைச் சாற்றிக்கொ
ண்டு திரிந்தாபபோலே. அங்கு - ஈச்வரனுடைய சக்திப்பரபாவம்;
இங்கு - ஆழ்வாருடைய க்ர்பாப்பரபாவம். அங்கு-ப்ரயோஜநாந்தர
பாரவாழ்ந்தபடி; இங்கு-அநந்யப்ரயோஜநர் வாழ்ந்தபடி. அங்கு-
க்த்ரிமவ்யாபாரம்; இங்கு - அக்த்ரிமவ்யாபாரம். இனிபதக்ரமத்
தாலே திருந்தினபடிக்கு ஸாம்யமுண்டாகில் உண்டத்தனை. (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (அருளித்யாதி) ஆழ்வாருடையக்ர்பை
யை, கீழிற்பாட்டிலே, “எண்டிசையுமறியவியம்புகேன் ஒண்டி
ழ்ச்சடகோபனருளை” என்று இவர் சொல்லக்கேட்டவர்கள், பக
வத்க்ர்பையன்றோ நாட்டாரடையக்கொண்டாடுவது, நீர் ஆழ்வா
ருடையக்ர்பையை * எண்டிசையுமறிய இயம்புகேன்” என்கைக்கடி
யென்னென்ன; பகவத்க்ர்பையும் ஆழ்வார்ச்ர்பையுமானால், ப்ராப்தி
விதிதிக்குமன்றன்றோ பகவத்க்ர்பைவேண்டுவது, அந்தப்ராப்தியு
ண்டாவது ஜ்ஞாநத்தாலேயன்றோ, அந்த ஜ்ஞாநஸித்தி ஆழ்வாரா
லேயன்றோ; ஆகையாலே ஆழ்வார்க்ர்பையன்றோ லோகத்தில் வி
ஞ்சியிருப்பதென்கிறார். ப்ராப்தி ஜ்ஞாநஸாபேக்ஷமாயிருக்கும்;
ஜ்ஞாநம் ப்ராப்தி ஸாபேக்ஷமாயிராது. கீழே - “நன்மையால்
மிக்கநான்மறையாளர்கள் புன்மையாகக் கருதுவர்” என்று - தம்
முடைய புன்மையைச்சொல்ல, அந்தப்புன்மையேதென்ன,

வ்யாவர்த்திதன்னை யுபபாதிக்கிறார். (அவ்வருளுக்குமித்யாதி.)
அயலான - அசலான. “ஒண்டமிழ்” என்று விசேஷிக்கையா
லே திருவாய்மொழி யருளிச்செய்தவருள் தோன்றுகையாலும்,
“சடகோபனருள்” என்கையாலே பண்டை வல்வினைபாற்றியருளி
னவருளைச் சொல்லுகையாலும் இவ்விரண்டுக்கும் விசேஷத்தை
தர்ஸிப்பிக்கிறார் (பாலேயித்யாதி.) “காரிமாறப்பிரான் - என்னைக்
கண்டுகொண்டு-பண்டைவல்வினை பாற்றியருளினுன்; இந்த ஒண்
டமிழ்ச்சடகோபனருளை-எண்டிசையுமறிய வியம்புகேன்” என்றந்
வயம் (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டில், “எண்டிசையுமறிய வியம்புகேன்” என்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; ஆழ்வாருடைய வருள் சித சிதீஸ்வர தத்த்வத்யத்தையும் கபளீகரித்திருக்கையாலே யென்கிறார்.

அருள்கொண்டாடுமடியவரின்புற
வருளிணைவ்வருமறையின்பொருள்
அருள்கொண்டாயிரமின்றமிழ்ப்பாடின
னருள்கண்டிரிவ்வுலகினில்மிக்கதே.

ப - ரா.—அடியவர் - சேஷபூதர், இன்புற-ஆநந்தநீர்ப்பரராய், அருள்-
கற்பையை, கொண்டாடும் - கொண்டாடும்படி, அவ்வருமறையின் பொருள்-
மறையினந்தவரும்பொருளை, அருளிணை - ப்ரஸாதித்தருளினார்; அருள்கொ
ண்டு - ஈச்வரகர்வையையவலம்பித்து, ஆயிரம் - ஆயிரம்பாட்டாய், இன-
ரஸ்யமான, சமிழ் - திருவாய்மொழியை, பாடினானருள்கண்டா - அருளிச்செ
ய்த ஆழ்வாருடையவருள்கிடர், இவ்வுலகினில் - இரத்தலோகத்திலே, மிக்கது-
மிக்கிருக்கிறது. ... *
... ..

அத்தை, “நம்பினேன் பிறர் நன்பொருள்தன்னையும் நம்பினேன்
மடவாரையும் முன்னெலாம்” என்று இரண்டுவகையாகப்பேசி,
அநந்தரம், “பண்டைவல்வினை பாற்றியருளிணை” என்று அத்
தை ஆழ்வார் போக்கின்படியைச்சொல்லி, போக்கின்பரகாரத்தை
இப்பாட்டாலே சொல்லுகிறார்.

அநாத்மந்யாத்மபுத்தியும் அபோக்யங்களில் போக்ய புத்தியும்
அத்யாத்மஜ்ஞாநத்தாலே போக்கவேணுமே, ஆசார்யன் ஜ்ஞாந
ப்ரதாரம் பண்ணினவாறே அந்தஜ்ஞாநம் மேலுண்டான கர்
மார்ஜநத்தை மாற்றும்; முன்புண்டான அவித்யையாலே ஆர்ஜி
த்துவைத்த கர்மங்களை ஈச்வரன் போக்கும்படி பண்ணுவதுமது.
ஸங்கல்பஜத்தை இவன்போக்கும்; கர்மஜத்தை அவன்போக்குகைக்
கடி இவன் ஜ்ஞாநவித்தியைப்பண்ணிக் கொடுக்கையாலேயிறே.
அத்தைப்பற்றவிதே, “अधुनैवैवासां चमसुखं च यद्वि
श्वरः” “அம்ந்தஸ்ய ஹிதாதாரம் தமஸிபாரந்தர்சயநி ஸநத்ருமா
ரஃ” என்றும் ஆசார்யனைச்சொல்லுகிறது.

எட்டாம்பாட்டு. ஹேதுவென்னென்னில் என்றது - எல்லா
ருமறிந்துஜீவிக்கும்படி சொல்லுகைக்கு ஹேதுவானவருடைய
வதிசயமென்னென்னி லென்றபடி. (கபளீகரித்திருக்கையாலே)
என்றவநந்தரம் ‘இயம்புகேன்’ என்றுசேஷம். அருள் கபளீகரித்
திருக்கையாவது-தன்னதிசயத்தாலேதத்த்வத்யத்தையும் விஞ்சி
யிருக்கை.

அ-பா-அருள்கொண்டாடும்-ப்ரதிபத் வ்யாநங்கள். என

வ்யா.—(அருள்கொண்டாடும்டியவர்) இவ்வாழ்வார்தம்மை ப்போலே யிருக்குமவர்கள். “அதுவுமவனதின்னருள்” என்றும், “அருள்பெறுவாடியார்தம்மடியன்” என்றமிருக்குமிவர்தம்மை ப்போலே, “ஆனைக்கன்றருளையீந்த” என்றும், “நின்னோடுமொக் கவழிபடவருளினாய்” என்றும்; “அருள் புரிந்தசிந்தை” என்றும், “நினைருளே புரிந்திருந்தேன்” என்றும், “அருளாதொழியுமே” என்றும், இப்படி களால் அவனருளைக்கொண்டாடு மவர்கள். இப்படியே பகவத்ப்ரஸாதத்தையே கொண்டாடிப்போருமவர்கள்.

வ்யா.—(அருளித்யாதி) எனக்கு அத்தயாத்ம்ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பிக்கக்கடவெவெதார்த்தங்களைத் திருவாய்மொழி முகத்தாலே வெளியிட்டருளினார். என்னைப்பார்த்துத் திருவாய்மொழியைப் பாடினதற்குவேறே ப்ரோஜநம்சொல்லுகிறார். (அருளித்யாதி) திருவாய்மொழிபாடிற்று பகவத்ப்ரீணநாரத்தமாகவன்றிக்கே ஸாத்விகாக்ரோஸரருடைய முகமலர்த்திக்குறுப்பாகவாய்த்து. (அருள்கொண்டாடும்டியவர்) ஜ்ஞாநவிஷயபூதனான ஈச்வரனுடைய ப்ரியத்துக்களிக்கே ஜ்ஞாநவிஷ்டரான ஸாத்விகருக்கைக்காகவாய்த்துத் திருவாய்மொழிபாடினது. (அடியவா) சேஷவர்த்தி புருஷார்த்தமென்னும்படி. ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்மேந்தவர்கள். சேஷத்வஜ்ஞாநம் சேஷவர்த்திசேஷமிதே (அருள்கொண்டாடும்டியவர்) அப்புருஷார்த்தத்துக்கு ஸாதநமும் அவனுடைய க்ரபையென் றிருக்குமவர்கள். ஆகையாலே கைநிரியம் புருஷார்த்தம், கருணைஸாதநமென்றிருக்குமவர்கள். (அருள்கொண்டாடும்) அல்லாத குணந்தரங்க ளிற் காட்டில் க்ரபையைக்கொண்டாடுமவர்கள். ஈச்வரனைக்கொண்டாடுகிறது தானுண்டானபோது ஜாததுண்டாய் இல்லாத போது இல்லையாமென்றிட்டிதே; அப்படியே க்ரபாகுணமில்லாத போது குணந்தரங்களும் அகாரயகரமாய் இதுகூடினவாமேகாரய கரமாயிருக்கையாலே இத்தையேகொண்டாடா நித்பர்கள். அப்படியே தேவதார்தரங்களுக்காட்டில் ஈச்வரன் கொண்டாட்டத்துக்கு விஷயமானப்போலே யாய்த்து - குணந்தரங்களித்காட்டில் இது கொண்டாட்டத்துக்கு விஷயமானபடி. மநஸ்தத்தவம் இந்திரியந்தர்ப்பூதமா யிருக்கச்செய்தேயும் இது ஸஹகாரியாகாத போது இந்திரியவ்யாபாரங்கூடக்காணாமே சேதநனளவில் குணந்தரங்கள் ஜீவிக்கையாகாது. ஸ்வரூபமும் நித்யம் குணங்களும் நித்யங்களாயிருக்கச்செய்தே இவனுடைய ஸம்ஸார ஸம்பந்தம் ஒழுக்கறாமல் நடக்கையாலே அத்தை மாற்றி இவனை உத்தரிப்பித்தது க்ரபாகுணமாகையாலே அத்தையாய்த்து முமுக்ஷுக்கள் கொண்டாடுவது.

இவ்வாழ்வாரும் மற்றவர்களும் அருளைக் கொண்டாடினார்களேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுவுமவனதித்யாதி.) அருளைக்கொண்டாடுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்படி யித்யாதி.)

பகவத்ப்ரஸாதஹேதுவாக ஸ்வகதமான கர்மஜ்ஞாநபக்திசுள உபாயமாக ஆதரிக்குமவர்களெனிக்கே, “கேவலபகவத்ப்ரஸாதமே உஜ்ஜீவநஹேது” என்றிருக்குமவர்கள். தந்தாம்பக்கலுள்ள ஆதுகூல்யங்களை பகவத் ப்ரஸாதபலமாக நினைத்திருமதொழிய, ப்ரஸாதமாக நினைத்திராதவர்கள். இவர் இப்படிநினைத்திருக்கிறது மற்றையாழ்வார்களுையிமே; “ஆழியானருளே” என்றும், “நின்னருளே புரிந்திருந்தேன்” என்றுமிமே அவர்கள் பாசுரங்கள்.

சக்தனுக்கும் க்ரபைவேணும், அசக்தனுக்கும் க்ரபைவேணும். சக்தனுக்கு நம்மைப்பெறுகைக்கு இப்பீடிவருத்தப்பட்டு ஸாதநாதுஷ்டாநம் பண்ணுவதே யென்னும் அவன் நெஞ்சில் ஈரப்பாடாய்த்து பலசேஷமாவது. அந்த ஈரப்பாடாய்த்து அவனைப் பீதனுக்குவதும். அசக்தனுக்கு, “ஸுஷ்ணுஸுஷ்ணு” “நார்சசநகதௌஸ்துதௌநச” என்று ஸாமர்த்யவானென்றால், “ஸுஷ்ணுஸுஷ்ணு” “க்பாமாத்ரமநோவர்த்திதிப்பரஸீத” என்னும் படியிருக்கும். அங்கு அவனுடைய அதுஷ்டாநங்கண்டு பிறக்கிற க்ரபை; இங்கு ஆகிஞ்சந்யமகண்டு பிறக்கிற க்ரபை. ஸ்வகதமானதொன்று ஸாதநமாகவேண்டாவோ, பரகதமானகுணம் ஸாதநமாம்படி யென்னெனான; பரகதமேயாகிலும், “அருள்பெறுவாடியார்” என்கிறபடியே ஆச்ரயமஅவனுய் விஷயம் இவனுயிருக்கும். (அருள்கொண்டாடுமடியவர்) அன்றிக்கே, அருளைததங்களுக்கு அவஷ்டம்பமாகக்கொண்டு நடையாடுமவர்கள். இவனுக்கு ஊண்டுகோலாவதும் விரோதிகளைச்சேதித்துத் தருமதும் அருளேயாய்த்து. “அருளென்னுந்தண்டு” என்றும், “அருளென்னுமெர்ள்வான்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே. அவர் தம்முடைய ப்ராஹ்மணயந்தோற்ற, “தண்டு” என்றார்; இவர் சூதாத்ரந்தோற்ற, “ஒள்வான்” என்றார். ஆகையாலே இவர்கள் பக்த்யாதிகளை அவஷ்டம்பமாக்குதல், அஸங்கசஸ்த்ரத்தைக்கொண்டு திரிதல் செய்யுமவர்களல்லர், அவனுக்கு பலாதிகுணங்க ளுண்டேயாகிலும் உபகரணபூர்த்தி யுண்டேயாகிலும் க்ரபைகொண்டேயாய்த்து பல ப்ரதாநமாவது. ஆகையாலேயாய்த்து * பாழியானாழியானருள் நன்மென்னவேண்டிற்று.

இவர்கள்பக்க லாதுகூல்யாதிகளிருக்க பகவத்ப்ரஸாதமே யுஜ்ஜீவநகரமாகக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தந்தாமித்யாதி.) * ‘அருள்கொண்டாடுமடியவர் ஆழ்வார்களேயாக வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவரித்யாதி.) இதுக்கு நியாமகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆழியானித்யாதி.)

அ-பா-அருள்கொண்டாடும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௭௯

(இன்புற) ஆநந்தநிர்ப்பரமாக, “எண்ணாதனகளெண்ணுநன் முனிவரின்பந்தலைச்சிறப்ப” என்கிறபடியே - ஸாதநத்திலந்வய மின்றிக்கே பகவததுபவமே யாத்நாயாயிருக்கும்படியாக.

(அருளிஞனவ்வருமறையின்பொருள்)(அவ்வருமறை)ப்ரவர்த் தமாய்ப் பெறுதற்கரிதா யிருக்கிறமறை. அதாகிறது. வேதர ஹஸ் யமானஉபநிஷத்திதே. (அவ்வருமறையின்பொருளை-அருளிஞன்) நித்யஸத்வஸ்தர்க்கல்லது தோனாநத் உபநிஷதர்த்தத்தையருளிச் செய்தார். பரமஸாத்விகர்க்கு நித்யமான ஐஸ்வர்யம் - உபநிஷத் ரஹஸ்யமிதே; “ஸாஹிஸ்ரஸாஸகம்” “ஸாஹிஸ்ரமர்தாஸதாம்” என்னக்கடவதிதே. அதாவது - “ஸ்ரஸ” “ஸர்வாஸ” என்றும், “ஸ்ரஸ” “ஸஸோவைஸ” என்றுஞ்சொல்லுகிற விஷயத்தை தத் ப்ரஸாதத்தாலேலபிக்கை. “ஸாஹிஸ்ரஸாஸகம்” “ஏஷஹ்யேவாநந் தயாதி” என்றும், “ஸ்ரஸ” “ஸஸோவைஸ” “தத்தேதுவ்யபதேஸாச்ச” என்றுஞ்சொல்லக் கடவதிதே.

(இன்புற) அவர்கள் ப்ரீதியைப்பெற. அவர்கள்பண்டே* அரு ள்கொண்டாடும்படியாவாயாகிலும் இவ்வர்த்தம் ஆப்தரான ஆப்வா ரருளிச்செய்யப்பெற்றேமேயென்று ப்ரீதரானவர்கள். ராகவித் தம் விகிவித்தமாகப் பெற்றேமேயென்று ப்ரீதரானவர்கள்.

(அருளிஞனவ்வருமறையின்பொருள்) மறையின் அந்தஅரு மபொருளருளிஞன். (அப்பொருளை) கருணைஸாதநம், கைங்கர் யம் புருஷார்த்தம் என்கிற அப்பொருளை. * வழுவிவாவடிமை செய்யவேண்டுமென்பது, * அடியையடைந்தருள் சூடியுயந்தவன் என்பதாய் இவற்றை உபதேசிக்கை. (பொருளை-அருளிஞன்) தாம் வாக்யோசசாரணம் பண்ணமாட்டாமையாலே பொருளையருளி னான்.

பதார்த்தமருளிச்செய்து தாத்பர்யார்த்த மருளிச்செய்கிறார் (எண்ணாதனகளித்யாதி.) எண்ணாதனகள்-அஸந்யேயகல்யாண குணங்கள். ஸாதநாத்நாநிஷேதம் பண்ணுகிற இப்ப்ரபந்தத்தை யதுஸந்திக்கவே அவர்களுக்குண்டான அத்பவஸாயம் ஸஸ்திர மாமென்று இவ்வாக்யத்துக்குதாத்பர்யம். “மறையின் பொருள்” என்றதுக்கு தாத்பர்யார்த்தம் (நித்யேத்யாதி.) “அருளிஞன்” என்கைக்கு அதனுடையசீர்மை யேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பரமேத்யாதி.) உபநிஷத்ரஹஸ்யம் சீரியதென்னுமதுக்கு ப்ரமா ணம் காட்டுகிறார் (ஸாஹித்யாதி.) “ஸ” என்றுத்தாயைச்சொ ன்னாலும் அதுக்குதர்த்தத்வாராவென்று கருத்து. ஸத்வநிஷட் ர்க்குத்தோற்றுக்கிற அர்த்தமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதா வதித்யாதி.) உக்தார்த்தேப்ரமாணம் (ஏஷ இத்யாதி.)

(அருள்கொண்டு) இவர்தாம் ஸ்புத்தியாலே யருளிச்செய்தாரன்று, “மயர்வறமதிநலமருளின்” என்கிறபடியே - ப்ராஸாத லப்தஜ்ஞாந்தை முதலாகக்கொண்டு, தத்ப்ரோரிதராய்க்கொண்டாய்ந்து அருளிச்செய்தது. “என்னுகியேதப்புதலின் றித்தனகவிதான் சொல்லி” என்கிறபடியே- பிறரோபாதி, கவிபாடுகிறதாரும் விஸ்மிதரம்படி நிரவத்யமாகவிதே கவிபாடுவித்துக்கொண்டது.

(ஆயிரமின்றமிழ்பாடினான்) “சுதுர்விம்ஸதஸஹஸ்ராணி ஸ்லோகாநா முக்தவாந்ரிஷி:” “சதுர்விம்ஸதஸஹஸ்ராணி ஸ்லோகாநா முக்தவாந்ரிஷி:” என்றப்போலே ஆயிரமாகவாய்த்துப்பாடிற்று. ஓராத்மாவுக்கு ஹிதாம்சத்துக்கு ஒருபாட்டேயமையும்படியிதே இவர்பாடிற்று, (இன்றமிழ்பாடினான்) துரவகாஹமானவர்த்தத்தை, “சுதுர்விம்ஸதஸஹஸ்ராணி” “பாட்டேயேகேயேசமதுரம்” என்கிறபடியே ரஸநமாகவும் ஸர்வாதிகாரமாய்ப்படியாகவுப்பாடினார்.

(அ-அரும்-பொருளை - அருளினான்) ப்ரவர்த்திசிலர்க்குப்பாடவரிதான வர்த்தத்தை நிர்த்தோஷரான ஸத்துக்களுக்கருளினான். அதுதான் ஸ்வார்த்தத்தை போதிப்பியாகிறக இவர் வெளியிடவேண்டிற்றென்னென்ன (மறை) ரஜஸ்தமப்ரகரர்க்கு ஸ்வார்த்தத்தை மறைத்து ஸத்வப்ரகரர்க்கு போதிக்கும்படி, * மறையாய நால்வேதமாகையாலே அவ்வர்த்தத்தை வெளியிட்டார்.

இவர் இவ்வர்த்தத்தை வெளியிடுகிறவிடத்தில் என்ன சப்தமுகத்தாலே வெளியிட்டதென்ன; (அருள்கொண்டாயிரமின்றமிழ்பாட்டினான்) அந்தஸஹஸ்ர சாகாப்ரதிபாதிதமான அர்த்தத்தை ஸஹஸ்ரகாதாமுகத்தாலேவெளியிட்டார். (தமிழ்பாடினான்) “சுதுர்விம்ஸதஸஹஸ்ராணி” “துர்ப்போதாவைதிகாஸ்யஸ்தா:” என்று துர்ப்போதமான வேதசப்தம்போலன்றிக்கே த்ராவிடபாஷையாலே வெளியிட்டார்.

பகவதே ஆநந்த ஹேதுத்வேந ஆநந்த இதிவ்யபதேசாச்சேதி ஸூத்ரார்த்தம். * அருமறையின்பொருளை யருளினப்ரகாரமேதென்னு மாகாங்கக்ஷயிலே, “அருள்கொண்டு” என்றருளிச்செய்தாரொன்று திருவுள்ளம்பற்றிவ்யாவர்த்தயபூர்வகமாகபகவத்க்ரபைமூலமென்று தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (இவர்தர்மித்யாதி.) அவனோப்போரித்தானென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்னுகியேஇத்யாதி.) அநந்தமானவேதார்த்தத்தை ஸங்க்ரஹிதது ஸஹஸ்ரஸங்க்யையாக ப்ரபந்திகரித்தாருண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சதுர்விம்ஸதித்யாதி.) ஸ்ரீராமாயணத்தோடு ஸமமாக இருபத்துநாலாயிரமாகப்பாடாதே ஆயிரமாகப் பாடுவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஓராத்மாவுக்கித்யாதி.)

அ-பா-அருள்கொண்டாடும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாஸங்கள். அக

(பாடினானருள்கண்டிர்) “மயர்வறமதிநலமருளினன்” என்னு
ம்படியான அருளல்ல, அதுதன்னையும் விளக்குகொண்டிருக்கு
மருளிதே ஆழ்வாரருள். ஈஸ்வரன்கைவிட்ட ஆத்மாக்களிலும், அவ
ர்களுடைய துர்க்கதியைக் கண்டு திருத்த வொருப்பட்டபடியாலே
இவரருள் ப்ரத்யக்ஷமன்றோவென்கை. (இவ்வுலகினில் மிக்கதே)
சித்திதிஸ்வரதத்வத்ரயத்தையும் கபளிகரித்திருக்கை. “அதனில்
பெரியவென்னவா” என்று - பகவத்விஷயத்தில் தமக்குண்டான
அபிரிவேசத்தளவும் போருமாய்த்து என்னளவில் கர்பையும். ()

(ஆயிரமின்றமிழ்பாடினான்) ப்ரணவப்போலே அதிஸங்க்
ரஹமாதல், மஹாபாஸதம்போலே அதிவிஸ்தர்தமாதலன்றிக்கே
ஆயிரமின்றமிழாப்பாடினார். (இன்றமிழ்பாட்டினான்) அவனைச்
சொன்ன துபிரிதையாயிருக்கச்செய்தே அதுவறை முறுகலாயிரு
க்கும்; இது செவிக்கினிய செஞ்சொல்லாயிருக்கும். (பாடினான்)
“வேட்கையால் சொன்னபாடல்” என்கிறபடியே தம்முடைய
அதுபவாரந்த ஸாகரத்துக்குப் பரீவாஹ சுபவசங்களைப் பண்ணி
னார். ஆனால் ஒருபுருஷபுத்திமூலமாக வந்த விது ப்ரமரணமாம்
படி யென்னென்ன; தாம்சொன்னாராகிலன்றோ அது சொல்லவே
ண்டிவது, அவனுடைய அருள்மூலமாகச்சொன்னவராகையாலே
அதுசொல்லப்போகாது, “मोक्षोऽस्ति” “மோஹஸாஸ்
த்ராணிகாரய” என்கிற அந்த நிக்ரஹமடியாகவந்ததன்றே யிது,
*தெரியச்சொன்னவாயிரமாகையாலே அருளடியாகவந்ததாய்த்து.
“ஆமுதலவனிவனென்றுதற்றேற்றி, என்னுமுதல்வந்து புகுந்து
நல்லீன்கவி, தூமுதல்பத்தர்க்குத் தான் தனைச் சொன்னவென்
வாய்முதலப்பனை” என்று ஆழ்வார் தாமேயருளிச்செய்தாரிதே.
(அருளித்யாதி) “தன்புகழேத்த வருளினான்” என்று ஆழ்வா
ரருள்கொண்டு அவருடைய புகழை ஏத்தினுப்போலே யாய்த்து-
ஆழ்வாரும் அவனுடைய வருள்கொண்டு * ஏற்கும் பெரும்புகழா
யிரத்தைப்பாடிற்று. இவர்தாம் * நெடியானருள் சூடுமடியானாகை
யாலே அருளொழிய இவர்க்குக் கைம்முதலில்லையே.

“சடகேபனருள்” என்றபுபோலே “பாடினானருள்” என்ற
துக்கு ஹார்த்ததாத்பர்யம் (மயர்வறவித்யாதி.) “கண்டிர்” என்ற
துக்கு தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஈஸ்வரனிட்யாதி.) “ॐ” “ॐ”
“ॐ” என்கிறவ்யுத்தியையுட்கொண்டு அருளிச்செய்கிறார் (சித்
திதிஸ்வரேத்யாதி.) தம்முடையபக்கல் பண்ணின கர்பையை
தர்ஷ்டாந்தமுதேந விவரிக்கிறார் (அதனிலிட்யாதி.) “அருள்கொ
ண்டாடுமடியவரின்புற-அவ்வருமறையினுடைய பொருளையருளி
னான்; அருள்கொண்டாயிர மின்றமிழ்ப்பாடினானுடையவருளிவ்
வுலகினில் மிக்கதே-கண்டிர்” என்றநவ்யம் (அ)

(அருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கதே) அவருடைய அருளன்றோ இந்தலோகத்தில் அதிசயிதமாய்த்து. (பாடினா னருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கது) பாட்டுமன்று, பாடினவருமன்று, பாட்டுக்கடியான வருளுமன்று, இவரருளாய்த்து. (இன்றமிழ்ப்பாடினா நித்யாதி)வழைமுறுகலான ஸ்ரீகீதைசொன்னவனுடையவருளன்று, அவன் * நெறியெல்லா மெடுத்துப்பாடினவிடத்திலும் பட்டாரும் படாதாருமாய்த்து. இவரருள் அப்படியன்றியிலே, “ஊரும் நாடு மூலகமும் தன்னைப்போலவனுடைய, பேருந்தார்களுமே பிதற்றப் பண்ணிற்றாய்த்து. (அருளித்யாதி) “நெறியெல்லா மெடுத்துரைத்த நிமைஞாநத்தொருமூர்த்தி” “நெறியுள்ளியுரைத்த - அம்பகவன்” என்று தான்றோன்றியான தன்னுடைய ஜ்ஞாநங்கொண்டு சொன்னதன்றிக்கே அவனுடைய வருள்கொண்டு பாடினதன் னேற்றமுண்டே இவரருளுக்கு.

(இன்றமிழ்ப்பாடினாருள்கண்டிரிவ்வுலகினில் மிக்கது) “கேட்டாரார்வானவர்கள் செவிக்கினிய செஞ்சொல்” என்று அந்த லோகத்தில் இவருடைய பாட்டுமிக்காப்போலே இந்தலோகத்தில் அருள் மிக்கது. இங் கு அருள் மிக்கு அங்குபோகம் மிகும்படியிறே லோகஸ்வபாவங்களிருப்பது. (இவ்வுலகினில் மிக்கதே) அவனுடைய வருள் ஆழ்வார்களிலே சுவறிவிட்டது, இவருடைய வருள் ஸாம்ராஜ்யம் பண்ணுகின்றது. அவனுடைய அருளாககொண்டாடுமவர்கள் அடியவர்களாய், இவரருளேலோகமடங்கக் கொண்டாடுமபடி தேஜிஷ்டமாய்த்து. (ஆயிரநித்யாதி) ஸ்ரீ கீதைசொன்ன கர்ஷ்ணனென்றால் கையெடுப்பாரில்லை, திருவாய்மொழிபாடின ஆழ்வாருடைய வுரின்பேனாக்கேட்க இருந்ததேகுடியாகக் கையெடாநின்றது. திருவாய்மொழிகேட்டால் ஈசவராபிமானிகளைக் கையெடார்களிறே. (கண்டிர்) இவ்வம்சம் நான் சொல்லவேண்டியிருந்ததே, ப்ரத்யக்ஷமன்றோ. (கண்டிர்) அவனுடைய அருள் சாஸ்த்ரகம்யம்; இது ப்ரத்யக்ஷவித்தம். (இவ்வுலகினில்-கண்டிர்) இப்போது இவ்வுலகத்திலேகண்டிகோளே, அந்த லோகத்திலே போனால் அங்குக் காணுகிறீகோள். (இவ்வுலகினில் மிக்கது) இந்த லோகத்தையும் ஆழ்வாருடையவருளையும் சீர்தூக்கிப் பார்த்தால் அநிலும் விஞ்சியிருப்பது இவரருளன்றோ. *கடல் மண்ணெல்லா ம்விலையோவெனமிளிரும்படியிறே இவருடைய கண்ணுடைமையிருப்பது. (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (மிக்கவேத்யரித்யாதி) கீழே .. ஆழ்வாருடைய குணகீர்த்தநம் பண்ணும்படி அவர்தமக்கு கர்பைப் பண்ணினபடியைச்சொல்லி இதுக்குத் தண்ணீர்த்துரும்பான அநாதிகர்மங்களை ஆழ்வார்தம்முடையபார்வையாலே பாறவடித்தபடி சொல்லி,

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டில், “ஆழ்வாருடையவருள் “உலகினில் மிக்கது” என்கைக்கடியென்னென்னில்; என்னுடைய தன்மை பாராதே ஸகலவேதங்களினுடைய ரஹஸ்யார்த்தத்தைப்பாடி, அதையெனக் குபகரித்தாரொன்றார்-கீழ்; “நீசனேன் நிறைவொன்றுமி லேனென்கண் பாசம்வைத்த புரஞ்சுடர்ச்சோதி” என்று அவ்விஷயத்தில் ஆழ்வாரருளிச்செய்தத்தை, ஆழ்வாருருவடி களிலே இவரருளிச்செய்கிறார்.

மிக்கவேதியர்வேதத்தினுட்பொருள்
நிற்கப்பாடியென்னெஞ்சுள்ளிதுத்திணை;
தக்கசீர்ச்சடகோபனென்னம்பிக்காட்
புக்ககாதலடிமைப்பயன்னேறே.

அப்படியான ஆழ்வாருடைய கர்பாவைபவத்தை திக்குக்கள் தோறும் அறிவிகக்கடவேனென்று தம்முடைய வாசாவிசேஷத்தைச்சொல்லி, “*சுபயாபர்யபாலயத்*” “கர்பயாபர்யபாலயத்” என்றும், “அருளி நன்” என்று தொடங்கி, “ஆழியானருள்தருவானமைகின்றான்” என்றது முடிவாக ரிஷிகளும் ஆழ்வார்தாமுமாக பகவத்கர்ப்பையை ஆதரித்துப்போகாநிற்க, நீர் ஆழ்வாருடைய கர்பாப்ரவித்தியாலே ப்ரவணரானபடியென்னென்ன; பகவத்கர்ப்பையிற்காட்டில் ஆழ்வாருடைய காபை இந்தலோகத்திலே அபிவிர்ந்தமாகையாலேயென்றுசொல்லி நின்றது - கீழ்; இதில்-கீழே ஆழ்வாருடைய ஜ்ஞாநப்ரதானம் ப்ரஸ்துதமாகையாலே, அவர்ஸகலவேதாந்த தாத்பர்யமான அர்த்தவிசேஷத்தைத்தமக்கு அறிவித்த ப்ரகாரத்தைச்சொல்லி, அதுக்கீடான குணங்களைபுடையராகையாலே பூர்ணரான ஆழ்வார்விஷயத்தில் சேஷபூதன் ப்ரோமமேயன்றோ அவர்க்கடிமைசெய்கையில் ப்ரயோஜநமென்று உபகாரஸ்மாதியாலே அவர்க்கு சேஷபூதனென்று ப்ரோம பூர்வகமாகப் பிறக்குமாதாமன்றோ அடிமையில்முடிந்தநிலமென்கிறார்.

கீழ்நாலாம்பாட்டிலே - ஆசார்யவிச்வாஸஞ் சொன்னார்; மேலிரண்டுபாட்டாலே - ஆசார்யவைபவமும் அவனுடைய உபகாரவைபவமும் சொன்னார்; இதில் - உபகாரப்ரகாரோபபாதநம்பண்ணினின்றுகொண்டு தம்முடைய கர்தஜ்ஞதையைச் சொல்லுகிறார். ஆசார்யனுக்குகர்ப்பையேவிஷயமாப் சிஷ்யனுக்கு கர்தஜ்ஞதையே விஷயமாயிருக்கும்.

ஒன்பதாம்பாட்டு, மிக்கதென்னைக்கு என்றது-மிக்கதென்றறிக்கைக்கென்றபடி. ஸ்ரீமதுரகவிகள் கங்காதீரத்தினின்றும் ஆழ்வாருடைய திவ்யதேஜஸ்ஸை ஸாக்ஷாத்கரித்துவந்த மஹாயோகிகளாகையாலே இவருக்கொரு தண்மையுமுண்டோவென்ன; வ்யாக்யாநாதர்ஷ்டாந்தமுதேந ரைச்யமென நருளிச்செய்கிறார் (நீசனேனியாதி.)

ப-ஸா.—மிகக் கீழேதயர்—அதிசயித்தபராஹ்மணர்களுடைய, வேதத்தின்—வேதத்தினுடைய, உட்பொருள்—குஹ்மமான அர்த்தத்தை, நீதம்—நிற்கும்படி, பாடி—பூரபத்திவீஷயமாகப்பாடி, என்னெஞ்சுள்—என்மனஸஸி—லி, நிறுத்தினுள்—ஸூபரதிஷ்டிதமாம்படி பண்ணினார்; தக—தகுதிபான, சீர்—ஜ்ஞாநாதிபூதத்தையுடைய, சடகோபனென்னம்பிக்கு—என்னுடைய பூர்ணரான ஆழ்வார்க்கு, ஆட்புக்ககாதல்—தாஸ்யத்திலே ப்ரவேசத்தாலுண்டானகாதல், அடிமை—அஸ்யதைக்கு, பயனன்றே—ப்ரயோஜ்யம்தலே. ... *
... ..

வயர.—(நிக்கவேதியர்). ப்ரமாணஸ்ரோஷ்டமான வேதத்தை யேநிருபகமாகவுடையவர்கள். “உளன் சுடர்மிகுசுருதியுள்” என்று ஆழ்வாரருளிச்செய்யக் கேட்டிருக்கையாலே, ப்ரமாணஸ்ரோஷ்ட மென்கிறார். அநேசாகாத்யயநம் பண்ணினவர்களுன்னுமாம்.

வ்யா.—(மிக்கவேதியரிதயாதி)ஆழ்வார் தமக்கு அறிவித்தஅந்தத் தத்தின்சொமையை யருளிச்செய்கிறார்.(வேதியர்) வேதியராகிறார்-பாஹ்யசாஸ்த்ரங்னை,“காண்பரோகேட்பரோதான்” என்றுகண்ணு லும்பாராதே செவியாலும்கேளாதேநித்யநிர்த்தோஷமானவே தப்ரமாணிஷ்டரானவர்கள். “ঐশ্বৰ্য্য” “வேதஸ்ரஸ் த்ராத்பரம்நாஸ்தி” என்றும்,“வேதநூலோதுகின்ற துண்மையல் லதில்லை” என்றும் சொல்லுகிறபடியே வெதத்துக்கவவருகுப்ப்ரமா ணமில்லையென்றிருக்கும்வர்கள். (மிக்கவேதியர்) அவ்வேதத்திலும்,“ঐশ்வৰ্য্য” “வேதவாதாதா:” என்றும், “ব্রহ্মসূত্র” “ஸ்வரூப” “தனாவித்யாமாம்ஸோமபா பூதபாபா:” என்றும் சொல்லியபடியே ஆபாதப்ரவித்தமான அலபாஸ்திரங்களுன ஸ்வர்க்காகி புருஷார்த்தங்களையும் தத்ஸாதநங்களான ஜ்யோதிஷ் டோமாதிகளையும் புருஷார்த்த ஸாதநங்களாக அறுதியிட்டிருக் கையன்றிக்கே, உத்தமபுருஷார்த்தமான் பகவத்ப்ராப்தியே புரு ஷார்த்தமென்றும், தத்ஸாதநமும், “ব্রহ্মசூত্র” “ப்ராஹ்ம விதாப்நோதிபரம்” இத்யாதிவாக்யோக்தமான வேதநமாதல், “ஸ்வரூப” “முமுக்ஷுர்வைசரண மஹம்ப்ரபத் யே” என்கிற சரணுகதிருபமான சரமஸாதநமாதலென்று * வே தாந்த விஜ்ஞாநத்திலே ஸுநிச்சிதார்த்தரா யிருக்கும்வர்கள். (மிக் கவேதியர்) “மிககார்வேதவிமலர்” என்று - ஆழ்வார்பாடே கே ட்கையாலே “மிக்கவேதியர்” என்கிறார். அன்றிக்கே, “மிக்கவே தியர்” என்று - “சுடர்மிகுசுருதி” என்கிறபடியே ப்ரத்யக்ஷாதிக ளில் அதிகமான வேதப்ரமாண நிஷ்டடொன்றுமாம். (வேதியர் வேதம்) “ব্রহ্মசூত্র” “ப்ராஹ்மணநாம்தநம் வேதம்” என்றும், “அந்தணர்மாடு” என்றும் சொல்லுகிறபடியே அவர்க ளுக்கு பரமதநமானவேதம். (வேதியர்வேதம்) வேதத்தையே தங்களுக்கு நிரூபகமாகவும் தநமாகவுமுடையராயிருப்பர்கள்.

(வேதத்தினுட்பொருள்) அந்த வேதத்திலுண்டான அர்த்த
விசேஷத்தை.

‘மிகக்’ என்றதுக்குஸ்ரோஷ்டதையும் பஹுத்வமும் என்னிரண்டர்த்தம்.முந்தினதையருளிச்செய்கிறார் (ப்ரமானேத்யாகி.)ப்ரமாணஸ்ரோஷ்ட்யமபௌருஷேயத்வாதிகளாலே. இப்படி விசேஷணமிட்டுச் சொல்ல வேண்டுமோவென்னை; ஆழ்வார் விசேஷணமிட்டாப்போலேயருளிச்செய்தாரொன்கிறார்(உளனிய்யாகி;)இரண்டாமர்த்தம் (அநேகேத்யாகி.)

(வேதத்தினுட்பொருள்) ஸசலவேதங்களினுடைய ரஹஸ்யார்த்தத்தை, வேதாந்தரஹஸ்யம்-தத்பசேஷத்வ பர்யந்தமான பகவச்சேஷத்வ மென்றிதே வைதிகசாஸ்த்ரம் நிர்ணயித்தது.

(நிற்கப்பாடி) துர்க்கரஹமான இந்த ரஹஸ்யார்த்தத்தைக் கேட்பார்க்கு ப்ரதிபத்திவிஷயமாம்படிபாடி. “பரமஜைப்பயிலும் திருவுடையார் யவரேலும்” என்றும் “எம்மையாளும் பரமர்” என்றாமருளிச்செய்தாரிதே.

(வேதத்தின் - பொருள்) அதாவது - “*वेदोऽस्य*” “வேதைஸ்சஸர்வை ரஹமேவவேத்யா” என்றும், “வேதப்பொருளையென்வெங்கடவா” என்றும், “வேதாந்தவிழுப்பொருள்” என்றும் சொல்குகிறபடியே - ஸகலவேதங்களும் ஒருமிடறாகவோதித் தலைகட்டுவது பகவத்ஸ்வரூபாதிகளையிதே. (உட்பொருள்) அதில் தத்விஷயப்ரதிபாதகமான அம்சம் புறப்பொருளாய், ததீயப்ரதிபாதகமான அம்சம் உட்பொருளாயிருக்கும். அதில புறப்பொருளையே சொல்லிவிடுகையே யன்றிக்கே அதுக்கு ஹந்தயமான ததீயவைபவத்தை, * பயிலுருகடரொளி, * நெடுமாற்கடிமை, இரண்டாலும் அருளிச்செய்தார்.

(நிற்கப்பாடி) துர்க்கரஹமானவேதார்த்தத்தைப்ரதிபத்திவிஷய மாம்படிபாடி. (நிற்சப்பாடி) கேட்டவர்கள் நெஞ்சிலே ஊற்றிருக்கும்படி படியென்றமரம். (வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடி) அது * நிற்குமநாஸ்தமதையானுப்போலே அதில் அர்த்தரூபமான வினாவும் ஸர்வகாலமும் அழிவின்றிக்கே நிற்கும்படியாகப் படியென்றமரம். (வேதியர் வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடி) வைதிகரானவர்கள் அதுக்கு ஹந்தயமான அர்த்த தாத்பர்யத்தை யறிந்து அதிலே நிஷ்டராம்படி பாடி.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினுன்) அதுதன்னை என்னெஞ்சிலே ப்ரதிஷ்டிதமாம்படி பண்ணினா. (என்னெஞ்சுள் - நிற்கப்பாடி-நிறுத்தினுன்) பாடுகிறபோதே என்னெஞ்சிலே தொங்கும்படிக்கீடானவிரகிட்டுப்பாடி நிறுத்தினுன். (நெஞ்சுள் நிறுத்தினுன்) அதுதன்னிலும்மேலெழுச்சொல்லிவிடுகையன்றிக்கே அந்தாங்கமாக உபதேசித்தார்.

வேதார்த்தம் பகவச்சேஷத்வமன்றோ, உட்பொருளைத் தந்நெஞ்சில் நிறுத்துகையாவதென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வேதாந்தரஹஸ்யமென்றுதொடங்கி ஸ்திரமாக்கினு னென்னுமளவும்.) ஆழ்வார் ஏவிக்கொள்ளத் தாம் இங்கே யடிமைசெய்கையாலே தமக்கு இங்கே வித்தித்தவடிவை ஆழ்வாருக்கு அர்ச்சாவதாரம் ஏவிக்கொள்ளமாட்டாமையாலே பரமபதத்திலேவித்தித்ததென்றபடி. வேதாந்தரஹஸ்யம்-ப்ரணவத்தில் சதுர்த்தயார்த்தம்.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) பகவச்சேஷத்வத்துக்குங்கூட மேட்டுமடையான என்னெஞ்சிலே இத்தைஸ்திரமாக்கினார். கல்லைத்துளைத்து அதிலேநீரானிறுத்துவாராப்போலே, நிர்விவரமான என்னெஞ்சுக்குமிதுவே விஷயமாம்படி பண்ணினார். இதிறே-என்தண்மையைப்பாராதே என்றிறத்திற்பண்ணின வுபகாரம்.

(தக்கசிரச்சடகோபன்) இதுதொடங்கி உபகாரஸ்மீந்தியாலே தமக்குப்பிறந்த அபிரிவேசத்தைப்பேசுகிறார். (தக்கசிரச்சடகோபன்) ஸர்வேஸ்வரன்களிகள்” என்றால் தகுதியான கல்யாணகுணங்களையுடைய ஆழ்வார்.

(என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) புன்மையே வேஷமான என்னெஞ்சிலே படுத்தினார். (நிறுத்தினான்) உபதேசித்தவர் தாமே குலைக்கிலும் குலையாதபடி தீர்தாயவஸாயமாக வுபதேசித்தார். (என்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) தகவிஷயமுமுட்பட ஹிபோகாத வென்னெஞ்சிலே ததீயவைபவமுட்பட நடையாடும்படி பண்ணினார். (மிச்சவேதியர்வேதத்தினுட்பொருள் நிற்கப்பாடியென்னெஞ்சுள் நிறுத்தினான்) வேதார்த்தங்களைவகுத்து அதுக்குப் பாசுமிட்டுத் திருவாய்மொழி பாடினாப்போலேயோ அப்பரமார்த்தங்களை என்னெஞ்சிலே படுத்தினவருமை. வேதார்த்தங்களைத் திருவாய்மொழியிலே சேர்த்து அத்திருவாய்மொழியாத்நங்களை என்னெஞ்சிலே சேர்த்தார். ஆசார்யவைபவம் கைப்பட்டவனுக்காய்த்து ஸ்கலவேதார்த்தங்களும் கைப்படுவது. (மிக்கவியாதி) ப்ரமாண வைபவத்தையும், ப்ரமாதா வைபவத்தையும், ப்ரமேயமான தத்வ வைபவத்தையும் அபிமதவைபவத்தையும் இவர்கெஞ்சிலே பூர்ணோபதேசம் பண்ணினாராய்த்து.

(தக்கசிரச்சடகோபனென்னம்பி) இப்படி உபதேசிக்கவல்ல ஜ்ஞாநாதிபூர்த்தியைக் காட்டி என்னுடையசாட்யத்தைப் போக்கித்தம்முடைய பூர்த்தி நிலைநின்றவர். குறைவானனைக்குறைவாகக் கையிறே ஒருவன் பூர்த்திக்குமேலெல்லை.

உக்தார்த்தத்துக்கு தர்ஷ்டாந்தமுகேந விவரிக்கிறார் (கல்லைத்துளைத்தியாதி.) நிர்விவரமான - பகவச்சேஷத்வம்கூடப் புரூராதபடியான. கீழோடேயில்வர்த்தத்துக்குச் சேர்த்தியாகையாலே ப்ரகீர்த்தார்த்தோப ஸம்ஹாரம் பண்ணுகிறார் (இதிறேயித்தியாதி.)

இதுதொடங்கி என்றது - இந்த அர்த்தமும் மேற்பாட்டும். “தக்க” என்றதுக்கு ஒன்றுசொல்லவேண்டுகையாலே, “ஸர்வேஸ்வரன்களிகள்” என்று சொல்லுகைக்குத்தக்கவொன்றார்த்த மருளிச் செய்கிறார் (ஸர்வேஸ்வரனியாதி.)

“அயர்வறுமமார்த்நிபதி” என்றால் ஸர்வேஸ்வரத்வத்துக்குப்போரும்படி யிருக்குமாப்போலே, “ஸர்வேஸ்வரன்கலிகன்” என்றால் போரும்படியாயாய்த்து ஆழ்வாரிருக்கும்படி; “ஏற்கும்பெரும்புகழ் வானவரீசன்கண்ணன் தனக் கேற்கும் பெரும்புகழ் வண்குருகூர்ச்சடகோபன்” என்று தாமேயருளிச்செய்தாரிமே. (என்னம்பிக்கு) அதுக்குமேலே யொருபௌஷ்கல்யாணிமேயிது. என்னைவிஷயிகரிக்கைக்குத் தகுதியார் சீலாதிசுண பௌஷ்கல்யத்தை யுடையவரானவர்க்கு.

(ஆள்புக்ககாதல்) அநந்தார்ஹ சேஷமாக்கினருசி.

(நம்பி) விபூதிககாக வுபதேசித்தாலும் தம்முடைய ஜ்ஞாநாதிகளைக் கரைகாணவொண்ணாதவர். (என்னம்பி) அவருபதேசித்த வர்த்தங்களிலும் அவருடையபூர்த்தியிலேயாய்த்து இவர்க்கோற்றது. (தக்கசீர்ச்சடகோபனென்னம்பி) * தக்க கீர்த்தித் திருக்குறுங் குடி நம்பியானவவருடைய நம்பியன்று இவருடையநம்பி. அப்பூர்த்தி என்னானிலே வந்ததில்லையே.

(ஆட்புக்ககாதல்) அவர்க்கடிமைபுக்கத்தாலுண்டான வாதரம். (அடிமைப்பயனன்மே) அடிமையே ப்ரயோஜனமாகவுடைய தன்றோ. முற்பட அடிமைபுக்கு, அநந்தரம் ஆகரம்நடந்து, பின்பு அடிமைசெய்யுமதுவே அவர்க்குப் ப்ரத்யுபகாரம். முற்படசேஷபூதனும், பின்பு ப்ரேமம்நடந்து ப்ரோமானுருபமான கிஞ்சித்காரமும் நடக்கவேணும். ஆசார்யபவ்யதையும் ஆசார்யப் போமமும், ஆசார்யகிஞ்சித்காரமும் இமமுன்றும் அபேஷிதமிமே சிஷ்யாறுக்கு. அவர், பகவச்சேஷதவத்தையும் பகவத் ப்ரோமத்தையும் பகவச்சேஷவர்த்திபையும் உபதேசித்தார்; இவர், ஆழ்வார்க்கு சேஷமாய் அவர்க்கேஸ்வரித்தராய் அவர்க்கேகிஞ்சித்கரிக்கத்தேடுகிறாராய்நின்றது; இவர் கற்றது இதிலேயாய்த்து. அவர் புறப்பொருளைவிட்டு உட்பொருளைக் கொடுத்தார்; இவர் உட்பொருளானபகவத்விஷயந்தன்னைப் புறப்பொருளாக்கி, அதிலுமுட்பொருளான ஆழ்வார்திருவடிகளிலே சேஷபூதராய் ப்ரோமபூர்வகமான கைங்கர்யத்திலே இழிகிறாராய்த்து.

கண்ணன் தனக்குக்கலியென்றால் “ஏற்கும்பெரும்புகழ்” என்று கருதிப் ப்ரமாணமருளிச்செய்கிறார் (ஏற்குமித்தயாதி.) “தக்கசீர்” என்றபோதே கல்யாணகுணங்களைச் சொல்லியிருக்க “நம்பி” என்பாருன்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அதுக்குமேலே யித்தயாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) ஆள்புக்ககாதல் - ஆள்புக்குப்பண்ணினகாதல். இத்தையருளிச்செய்கிறார் (அநந்தேய்யாதி.)

(அடிமைப்பயனன்றே) இந்தருசியன்றே அப்போதே தாஸ்யமா
னப் பரயோஜகத்தோடே வ்யாப்தமாயிருப்பது. பகவத்விஷயத்தில்
ருசியடியாகப்பிறந்ததாஸ்யம், சரீரவிஸ்ஸேஷம் பிறந்து அர்ச்சி
ராஜிமார்க்கத்தாலே ஒருதேசவிசேஷத்திலேசென்றால் பெறக்கட
வதாயிமேயிருப்பது; அங்ஙனன்றிக்கே, ஆழ்வார்பக்கல் பிறந்தருசி,
இச்சரீரத்தோடேயிங்கேயாழ்வார்திருவடிகளிலேயெல்லாவடிமை
யுஞ் செய்வலாம்படிபண்ணும். “துயரறுகடாடிதொழுதெழு” எ
ன்றுமுதலிலே அபிநிவேசித்த ஆழ்வார்க்கு * முனியே நான்முக
னுக்கவருகேயிதே பேறாய்த்து; இவ்விஷயத்தில் ருசிபிறந்தால்
அத்தனைவிளம்பியாதென்கிறது. அன்றேயென்றது - ஆமென்று
மாம் (கூ)

(அடிமைப்பயனன்றே) அடிமைப் பரயோஜகமென்னுமிடம்
ஆழ்வார்ஸூபாதத்திலே சுற்றார். (அன்றே) அதுவேயன்றே அர்
த்தம். அந்த * வழுவினாவடிமை செய்கிறதிற்காட்டில் இதுவன்
றேவுறுவது. (கூ)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (பயனன்றுகிலுயித்யாதி) கீழ்ப்பரப்
பத்திலோடான தாத்தபர்யம் - ஆழ்வாருடைய ஸர்வபகாரவைல
க்ஷண்யமும், இப்படிவிலக்ஷணரானவாழ்வார் தம்பக்கல் பண்ணின
உபகாரவைபவமுமிதே. தம்முடைய தோஷத்துக்கு எதிர்த்த
ட்டான ஆழ்வார்வைலக்ஷண்யமும், தம்முடைய குறைக்கெதிர்த்த
ட்டான உபகாரகத்வமும், இவ்விரண்டையும் சொல்லிக்கொண்டு
போந்தார்-கீழ்; இப்பாட்டில்-அவ்வுபகாரத்துக்குப் பரத்யுபகாரம்
தேடிக்காணுமையாலேதெருடாகுகிறார். “வேதத்தினுட் பொருள்நி
ற்கப்பாடியென்றொஞ்சளநிறுத்தினான்” “யூயூத ஸேஷஜீவயூயூ”
“யோமாததாதிஸ இதேவமாவா” என்று முமுக்ஷுதசையோடு
முத்ததசையோடுவாசியற உபகாரஸ்மீர்தி நடக்குமதுபோக்கிப் ப்ர
த்யுபகாரம் பண்ணித் தலைக்கட்டப்போகாதிதே. ப்ரத்யுபகாரரிர
பேக்ஷத்வம் ஆசார்யலக்ஷணமாய் ப்ரத்யுபகாரஸாபேக்ஷத்வம் சிஷ்
யலக்ஷணமாகையாலே, அதுக்குவழிதேடிக்காணுமையாலே அலம
ர்கிறார். உபகாரம் அதுக்குப் ப்ரத்யுபகாரந்தேடுகையிலேமூட்டும்; உப
காரகௌரவம் ப்ரத்யுபகாரமில்லாதபடிபண்ணும். அதுக்கு ஸதர்ச
ப்ரத்யுபகாரமாகவேணும்; அதுண்டாகிலிதே இவன்பண்ணலாவது

அடிமையை, பயனாக-பலமாக வுடைத்தானதென்று அர்த்தமரு
ஷிச்செய்கிறார் (அப்போதேயித்யாதி.) வ்யாவர்த்தயபூர்வகம் விவர
ணம்பண்ணுகிறார் (பகவதித்யாதி.) இத்தை மூதலிக்கிறார் (துய
ரறுகடரித்யாதி.) முந்நினவர்த்தத்தில் “அன்றே-அடிமைப்பயன்”
என்றந்வயம்; இரண்டாமர்த்தத்துக்கு யதாக்கரமமந்வயம். (கூ)

க0-பா-பயன ன்ருகிலும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். அக்

அ.—பத்தாம்பாட்டில், ஆழ்வார் தமக்கு உபகரித்தவுபகாரத் தையதுஸந்தித்தவாழே,தாம்ப்துக்குமுன்பு ஆழ்வார்விஷயத்தில் நின்றநிலையடங்க முதலடியிட்டிலராகத்தோற்றுகையாலே, அவர் பண்ணின வுபகாரத்தைப்பேசுகிறார். அவன் பண்ணின உபகார த்துக்குப்ரத்யுபகாரமில்லையோ,வென்னில்; “सुखं नानुभूयितुं न शक्नुते” “கூர்ந்தல்நாம்வாப்ரதிவிமதத்பாந் நதத்துல்யம் கதஞ்சந” என்று - பஞ்சாசத்த்கோடி விஸ்தீர்ணையான பூமியும்ஸத் ர்ஸமன்மென்றதிமேசாஸ்தர்ம்.அவன்இவனுக்குஉபகரித்தது ஸர் வாதிகமா மிருப்பதொரு மிதுநத்தையானால், அப்படியேயிருப்ப தொரு மிதுநத்தையுபுகரித்தாலிமே இவன் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணி னாவது; ஆகையாலே ஆசார்யவிஷயத்தில்எல்லாம் செயதாலும் அவன்பண்ணின வுபகாரத்தைப்பார்த்தால் ஒன்றும் செய்கில னுயன்று மொககக்குமைவாளானுய்ப் போருமித்தனை.

பயன ன்ருகிலும்பாங்கலராகிலும்
செயல்நன் றுகத்திருத்திப்பணிகொள்வான்
சூயில்நின் றுர்பொழில்சூழ்குருகூர்நம்பி
முயல்கின்றேனுன் மொய்கழற்கன்பையே.

ப - னா.—பயன ன்ருகிலும் - பரமோஜக மிலலாஜிபோனாலும், பாங் கலராகிலும் - பாங்குறவாகலாகிலும், செயல்-தமசெயலாலே, நன் றுக - கூறு வ்தாநபாயததமா, திருத் - சிவநித, டணிகொள்வான் - பகவதபாகவத னைங்கரய்தில் அந்வயிப்பிசுமவராய, சூயில் சின்று-தேவரீர்பரிஸாததின

இனி“எத்தைச்செய்வோம்” எனகிறதலைசீய்ப்போடே காலம்போ மித்தனை, இவன் திருத்தித்தருகையாலே பகவத்விஷயத்துக்கு ஆத் மஸமர்ப்பணம் பண்ணலாம், இவன்ருனே திருத்தினவத்தை இவனுக்குக் கொடுக்கைஸதர்சமன்மே.

பத்தாம்பாட்டு.“ஆட்புக்ககாதலடிமைப்பயனன்றே” என்று-தா ம்அதுகூலராய்கைங்கரயங்களைப்பண்ணிக்கொண்டிருக்க,“பயன ன்ருகிலும்பாங்கலராகிலும்”என்று அதுஸந்திக்கக்கூடுமோவென்கிற சங்கையிலே அதுதன்னெஞ்சிற்படாமையாலேயருளிச்செய்கிறாந் என்று அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார்(ஆழ்வாரித்யாதி.)தமக்கு-மது ரகவிகளுக்கு,உபகாரத்தைஎன்றது-“என்னெஞ்சுள்ளிறுத்தினுன்” என்றத்தைக்கடாக்ஷித்து,இதுக்குமுன்புஎன்றது-“பயன ன்ருகிலு ம்”இத்யாத்யதுஸந்தாரத்துக்கு முன்பென்றபடி.“அவன் பண்ணி னஉபகாரம்”என்றது-தன்பக்கலொன்றுமின்றிககே யிருக்கஅவன் பண்ணினஉபகாரமென்றபடி. முதலடியிட்டிலராகத்தோற்றுகை க்குஹேது தாம்பண்ணின அதுகூலாசரணம் ஸதர்சமல்லாமையா லே அத்தைப்பண்ணக்கூடாதென்று கருத்து. ப்ரத்யுபகாரம்-ஸத் ர் சோபகாரம், ப்ரத்யுபகாரமில்லாமைக்கு சாஸ்தரங்காட்டின வநந் தரம் உபபத்தியுங்காட்டுகிறார் (அவனிவனுக்கித்யாதி.)

யிருக்கிற குயில்களுக்கூட நின்று, ஆர்-திருவாரம்பொழியைப்பாடுகிற ஸமர்த் தியையுடைய, பொழில் - பொழிலாலே, சூழ்-சூழப்பபட்ட, குருகூர்-திருக்கரி க்கு, நம்பி-நிர்வாஹகரானவரோ, உனதன்-தேவாரீருடைய, மெய்-ச்சலாக்யமா ன, கழற்கு - திருவழகஞ்ச்சு, உண்பைய - அபிதிவேசத்தைபே, முடல்கின் றேன் - அர்த்தியாநின்றேன்.

வ்யா.—(பயனன்றாகிலும்) நாட்டிலேயொருவனுக்கு ஒருவனுப
கரிப்பது ஒருபரயோஜனத்தைப்பற்றிவிறே; அங்கனொருபரயோஜ
னமில்லாதிருக்கச்செய்தேயும். (பாங்கலராகிலும்) பரயோஜனமில்
லாவிட்டால், சொல்லுகிற ஹிதங்கேட்கைக்குப் பாங்காயிருந்
தலாமிதே; அங்குள்ளாங்குள்ளிக்கே யிருந்தார்களேயாகிலும்.

வ்யா.—(பயனன்றாகிலும் பாங்கலராகிலும்) “சுருஷாயத்
ஸ்ஸூதா க்ஞானாவதாஹா | சக்ருஷாயத் து” “தர்மார்த்தௌயத்நா
நஸ்யாதாம் ஸ்ம்” ஸ்ருஷாவாததாவிதா தர்வீத்யாநவத்தவ்யா” என்
கிறபடியே தாமார்ந்ததூபமானப்ரயோஜனமாதல், “சுருஷாய” “ஸ்
ஸ்ருஷாவா” என்கிறவதிகாரமாகலின் நிக்கேயிருக்கச்செய்தேயும்
அதர்ஷ்டப்ரயோஜனமாதல் தர்ஷ்டப்ரயோஜனமாதலின் நிக்கேயிரு
க்கச்செய்தேயும், பகவத் பிரியஸித்திக் காதல் பகவத்ஸமாராதந
சேஷமாக இவ்வப்பக்ஷண்டான் தரவ்யஸித்திக்காதலன் நிக்கே,
அவனுடைய சுச்ருஷையாகிற அதிகாரிபூர்த்திகண்டாபிதே பகவ
த்வீஷயத்தை உபதேசிக்குகைக்கு யோக்யதையுள்ளது. “சுருஷாய்,
தர்ஷாய், க்ஞானாய், அஹாய்” “அர்த்ததர்மாடித், ஸ்ம்” ஸ்ருஷாய், அத்யா
ப்ய” என்கிறபடியே நிர்வதிநவத்ஸவணவனும், “சுருஷாய்” “சுருஷாய்”
“ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்”
என்றபின்பிதே உபதேசப்பரவர்த்தகனாய்த்து இவர் அப்படியின் நிக்
கே, துர்க்கதியேபற்றாசாகவாய்த்து உபதேசித்தது. * புண்மையா
கக் கருதினதேபற்றாசாகவாய்த்து * இவர் அன்னையாய்த்தனய்த்து.
இத்தலைவில் ஒருநன்மைபார்க்கவேண்டிநிலைபுண்மையாகிற துரா
க்கதி. ஸ்வப்ரயோஜந நிர்வேசகமாகப் பிறருடைய துர்க்கதியே
பற்றாசாகவாய்த்து ஸத்துக்கள் உபதேசிப்பது. “ஸ்ருஷாய்”
“ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்”
“சுருஷாய்” “சுருஷாய்” “சுருஷாய்” “சுருஷாய்” “சுருஷாய்”
தைந்நம்ந்தவ்யம் நாத்தரலோபாதிகாரணம்” என்கிறபடியே.
“ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்” “ஸ்ருஷாய்”
ஸ்வப்ரயோஜநநிர்வேசகம்; “ஸ்ருஷாய்” “ததுஜாத்மஜா” என்
கிறவிடம் - ஆஸ்ரஸம்பந்தம் பிறருடையதுர்க்கதி; “ஸ்ருஷாய்”
“ஸ்ருஷாய்” என்கிறவிடம்-உபதேசம்; “ஸ்ருஷாய்” “பாமார்த்த”
என்கிறவிடம் - உபதேஷ்டவ்யமான அர்த்தகௌவம்; “ஸ்ருஷாய்”
“மே” என்கிறவிடம் - உபதேஷ்டாவினுடைய ஆப்கி பூர்த்தி.

இப்படியிருக்கும்வர்களுக்கு ஹிதஞ்சொல்லுகைக்குஹேது வென்னென்னில்; இவர்களார்த்தம் பொறுக்கமாட்டாமையிறே. இப்படியுபதேசித்தாருண்டோவென்னில்; ராவணனுடைய துர்க்கதியைக்கண்டு, “सुप्रसन्नोऽऽरुन्ध” “மித்ரமௌபரிகம்கர்த்தம்” என்று-அவனுக்கு ஹிதஞ்சொன்னானுகிற பிராட்டி. ஒருவன், தலைக்கடையையும் புழைக்கடையையும் அடைத்துக்கொண்டு அகத்துக்குள்ளேகிடக்க அசும் நெடுப்புப்பட்டுவெவாநின்றால், கண்டுநின்றார் அவிக்கும்போது, தங்களுக்கொரு ப்ரயோஜனத்தைப்பார்த்தாதல், உள்ளேகிடந்தவன்பேசுதித்ததுக்காக வாதலன்றே யனிப்பது; இப்படியாய்த்து ஆழ்வார்படியும்.

(செயல்நன்றாக) தனக்கொரு ப்ரயோஜனமில்லையெனாலும், எதிர்த்தலைபாங்கின்றியேயொழிந்தாலும் அவனுஜ்ஜீவிக்கும்படியென்னென்னில்; தம்முடைய செயலாலே எல்லாம் நன்றும்படிபண்ணி. இவன்செயல்தான் நன்றாமபடிபண்ணி யென்றாகவுமாம்.

(பயன்ன ருகிலும் பாங்கலராகிலும்) நிஷ்பலமேயாகிலும் அநதிகாரிகளேயாகிலும்.

(செயல்நன்றாகத்திருத்தி) அதுஷ்டாநபர்யந்தமாக வுபதேசித்துத் திருத்தினார். என்னவன்றியிலே தம்முடைய வளவிலே உபதேசித்தார். கூத்தாபந்துவுக்கு துர்க்கதியே பற்றசாக வைஷ்ணவனுபதேசித்தவிடத்திலும் காலாந்தரத்தினிறே அவனுக்குபலித்தது, இவர் * ஊரும் நாடு மூலகமும் தண்ணீர்ப்போலே யாக்குமவராகையாலே * செயல்நன்றாகத்திருத்தினார். (செயல்நன்றாகத்திருத்தி) இவருபதேசித்த வர்த்தம் என்னெஞ்சிலேபட்டு அதுதான் அத்யவஸாயபர்யந்தமாய், அவ்வளவன்றிக்கே அதுஷ்டாநசேஷமாய், அவ்வதுஷ்டாநந்தான் ஸதஸ்ததுஷ்டாந மிச்சுமராகையன்றிக்கே ஸததுஷ்டாநமேயாம்படி திருத்தினார். முற்பட ச்ரவணமும் ச்ருதமானவர்த்தத்தில் மநமும் மநமானவர்த்தத்தில் மஹாவிச்வாஸமும் விச்வஸிதமானவர்த்தத்தில் அதுஷ்டாநமும் அதில் அஸததுஷ்டாநம் சலசாதேஸ்ததுஷ்டாநமேயாய்ப் போருகையுமிறே செயல் நன்றாகத் திருத்துகையாவது.

துர்க்கதிண்டுபதேசிக்கைக்கு உபபத்தியுங்காட்டுகிறார் (ஒருவனிய்யாதி.) அகம்-க்ர்ஹம். சங்காஸமாதாந பூர்வகம் எடுத்த ப்ரதி கத்துக்கு தாத்பர்யம் (தனக்கிய்யாதி.) ஸ்வப்ரயோஜன மில்லாதே போனாலும் அவன்ப்ரயோஜனமானாலும் வித்திக்க வேண்டாவோவென்று சங்சைக்குக்கருத்தது. “செயல்நன்றாக” என்றது-ஸாமாந்யமாக விருக்கையாலே, ஆழ்வாருடைய செயலாலே என்று கீழருளிச்செய்து, இவன் செயலை நன்றாகப் பண்ணியென்று அர்த்தாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (இவனிய்யாதி.)

(திருத்திப்பணிகொள்வான்) “தீர்ந்தவடியவர்தம்மைத்திருத்திப்பணிகொள்ளவல்ல” என்று—“ப்ராப்யமும்ப்ராபகமும்பந்தானே” என்றதயவவித்திருக்குமவர்களுடையவிரோதியைப்போக்கி அடிமைகொள்ளுமவனென்றதிதே ஸர்வேஸ்வரனே; அங்ஙனன்றிக்கே, இவையொன்றுமின்றிக்கே யிருக்குமவர்களுடைய திருத்திப்பணிகொள்ளுமவரிதே ஆழ்வார். “பணிகொள்வான் - குருகூர்நம்பி” என்றநவயம்.

(திருத்தி) இவற்றில் என் கையில் எனனைக்காட்டிக்கொடாதே தாமே கைக்கொண்டாராய்நின்று இவ்வவஸ்தாபந்நமாக்கினார்.

(பணிகொள்வான்) பகவத்பாகவதவிஷயங்களில் கிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டினார். திருத்தினபலம் விநியோகமகொள்ளவேணுமே, இவரும் அவர்க்கு உபபாகவாய்த்து பகவத்பாகவத விஷயங்களுக்கு அடிமைசெய்வது. பகவத்கிஞ்சித்காரமும் வேணும், ஆசார்யகிஞ்சித்காரமும் வேணும், வைஷ்ணவகிஞ்சித்காரமும் வேணும். பகவத்பாகவதவிஷயங்களுக்கு அடிமைசெய்யும் ஆசாரயனுக்குப்ரியமாக பகவத்பாகவதவிஷய பிரண்டும் உகககைக்கு ஆசார்யனுக்கு அடிமைசெய்யும். பதத்யம் நிஷ்டையைப்போலே கிஞ்சித்காரத்யாரமும் இவனுக்கு அபேக்ஷிதமா யிருக்கும். ஸ்வரூபம் பகவத்கிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டும்; பகவத்ப்ரீதி பாகவத்கிஞ்சித்காரத்திலேமூட்டும்; பாகவத்ப்ரீதியும் இவ்வயத்தித்வயத்தினுடைய வைபவத்தை உபதேசித்தஉபகார ஸ்மர்தியால் வந்த விவன் தன்னுடைய ப்ரீதியும் ஆசார்யகிஞ்சித்காரத்திலே மூட்டும். இப்படி ஒன்றுக்கொன்று ப்ரவர்த்தகமாயாயத்து மூன்று விஷயமுமிருப்பது. இதில் ஒன்று நிருபாதிசுஸம்பந்தம்; மற்றவை யிரண்டும் ஸோபாதிசுஸம்பந்தம். அதில் ஒன்று உததேச்யனதயுபாதிசுஸம்பந்தம்; மற்றவை உபகாரகத்வமுபாதிசுஸம்பந்தம்.

(பயனித்யாதி) அநநிகாரியான வென்னை அதிகாரத்தின் மேலெல்லையிலேநிறுத்தி நிஷ்பலமான வென்னை பகவத்பாகவத கைங்கர்யத்திலே அந்வயிப்பித்துத் தாமருளின ப்ரயோஜனங்கொண்டார்.

“திருத்தி” என்றதுக்கு - திருந்தாதவரையும் திருத்தியென்றாய், வ்யாவர்த்தயூர்வகமாக தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (தீர்ந்த இத்யாதிவாக்யத்வயத்தாலே.) இவையொன்றுமின்றிக்கே என்றது - ப்ராப்யமவனே என்றும் ப்ராபகமவனே என்றும் சொல்லுகிற அத்தயவஸாயங்களின்றிக்கே என்றபடி. “கொள்வான்” என்றது-கொள்ளுகைக்காகவென்று போராமைக்காக அந்வயங்காட்டுகிறார் (பணிகொள்வான் நித்யாதி.)

(குயில்நின்றார் பொழில்சூழ்) என்றவிடம் - திருத்திப் பணி கொள்ளும்படிக்கு தர்ஷ்டாந்தம். இவர் ஒருகாலத்திலே ஆற்றா மையாலே, “காணவாராய்” என்றுகூப்பிடுவது மொருபாசாமுண்டு; “யாவர் நிகரகல்வானத்தே” என்று களித்துச் சொல்லுவது மொருபாசாமுண்டு; இவர்பாசரத்தைக்கேட்ட குயில்களும் செவியேற்றத்தாலே யிப்பாசரத்தையேசொல்லும்; ஆகஇரண்டுபாசரத்துக்கும் குயில்களாய்த்துப் பயிற்றுவன.

(பயனித்யாதி) அவன் * தீர்ந்த வடியவர்தம்மைத் திருத்திப் பணிகொள்ளுமித்தனை, இவர் கருந்தறையிலே திருத்துமவராய்த்து. அவன் அதிகாரநிஷ்பத்தி பிறந்தால் பராய்வினோதிகளைப் போக்கிப் பணிகொள்ளும்; அவ்வதிகார நிஷ்பத்தி தன்னைபுன்கொடுத்தாய்த்து இவர் அடிமைகொண்டது. அதிகாரநிஷ்பத்தி ஆசார்யனாலே; புருஷார்த்த நிஷ்பத்தி ஈச்வரனாலே. அதிகாரமாவது-ஜ்ஞாநாதுஷ்டாநங்களில் புரையறுதியாகையாலே, “செயல்நன்றாகத்திருத்தி” என்று-அவராலேயிதே இவர்க்குண்டாய்த்து. இவனைத் தன்னுபதேசத்தாலே வெளிச்செறிப்பித்து, தாநதுஷ்டித்துக்காட்டி, தன்னில் விஞ்சின அதுஷ்டாநம் இவன்கையிலே கண்டாலாய்த்து அவன் இவனை பகவத்பாகவத கிஞ்சித்காரயோக்யனென்றுதியிடுவது. [ஆர்ந்தபுகழ்ச்சுகதன்] இவ்வளவிலே புகழ்படைத்து, “பற்றினுணைவிடாதவன்” என்கிற பட்டப்பெயரும் பெற்றாய்த்து அவனிருக்கிறது. (பணிகொள்வான் குயில்நின்றார் பொழில்சூழ்குருகூர்நம்பி) பணிகொள்ளுமவராய்த்திருநகரிக்கு நிர்வாஹகரானவரோயென்று ஸம்புத்தி.

(குயிலித்யாதி) அசேதநமானபகிஜாதமடைய ஆழ்வார்பரிஸரத்திலேதிருந்தி, திருவாய்மொழிபாடக்கற்றுப்பாடாரின்றால் சேதநனான் திருந்தச்சொல்லவேணுமோ. சாகாஸம்பந்தமுண்டாகையாலே அக்குயில்கள் திருவாய்மொழியையாய்த்துப் பாடுவது. அவை * பாடுங்குயில்களாகையாலே தம்பிரான் மாராப்போலே ஆழ்வார்க்குத்திருவாய்மொழிபாடுவனவாய்த்து. ஒருதேசஸம்பந்தத்தாலே*செவ்வாய்க்கிளி நான்மறைபாடுமானால் இத்தேசவர்த்திகளுக்குத் திருவாய்மொழிபாடச்சொல்லவேண்டாவிதே. தாம் மதுரவாக்காகையாலே மதுரவாக்கான குயிலையிட்டும் பொழிலைச் சிறப்பிக்கிறார்.

செவியேற்றத்தாலே - செவியாலே. பயிற்றுகை - அப்பயித்துச் சொல்லுகை,

(குருகூர்நம்பி) “ஊரும்நாடுமூலகமுந்தன்னைப்போல்” என்று சேதநரளவன்றிக்கே, திரயக்குக்களவு மேறும்படியாயாய்த்து ஆழ்வாருடையபூர்த்தியிருப்பது.

(முயல்கின்றேனுன்றன்மொய்கழற்கன்பையே) உன்னுடைய ச்லாக்யமான திருவடிகளுக்கன்பையே, முயல்கின்றேன்-அர்த்தியா நின்றேன், செய்கிறவடிமையால் பர்யாப்திபிறவாமைபாலே, “திருவடிகளிலே யெனக்கபிநிவேசம்வேணும்” என்று அர்த்திக்கிறார். “என்னைத்தீமனங்கெடுத்தாயுனக்கென்செய்கேன்” என்று ஆழ்வார்தாம் அவ்விஷயத்திலே தடுமாறினாப்போலே, ஆழ்வார்பண்ணின வுபகாரத்துக்கு ப்ரத்யுபகாரங் காணுமையாலே தடுமாறுகிறார். ()

(குருகூர்நம்பி) ப்ரத்யுபகார நிரபேக்ஷதைக்கடியான பூர்த்தியையுடையவரோ, பகவதகிஞ்சித்தகாரத்துக்கு த்வாரம்பெறிலும் ஆசார்யகிஞ்சித்தகாரத்துக்கு த்வாரமில்லை, இவன் தர்ஷடத்தை கர்மத்தின்கையிலேபொகட்டு அதர்ஷடத்தை ஈச்வரன்கையிலே பொகட்டிருக்கும்வனிமே.

(உன்றன் மொய்கழற்கன்பையே - முயல்கின்றேன்) உன்னுடைய பரமபோக்யமான திருவடிகளிலுண்டான ஸ்நேஹமடியாக ப்ரத்யுபகாரந்தேடி. உத்ஸாஹியாநின்றேன். இவ்வுத்ஸாஹத்துக்குமேற்படப் ப்ரத்யுபகாரம்பண்ணுகைக்குவிரகில்லையே, அவர்தாம் “உனக்கென்செய்கேன்” என்பது, “அப்பனுக்கெனதுவுமொன்றுமில்லை செய்வதிங்குமங்கே” என்றாப்போலே, (மொய்கழல்) “மொய்கழலேயேத்தமுயல்” என்று - ஆழ்வார் அவ்விஷயத்தை யருளிச்செய்யக்கேட்டுப்போந்த வாஸநையாலே, இங்கும் “மொய்கழல்” என்கிறார். கீழே - “அவன்பொன்னடி” என்று ஆழ்வார்திருவடிகளின் பாவநத்வஞ்சொன்னார்; இங்கே - போக்யதை சொல்லுகிறார். * வகுளாபிராமமாய் ஸ்ரீமத்தாயிமே ஆழ்வார்திருவடிகளிருப்பது. (மொய்கழற்கன்பையே) இத்திருவடிகளின் போக்யதை அன்பைக்கொடுத்தது. அன்பு ப்ரத்யுபகாரத்திலே மூட்டிற்று; அதுக்கு இடங்காணுமையாலே அலமராரின்றேன். இவ்வலமாப்பு யாவச்சைதந்யமிமே (௧௦)

* நம்பி பததாத்பர்யம் (ஊருமிய்யாதி.) மொய்-ச்லாக்யதை, “கழற்கு” என்றது-ஸம்பந்தஸாமான்ய ஷஷ்டியாய், விஷய விஷயீ பாவணையிட்டு தாத்பர்ய மருளிச்செய்கிறார் (செய்கிற வித்யாதி.) முன்பே அபிநிவேச முண்டாயிருக்க இவர் புந: அத்தை ப்ரார்த்திப்பா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்னையித்யாதி.) ()

அ.—நிகமத்தில், இப்ப்ரபந்தத்தையே தஞ்சமராக நினைத்திருக்கும்வர்களுக்கு ஆவாஸபூமி பரமபதமென்கிறார்.

: அன்பன் தன்னையடைந்தவர்கட்கெலா

மன்பன் தென்குருகூர் நகர் நம்பிக்

கன்பனும் துரகவிசொன்ன சொல்

நம்பு வார்பதிவைகுந்தங்காண்மினே.

மதுரகவியாழ்வார்திருவடிகளேசரணம்.

ப-ரை.—அன்பன் தன்னை அடைந்தவர்கட்கெலாம் - ஆச்சரிதவந்ஸைனானவனை ஆச்சரியத்தவெல்லார் பங்கலிலும், அன்பன்-வரதஸஸ்யததையுடையராய், தென் - ஸ்பர்ஹணியமான, குருகூர் நகர் - திருநகரிக்கு, நம்பிக்கு - நிர்வாஹகரான ஆழ்வாருக்கு, அன்பனும் - தாஸபூக்ராய, மதுரகவி - ஸ்ரீமதுரகவிகள், சொன்ன-அருளிச்செய்த, சொல்-பாசரங்னை, நம்புவார் - தங்களுக்குத் தஞ்சமராக நினைத்திருக்கும்வர்களுக்கு, பதி - வஸ்தவ்யதேசம், வைகுந்தம் காண்மின் - பரமபதமாகக்காணுங்கள்.

பதினோரம்பாட்டு. (அன்பனித்யாதி) இப்பாட்டில்-இப் ப்ரபந்தம் கற்றார்க்கு வஸ்தவ்யபூமி பரமபத மென்கிறார். ஆழ்வாருடைய போக்யதையும் அவர் தமக்கு ஸ்வாமி யென்னுமிடமும், தமக்கு காலக்ஷேபவிஷயமும் அவருடைய ப்ரபந்தமே யென்னுமிடமும், ஆழ்வாரோட்டைஸம்பந்தமடியாக ஈசுவரன் மேல் விழுந்ததுபவித்தபடியும், தம்முடைய தோஷம்பாராமல் ஆழ்வார் விஷயீகரித்தபடியும், தோஷந்தான் அவருடைய தேசப்ரபாவத் தாலே தம்மைவிட்டுக்கழன்றபடியும், பின்பு அத்தோஷம் மேலிடாதபடி ஆழ்வார் குணகீர்த்தநமே தமங்கு காலயாத்நாயாம்படி அவர் தம்மைத்திருத்தினபடியையும், அவருடைய க்ர்பா வைபவத்தை லோகமடங்கலும் தாம்பரப்ப வேண்டுமபடி தமக்குப் பிறந்த ஆதரமும், பகவத க்ர்வையிற்காட்டில் ஆழ்வாருடைய க்ர்பை லோகத்திலே அதிசயித்தபடியையும், அக் க்ர்பை யடியாக அவர் உபகரித்த வுபகாரமும், அவ்வுபகார பரம்பகாசளுக்கு ப்ரத்யுபகாரந்தேடி அவருடைய பூர்த்தியாலே ப்ரத்யுபகாரத்துக்கு அவகாசம் காணாமல் தாம் அலமருகிறபடியையுமிதே கீழ்ச்சொல்லி நின்றது; இவ்வர்த்தங்களுக்கு வாசக சப்தமிட்டுச்சொன்ன இப் ப்ரபந்தத்திலே ஆதரமுள்ளார்க்கு, நியஸஸூரிகள் பரமபதத்திலே ஒரு ப்ராப்தி பண்ணிக்கொடுப்பார்களென்கிறார். இவர்களுக்குத் திருநகரியே ப்ராப்யஸ்தலமாயிருந்ததாகிலும் அவர்க ளாதரத்துக்காக அங்கேபோய் அங்கும் ஆழ்வாரை அநுபவிக்கப்பெறுவார்கள்.

நிகமத்தில், “நம்புவார்பதிவைகுந்தங்காண்மின்” என்றத் தைக்கடாக்ஷித்தவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (நிகமத்திலித்யாதி.)

(அன்பன்) தன்னை ஸ்நேஹித்தார்க்குத் தானொருவனுமே விஷயபூதனுமாய்தான் ஸ்நேஹிக்குமிடத்தில் விபூதியாக ஸ்நேஹர்க்கு மவன். தன்னை ஸ்நேஹித்தவன் புறம்பே சிலவற்றை ஸ்நேஹித்தால் அவனுக்குத் தன்னைப்பெறுவிரகில்லை, தான் எல்லாரையும் ஸ்நேஹியானாகில் தான் இன்றிக்கேயொழியும். “ஸ்நேஹோ பரமம்” “ஸ்நேஹோ பரமம்” “நிரவதிகுவாத்ஸல்ய ஜலதே” “வாத்ஸல்ய மஹோததே” என்கிறபடியே கடலுக்குள்ளே மாணிக்கங்களடைய மறைந்துகிடக்குமாப்போலே, இவ்வாத்ஸல்யகுணத்திலே குணந்தரங்களடைய மறையும்படியாயாய்த்து-இதுஸ்வரூபத்தை விளக்கொலெகொண்டு கிடக்கும்படி. ஸ்வரூபந்தான் ஸர்வஸாதர்ச்ய ரஹிதமானுப்போலேயாய்த்து - இங்குணமும் ஸதர்சரஹிதமாய் * நிகரில் புகழாயிருக்கும்படி. அந்தஸாதர்ச்யராஹித்யத்தால்பெற்றுத்து பரத்வவித்தி; இந்த ஸாதர்ச்யராஹித்யத்தால் பெற்றது சரண்யத்வவித்தி. (அன்பன்) தன்னைப்பற்றிப் புறம்பே சிலவற்றை யாசைப்பட்டவர்களுக்கும், “ஹ்னா” “உதாரா” என்று குணங்கொள்ளும் வ்யாமோஹத்தை யுடையவன். (அன்பன்) உபக்ரமத்திலே, “கண்ணிநுண் சிறுத்தாம்பினுல் கட்டுண்ணப் பண்ணிய பெருமாயனென்னப்பன்” என்று-சிலஸௌலப்பஸ்வாமித்வங்களை உபாதாநம்பண்ணி, உபஸம்ஹாரத்திலே வாத்ஸல்ய குணத்தோடே தலைக்கட்டுகிறார். அவை ஒருதட்டு, இது ஒருதட்டிதே. இத்தைப்பற்றுகிறே, “ஹ்னா” “உதாரா” “ஸ்நேஹோ பரமம்” “ஸ்நேஹோ பரமம்” “நிரவதிகுவாத்ஸல்ய ஜலதே” “வாத்ஸல்ய மஹோததே” என்று ரிஷிகள் நாம் சொல்லிற்று.

(அன்பன் தன்னையடைந்தவர்கட்கெலாம்பன்) இப்படி ஸர்வலோகவத்ஸலனான ஸர்வேச்வரனுடைய இக்குணத்துக்குத்தோற்று, “*कुलै ह्यस्युपागतः*” “குணைர்த்தாஸ்யமுபாகதஃ” என்று அடிமைப்புக்கு அவன்திருவடிகளை உபாயத்தேவநவரணம்பண்ணியிருக்கும் ஸாத்விகவர்க்கத்துக்கு நல்லராயிருக்குமவர், அவனுக்கு எல்லாரோடும் பந்தமுண்டாகையாலே எல்லாரையும் ஸ்நேஹிக்கும்; இவர் “பரமனைப்பயிலும் திருவுடையார் யவளோலு மவர்கண்டர்—எம்மையாளும்பரமர்” என்றிருக்குமவராய்த்து, இவரைப்போலே வைராக்யபூர்வகமான ஸ்நேஹமன்றே அவனது, அவனுக்கு எல்லாரோடும் ஸ்வரூபஸம்பந்தம்; இவரது உபாதிநிபந்தந ஸம்பந்தம், (எல்லாம்பன்) அவர்களுடைய ஜாத்யாதிநியமம் பாராதே தத்ஸம்பந்தமேஹேதுவாக நல்லராயிருக்குமவர், “கும்பி நாகர்களேத்துவளோலும் - எந்தொழுகுலம்” “எத்தனை நலந்தானி லாத சண்டாள சண்டாளர்களாகிலும் - மணிவண்ணர்க்கா ளென்றுள் கலந்தார் அடியார் தம்மடியா ரெம்மடிகள்” என்றிருக்குமவர்.

(தன்னையடைந்தவர் கட்கெலாமன்பன்தென்குருகூர்நகர்நம்பி) ஆழ்வாருடைய அன்பு அங்ஙன் பொதுவாயன்றேயிருப்பது; “பரமனைப்பயிலும் திருவுடையார்யவளோலும் அவர்-எம்மையாளு ம்பரமர்” என்கிறபடியே-பகவத்ஸம்பந்த ரிபந்தநமாயிறே யிருப் பது. தம்மைப்போலே “அடிக்கீழிமர்ந்துபுகுந்தேன்” என்பாரொ ல்லாராயுந் தமக்கு நாதராகவாய்த்து நினைத்திருப்பது. (தென் குருகூர்நகர்நம்பி) “அடியாரடியார்தம்மடியார்” என்று-தத்ஸம்ப ந்திஸம்பந்திகளாவும்பண்ணின்போமத்தாலே பூர்ணராயிருப்பர்.

(நம்பிக்கன்பனாய்) பகவத்விஷயத்தளவுமன்றிக்கே, ததீயரள வுமன்றிக்கே, ஆசார்யவிஷயத்திலே ஸக்தராய். தனக்கு புருஷார்த தம் வேண்டியிருக்கில் பகவத்விஷயத்தைப் பற்றவமையும்; அங்ங் நன்தானுகந்ததன்றிக்கே, “ஈஸ்வரனுக்கப்பேபுருஷார்த்தம்” என் றிருக்கில் பாகவதர்களைப்பற்ற வமையும்; “ஜ்ஞாநீத்வாத்மைவமேமதம்” “ஈஸ்வரனுக்கப்பேபுருஷார்த்தம்” “மமப்ரா னாஹிபாண்டவா?” என்று - பாண்டவர்களைத் தனக்கு தாரகராக விதே நினைத்திருப்பது. ஈச்வரனோடு ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களோடு வாசியற எல்லாருடையவுகப்பும் அபுருஷார்த்தமென்றிருக்கில் ஆசார்யனைப்பற்ற வடுக்கும்; “ஆசார்யவாந்” என்றாய்த்து ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுகப்பது.

(அன்பன்) அவனடியார், “நனிமாக்கலவியின்பமே நானும் வாய்க்க” என்று-பகவததுபவ ஸகத்தைவிட்டேயாகிலும் வைஷ்ணவஸமவாயஸம்சுலேஷாஸராயிருக்குமவர். (அடைந்தவர்கட் கெலாமன்பன்) அவனை சேஷியாக வரிக்கவுமாம், பந்துத்வேந வரிக்கவுமாம், உபாயத்வேநவரிக்கவுமாம், இவர்க்கு ஆதரிக்கவே ண்டிவது ஏதேனு மொருஸம்பந்தமாய்த்து.

(தென்குருகூரித்யாதி) இவர்க்கு இப்படி பகவத்பாகவத விஷ யத்தில் ஸ்நேஹத்துக்கு ஊற்றுவாய் திருநகரியில் பிறப்பாய்த்து. துறைவாய்ப்பாலே பயிரும்வாய்க்குமிதே. இவர்க்கு * கரதல்கடல் புரைய விளைவிக்கைக்கடி அந்த நிலப்பண்பாய்த்து. (நகர்) அந் நகராவஸத்தாலேயாய்த்து இவர் ஸாராஸார விவேகஜ்ஞராய்த்து. (நம்பி) இப்படி ஆத்மகுணபூர்ணரானவாழ்வார்.

(அன்பனாய்) இப்படி இவருடைய பகவத்ஜ்ஞாந பக்த்யாதிக ளாகிற ஆத்மகுணமகண்டாய்த்து இவர்க்கு ஸ்நேஹம்பிறந்தது.

அன்பன்றனை யடைந்தவர்கள்-ஸ்ரீமஹாபாகவதர்கள். இங் கு “அன்பன்” என்றது - பக்தனென்றபடி. * நம்பி பததாத்தர்யம் (அடியாரித்யாதி.) பகவானையும் பாகவதர்களையும் பற்றாமல் ஆழ் வார்விஷயத்திலன்பராவானென்னென்ன; “அன்பன், தன்னையடை ந்தவர்கட்கெலாமன்பன், நம்பிக்கன்பன்” என்கிற பதங்களைக் கடாக்கித்து இவர்களுக்குண்டான பலதாரதம்யங்களை யருளிச் செய்கிறார் (தனக்கு என்று தொடங்கி அஞ்சுவாக்யத்தாலே.)

ப்ரதமத்திலே ஆசார்யன் தனக்கு அஜ்ஞாதஜ்ஞாபநமுகத் தாலே ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்து, பகவத்ஸமாச்சரயண வேளையிலேயே புருஷகாரபூதனாய், தன்னுடைய அதுஷ்டாநத் தாலே இவனை நல்வழியே கொண்டுபோய், ப்ராப்திதசையிலும் ஸாத்யவிவர்த்தியைப் பண்ணிக்கொடுக்கக்கடவனாய், இப்படிபஹு-முகத்தாலே உத்தேஸ்யனாயிதே யிருப்பது. (மதுரகவி சொன்ன சொல்) ஆழ்வாரை, தாம்சொன்ன பாகரம் தமக்கினிதாயிருக் கையாலே “மதுரகவி” என்கிறார்.

(சொன்னசொல்நம்புவார் பதிவைகுந்தங்காண்மினே) இனி தாயிருந்ததில்லையாகிலும், இப்ப்ரபந்தத்தைத் தஞ்சமாக நினைத்திரு க்குமவர்களுக்கு வஸ்தவ்யதேசம் பரமபதம். ஆழ்வார் உத்தேஸ் யரானால் திருநகரியன்றோ ப்ராப்யமாவதென்னில்; திருநகரியில் * பொலிந்துநின்றபிரானுணையும், ஆழ்வாரானுணையுமாய் இருபுரியாய் ச்செல்லும்; அங்ஙனன்றிந்நே ஆழ்வாரானுணையையாய்ச் செல்லும் பரமபதம்.

(அன்பனாய்மதுரகவி) அவர்க்கு பகவத்ப்ரோமம்ஸ்வரூபப்ரயுக்த மாய், “ஆராதகாதல் குருகூர்ச்சடகோபன்” என்று நிருபகமானுப் போலே, இவர்க்கு ஆழ்வார்க்குநல்லரானவொன்று நிருபகம். அவர் ப்ரணவநம்ஸஸுக்களிரண்டிலும் நிஷ்டராய்ப்போருவர்; இவர் மத்யமபதத்திலேயே நிஷ்டராயிருப்பர். (மதுரகவி) அவர் தத்விஷயத்தைக் கவிபாடுதையாலே, “என்னுளிலின்கவி” என் றுப்போலே, இவரும் ஆழ்வாரைக் கவிபாடுகையாலே, தம்மை “மதுரகவி” என்கிறார். (நம்பிக்கன்பனாய்-மதுரகவி) நெஞ்சுக்குப் பணி ஆழ்வார்பக்கல் ஸ்நேஹமாய், வாய்க்குப்பணி அவருடைய குணஸ்தோத்ரமேயானவர்.

(சொன்னசொல்) அவர் ப்ரபந்திகரித்த இந்தசப்தஸந்தர்ப்பத் தை. (சொன்னசொல்) இதுவு மொருசொல்லே! என்று விஸ்மித ராகிறார். (நம்புவார்) இத்தை யாசைப்படுமவர்கள். இவ்வர்த்தத் தை வ்யுத்தபத்திபண்ணிவிடுதல்செய்கையன்றிக்கே இதிலே நெஞ் சையுடையராய் இவ்வியலிலே எப்போதும் பரிசயிப்பது, இதுக் குள்ளோடுகிற ஆழ்வாருடைய ப்ரபாவங்களிலே வித்தராவது, இப்ப்ரபாவத்தை யெப்போதும் ஒருவர்சொல்லக்கேட்க வாசைப் படுவதாய், இப்படி நசைபண்ணிப்போருவர்.

அவர்களுக்குகப்பாகவன் றிக்கே அவன்பண்ணின வுபகாரத் தாலும் பற்றவேண்டுமென்கிறார் (ப்ரதமத்திலித்யாதி.) சொல் நம்புவார் என்னுதே “சொன்ன” என்கையாலே பவிதம் (இனி தாயித்யாதி.) இருபுரியாவது - அவன்மனங்க்கு எகிர்மயங்க்கு க்குவிபரீதமாயிருக்கை.

“அடியார் நிலாகின்ற வைகுந்தமோ” என்றும், “வானவர் நாடி” என்றுஞ் சொல்லக்கடவதிறே. நம்பிதிருவழுதி வளநாடி தாஸர், “நம்புவார்ப்பிவைகுந்தம்” என்று-அவர்களிருந்ததேசங் காண் பரமபதம்” என்றுசொல்லுவர்; “உரைக்கவல்லார்க்கு வைகுந்தமாகுந்தம் மூரெல்லாம்” என்னக்கடவதிறே; “கூரத்தாழ்வான் மகன் பிறந்தபின்பு ஸம்ஸாரமும் பரமபதமு மிடைச்சுவனாத் தள்ளி யொருபோகியாய்த்துக்காண்” என்று பெற்றி பணித்தார்” என்று பிள்ளை யருளிச்செய்வர் (கக)

பெரியவாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளே சரணம்.

(நம்புவார்) பகவத்ப்ரபாவத்திற்காட்டில் ஆழ்வார்ப்ரபாவத்தை விரும்புவார். ஆழ்வார்ப்ரபாவஞ்சொன்னவிது கைதவமன்று, ஸத்யமென்று இவ்வர்த்தத்தைத் தங்களுக்குத் தஞ்சமாக விச்வ வித்திருப்பார். (பிவைகுந்தம் காண்மினே) அவர்களுக்கு வஸ்தவ்ய பூமி பரமபதம் * (கக)

அழகியமணவாளப்பெருமாள் நாயனார்

திருவடிகளேசரணம்.

இங்கேதானே பரமபதம் என்றதுக்கு ஸம்வாதமாக ஓ னாதி ஹ்யமருளிச்செய்கிறார் (கூரத்தாழ்வானித்யாதி.) பெற்றிபணித்தார் என்றது - இங்கேயிருக்கச் செய்தேதானே அந்தவிபூதியி லறுபவத்தைப்பெற்றிபணித்தார். அங்குத்தையி லறுபவம் இங்கே கிட்டுகையாலே இங்கேயிருந்தே அந்தவிபூதியை யுண்டாக்கினார்; ஆனுகையாலேயொரு போகியாயிற்றென்றபடி (கக)

படிவாவு - கண்ணி நாவினால் திரிதந்து நன்மையால் நம்பி னேன் இன்று கண்டு அருள் மிக்கவேதியர் பயனன்றாகிலும் அன் பன் வாடி.

ஜீயர் திருவடிகளேசரணம்.

கண்ணி துண்சிறுத்தாம்பு

ப்ரதிபத-வ்யாக்யாந அரும்பதங்கள்

ஸம்பூர்ணம்.

* இங்கே சிலவாக்கியங்க ளிருக்கவேண்டும், கோசாந்தரங்களில் கண்டு கொள்வது.



ஸ்ரீ
ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம:.

திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த
திருச்சந்தவிருத்தத்
தனியன்களுக்கு
பின்னாலோகஞ்சியருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநம்.

அவதாரிகை.—(தருச்சந்தப்பொழில்) இதில்-திருச்சந்தவிருத்
தஞ்செய்தருளின திருமழிசைப்பிரான் அவதாரஸ்தலமான*திருமழி
சைவளம்பதியும் ஒருதேசமே! என்று அதிலே ஆழங்காற்படும்படி
சொல்லுகிறது.

தருச்சந்தப்பொழில்தழுவுதாரணியின் துயர்தீரத்
திருச்சந்தவிருத்தஞ்செய்திருமழிசைப்பரன்வருமார்
கருச்சந்ததுங்கார்கிலுங்கமழ்கோங்குமணநாறும்
திருச்சந்தத்துடன்மருவுதிருமழிசைவளம்பதியே.

வ்யா.—(தருச்சந்தப்பொழில்தழுவுதாரணியின் துயர்தீர) தரு-
கல்பகத்தரு, சந்து-சந்தநம், * சந்தநப்பூமலர்சோலையிறே; இரண்டு
சோலையாலும் சூழப்பட்ட, தாரணி-பூமி. பொழில்தழுவிருக்கிற
பூமியிலுண்டான மதுஷயர் துடிகம்தீர, அவர்கள் பகவத்விஷயத்
தையிழந்திருக்கிற துடிகம்தீர, அவர்கள்தான் போக்ய போகோப
கரண போகஸ்தாநங்களைவிரும்பி பகவத்விருகராயாய்த் திருப்பது.
அதுக்குமேலே “அறியார்சமணரயர்த்தார்பவுத்தர்சிறியார்சிவப்பட்
டார்” என்றிறே அவர்கள் அந்யஸேஷபூதராய் அநர்த்தப்படுகிறது;
அவற்றை நிவர்த்திப்பித்து ஸத்வர்த்தராக்குகைக்காக வாய்த்து-
“திருச்சந்தவிருத்தம்” என்கிற துவ்யப்பநந்தம் செய்தருளிறு. அதி
லே “புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்தி தும்செவிமடுத்துண்டு தும்மு
றுவினைத்துயருள்ளங்கியும்மினே” என்றும், “நன்மாவைவாழ்த்துவா
ழ்மினே” என்றும்-பகவத்பஜநத்தையும் தேவதாந்தராஜஞ்ஞாநாஸக்
திகளை,*காணில்*கொந்தம்*வண்டு*போதுகளிலே ஸுவ்யக்தமாக
தர்ஸிப்பித்தும் திருத்தியருளிறு. (திருச்சந்தவிருத்தம்) சந்தோ
ருபமான வர்த்தமென்றபடி. “சலித்துறை, விருத்தம், வெண்பா”
என்றப்போலே சொல்லக்கடவதிறே. ஏவம்வித பரபந்தநிர்மாண
கராய்த் திருமழிசைக்கு நாதரான ஆழ்வாவதரித்தவூரிருக்கும்படி
சொல்லுகிறது (கருச்சந்ததுங்கார்கிலுங்கமழ்) ஆகரத்தில் சந்தராக
ருக்களாலும் பரிமளிதமாய்.

(கோங்குமணநாறும்) கோங்கென்கிற வர்க்குத்தினுடைய புஷ்பபரிமளத்தையு முடைத்தாய் எல்லாவற்றாலும் மிக்க பரிமளத்தையுடைத்தாகையாலே * வேரிமாறாதபூமேலிருப்பாளாய் ஸ்ரீ என்று திருநாமத்தை யுடையாளான பெரியபிராட்டியாருடன் பொருந்தியிருக்கும் திருமழியை. (வளம்பதியே) இந்த விபூதியிலே இதொரு தேசமே! கோங்கு என்று - பரிமளமாகவுமாம் - வளம் - அழகும், ஸம்பத்தும். ஆழ்வாராலே ஊரும் உத்தேசியமாயிருக்கிறது. ... க

அ.—(உலகுமழிசையும்) “இதில் திருமழிசை - மஹீஸாரக்ஷைதரம்” என்று மஹத்தையைச் சொல்லுகிறது.

உலகுமழிசையு முள்ளுணர்ந்துதம்மில்
புலவர்புகழ்க்கோலால் தூக்க - உலகுதன்னை
வைத்தெடுத்தபக்கத்தும் மாநீர்மழிசையே
வைத்தெடுத்தபக்கம் வலிது.

வ்யா.—(உலகுமழிசையும்) லோகங்களையும் விலக்ஷணமான திருமழிசையையும். (உள்ளுணர்ந்து) மாஹாத்மியங்களை மநஸ்ஸிலே மநநம்பண்ணி. (தம்மில்புலவர்) பார்க்கவாதி மஹர்ஷிகளான மஹாகவிகள். (புகழ்க்கோலால் தூக்க) இவற்றின்புகழை யென்னுதல்; புகழ்க்கோலாலே யென்னுதல். தூக்க - துலைப்படுத்திநிலுக்க. (உலகுதன்னைவைத்தெடுத்தபக்கத்தும்) லோகத்தைவைத்தெடுத்த துலையைக்காட்டினும். (மாநீர்மழிசையே வைத்தெடுத்தபக்கமவலிது) மிக்க ஜலஸமர்த்தியையுடைய மஹீஸாரக்ஷைதரத்தை வைத்தெடுத்த துலையே அதுலமாயிருந்தது. அகஸ்த்ய தூர்வாஸாதிகளிருந்த பக்கம்போலே ஆழ்வாரவதாரண ஹேதுவானதேசமும் தாழ்ந்துகாட்டிற்றிறே. ஜகநநாதனிறே அங்கேநித்யஸந்நிதிபண்ணுவது. “சிந்தயேத் ஸஜகநநாதம் விஷ்ணும்ஸநாதநம்” எனறிறே தத்யாநபராய் அங்குள்ளதபோதந ரிருப்பது; அத்தாலே வைத்தெடுத்தபக்கம் வலிதாயத்து. “தாநாஸுலாஸுயக்” “தாத்ராதலிதாலகும்ஹ” என்னக்கடவதிறே. மாநீர்மழிசை-தீர்த்தம் திருமண்ணுண்டானஸ்தலம். “மழசாடுகண்டீர்மருந்து” என்னக் கடவதிறே. * பத்தியான பாசனமான பகதிஸாராவதாரணத்துக்கு அதுகுணமாயிருக்குந் தேசமென்று அந்த தீவ்யதேச வைபவம்சொல்லிற்றாய்தது.

“ஸுலயாம லவேநாபி நஸ்வர்க்கம் நபுநர்ப்பவம் |
பகவத்ஸங்கி ஸங்கஸ்யமர்த யாநாம்கிமுதாஸிஷ்”

“துலயாம லவேநாபி நஸ்வர்க்கம் நபுநர்ப்பவம் |
பகவத்ஸங்கி ஸங்கஸ்யமர்த யாநாம்கிமுதாஸிஷ்”
என்றிறே ததீயவைபவ மிருப்பது.

பிள்ளைலோகஞ்சீயர் திருவடிகளேசரணம்.



ஸ்ரீ

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

திருமழிசைப்பிரான் அருளிச்செய்த

திருச்சந்தவிருத்தத்திற்கு

பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

:-0:-

ஆழ்வார்திருமழிசைப்பிரானாகுறார் கர்ஷ்ணவதாரம்போலே யாய்த்துப் பிறந்தபடியும் வளர்ந்தபடியும்;—யதுகுலத்திலே பிறந்து கோபகுலத்திலே வளர்ந்தாப்போலே, ரிஷிபுத்ரராயப் பிறந்து தாழ்ந்தகுலத்திலே யாய்த்து வளர்ந்தது. கர்ஷ்ணனாய் யதுகுலத்திலேபிறந்தாப்போலே அங்கே வளர்ந்தருளிானாகுறார் ராமாவதாரத்தோபாநியா மித்தனையென்று பார்த்தருளி, இடையரும் இடைச்சிகளும் பசுகளும், “நம்மிலே யொருத்தன்” என்னும்படி தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்கூகாய்த்து கோபஸஜாநியலாய் வளர்ந்தருளிற்று; அப்படியே ஆழ்வாரும் பசுவநடிப்பராயத்தாலே தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்கூகாத தாழ்ந்தகுலத்திலே வளர்ந்தருளி னாய்த்து. இவ்வாழ்வாரருக்கு ஸ்ரீவெஸ்வரன் நிர்ஹேதுகமாக *மயர்வறமநிலமருளி, தன்னுடைய திவ்யாநாமஸ்வரூபத்தையும், ததாஸ்ரயமான ஜ்ஞாநஸுகத்யாநிகல்யாணகுணங்களுக்கும், உபயத்துக்கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யமங்கலா விக்ரஹத்தையும், அதுக்கலநகரமான கிரீடாதிபூஷணவர்க்கத்தையும், அத்தோடு விகல்பிககலாமபடியான சங்கசகராதி திவ்யாயுதங்களுக்கும், திடங்கக் காட்டிலெறித்த நிலாவாகாமே அநுபவிககிற் லக்ஷம்பரப்பர்தி மஹிஷீவர்க்கத்தையும், அச்சேர்த்தியேநங்களுங்கு தாரகாநிகளாக வுடைய ரான பரிஜநபரிபர்ஹத்தையும், இப்போகத்துக்கு வர்த்தகமான பரமபதத்தையும் ஸாக்ஷாதநகரிப்பிதது ப்ரகர்திபுருஷாத்மசுமான லீலா விபூதியினுடைய ஸ்ரீஷ்ட ஸ்திதிநிலம் ஹாரநகரே லீலையாகவுடையனா யிருக்கிறபடியையுங்காட்டிக்கொடுத்து, இப்படி உபயவிபூதிநாதனான எம்பெருமான் தன் பெருமையைக்காட்டிக்கொடுக்கையாலே பசுவதது பவைகபோகராய், “ஸ்ஷணஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்ரஸ்” “நோபஜநமஸ்மாந்நிதிம் ஸரீரம்” என்கிறபடியே ஸம்ஸாரதோஷத்தை அதுஸந்திகுக இடையில் லாதபடி ஈஸ்வரன் தம்மை அநுபவிககையாலே மார்க்கண்டேயாதி களைப்போலே சிரகாலம் ஸம்ஸாரத்திலே யெழுந்தருளி யிருந்த விவர், ப்ரபந்தமுமாய ஸுலபமுமான விஷயத்தை ஸம்ஸாரிக லிழக்கைக்கு ஹேதுவென்னென்று அவர்கள் பக்கலிலே கண்வைத்தார்.

ப-பா.—பூ - பூமியிலே, நிலாய - வர்த்திக்கிற, ஐந்துமாய் - சப்தஸ்பர்ச ரூபரஸகந்தங்களைந்துமாய், புறனகண்ணினம்-ஜலததிலேவர்த்திக்கிற, நான்குமாய் - சப்தஸ்பர்ச ரூபரஸங்கள் நான்குமாய், தீநிலாய - அகநியிலேவர்த்திக்கிற, மூன்றுமாய் - சப்தஸ்பர்சரூபங்கள் மூன்றுமாய், சிறந்த - சேதநர்க்கு ஆதாரமாயிருக்கும் பலத்தையுடைய, கால்நிலாய - காற்றிலேவர்த்திக்கிற, இரண்டுமாய் - சப்தஸ்பர்சங்களிரண்டுமாய், மீநிலாயது - ஆகாசத்திலே வர்த்திக்கிற, ஒன்றுமாகி - சப்தகுணமொன்றுமாகி, வேறுவேறு தன்மையாய்-தேவாதிகளுக்கு அந்ரகாரதமாவாய், நீ - சித்திச்சரீரியானநீ, நிலாயவண்ணம்-கார்யகாரணவர்க்கத்திலே நிற்கும் பரகாரத்தையுடையனாய், நீனை - சித்திவிசிவதமாய்க்கொண்டு ஜகத்பாதார காரணமாய்நிற்கிற வுன்னை, ஆர்நனைக்கவல்லோ - நனைக்கவல்லாரார்.

வ்யா.—(பூநிலாயவைந்துமாய்)பூமியிலே வர்த்திக்கிறஸப்தாகுணங்களைந்துமாய். “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “கந்தவதிபர்த்தி” “தஸ்யாகந்தோகுணமத” என்று-பர்த்திவிருணம்கந்தமாயிருக்க,ஸப்தாகுணங்களைந்துமாய் அதுக்குகுணமாகக்கொல்லுவானென்னென்னில்; “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “சப்தாகுபிர்க்குணைர்பரஹ்மம் ஸமயுதார்ப்யத்தோத்தனா” என்கிறபடியே காரணகுணதுவர்த்தியாலே ஸப்தஸ்பர்ச ரூபரஸகந்தங்களைபுங் கூட்டிச் சொல்லுகிறது. (புனற்கணிநதநான்குமாய்) அப்பிலேவர்த்திக்கிற ஸப்தஸ்பர்சரூபரஸங்களுமாய். “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “ஸம்பவந்திதேதாம் பாமவிரஸாதாரணிதாந்து” என்கிறபடியே தக்குணம்ஸமாயிருக்க, அதும்காரணகுணதுவர்த்தியாலே ஸப்தஸ்பர்ச ரூபங்களுமாய் கூட்டிச்சொல்லுகிறது. (தீநிலாயமூன்றுமாய்) “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “ஆயோகிருதபத்யதேவாயோஸ்ததரூபம்குணஉச்யதே” என்கிறபடியே அகநிகுணமான ரூபத்தோடே ஸப்தஸ்பர்சங்களைக் கூட்டி. “மூன்றுமாய்” என்கிறது.

(சிறந்தகாலிரண்டுமாய்) ஸ்வஸஞ்சாரத்தாலே சேதநர்க்காதாரமான பலத்தையுடைய வாயுவினுடையகுணமிரண்டுமாய். “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “பலவாந்பகவாந்வாயுஸ் தஸ்யஸ்பர்சோகுணமத” என்கிறபடியே வாயுகுணமான ஸ்பர்சத்தோடே ஆகாசகுணமான ஸப்தத்தையுங் கூட்டிச்சொல்லுகிறது.

(மீநிலாயதொன்றுமாகி)மீநிலேவர்த்திக்கிறஸப்தகுணமொன்றுமாய். “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “அந்ஸப்தஸ்பர்ச” “ஆகாசம் ஸப்தலக்ஷணம்” என்கிறபடியே ஆகாசகுணமொன்றையும்சொல்லுகிறது. உத்தமான பூதபஞ்சகங்களுக்குக் காரணமான ஏற்றத்தாலும் ஸ்வவ்யதிரித்தங்களுக்கு அவகாஸப்ரதாநம்பண்ணு மேற்றத்தாலும் “மீது” என்று - ஆகாசத்தைச்சொல்லுகிறது.

முதற்பாட்டு.—காரணகுணதுவர்த்தியாவது - பூமிக்கு பரம்பரையா மற்றநாலுபூதங்களும் காரணமாகையாலே அந்த நாலுபூதங்களுடைய குணங்களும் கார்யமான பூமியிலே வர்த்திக்குமென்றபடி.

ஆறுமாதாமாதாமாயோநாந்துமைந்துமைந்துமாய்
ஏறுசீரிரண்டுமூன்றுமேழுமாதமெட்டுமாய்
வேறுவேறுஞானமாகிமெய்யினோடுபொய்யுமாய்
ஊடுறோடோசையாயவைந்துமாயவாயமாயனே.

(உ)

ப-ரை.—ஆறும் - அத்யயநாதிஷ்ட்கர்மங்களாகும், ஆறும் - ஸந்தாதிருக்கனாகும், ஆறுமாய் - ஆக்நேயம்முசலான யாகங்களாகும், ஓரைந்து - பஞ்சமஹாயஜ்ஞத்துக்கும், ஐந்தும் - பஞ்சாஹுதிக்கும் ஆராத்யனும், ஐந்துமாய் - பஞ்சாக்கிக்கு நந்தராத்மாவுமாய், ஏறு - சலாக்யமான, சோடிரண்டும்-உபாஸம்ரூப பகவதஜ்ஞாநமும் இசுரவீஷயவைநாச்யமுமாகிற இரண்டு குணங்களும், மூன்றும்-ஸ்ச்வாய கைவல்ய பகவத்ப்ராப்திகன்மூன்றும், எழும்-விவேகவிமோகம் முசலான் ஏழுகர்மங்களும், ஆறும் - ஜ்ஞாநபலேச்வாயம் முதலான ஆறும், எட்டுமாய் - அபஹதபாபமகவாதி எண்குணங்களுமாய், வேறுவேறுஞானமாகி - கிரமலாந்தேகரணரல்லாத பாக்யவீரர்க்கும் பாஹ்ய குதாஹடி ஸ்மாதிக்குடனும் பரவாத்தகனும், மெய்யுமாய் - முமுகூஷக்களுக்கு மெய்யனும், பொய்யமாய் - பரயோஜநாநதரபராக்கு க்ஷுத்ரபரயோஜநங்களைக்கொடுத்ததான அகலகிறகையாலே பொய்யனும், ஊடுறோசையாயவைந்துமாய் - சப்த்ஸ்பாபரூபரஸநதங்களைநதமாய், ஆயுள் - கோபஸஜாதியனும் வந்துகிருவதரித்த, மாயனே - ஆச்சரியகூடனே!, என்னை உள்ளபடி பரிசேசேதித்தறிய வல்லாரானகிருர்.

வ்யா.—(ஆறுமாதாமாதாமாய்) அத்யயநாதி ஷ்ட்கர்மங்களும், அத்யயநத்தால் ஜ்ஞாதவ்யமான கர்மாதுஷ்டாநத்துக்கு யோக்யமான வஸந்தாதிருதுக்களாகும், அதுஷ்டேயமான ஆக்நேயாதிஷ்டயாகங்களும், இது ஸர்வகர்மங்களுக்கு முபலக்ஷணம். இவை ஆறு என்றது - இவற்றோடே எஸ்வரனை ஸமாநாதிகரித்தது. அத்யயநாதிகளிலே, “सन्तुष्टोऽपि नृणां” “ததாமிபுத்தியோகீந்தம்” என்கிறபடியே - சேதநராமூட்டியும் அவற்றுக் கேகாந்தங்களான காலங்களுக்கு நிர்வாஹகனாயும், அதுஷ்டேய கர்மங்களுக்கு ஆராத்யனாய் நிருக்கையாலே ஸமாநாதிகரித்துச் சொல்லுகிறது. (ஓரைந்து மைந்துமைந்துமாய்) கீழ்ச்சொன்ன கர்மத்துக்கு அதிகாரஸம்பத்துக்குடலாய், ப்ரதாநமான பஞ்சமஹாயஜ்ஞத்துக்கும், பஞ்சாஹுதிகுமும் ஆராத்யனும், பஞ்சாக்கிக்கு அந்தராத்மாவாயுமிருக்கும்வன். பஞ்சமஹாயஜ்ஞமாவது - “सर्वं यज्ञं विभुर्ब्रह्मा” “சேவயஜ்ஞோ பிதுர்யஜ்யோ பூதயஜ்ஞோ மதுஷ்யயஜ்ஞோ ப்ரஹ்மயஜ்ஞ” என்கிறவை, பஞ்சாஹுதிகளாவன - ப்ராணாஹுதிகள். பஞ்சாக்கிகளாவன - கார்ஹபத்யாஹவநீயதக்ஷிணாக்கிகளும் ஸப்யாவஸத்யங்களும். (ஏறுசீரிரண்டும்) “दृष्टं नृणां” “தர்மேணபாபமபதுததி” என்னும்படியே-விவ்ரிதகர்மாதுஷ்டாநத்தாலே மோக்ஷவிரோதிபாபம்போனால்

அத்யயநாதிஷ்ட்கர்மங்கள் - அத்யயந அத்யாபந யஜந யாஜந தாந ப்ரதிசுரஹங்களாகிற ஆறு கர்மங்கள். ௨

இவன்பக்கவிலே பிறக்கும்” உபாஸநரூப” பகவத்க்ஞானமும் தத் கார்யமான இதர விஷயவைவராக்யமுமென்கிற இரண்டு குணமும். * மாற்பால் மநஞ்சுழிக்கையும், மங்கையர்தோள் கைவிடுகையும். (மூன்றாம்) உபாஸநபலமான ஐஸ்வர்ய கைவல்ய பகவத் ப்ராப்தி கள். அன்றிக்கே, க்ஞானவைவராக்ய ஸாத்யமான பரபக்தி பரக்ஞான பரமபக்திகள் மூன்றாம். (ஏழாம்) உக்தமானகர்மயோகாதி பரபக்தி பர்யந்தமான அளவுகளை பஸிக்கக்கடவ மனோநைர்மல்யத்துக் கடி யான விவேகாதி ஸப்தகமும். அதாகிறது - விவேக விமோகாப்யா ஸகர்யாகல்யாண நவஸாதாதுத் தர்ஷங்கள். அதாகிறது - மனோ நைர்மல்ய ஹேதுவான விவேகாதி நியமஸப்தகயுக்தமாகிய க்ரியா ஸப்த வாச்யமான விஹித கர்மாநுஷ்டானத்தாலே உபாஸநிஷ் பத்தியைச் சொல்லுகிறது. (ஆறாம்) உக்தபக்தி வர்த்தகமாய் ஸ்வ யம் ப்ராப்யமான க்ஞான பஸைஸ்வர்ய வீர்யஸக்தி தேஜஸ்ஸுக்களா றும். (எட்டுமாய்) * அபஹத பாபம்த்வாதி குணஷ்டகமுமாய். “ஸ்வரூபஸூதரீ” “ஸ்வேநருபேணாபிநிஷ்பத்யதே” என்கிற படியே இது ப்ராப்யந் தர்க்கதமிறே.

(வேறுவேறுஞானமாகி) நிர்மலாந்தரிகரணரல்லாதபாக்யஹிநர்க் கும் பாஹ்யகுத்தர்ஷடி ஸம்நிகளுக்கும் ப்ரவர்த்தகனாய். (மெய்யி னோடுபொய்யுமாய்) கீழ்ச்சொன்ன முழுக்ஷுக்களுக்கு மெய்யனாய், ப்ரயோஜனாதரபரான க்ஷுத்தர்க்கு ப்ரயோஜனங்களைக்கொடுத்து தான் அகல நிற்கையாலே பொய்யனாய். (ஊறொடோசையாய வை ந்துமாய்) பரமபக்தி யுக்தராயிருப்பார்க்கு ஸர்வவித போக்பமான வன். “ஊறொடோசை” என்று - ஸப்தாதிகளைந்துக்கும் உபலக்ஷ ணம். “உண்ணுஞ்சோறு பருகுநீர்” என்றும், “சேலேய் கண்ணி யரும் பெருஞ்செல்வமும்” என்னக்கடவதிறே. (ஆயமாயனே) கோபஸஜாதீயனயவதரித்த ஆஸ்சர்யபூதனே. அதாவது - தான் நின்ற நிலையிலேநின்று ஆஸ்ரிதர்க்கு உபகரிக்கையன்றிக்கே, திவ்ய மங்கனாவிக்ரஹத்தை ஸம்ஸாரிஸஜாதீயமாக்கிவந்தவதரித்து, உபா ஸகர்க்கு ஸாபாஸ்ரயமாய் வித்தோபாய பரிசுறும் பண்ணினார்க்கு விஷயாந்தரங்களில் நின்றுமீட்டு, தானே போக்யமுமாய், * காண வாராயென்றென்று கண்ணும்வாயும் துவர்ந்திருக்கும் பரமபக்தி யுக்தர்க்கு ஸர்வவித போக்யமுமானவனென்கை. அவதாரந்தான் * ஸாதுபரித்ராணத்துக்கும் தர்மஸம்ஸ்தாபனத்துக்கு மாகவிறே.உ

அ.—மூன்றாம்பாட்டு. முதற்பாட்டிற் சொன்ன ஜகத்காரண த்வப்ரயுக்தமான லீலாவிபூதியோகமென்ன, இரண்டாம்பாட்டிற் சொன்ன உபாயத்துக்கு பலமான நித்ய விபூதியோகமென்ன, ஆக இரந்த உபய விபூதியோகத்தை நிர்ஹேதுக க்ரபையாலே தேவரீர் காட்ட வருத்தமற நான் கண்டாப்போலே வேறு ஸ்வஸாமர்த்த்யத் தால் காணவல்லாரில்லை யென்கிறார்.

௩-பா-ஐந்துமைந்துமைந்து-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௬

ஐந்துமைந்துமைந்துமாகியல்லவற்றுளாயமாய்
ஐந்துமூன்றுமொன்றுமாகியின்றவாதிதேவனே!
ஐந்துமைந்துமைந்துமாகியந்தரத்தினைந்துநின்
றைந்துமைந்துமாயின்னையாவர்காணவல்லரே. (௩)

ப-பா.—ஐந்தும் - ஆகாசாதிபூதங்களைநடும். ஐந்தும்-ச்ரோத்ராதிஜ்ஞாநேந்தரியங்களைநடும், ஐந்துமாகி - வாயமுதலிய காமேந்தரியங்களைநடமாகி, ஐந்தும் - ஆகாசாதிபூதங்களைநடாடும் காரணமான தந்தமாத்களைநடும், மூன்றும் - அஹங்காரம் மஹாந ஸூக்ஷ்மமூலப்ரகர்த்தி என்கிற மூன்றும், ஒன்றுமாகி-மநஸ்ஸுமாய், அல்லவற்றுள்-இப்படி இருபதனுதாலாகப் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிற பாகர்த்தியிலே ஸ்வஷ்டமான ஜீவாத்மாவைநடும்; ஆயமாய்-தந்தாயாமியாய், நின்ற-இவையழிந்தகாலத்திலும் ஸூக்ஷ்மசித்திக்கு விசிஷ்ட-ரூபக் கொண்டுநின்ற, அதிதேவனே - காரணபூதனே, ஐந்தும் - அப்ராகர்த்தமாய் திவ்யசக்திமயமான திவ்யவிக்ரஹமும், ஐந்தும் - அதுக்கு உற்பிதமான ஜ்ஞானேந்தரியங்களைநடும், ஐந்தும் - காடேந்தரியங்களைநடமாகி, இவற்றுக்கு, ஆந்-நிர்வாஹகரூப, ஐந்தும் - சபதாதிபோகயங்களைநடும், ஐந்தமாய - போகஸதாரம் போகோபகரணம் வைகுந்தத்ததமரர்முனிவா க்ஷமுமுட்கள் என்கிற ஐந்தகோடியுமாய், அந்தரத்த - பரமபுத்தலிலே, அனைந்துநின்று - பொருந்திநின்ற, நினனை - உபயவிபூதி யுகத்து யிருக்கிற வுனை, யாவாகாணவல்லரே - ஸ்வஸாமர்த்யததாரவே காணவல்லாரா.

வ்யா.—(ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) ஆகாசாதி பூதங்களைநடும், ஸ்ரோத்ராதி ஜ்ஞானேந்தரியங்களைநடும், வாகாதி கர்மேந்தரியங்களைநடமாகி. (ஐந்துமூன்றும்) ஆகாசாதிபூதங்களைநடும் காரணமான தந்தமாத்களைநடும், ஒன்றுக்கொன்று காரணமான அஹங்காரமென்ன மஹானென்ன ஸூக்ஷ்ம மூலப்ரகர்த்தியென்ன இவை மூன்றும். (ஒன்றுமாகி) “ஊஸ்” “மநவ” என்கிறபடியே-உத்தமான ஸகல் பதார்த்தங்களுக்கும் பந்த ஹேதுவாகைக்கும் மோக்ஷ ஹேதுவாகைக்கும் ஹேதுவான மநஸ்ஸுமாய். (அல்லவற்றுளாயமாய்) இப்படி சதுர்விமஸ்தியாக விபக்தமான பாகர்த்தியிலே ஸம்ஸ்ரீஷ்டமான ஜீவாத்மாவைக்கு அந்தர்யாமியாய். (அல்லவற்றுள்) அசித் வ்யாவர்த்தமான சேதநர்பக்கலிலே. (நின்றவாதிதேவனே) ஸ்தூலசித்திவிசிஷ்டரூப நின்றரூப்போலே, இவை அழிந்த காலத்திலும், ஸூக்ஷ்ம சித்திவிசிஷ்டரூபக் கொண்டு நின்ற காரணபூதனைவனே. (ஐந்துமைந்துமைந்துமாகி) இதுக்குக்கீழே லீலாவிபூதியோகத்தைக்காட்டித்தந்தபடியைச் சொல்லாராய், மேல் திவ்யமங்கல் விகர ஹத்தையும் நிதயவிபூதியோகத்தையும் காட்டித் தந்தபடியைச் சொல்லுகிறார். அப்ராகர்த்தமாய் பஞ்சஸக்திமயமான திவ்ய விக்ரஹத்தையும், ததாஸ்ரயமானஜ்ஞானேந்தரியங்களைநடும் கர்மேந்தரியங்களைந்து மென்கிற இவற்றுக்கு நிர்வாஹகரூப. இத்தால் - திவ்ய விகர ஹயோகஞ்சொல்லிற்று.

மூன்றும்பாட்டு.— பஞ்சஸக்தி - “ஊஸ்ஸுமநவ” என்கிறவை.

(அந்தரத்தணைந்துநின் றுணந்துமைந்துமாய)ஸ்ப்தாதிபோக்யங் களைந்தும்,போகஸ்தாநமென்ன,போகோபகரணமென்ன,“வைகுந் தத்தமாரும்முனிவரும்” என்றஇரண்டுக்கோடியும், முக்தரும் என்ற அஞ்சுகோடியுமாய். (அந்தரத் தணைந்துநின் று) “ஃரஃஸீஸ” “பரமவ்யோம” என்றும், “ஃரஃஸீஸ” “பரமாகாஸம்” என்றும் ஸ்ருதி ப்ரவித்தமான பரமப்தத்திலே பொருந்திநின் று. இப் படி உபயவிபூதி யுத்தனா (நின்னையாவர் காணவல்லரோ) ஸ்வ ஸாமர்த்யத்தால் காணவல்லாரார். மதுஷ்யரிந்காட்டில் ஜ்ஞாநாதிக றொன்னு தேவர்கள் காணவோ; உபயபாவநாநிஷ்டொன்னு ப்ரஹ் மாதிகள் காணவோ; ப்ரஹ்மபாவநா நிஷ்டொன்னு ஸநகாதிகள் காணவோ. ‘...’

அ.—நாலாம்பாட்டு. ஜ்ஞாபகமான வேதங்களையும் மந்த்ர றஹஸ்யங்களையும் தேவரீருண்டாக்கி வைகுகச்செய்தேயும் அவ்வழி யாலேயறிந்து உபாஸியாதேயிருக்க,நீயேவந்து என்னுடைய ஹ்ர தயத்திலே புகுந்த விதுஎன்ன நீர்மை! என்கிறார்.

மூன்றுமுப்பதாறினோடொரைந்துமைந்துமைந்துமாய
மூன்றுமூர்த்தியாகிமூன்றுமூன்றுமூன்றுமூன்றுமாய
தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்த்துளக்கமில்விளக்கமாய்
ஏன்மெனாவிடும்புகுந்ததென்கொலோவெம்மீசனே. (ச)

ப-ரை.—ஸகலவேதத்துக்குமடியான, மூன்றுமுப்பது - ககாராதி ஹகா ராந்தமான முப்பத்துமூன்று மெய்யெழுத்துக்களும், ஆறினோடொ ரைந்து மைந்தம் - பதினாறு உயிரெழுத்துக்களும், இரண்டிலும் - அதுபாத்தமான, ஐந்துமாய் - ளகரம் முதலான ஐந்தெழுத்துக்களுமாகிய ஐம்பத்துநாலு அக்ஷரங்களுக்கும் நிர்வாஹகனாய், மூன்றுமூர்த்தியாகி - வேதாத்தமாவான மூன்றுமுப்பதஸ்து முடையையாய், மூன்று மூன்று மூன்று மூன்றுமாய் - திருதவாதசாக்ஷர பரதிபாத்யரூப, தோன்றுசோதி மூன்றுமாய் - மூன்ற க்ஷரங்களாலாகிய ப்ரணவத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கப்படுமவரூப, துளக்கமில் - அசைவின்றிக்கேயிருக்கிற, விளக்கமாய் - ஆகாரவாச்ச்யரூப, எம்மீசனே - நீ சேஷி நானசேஷபூதன் என்கிற ஸம்பந்தத்தை உணர்த்தினவனே!, ஏன று - என்காராயத்தை உனக்கு பரமாகஏறிட்டுக்கொண்டு, என்ஆவியுள் புகுந் தது - என்மநஸ்ஸிலே புகுந்து என்னைப் ப்ரகாசிப்பித்தது, என - என்னநீர்மை!, என்று ஈடுபடுகிறார்.

வ்யா.—(மூன்றுமுப்பதாறினோடொரைந்து மைந்து மைந்து மாய்) ஸகலவேதங்களுக்குமடியான ஐம்பத்துநாலு அக்ஷரத்துக் கும் நிர்வாஹகனாய். (மூன்றுமுப்பது) ககாராதி ஹகாராந்தமான ஹல்லுக்களான முப்பத்துமூன்று அக்ஷரமும். (ஆறினோடொரைந் துமைந்தம்) அச்சுக்களான பதினாறு அக்ஷரமும். (ஐந்துமாய்) இரண்டிலும் அதுபாத்தமான ளகாராதிகள் அஞ்சக்ஷரமும்.

போகோபகரணம் - சத்ரசாமராதிகள்.

நாலாம்பாட்டு.—அகாரமமுதலானதுக்கு“அச்சு”என்றுபேர்.

(மூன்றுமூர்த்தியாகி)வேதாத்மாவானமூன்றுரூபத்தையுமுடையனாய். அக்ஷரங்கள்ஜ்ஞாநஹேதுவாவதுவேதஸரீரமானானிதே. (மூன்றுமூன்று மூன்றுமூன்றுமாய்) அந்த வேததாத்பர்யமான திருத்வாதஸாக்ஷரப்ரதிபாத்யனாய். (தோன்றுசோதிமூன்றுமாய்) மூன்றிலே தோன்றுகிற சோதியாய். “ஃசுடீஸ்ஸுஃ” “ஓங்காரோபகவார் விஷ்ணு” என்கிறபடியே-அக்ஷரதர்யாத்மகமான ப்ரணவப்ரதிபாத்யனாய். (துளக்கமில்விளக்கமாய்) ஸகலவேதகாரண ப்ரணவத்துக்குங் காரணமாய். தனக்கொரு காரணமில்லாமையாலே, சலநமின்றிக்கேயிருக்கிற அகாரவாச்யனாய். (ஏன்மெனானியுள்புகுந்ததென்கொலோ) இவ்வழியாலே நானறிந்து உபாஸிக்கைக்கு விஷயபூதனுகையன்றிக்கே, என்கார்யத்தை உனக்கு பரமாக ஏறிட்டுக் கொண்டு என்மநஸ்விலே புகுந்து என்னை உள்ளபடி ப்ரகாஸிப்பித்த விதுஎன்னநீர்மை. (எம்மீசனே) ப்ரகாஸிப்பித்த ப்ரகாரமென்னென்னில்; நீ ஸேஷியாய் நான்ஸேஷபூதனாயிருக்கிற இம்முறையுணர்த்தினாயென்னுதல்; இப்படி எனக்கு ப்ரகாஸிப்பிக்கைக்கடி இழவுபேறுகள் உன்னதாம்படியான ஸம்பந்தத்தை யுடையவனென்னுதல். ச

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. நம்மை உள்ளபடி அறிவிக்கவற்றான வேதங்களும் மந்த்ர ஹஸ்யங்களுமுண்டாயிருக்க, “யாவர்காணவல்லோ” என்பானென்னென்னில்; அந்தர்யாமித்வததாலும் ஜகதேக காரணத்வததாலும் ஸகலாதாரனாயிருக்கிற ஸ்வபாவத்தைத் திரளவறியு மித்தனையொழிய, தேவரீர்காட்ட நான் கண்டாப்போலே ஏவமவிதனென்று ஒருவர்க்கு மறியவொண்ணாதென்கிறார்.

நின்றியங்குமொன்றிலாவுருக்கடோறுமாவியாய்*

ஒன்றியுள்கலந்துநின்றநின்னதன்மையின்னதென்

மென்றும்யார்க்குமெண்ணிற்றந்தவாதியாய்! நின்னுந்திவாய்

அன்றுநான் முகற்பயந்தவாதிதேவனல்லையே.

(டு)

ப-பா.—நின்று-ஸ்ராவரமாய்நின்றும், இயங்கும்-ஜங்கமமாய்ஐஞ்சரீத்தம், ஒன்றிலா - உஜ்ஜீவநப்ரகாரங்களில் ஒன்றுகடும் உறுப்பன்றிக்கேயிருக்கிற, உருக்கள்தோறும் - ஸகலசரீரங்கள்தோறும், ஆவியாய் - ஆதமாவாய், ஒன்றி-எதிர்த்தலையில் ஹேயதையைப்பாராதே பொருநதி, உள்கலந்துநின்ற - ஏகதத்வமென்னும்படி கலந்துநின்ற, நின்னதன்மை - உன்னுடையஸ்வபாவம், இன்னதென்று-இப்படிப்பட்டதென்று, என்றும் - நிகழ்காலத்திலும் எதிர்காலத்திலும், யார்க்கும் - போளவுடையாரான பரஹ்மாதிகளுக்கும், எண் இறந்த-

வேதாத்மாவான - வேதஸரீரமான. மூன்று ரூபமாவது - கீழ் “ஹல்” என்றும், “அச்சு” என்றும் இரண்டு மன்றியிலே யிருக்கிற ளகாராதியுமாகிற மூன்று ரூபத்தையு மென்றபடி. அக்ஷரங்கள் வேதஸரீரமாக வேண்டுவானென்னென்ன ; அருளிச்செய்கிறார் (அக்ஷரங்களித்யாதி.) ச

மநஸ்ஸால் நினைக்கைக்குமெட்டாத, ஆதியாய் - ப்ரதாநனுவனே, அன்று-
தேவாதி ஸகலபதார்த்தங்களும் அழிந்துகிடந்தவன்று, நின் உந்நிவாய்-உன்னு
டைய திருநாபீகமலத்திலே, நான் முகன்பயந்த - ப்ரஹ்மாவை ஸ்ர்ஷ்டித்த,
ஆசீத்வனஸ்யே-ஜகதேககாரணனஸ்யோ, உன் ஸ்வரூபத்தை உள்படி
காணவல்லாரார்.

வ்யா.—(நின்றியங்குமொன்றிலா வருக்கள்தோறும்) ஸ்தாவர
ஜங்மமாத்மசுமாய், தந்தாபுடைய உஜ்ஜீவநப்ரகாரங்களில் ஒன்று
க்கு முறுப்பன்றிக்கேயிருக்கிற ஸகல ஸரீரங்கள் தோறும். ஒருபடிப்
பட்டிராத ஸரீரங்களேன்றுமாம். (ஆவியரயொன்றியுள்கலந்து நின்
ற)ஆத்மாவாய், எதிர்த்தலையில் ஹையதையைப் பாராதேபொருந்நி,
ஸமாப்ய-உள்புகுந்து, ஏகத்தரவ்யமென்னும்படிகலந்து நிற்கி. (நின்
னதன்மை) உன்னுடைய ஸ்வபாவம். அதாகிறது-தக்கததோஷங்க
ள்தட்டாதேநிற்கையும், விபுவானதான் இவற்றிலேஸமாப்யவ்யாபரி
க்கையுமாகிறதுவ்வாஸ்சர்யம். (இன்னதென்று) ஏவம்விதமென்று. த்
ர்ஷ்டாந்தமுகத்தாலே உபபந்நமென்று. (என்றும்யார்க்கும்) வர்த்த
மாநகாலத்தோடுபவிஷ்யத்தகாலத்தோடுவாசியற அநிஸயிதஜ்ஞாநரா
னப்ரஹ்மாதிகளுக்கும். (எண்ணிறந்த) மநோரதத்துக்கும் அவ்வரு
காய்நின்ற. (ஆதியாய்) ப்ரதீதிவ்யவஹாரங்களிலேவந்தால் ப்ரதாந
னுவனே. ஸாக்ஷாத்கரிக்கும்போது, “நிற்கின்றதெல்லாம்நெடுமா
ல்” என்கிறபடியேவிசேஷ்யமானதேவிர்ப்ரதாநராயசேதநாசேத
நங்கள் விசேஷணமாத்ரமாயிருக்கையும், வ்யவஹாரத்தில்வந்தால்
“वचनानामप्युक्तम्” “வசஸாம்வாச்யமுத்தமம்” என்கிறபடியே
ஸப்தவாச்யங்களில் ப்ரதாநனாய் நிற்கையும். (நின்னுந்நிவாயன்று
நான் முகம்பயந்த வாதிதேவனஸ்யே) இதுகிடக்க, ஜகதேககாரண
னாய் நிற்கிறநிலைதான் ஒருவர்த்ருமறிய நிலமோ. * ஒன்றுந்தேவில்
படியே* தேவாதி ஸகலபதார்த்தங்களும் அழிந்துகிடந்தவன்று
உன்னுடைய திருநாபீகமலத்திலே, “यामुष्मिन् ஸாக்ஷாத் திர்ஷ்டித்”
“யோப்ரஹ்மாணம்விததாதிபூர்வம்” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாவை
ஸ்ர்ஷ்டித்த ஜகதேககாரணனஸ்யோ. திருநாபீகமலோத்பத்தியை
ப்பார்த்தால் ப்ராக்ர்தமென்னவொண்ணாது, கேஷத்ரஜ்ஞான ப்ர
ஹ்மாவுக்கு உத்பாத்தமாய்கையாலே அப்ராக்ர்த மென்னவொண்ண
து, இவ்வாஸ்சர்யத்தை ஏவம்விதமென்று, கர்மவஸ்யராய் பரிமித
ஜ்ஞாநரான ப்ரஹ்மாதிபுனறியவோ. ௫

அஞ்சாம்பாட்டு.—ஸமாப்ய-விபுவான ஸ்வரூபமெல்லாவற்றோ
டும் வ்யாபிக்கை, உபபந்நமாநாதிருக்கையுரிப்பது சொல்லக்கூடா
திருக்கையென்றபடி. ப்ரதீதி வ்யவஹாரங்களேதென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (ஸாக்ஷாத் இத்யாதி.) இப்பாட்டுக்கு “யாவர்காணவல்
லர்” என்று கீழிற்பாட்டோடே க்ரியை. ௫

அ.—ஆறும்பாட்டு. ஸகலாந்தர்யாமித்வத்தால் வந்த ஸகலா தாரத்வம் சொல்லிற்றாய் நின்றது-கீழ்; லோகத்திலே யொன்றுக் கொன்று தாரகமாயும் தார்யமாயும் போருகிற தில்லையோவென்று பகவதபிப்ராயமாக; அந்த பதார்த்தங்களுக்கும் தேவரீரோ தாரகமென்று வேதாந்தப்ரவித்தமான “இவ்வர்த்தம் தேவரீர் பக்சலிலே வ்யவஸ்திதமன்றோ, இஸ்ஸர்வாதாரத்வமும் ஸ்வஸாமர்த்தயத்தாலே வேறொருவர்க்கும் காரணமுடியாதென்கிறார்.

நாகமேந்துமேருவெற்பைநாகமேந்துமண்ணினை

நாகமேந்துமாகமாகமாகமேந்துவார்புனல்

மாகமேந்துமங்குலநீயோர்வாயுவைவந்தமைந்துகாத்

தேகமேந்தினின்றநீர்மைநின்கணையியன்றதே.

(சு)

ப-னா.—நாகம் ஏந்த - ஸ்வர்க்கத்தைத் தரிக்கிற, மேருவெற்பை - மேருபர்வதத் தையும், நாகம் - ஏந்து - திக்கஜங்களாலே தரிக்கப்படுகிற, மண்ணினை - பூமியையும், நாகம் - துக்ககந்தரஹிதமான ஸுகத்தாலே, ஏந்து - பூர்ணமான, மாகம் - பரமவ்யோமத்தையும், மாகம் - பரமபசுததையும், மாகமேந்து - ஆகாசத்தாலே தரிக்கப்படுகிற, வார்புனல் - பரவாஹத்தையுடைய கங்கையையும், மாகமேந்து - ஆகாசத்தரிக்கின்ற, மங்குல் - மேகத்தையும், தி - வைசவாநராச்சியையும், ஓர் - அத்ஸிதீயமான, ஈருவாயு - பஞ்சவர்த்திபராணையும், அமைந்துகாதது - பொருந்திநிறுக்கித்தல், ஈசம் - ஒருவஸ்துவானது, ஈந்தின்று - தரியாநின்றதென்றுசருதிசொல்லுகிற, நீர்மை - ஸ்வபாவம், நின்கணையியன்றதே - தேவரீர்பககலிலேயே வர்த்திக்கின்றதென்கிறார்.

வ்யா.—(நாகமேந்துமேருவெற்பை) ஸ்வர்க்கத்தைத் தரிக்கிற மேருவாகிற பர்வதத்தை. மேருவுக்கு ஸ்வர்க்காதாரத்வம் மேருசிகரத்தில் தேஜோத்வாரத்தாலே. (நாகமேந்துமண்ணினை) திக்கஜங்களாலே தரிக்கப்படுகிற பூமியென்னுதல்; பாதாளகதனாயிருந்துள்ள திருவநந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்படுகிற பூமியென்னுதல். (நாகமேந்துமாகம்) துக்ககந்தரஹிதமான ஸுகத்தாலே பூர்ணமான பரமவ்யோமம். “ஏந்தல்” என்று - தேங்கலாய், ஆநந்தநிர்ப்பரமான தேஸமென்கை, “நாகம்” என்று - துக்ககந்தரஹிதமான ஸுகத்துக்கு வாசகமானபடி யெங்குனெயென்னில்; கம் - ஸுகம். அகம் - துக்கம். நாகம் - துக்கரஹிதமித்யர்த்தம். “நாகமேந்து மஆக” என்று - ஸம்புததியாய், திருவநந்தாழ்வானாலே தரிக்கப்பட்ட திருமேனியையுடையவனே.

ஆறும்பாட்டு.—பதார்த்தங்களுக்கும்-ஒன்றுக்கொன்று தாரகமான எல்லா பதார்த்தங்களுக்கும் ஸர்வேஸ்வரனே தாரகனென்றபடி.

இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன தாரகபதார்த்தங்களும் பகவதா
வ்ரித ஸக்திகமாய்க்கொண்டு தரிக்கிறனவென்றதாய்த்து. (மாக
மாகமேந்துவார்புனல்) பரமபதமென்ன, ஆகாஸத்தாலே தரிக்கப்ப
டுகிறப்ரவாஹரூபமானகங்கையென்ன, இவையும். (மாகமேந்துமங்
குல்) ஆகாஸம் தரிக்கிற மேகத்தையும். (தீயோர்வாயுவைவந்தமைந்து
காத்து) வைஸ்வநராக்ரியையும் பஞ்சவர்த்திப்ராணன் களையும் ரக்ஷ
ணதர்மத்திலே சமைந்துநின்ற ரக்ஷித்து. “ஓர்வாயுவைவந்துமைந்து
காத்து” என்று பாடமானபோது - தஸதாவிபக்தமான வாயுவை
ச்சொல்லுகிறது. “*सुखादयः सुखं*” “மேகோதயஸ்ஸா
காஸந்நிவர்த்தி” இத்தயாதிகளிற் சொல்லுகிறபடியே நிராலம்பநமா
ன ஆகாஸத்திலே ஸஞ்சரிக்கிற ஸகலபதார்த்தமும் ஈஸ்வரஸங்கல்
பத்தாலே ஸஞ்சரிக்கிறதென்று சொல்லிற்றாய்த்து. “*यथाकाशस्ति*
தோநித்யம்” “யதாகாஸஸ்திதோநித்யம்” இத்தயதி. (ஏகமேந்திரின் மநீர்
மை) ஒருவஸ்து தரிக்கிறதென்று ஸ்ருத்சொல்லுகிற ஸ்வபாவம்.
(நின்கணேயியன்றதே) தேவரீர்பக்கலிலே வர்த்திக்கிறது. இயத்
தல் - நடத்தலும், வளர்த்தலும். “யாவர்காணவல்லர்” என்று
கீழோடே அந்வயம். இஸ்ஸர்வாதாரதவத்தைத் தேவரீர்காட்ட
நான்கண்டாப்போலே வேறுகாண வல்லாராபென்கிறார். ... சு

அ.—ஏழாம்பாட்டு.—நாம் ஜ்ஞாநத்துக்கு விஷயமான பின்பு
பரிச்சேசித்து அறியமாட்டாதொழுகிறது ஜ்ஞாநஸக்திகளின்கு
றையன்றோ, “யாவர்காணவல்லோ” என்கிறதென்னென்ன; தேவ
ரீர் இதரஸஜாதீயராய் அவதரித்து ரக்ஷிக்கிறபடியை ஜ்ஞாநத்தா
லும் ஸக்தியாலும் அதிகளுை நுத்ரனு மறியமாட்டானென்கிறார்.

ஒன்றிரண்டுமூர்த்தியாய், உறக்கமோடுணர்ச்சியாய்,

ஒன்றிரண்டுகாலமாகி, வேலைஞாலமாயினாய்,

ஒன்றிரண்டுதியுமாகி, ஆயனாயமாயனே!

ஒன்றிரண்டுகண்ணினு முன்னையேத்தவல்லோ. (ஏ)

.ப-னா.—ஒருமூர்த்தி. பரதாநமான ஒருமூர்த்தியும், இரண்டுமூர்த்தியாய்-
அபரதாநமான இரண்டுமூர்த்தியுமாய், உறக்கமோடு - அஜ்ஞாநததுக்கும், உண
ர்ச்சி - ஜ்ஞாநத்துக்கும், ஆப் - நிர்வாஹகராய், ஒன்றிரண்டுகாலமாகி - ஸதவ
ரஜஸ்தமமாகி மூன்றுகுணத்துக்கும் நிர்வாஹகராய், வேலை - கடல்குழற்ச,

(இத்தா வென்றது) - பரம வ்யோமத்துக்கு அவன்ற
னே தாரகனென்னு மிடந்தோற்ற வேறென்றை தாரகமாக
இட்டுச்சொல்லாதே, கேவலம் “மாகம்” என்றவித்தால்-கீழ்தாரகங்
களாகச் சொன்னமேருவும் ஸேஷனும் ஈஸ்வரனாலே கொடுக்கப்
பட்ட ஸக்தியையுடைத் தாய்க்கொண்டு தரிக்கின்றன என்றபடி.
அக்நி - ஜாடராக்நி. யோக ஸாஸ்தரத்திலே அவனதீநமென்ற
துக்கு ப்ரமாண மருளிச்செய்கிறார் (பதாகாஸேத்யாதி.) ... சு

ஏழாம்பாட்டு. — ஆதாரஸ்தாநமாவது - ஐஞ்ஞாநம் பிறந்தவனுக்கு கர்மாதுஷ்ட்ரம் இந்த பூமியிலொழியக் கூடாமையாலே அதுக்கு யோக்யமான பூமியென்றபடி. ஜம்பூத்வீப மெல்லாவற்றையுமன்றோ கடல்குழிந்தது, பாரதவர்ஷமாத்ரத்தைச் சூழவில்லையென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (என்கிறபடியே யித்யாதி.) பாரதவர்ஷத்துக்கு உத்தரமாக மேலைஸுத்ரந் தொடங்கிக் கிழைஸுத்ரமளவாக ஸகரர்கல்லினார்களென்று ப்ரஸித்தமாகையாலே பாரதவர்ஷத்தையும் தனியே கீடல்குழிந்த தென்றபடி. நாலுகடலுக்கும் நடுவான ஜம்பூத்வீபத்தில், நவவர்ஷமாவது - மஹா மேருவுக்கு ஆஸந்நமாகச் சுற்று மொரு வர்ஷமும், அதுக்கு வடக்காக மூன்றாம், தெற்காகமூன்றாம், கிழக்கேஒன்றாம், மேற்கேஒன்றாம்; ஆக மஹா மேருவைச்சுற்றும் ஒன்பது வர்ஷமாய், எல்லாவற்றுக்கும் தெற்கான வர்ஷம் பாரதவர்ஷப்பேர். இது தான் நவகண்டமாய் அதில் எட்டு கண்டமும் போக பூமியாய், ஒன்பதாம் கண்டமான பாரதகண்டம் கர்மபூமியா யிருக்குமென்றபடி.

அ.—எட்டாம்பாட்டு. உபயவிபூதியிலுண்டான ஸ்கூல்தார் தங்கள் இனிய ஸத்தாதிக்கும், சார்யகாரனோபயாவஸ்தமான லீலாவிபூதிக்கு நிர்வாஹகமான காலதத்வமும் ஸ்வாதீநமாம்படி நிதிக்கு வுன்னை, ருத்ரனேயன் பரிச்சேதிக்கமாட்டாதான். உபய விபூதியிலும் பரிச்சேதிக்க வல்லாரில்லையென்கிறார்.

ஆதியானவானவர்க்குமண்டமாயவப்புறத்
தாதியானவானவர்க்குமாதியானவாதிரீ;
ஆதியானவானவாணரந்தகாலந்யுரைத்தி;
ஆதியானகாலநின்னையாவர்காணவல்லோ. (அ)

ப-லா.—ஆதியான-ஸ்ரீஷ்டி ஸ்திதி ஸம்ஹார கர்த்தாக்களான, வானவர்க்கும்-ப்ரஹ்மாதிகேவர்களுக்கும், அண்டமாய - அண்டசப்தவாசியமான, அப்புறத்து-படிமபத்திலவர்த்திக்கிற, ஆதியான-ஐத்தகாரணபுத்தரான, வானவாக்கும்-தித்யஸுரிஞர்க்கும், ஆதியான-ஸத்தாதிகருக்குஹேதுவான, ஆதிநீ-ப்ரதானநீ; ஆதியான-ஜகத்ஸ்டிரிஷ்ட்யாதிகர்த்தாக்களாய், வானம் - ஊர்வலோகங்களுக்கும், வாணர்-அத்யக்ஷராய்வர்த்திக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுடைய பதங்களு

“ஆலநிழற்கீழ்” என்று-பிறர்க்கு உபதேசித்தானே யென்ன;
அருளிச்செய்கிறார் (ஸத்வோத்தரானபோதித்யாதி.) ... ஏ

எட்டய, உந்தகாலம்-அவ்வகாலத்திக்குரியாமகளுன, நீ—, உதாத்தி-அருளிச் செய்கையாடே, ஆதியானகாலம் - ஆதிகாலத்திக்கு நிரவாறுகளுன, நின்னை- உன்னை, யாவர்-அளவுகுடயாரான பரஹ்மாதிகள்தான், காணவல்லோ - பரிச் சேதித்தறியவல்லோவென்கூறார்.

[illegible]

எட்டாம்பாட்டு.—ஸக்த்யவஸ்த ப்ரபை-பொடி மூடின தணல்
 போலேயிருக்கை. அதாவது—கார்பாவஸ்தையில் ஜ்வாலாக்நிபோலே
 யும் காரணவஸ்தையில் ஜ்வாலே யடங்கியிருக்கிற அங்காராவஸ்தை
 போலேயும் சேதநாசேதநங்களைத் தனக்குள்ளே யடக்கிக் கொண்
 டிருக்கை. அ

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. இப்படி அபரிச்சேத்ய வைபவனாகையாலே ப்ரயோஜநாந்தரபரரிற் அக்ரகண்யனானருத்ரனும், வைதிகா க்ரேஸராய் அநந்ய ப்ரயோஜநரான ஸாத்விக ஜநங்களும் உன்னையெ யாஸ்ரயிக்கையாலே ஸர்வ ஸமாஸ்ரயணீயனும் நீயே யென்கிறார்.

... .. *

தாதுலாவுகொன்றைமாலே துன்னுசெஞ்சடைச்சிவன்
நீதியால்வணங்குபாதநின் மலாநிலாயசீர்
வேதவாணர்கீதேவன் விநீதியானகேள்வியார்
நீதியால்வணங்குகின்றநீர்மைநின்கணின்மதே. (க)

ப.ரை.—தாதுலாவு, மரம் - மயிர்க்கிருந்தள்ள, கொண்மைமாலே-கொண்மை மாலையணிந்து, அன்னு - நெருங்கி, செம் - சிவந்த, சடை - ஜடையையுடைய, சிவன் - ருத்ரனானவன், நீதியால் - வேதோகத்தப்ரகாரத்தாலே, வணங்கு-உபாஸிக்கிற, பாதம் - திருவடிகளையுடையனான, நின்மலா - சுத்தியோகத்தையுடையவனே, நிலாயசீர் - அமரந்தவாத்தயாசமகுணங்களுடைய சமதமாதி குணங்களோடுங் கூடினவாகளாய், வேதவாணவா - வேதார்த்தத்தைப்பற்றியவர்களாய், கீதம் - ஸாமநாநபரதாமான, வேள்வி - யாகங்களிலே ப்ரவர்த்தரானவர்களாய், நீதியானகேள்வியார் - ப்ரஹ்மநிஷ்டனான ஆசார்யனபக்கலிலே வேதார்த்தத்தைக்கேட்டவர்கள், நீதியால் - காமாநிசமான அநவர்த்தபாவனை பண்ணுகைக்கு, வணங்குகின்ற - உபாஸ்படுபதற்கு, நீர்மை - ஸ்வபாவம், நின்கணை - உணபக்கல்லேயே, நின்றது - வர்த்தமபிதபென்குறார்.

வ்யா.—(தாதுலாவித்யாதி)தாதும்க்கொன்றைமாலையென்ன, நெருங்கிச் சிவந்த ஜடையென்ன, இவற்றையுடைய ருத்ரன். கொன்றைமாலையைச் சொல்லுகையாலே-போக ப்ரதானனென்றும், தீர்க்கதபாவாகையாலே செறிந்து, ஸ்நாநபாஹுன்யத்தாலே சிவந்திருக்கிற ஜடையையுடைய னாகையாலே, அந்தபோகந்தான் ஸாதித்து லபித்ததென்றும் சொல்லுகிறது. இத்தால்-போகமே புருஷார்த்தம். அதுதான் எஸ்வரனை ஆஸ்ரயித்தே மெய்வேனுமென்கை. (நீதியால் வணங்குபாத) தேவரீரை ஐஸ்வர்ய விபரிஷ்டனாக ஆஸ்ரயிக்கச்சொல்லுகிற வேதோகதப்ரகாரத்தாலே அவன் உபாஸிக்கிற திருவடிகளையுடையவனே. (நின்மலா) ப்ரயோஜநாந்தரங்களை அபேக்ஷிக்கிறது, “எஸ்வரோஹம்” என்றிருக்கிற துர்மாரி ஆஸ்ரயித்தானென்று இத்தோஷங்களைநினையாதே, நம்பக்கலிலேஸாபேக்ஷணம் தானென்கிறகுணத்தையேநினைத்து, அநந்யப்ரயோஜநருக்கு முகங்கொடுக்குமாப்போலே முகங்கொடுக்கும்ஸூத்தியோகத்தை யுடையவனே. இப்படி விஷயீகரித்து அவனுக்குச்சொடுத்தஐஸ்வர்யமெதென்னில்; “ஹம் சிவஸ்ய ஸ்வரூபம்” “ஹம் சிவஸ்ய ஸ்வரூபம்” “மஹாதேவஸ் ஸர்வமே தேமஹாத்மா” “ஹத்வாத்மாநம்தேவதேவோபபூவ” என்கிறபடியே தேவதேவத்துவத்தைக்கொடுத்தவனே. இது ப்ரயோஜநாந்தரபரஸைவர்க்கு முபலக்ஷணம். (நிலாயசீர்) வர்த்திக்கிற குணங்கள்.

அதாகிறது - ஜ்ஞாநஸாதநமான அமாரித்வா த்யாத்ம குணங்களாலும்; உபாஸநாங்கமான ஸமதமாத்மி குணங்களாலும் ஸம்பந்நராயிருக்கை. அங்ஙனன்றியே, “நிலாயசீர்வேதம்” என்று வேதவிஸேஷணமாய் - நித்யத்வபௌருஷேயத்வ நிர்த்தோஷத்வங்களாலே காரணதோஷ பாதகப்ரத்ய யாநி தோஷ ரஹித கல்யாண குணங்களைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (வேதவாணர்) வேதங்களுக்கு நிர்வாஹக ரொன்னலரம்படி வேதார்த்தத்தைக் கரைகண்டவர். (கீதவெள்ளி) அந்த வேதார்த்தாநுஷ்டாநமாய், ஸாமகார ப்ரதாநமான யாகங்களிலே ப்ரவர்த்ததரானவர்கள். அதாவது - ஆத்ம யாதாத்மயஜ்ஞாந பூர்வகமாக த்ரிவித பரித்யாகபுக்த ராய், பசவத்ஸமாராதநபுத்தியாலே அநுஷ்டிக்கும் யஜ்ஞங்கள். (நீதியாசகேள்வியார்) உகதமான வேதார்த்த தாத்பர்யம் கைப்படு கைக்கும் தத்கார்யமான கர்மயோக்ய த்யானுஷ்டாநங்களுக்கு மடியான கேள்வியை யுடையவர்கள். நீதியான கேள்விபாராகிறது - “ஹிஸ்யே” “பரீக்ஷயலோகாந்” இத்த்யாநியிற் சொல்லுகிற படியே நிர்வேதாவர்த்திபிதந்து ப்ரஹ்மநிஷ்டனான ஆசார்யப்பக்க விலே உபஸந்நராய, “ஹிஸ்யே” “ஸ்ரோதவ்யோமந்தவ்ய” என்கிறபடியே ஸ்ரவண மநநங்களைப் பண்ணுகை. (நீதியால் வணங்குகின்ற நீர்மை) “நிதித்யாஸிதவ்ய” என்கிற படியே - கர்மாங்கமான அநவரதபாவரை பண்ணுகைக்கு உபாஸ்ய னாய நிற்கிற ஸ்வபாவம். (நிர்கணநின்றதே) உப பக்கலிலே வர்த்துக்கிற வித்தனை. அவதாரணத்தாலே - வேறு ஆஸ்ரயணிய ரில்லை யென்கை.

அ.—பத்தாம்பாட்டு. ஸர்வஸமாஸ்ரயணியத்வத்தால் வந்த உபாஸ்யத்வமே யனதிககை, “ஹிஸ்யே” “காரணந்துத்யேய” என்கிறபடியே ஜகதுபாதாநகாரணவஸ்துவே ஸமாஸ்ரணிய மென்று சொல்லுகிற காரணத்வ ப்ரயுத்தமான ஆஸ்ரயணியத்வமும் தேவரீருடைய தென்று தர்ஷ்டாந்த ஸஹிதமான உபாதாநகாரணத்வத்தை யருளிச் செய்கிறார். *

தன் னுளேதினாததெழுந்தரங்கவெண்டங்கடல்
தன் னுளேதினாததெழுந்தடங்குகின்றான்மைபோல்;
நின் னுளேபிறநீதிநந்துநிற்பவுந்நிரிபவும்
நின் னுளேயடங்குகின்றநீர்மைநின் கணின்மதே. (க0)

ஒன்பதாம்பாட்டு.—த்ரிவித பரித்யாகம் - பலஸங்க கர்த்தர்வ த்யாகம். கர்மசிதாந்லோந்பரீக்ஷய என்றாய், “ஹிஸ்யே” “சுந்தயே” என்கிற தாதுவாலே கர்மாநுஷ்டாநத்தாலே வதிக்கப்பட்ட லோகங்களை யென்றபடி. நிர்வேதாவர்த்தி - துஷம் பலகால் அநுவர்த்துக்கை.

ப-னா.—தன்னுளே - தனக்குள்ளே, திரைத்து - வாயுவாலேகிளர்ந்து, எழும்-வீசுகின்றன, தரங்கம்- அலைகளையும், வெண்-வெண்மையையுமுடைத்தாய், தடம் - இடமுடைத்தான, கடல் - ஸமுதரமானது, வாயுவசத்தாலே, தன்னுளே - தனக்குள்ளே, திரைத்து - கிளர்ந்து, எழுந்து -மேலெழுந்து, அடங்குகின்ற தன்மைபோல் - அடங்கிவிடுகிறதென்பவாய்மபோல; தன்னுளே-உன் ஸ்வரூபத்துக்குள்ளே, பிறந்து இறந்து- பிறந்திருக்கிற, நிற்பவும் திரிபவும்-ஸ்தாவரஜங்கமங்களும், தன்னுளேயடங்குகின்ற - தேவரீர்பக்கிலேயடங்குகிற, நீர்மை - இந்தஸ்வபாவம், தினகணந்தந்து - தேவரீரிடத்திலேயுள்ள தென்கிரார்.

வ்யா.—(தன்னுளே திரைத்தெழும் தரங்கவெண் டடங்கடலியாகி) தர்ஷ்டாரதத்திலே அர்த்தத்தைப் ஸிஷ்டிதது தார்ஷ்டாந் திகமுகத்திலே அதிதேஸித்திரார். “தன்னுளே” என்கிறவித்தால்-ஸரீரபூதசேதநாசேதநங்களும், ஸர்ஷ்ட்யாதிவ்யாபாரங்களும், ஸ்வரூபாந்தர்ப்பூதமென்கை. (திரைத்தெழும் தரங்கம்) நிஸ்தரங்க ஜலதிரையானவாயுவாலே கிளர்ந்தெழுந்து எங்குமொக்க ஸஞ்சாரியா நின்றன திரைகளையுடைத்தாகை. தார்ஷ்டாந் திகத்தில் வாயுஸ்தாநீய பகவதஸங்கல்பமடியாக ஸர்ஷ்டிகாலத்திலேபிறந்த குணவைஷ்ணவம். (வெண்தடங்கடல்) ஸஞ்சாரியான திரையையும் அஸஞ்சாரியான வெண்மையையுமுடைத்தான இடமுடையகடல். இது, மேலே “நிற்பவும் திரிபவும்” என்கிறதற்கு தர்ஷ்டாந் தம். (தன்னுளே திரைத்தெழுந் தடங்குகின்றதன்மைபோல்) வாயுஸ்தாந் தாலே பரம்பினதிரைகள் மற்றப்படி ஒன்றிலேயொன்று திரைத்தெழுந்து உபஸம்ஹரிக்கிற ஸ்வபாவம்போலே. இத்தால் - ஏகத்ரவ்யபரிணாமத்தைச் சொல்லுகிறதன்று, கீழ்ப்பாட்டிலே உபாஸநம் சொல்லிற்றாய், இப்பாட்டிலே உபாஸ்யமான ஜகதுபாதாநகாரணத்தைச்சொல்லுகிறது. அதாகிறது - ஸூக்ஷ்மசித்சித் விஸிஷ்டப்ரஹ்மமே காரணம், ஸ்தூலசித்சித் விஸிஷ்டப்ரஹ்மமே சார்யமென்று வேதாந்தப்ரஸித்தமான அர்த்தம். இது எத்தாலே அநிவதென்னில்; “सद्वैश्वदेव” “நகர்மாவிபாகாத்” என்கிற ஸூத்ரத்தாலே “सर्व” “ஸதேவ” என்கிற அவிபாகஸ்ருதியாலே அக்காலத்தில் க்ஷேத்ரஜ்ஞரில்லாமையாலே கர்மமில்லையென்று பூர்வபக்ஷித்து, “ज्ञानं ब्रह्म” “ஜ்ஞானம் ப்ரஹ்ம” “ஜ்ஞானஞ்ஞானத்வாவஜா விஸந் ஸௌ” “ब्रह्मैवास्मि” “நிதயோ நித்யாநாம்” என்று

பத்தாம்பாட்டு.—அதிதேஸிக்கை - ஏறிடுகை. தரங்கம்-அலை. வெண்மை ஏக ரூபமாகையாலே (அஸஞ்சாரி) என்றது. மற்றைப்படி யென்கிறது - முன்புபோலே அல்பம் சலிக்கை யடறிக்கே, திரைமேல் திரையாகக்கிளர்ந்து ஸம்ர்த்தமாகை. த்ரவ்ய பரிணாமத்தை யென்றது - ஸாங்க்யர் சொல்லுகிற பரிணாமத்தைச் சொல்லுகிற தென்றபடி.

ஷேத்ராஜ்ஞர் களுக்கும் தத்ஃரம்பரவாஹத்துக்கும் அநாதித்வ முண்டாகையாலே அது அர்த்தமன்றென்று நிஷேதித்து நாம ரூபவிபாகாபாவத்தாலே, “ஸதேவ” என்கிற அவதாரணம் உப பந்நமென்றதே. தர்ஷ்டாந்தம் ஏகத்ரவ்யமுதத்தாலே சொன்னு ரிவ்யோயன்று, “यथासंख्यैः संख्यैः” “யதாஸௌமயேகேநமர்த் பிண்டேந” என்று உபநிஷத்து; “ऋक्षः ऋक्षः ऋक्षः” “கடக மகுடகர்ணிகாதிபேதாஃ” என்று ஸ்ரீபராஸரபகவாந்இத்தைதார்ஷ்ட டாந்திகத்திலே அபிதேஸிக்கிறார். (நின்னுளேபிறந்திறந்து நிம்ப வும்நிரிபவும்) உன் ஸ்வரூபத்துக்குள்ளே உத்தபதநிபும் விநாஸமு மாய்ப்போருகிற ஸ்தாவராஜங்ஃமாத்மகமான ஸகலப்தார்த்தமும். (நி ன்னுளேயடங்குகின்றநீர்மை) ப்ராக்ர்தோபஸம்ஹார வேளையிலே “सम्यक्ज्ञानं” “தமஏகிபவதி” என்கிறபடியே - தேவரீர்பக்கலிலே அடங்குகின்ற இந்த ஸ்வபாவம். (நின்கண்நிறைந்தே) தேவரீர்பக்க லிலே யுள்ளதென்று இவ்வுபாதாநகாரணத்வம் வ்யக்த்யந்தரத்தில் இல்லையென்கை. முதற்பாட்டிற்சொன்ன உபாதாநகாரணத்வத்தை பத்தாம்பாட்டிலே தர்ஷ்டாந்த ஸஹிதமாகச்சொல்லி முடித்தாராய்விட்டது. ௧0

அ.—பதினேராம்பாட்டு. “संख्यैः संख्यैः” “ஃரஜ்ஞர்ப் ஸ்ஃவ ரூபை” “நஸந்நராஸச்சிவஏவ” “ஹிரண்யகர்ப்பஸ்ஸமவர்த ததாகோ” என்றுப்ரஹ்மரூபிகளுக்கும்காரணத்வஞ்சொல்லுகிறதில் லேயோவென்ன; உளாலே ஸர்ஷ்டராய் உன்பெருமையை ஓரோ ப்ரயோஜநங்ஸரிலே பேசக்ஷமருமன்றிக்கேயிருக்கிறவிவர்கள் ஆஸ்ர யணியராக ப்ரஸங்கமென், கீழ்ச்சொன்ன காரணவாக்யமும் அவ்வ ஸ்தவைப்பற்ற அந்யபரமென்கிறார்.

சொல்லினற்றொடர்ச்சிநீ; சொலப்படும்பொருளும்நீ; .
 சொல்லினற்சொலப்படாதுதோன்றுகின்றதேசாதிரீ;
 சொல்லினற்படைக்கநீபடைக்கவந்துதோன்றினர்;
 சொல்லினற்றருங்கநின்றுணங்கன்சொல்லவல்லோ. (௧௧)

ப.—பா.—சொல்லினால் - சப்தவிததமானபருஷார்த்தத்திலே இழிந்தாரக ஞ, தொடர்ச்சி - உறவைப்பிறப்பிப்பாயும், நீ—; சொலப்படும்-சுருக்ஸம்ந் தயாதிகளில்ஆச்ரயணியராய்ச்சொலப்படுகிறதேவைகைகளுக்கே, பொருளும்- அந்தராசமாவும், நீ—; சொல்லினால்-வேதாநத்ததாலே, சொலப்படாதுதோ ன்றுகிற - பரிசேசேதிசுக்ற்படாதென்றுதோனுகிற, சோத் - தேஜச்சப்தவா ச்யன், நீ—; “சொல்லினால்-நீக்கொடுத்ததை சர்ஷ்டியாகக்கொண்டு, படைச்ச-

சிதசித்விபிஷ்ட வஸ்துவகரு ஏக த்ரவ்யமான ஸமுத்தர்த தைச் சொல்லலாமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தர்ஷ்டாந்த மித்யாகி). வ்யக்த்யந்தரமானது ப்ரதாநபரிணாமம் முதலானவற் றில் நில்லாதென்றபடி. ௧0

ஜகதஸ்வரூபண்ணுவாராசு, நீபடைக்க - நீஸ்ரவ்ஷிக்க, வந்து - உன் திருநா
பீசுமலத்திலேவந்து, தோன்றினார் - தோன்றினப்ரஹ்மாதிகேதர்கள், நின்
ணங்கள் - உன்னுடைய குணங்களை, சொல்லினால் - சொல்லப்படுந்நால், சுரு
ங் - ஸஞ்சேதமாகவாகிலும், சொல்லவல்லவோ-பேசமாட்டார்கள் என்கிறார்.

[illegible]

பதினோரம்பாட்டு.—அந்யபரம் - ப்ரஸம்ஸாபரம், ஸப்தம்-வேதஸப்தம், ஜநகரல்லாமை - யதாவானகாரணபூதரல்லாமை. ப்ரஹ்மாவேதத்தைக்கொண்டு ஸர்வ்ஷ்டிக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீராமாஸ்திரிஷ்டாயநம:—ஸர்வபூரிகி வ்யாஹர என்று) ... கக

அ.—பன்னிரண்டாம்பாட்டு. ஜகத்காரணபூதனாய் ஸர்ஷ்ட யாதி முகத்தாலே நின்று ரக்ஷிக்கும்ளவேயன்றியே, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய் அவதரித்துரக்ஷக்கும் உன்படியை லோகத்தில் ஆர் நினைக்கவல்லா ரொன்கிரூர். *

உலகுதன்னைப் படைத்தியுள்ளொடுக்கிவைத்தி; மீண்
டுலகுதன்னுளேபிறத்தி; ஓரிடத்தையல்லை; ஆல்!
உலகுநின்னொடொன்றிநிற்கவேறுநிற்றி; ஆதலால்
உலகுநின்னையுள்ளசூழல்யாவருளளவல்லோ. (கஉ)

ப-ரை.—நீ - ப்ராகாதஸர்ஷ்டமையப்பண்ணின நீ, உலகுதன்னை - ஸகலபா ர்த்தங்களையும், படைத்தி - யாநிற்றி, நின்றுலலுத்திசாதிபரளயங்களில்லநாம ரூபத்தை இழந்தபொருத்தங்களை, உன் - உனக்குமையறிவி, ஒடுக்கிவைத்தி - அடக்கிவைத்தி, ரக்ஷியாநிற்றி; மீண்டு - மறுபடியும், உலகுதன்னுளே - ஸர்ஷ்ட மான இரத்தலோகத்திலே, பிறத்தி - உவதரியாநிற்றி; ஓரிடத்தையல்லை - ஒருந்த லத்தாலென்று நிராணயிக லொண்ணுசவ்வுயிராநிற்றி, உலகு - ஜகத்துஉனக்கு சரீரமாகையாலே, தன்னொடொன்றிநிற்க - உன்னேப்பிரியாதேயிருக்க, அஸாதார ணவிக்ரஹயுக்தனாய்க்கொண்டு, வேறுநிற்றி - வ்யா வர்த்தனயிராநின்றாய்; ஆத லால் - ஒருவகையான ஸம்பரிசரேத்தித்ததியொண்ணுமபாலே, சூழ்நுள்ள - ஆச் சாயமானவ்யாபாரத்தையுடைய, நின்னை - உன்னை, உலகு - லெளகிகருவூர் களில், யாவர் - யார்தான, உள்ளவல்லார் - ஆதியவல்லா ரொன்கிரூர்.

வ்யா.—(உலகுதன்னை நீ படைத்தி) அசித்தை உபகரண மாகக்கொண்டு ப்ராகர்த்த ஸர்ஷ்டியைப் பண்ணின நீ, ப்ரஹ்மாதி ஸகல தேவதாந்தர்யாபியாய்க்கொண்டு ஸகல பதார்த்தங்களையும் ஸர்ஷ்டியாநிற்றி. (உன்னொடுக்கிவைத்தி) நித்ய நைமித்திசாதி ப்ர ளயாபத்துக்களிலே நாமரூபங்களை யிழந்த பதார்த்தங்களை உன் திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷியாநிற்றி. இத்தால் - ஸகல பதார்த்த ஸர்ஷ்டிக்கும் கர்த்தாவாய ஸகல ஸம்ஹாரங்களிலும் ரக்ஷகனுமா யிருக்கிறான், அடியிலே “ஹஸ்யம்” “பஹுஸ்யம்” என்கிற ஜக துபாதாரணபூதனென்றதாய்த்து. (மீண்டுலகு தன்னுளே பிற த்தி) ஜகதேத காரணத்வத்தால் வந்த வைபவத்தினின்றும் மீட்டு உன்னாலே ஸர்ஷ்டமான இவ்வுலகத்திலே சில கேஷத்ரஜ்ஞார்க்கு புத்ரனாய் வந்தவ தரியாநிற்றி. (மீண்டு) அதுபேராமே திரியட்டு மென்றுமாம். ஸகல பதார்த்தங்களுக்கும் ஜநகனா நீ உன்னாலே ஸர்ஜ்யனா யிருப்பானொரு கேஷத்ரஜ்ஞானே ஜநகனாகக்கொண்டு நீஜநி ப்பதே. ப்ரளயாபத்திலே ஸகல பதார்த்தங்களையும் உன் திருவயிற் றிலேவைத்து ரக்ஷித்த நீ ஒரு ஸ்தரீவயிற்றிலே கர்ப்பபூதனாவதே!. “தீர்ஷ்யம் ஹஸ்யம் ஸர்ஷ்டம் ஸர்ஜ்யம்” “ப்ரீத்யாத்வம தாரயோஸா நம் தர்தம்பேநாகிலம் ஜகத்” என்னக்கடவதிதே.

பன்னிரண்டாம்பாட்டு—மீண்டு - காரணத்வத்தில் நின்றும் மீண்டுள்ளனாதல்; காரணமானதுக்கு மேலேயென்னாதல். ஸ்தரீவயி ற்றிலே என்றதுக்கு ப்ரமாணமருளிச்செய்கிரூர் (தீர்ஷ்யம் - ப்ரீத் யாத்வம்த்யாதி)

(ஒரிடத்தையல்லையால்) ஒருஸ்தலத்தாயென்றுநிர்ணயிக்கவொண்ணாதவனாகையாலே ஒருகோடியிலே சேர்த்தறியப் போகிறதில்லை. அதாகிறது—உபாதாநகாரணத்தவத்திலேபுனாயில்லாமையாலே கார்யமென்னவொண்ணாது, அவதாரத்தில்ஸஜாதீயபாவத்திலுபுனாயில்லாமையாலேகாரணமென்னவொண்ணாது, இது என்னபடியென்கிறார். (உலகுநின்றொடொன்றிநிற்கவேறுநின்றி) ஜகத்துஉனக்கு ஸரீரமாகையாலே உன்னைப்பிரியாதேநிற்க, அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாய்க் கொண்டு வ்யாவர்த்தனாயிருத்தி. அதாகிறது - விமுகாரனகாலத்திலே ஆத்மாவாய், நின்று ஸத்தையை நோக்கியும், அபிபூசிகரித்தவன்று ஸ-பாஸ்யனாகைக்கு அஸாதாரண விக்ரஹயுக்தனாயிருக்குமென்கை. (ஆதலால்) ஒரு வகையாலும் பரிச்சேதித்தறிய வொண்ணாமையாலே. (உலகிலின்னை யுள்ளசூழல் யாவருள்ள வல்லலோ) ஆஸ்சர்யமான படிக்கையுடைய வுன்னை லௌகிக புருஷர்களில் அறியவல்லவரார். சூழல் - சூழ்ச்சி. (கஉ)

அ.—பதின்மூன்றும்பாட்டு. இவ்வவதார ரஹஸ்யம் ஒருவர்க்கறிய வொண்ணாதோ வென்னில்; கோபஸஜாதீயனாய் வந்தவரித்தநீ காட்டித்தர உன்னைவலக்ஷண்யம் காணாமதொழிய ஸ்வஸாமர்த்யத்தாலே காணமுடியாதென்கிறார். *

இன்னையென்றுசொல்லலாவதில்லையாதமிழ்முட்டைப் பின்னைசேர்வனென்பருள் பிணக்குணர்ந்தபெற்றியோர் பின்னைபாயகோலமோடுபேருமுருமாகியும் நின்னையார்நினைக்கவல்லநீர்மையால்நினைக்கிலே. (கஉ)

ப-ரை.—உன் - உன்நிமித்தமாக ஆச்சரிதற்கும் அநாச்சரித்தருமுண்டான, பிணக்குணாந்த - விவாதத்தை அனுஸந்திக்கிற, பெற்றியோர் - பண்டிதர்களானவர்கள், உன்னைபரிச்சேதித்தறியபுக்கால், இன்னமென்று - இப்படிப்பட்டவனென்று, சொல்லலாவது யாதாமில்லை-சொல்லலாவதொன்றுமில்லை; இட்டிடை - நேரிய இடைபட்டியுடைய, பிணை - பப்பிணைபிராட்டிக்கு, கேள்வனென்பர் - வல்லபனென்று சொல்லுவார்கள்; பின்னையாய் - அவதாரஸமாப்தியில் இளைப்பாறுமிடமான, கோலமோடு-வ்யூஹவித்ரஹமும், பேரும்-சூனசேஷத்தங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களும், ஊரும் - அவதரித்த தேசப்பரபாவமும், ஆத்யம் - அவ்வித்ரஹத்துக்கு நிதானமுமாகிய இவற்றையுடையனான, நின்னை - உன்னை, நீர்மையால் - தங்கள் நீர்மையால், நினைக்கில் - ஆராயப்படுக்கால், யார்நினைக்கவல்லர் - அறியவல்லாரா ஆர், ஒருவருமில்லையெனறுகருத்த.

வ்யா.—(இன்னையென்று சொல்லலாவதில்லையாதும்) அவதரித்து நிற்கிற நிலையில் அஜஹத்ஸ்வ பாவங்களென்ன, ஸௌலப்யாதிகளென்ன, இவற்றிலே ஒரு கோடியாலே உன்னைப் பரிச்சேதிக்கப்படுக்கால் ஏவம் விதனென்று சொல்லலாவதொன்றுமில்லை.

சூழலுள்ளநின்னை - உலகில் - யாவருள்ள வல்லலொன்றபடி. சூழ்ச்சி - வ்யாபாரம். கஉ

பதின்மூன்றும்பாட்டு.—யாதும் - ஒன்றும்.

(இட்டிடைப்பின்னை கேள்வனெபர்) “சுந்நிபாஹிஸாந் துநாநி” “தஸ்யதீராஹிபரிஜாநந்தியோநிம்” என்கிறபடியே அவதார ஹஸ்ய ஜ்ஞாநமுடையவர்களும் “மிதுநமேஆஸ்ரயணீயம்” என்று ஸஜா தீயரில்காட்டில் வ்யாவர்த்தனானவுன்னைஉபதேஸிப்பார்கள். நேரிதா நஇடையையுடையநப்பின்னைப்பிராட்டிக்குவல்லபனென்று சொல்லுவார்கள். “யாதுமிட்டு” என்றுகீழோடேகூட்டினபோது, ஸுபாஸ்ரயத்தையோதுகிற ப்ரகரணங்களில் அங்குஷ்ட மாத்ரமென்றும் “அந்நிபாஹிஸாந் துநாநி” “அக்நிர்மூர்த்நா சக்ஷுஷீசந்த்ர ஸாந்ரயெள” என்கிறபடியே த்நாலோக்ய ஸாரீரனென்று இத்யாதிகளில் சொல்லுகிற ஸுபாஸ்ரயங்களை யடங்கவிட்டு. “சுந்நிபாஹிஸாந் துநாநி” “மதுஷ்யத்வேசமாதுஷீ” என்று கோபஸ்ஜாதீயனும் வந்தவதரித்த நீளாவல்லபனே ஸுபாஸ்ரய மென்பார்கள். (உன்பிணக்குணர்ந்த பெற்றியோர்) உன்நிமித்தமாக ஆஸ்ரிதர்க்கும் அநாஸ்ரிதர்க்கு முண்டானவிவாதத்தை அதுஸந்திக்கும் பண்டிதர்கள். அதாகிறது - “பேருமோராயிரம் பிறபலவுடைய வெம்பெருமான்” என்றாய்த்து ஆஸ்ரிதருடையவறிவு; “பேருமோருருவமுமுளதில்லை” என்றாய்த்து அநாஸ்ரிதருடைய வறிவு. இவ்விவாதத்துக்கடிநீ யென்றறியுமவர்கள்.

(பின்னையாய கோலமோடு பேருமுருமாநியும் நின்னை) இதர ஸஜாதீயனும் வந்தவதரித்து நிற்கச்செயதே ஸர்வ விஸஜாதீயமான வைலக்ஷண்யத்தையுடைய விக்ரஹமென்ன, அவதாரத்தில் குணசேஷ்டிதங்களுக்கு வாசகமான திருநாமங்களென்ன, அவதரித்த தேஸப்ரபாவமென்ன, அவதாரவிக்ரஹத்துக்கு நிதாநமென்ன, இவற்றையுடையனானவுன்னை. அதவா, அவதாரஸ்மாப்தியில் விஸ்ரமஸ்தலமான வ்யூஹவிக்ரஹங்களென்ன, தத்தத்குணசேஷ்டித் வாசகங்களான திருநாமங்களென்ன, ஆமோதாதி வ்யூஹதாநங்களென்ன, இவற்றுக்கடியான பரத்வமென்ன, இவற்றையுடையவுன்னை யென்று மாம்.

“இட்டு” என்றது-இட்டளமாய்,அத்தால்-ஸங்கோசமாய் (நேரி தென்கிறது.)பாதுமிட்டு-அடங்கஇட்டு,வேதங்களிலேசொல்லுகிற ப்ரகாரங்களில் எல்லாப்ரகாரங்களையுமிட்டுச்சொன்னாலும் இப்படிப்பட்டவனென்று, சொல்லலாவதில்லை-சொல்லப்போகாதென்றபடி. இடை-இடைக்குலமாதல். நீயென்றறிகையாவது-ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களை கர்மாதுகுணமாகக்கொடுத்து விவாதத்தைப் பண்ணுகிறவன் நீயென்றறியு மவர்களென்றபடி. பின்னையாயகோலம்-இதரவ்யாவர்த்தமான விக்ரஹமென்னுதல்; மதுஷ்யத்வத்துக்கு அபரமாயிருக்கிற தீர்யகாதிகளென்னுதல். என்றுமாமென்று-தாம்சொன்னஜபிக்கும்பொருள்-தீர்யகாதிகளென்றுசொன்ன இரண்டாமர்த்தம். கட-

நீர்மையால் நினைக்கில்லது ஆர்நினைக்கவல்லார் - உன்னுடைய நீர்மையாலே நீ அறிவிக்க அறியு மத்தனையொழிய வேறுஅறிய வல்லாரார். 'அதாகிறது - "யஸ்மின்ஸ்யேஷா" 'பஹு-ஓநிமேவ்யதீதாரி' என்று தொடங்கி, 'ஃந்ந்ரூஷ்மீஷ்மீ' ஜந்மகர்மசமேதிவ்யம்" என்று நீ அறிவித்தாப்போலே அறிவிக்க அறியுமத்தனை. ... (க௭)

அ.—பதினாலாம்பாட்டு. நம்மவதாரரஹஸ்யம் நீரறிந்தபடியென்னென்னில்; ப்ரயோஜநாந்தர பரர்க்காக திரயக்ஸஜாதீயனாய் வந்தவதரித்த உன்குணங்களை பரிச்சேசித் தறியமாட்டேனே யாகிலும், அவ்வடிவு வேதைகஸமதிசம்பமென் றறிந்தேனென்கிறார்.

தூய்மையோகமாயினாய்! துழாயலங்கல்மாலையாய்!

ஆமையாகியாழ்கடற்றுயின்றவாதிதேவ! நீர்

நாமதேயமின்னதென்னவல்லமல்லவாகிலும்

சாமவேதகீதனாயசக்கரபாணியல்லையே.

(க௮)

ப.—ஸம்ஸாரிகளைநித்தியஸூரிகளோடேசேர்த்துஅநுபவிப்பிக்கவல்ல, தூய்மையோகமாயினாய் - சுத்தியோகத்தையுடையனாய், துழாயலங்கல்மாலையாய்—திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்த்தனாய், தேவர்களுக்கு அமர்தங்கொடுக்கைக்காக, ஆமையாகி - கூர்மாவதாரஞ்செய்தருளி, ஆம் - மிக்க ஆழத்தையுடைய, கடல்-கடலிலே, மந்தரபர்வதம் அமிழ்ந்தாதபடி உனமுதுகிலேநின்று சுழல, துயின்ற-சண்வளர்ந்தருளின, ஆதிதேவ - ஜகத்காரணபூதனாவனே, நின் - உன்னுடைய, நாமதேயம் - குணசேஷ்டீதங்களை, இன்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும் - இப்படிப்பட்டதென்று சொல்லமாட்டேனேயாகிலும், சாமவேதகீதனாய் - ஸாமவேத பித்தயசக்ஞமவனாய், ஆசரிதவினோதி நிரஸநார்த்தமாக, சக்கரபாணியல்லையே - திருவாழியைகையிலே யுடையவனுதலால் நீயே யோசித்தருளவனுமென்கிறார். (க௮)

வ்யா.—(தூய்மையோகமாயினாய்) அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே அசுத்தனான ஸம்ஸாரிக்கு உன்கர்பையாலே அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தையறுத்து நித்தியஸூரிகளோடேசேர்த்து உன்னை அநுபவிப்பிக்க வல்ல ஸுத்தியோகத்தையுடையவனே. ஸம்ஸாரி ஸுத்தியோகத்துக்கு விரவாஹகனாவனே. இத்தால்-ஸம்ஸாரோத்தரணத்துக்கு உபாயமும் நீயேயென்கை. ஹேயப்ரத்யநீகனாவனேயிறே சேதநர்க்கு ஸம்ஸாரமாகிற அஸுத்தியைப்போக்கவல்லான். (துழாயலங்கல்மாலையாய்) ஸர்வேஸ்வரத்தவ சிஹ்நமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்த்தனாவனே. திருத்துழாய் நாதத்தவ சிஹ்நமாகையாலும், பேரக்யத்வசிஹ்நமாகையாலும், ப்ராயபூதனும் நீயேயென்கை. (ஆமையாகி) ப்ரயோஜநாந்தரபரரான தேவர்களுக்காக அமர்தமதநத்துக்கு அநுகூலமான கூர்மவேஷத்தைக்கொண்டு. (ஆழ்கடல்துயின்ற) அகாதமானகடலிலே மந்தரம் அமிழ்ந்தாதபடி உனமுதுகிலே அதுநின்றுசுழலக் கண்வளர்ந்த

“கூர்மரூபிஸ்வயம்ஹரி:” என்னக்கடவதிமே. (ஆதிதேவ) ஜகத்துக் குநீயேகாரணபூதனென்னு மிடத்தை ப்ரகாஸிப்பித்தவனே. ப்ர யோஜநாந்தரபரொன்றுபாராதே அவர்களாபத்துக்கு உன்னையழிய மாறிஉதவுகையாகிறவிது உத்பாதகர்க்கல்லது கூடுமோவென்கை.

(நின்னாமதேயமின்னதென்ன வல்லமல்லவாகிலும்) கூர்மரூ பியான தேவரீருடைய குணசேஷ்டிதங்களை ஏவம்விதமென்று பரிச் சேதித்துச்சொல்லமாட்டேனெயாகிலும். “நின்னாமதேயம்” என்று- வாச்யமான குணசேஷ்டிதங்களை தத்வாசகமான ஸப்தத்தாலே லக்ஷிக்கிறது. (சாமவேதகீதனாய சக்கரபாணியல்ஷேயே) நீ அழிவுக் கிட்ட கூர்மவிக்ரஹம் சாந்தோக்யவரித்தமாய் கையும் திருவாழியு மான அதிரமணீய விக்ரஹமென்றறிந்தேன். “ஸிங்கே ந்ரபிஷ்டேஷ் ஸிங்கே ந்ரபிஷ்டே” “யஏஷோந்தராதித்யோ ஹிரண்மயபிருஷோ தர்ஸ்யதே” என்றும், “சுஷ்யஸூக்யஸூக்யே ஸிங்கே ந்ரபிஷ்டே” “ஸவித்ரமண்டலமத்பவர்ததிராநாயண: - தர்தசங்கசக்ர:” என் றும் சொல்லக்கடவதிமே. (கசு)

அ.—பதினாஞ்சாம்பாட்டு. வேதைக ஸமதிகம்யமான ஸ்வபா வத்தையுடைய நீ ஆஸ்ரிதாநாக்ரஹார்த்தமாக அவதாரகந்தமான திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறது பரதசையென்னும்படி அங்குநின்றும் ஆஸ்ரிதருகந்த ரூபத்தையே உனக்கு ரூபமாகக்கொ ண்டுவந்தவதரித்த உன்னுடைய நீர்மையை ஒருத்தரால் பரிச்சே திக்கப்போமோ வென்கிறார்.

அங்கமாறுவேதநான்குமாகிநின்றவற்றுளே
தங்குகின்றதன்மையாய்! தடங்கடம்பணத்தலைச்
செங்கணுகணைக்கிடந்தசெல்வமல்குசீரினாய்!
சங்கவண்ணமன்னமேனிசார்ங்கபாணியல்லையே. கரு

ப-ரை.—அங்கமாறும் - அங்கமான வ்யாகரணம்முதலிய ஆறும், வேத நான்கும் - அங்கியான வேதங்கள் நாலுமாகிற விவற்றுக்கு, ஆசிரிசுநாய - ப்ர வர்த்தகனாய்சின்று, அவற்றுளே - அங்கங்களோடுகூடிய வேதங்களினுள்ளே, தங்குகின்ற - பரமேயமாயவர்த்திக்கிற, தன்மையாய் - ஸ்வபாவங்களையுடையவனே, தடம் - இடமுடைந்தான, கடல் - கடலிலே, உன்னுடைய ஸ்பர்சத் தாலே விசுவிதமான, பணத்தலை - பணத்தினத்தலையிலே, செம் - சிவந்த, கண்- திருக்கண்களையுடையன, நாகணை - நிருவநநாதாழ்வானுகிற படுக்கையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளி, மல்கு - நிரவதிகமான, செல்வம் - ஐசவர்யத்தையும, சீரினாய் - கல்யாணகுணங்களையு முடையவனே! கூர்மரணவசாயித வம் பரதசையென்னும்படி அங்குநின்றும் காதுகத்தலே சேதநர்விரும் புகைக்காக, சங்கவண்ணமன்ன - சங்கத்தினநிறத்தைப்போத்த, மேனி - தரு மேனியையுடையையாய்த் திருவவதரித்து, அதுக்குமேலே த்ரோதாயுகத்தில்,

பதினாலாம்பாட்டு.—“நாமதேயம்” என்றால் குணசேஷ்டிதங்களைக் காட்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நின்நாமதேயமித் யாகி.) அதிரமணீயம்-கீதத்துக்கு போக்யமான விக்ரஹமென்றபடி.

வ்யா.—(அங்கமாறுவேதநான்குமாகிநின்று) ஸ்ரிக்ஷாத்யங்கங்க

(தடங்கடலித்யாதி) வேதைக ஸமநிகம்யமாப் ஸ்வபாவங்களைக் கேட்டே போகாதபடி திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளி இக்குணங்களைப் பரகாசிப்பித்தவனே. இடமுடைத்தான கடலிலே, உன்னுடைய ஸ்பர்ஸத்தாலே விகலிதமான பணத்தின் தலையிலே, மதுபாநமத்தரைப்போலே சிவந்த திருக்கண்களையுடையனான திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்ந்தருளி, நிரவதிகமான ஐஸ்வர்யத்தையும் கல்யாணகுணங்களையுமுடையவனே. (சங்கவண்ணமன்னமேனியித்யாதி) க்ஷீராரணவஸாபித்வம் பரதஸ்யென்னும் பிடி அங்குநின்றும் கீர்தயுகத்திலே சேதநர்விரும்புகைக்காக ஸங்கம் போலேயிருக்கிற திருமேனியையுடையையா யவதரித்து, அதுக்கு மேலேத்தோதாயுகத்திலே, ஆஸ்ரிதவிரோதிகளான ராவணாதிசண்டகரை நிரவிக்ளைக்குக்ஷத்திரியகுலத்திலே வந்தவதரித்து ஸ்ரீஸாரங்கத்தைத் திருக்கையிலே தரித்தவனல்லையோ. இப்படி காளமேக நிபஸ்யாமமான திருநிறத்தையழிய மாறியும், “**असंख्यं नृणां**” “ஆத்மாநம்மாநுஷம்மந்யே” என்று பரத்வத்தையழிய மாறியும் ரக்ஷித்தவுன்னுடைய நீர்மையை பரிச்சேதித்தறிய லாவாராரொன்று வாக்யஸேஷம். (கரு)

பதினஞ்சாம்பாட்டு.—ஸினைக்ஷ - வ்யாகரணம், நிருக்தம், சந்தஸ்ஸு, ஜ்யோதிஷம், கல்பஸூத்ரமாகிற அந்நங்களாலும். கரு

அ.—பதினாரும்பாட்டு. திருப்பாற்கடலிலே நின்றும் இப்படி தேவமதுஷ்யாதிகளிலே அவதரித்து ரக்ஷிக்குமளவன்றிக்கே, ஸ்தாவரபர்யந்தமாக சதுர்வித ஸ்ர்ஷ்டியிலும் அவதரித்து உன்னை ஸர்வாதுபவ யோக்யமாக்கினாலும் ப்ரமாணகணங்கள் பரிச்சேதிக்கமாட்டாதபடியிறே உன்னுடைய அவதாரவைலக்ஷணய மிருப்பதென்கிறார்.

தலைக்கணத்துட்குழம்புசாதிசோதிதோற்றமாய

நிலைக்கணங்கள்காணவந்துநிற்றியேலும்நீடிரும

கலைச்சணங்கன்சொற்பொருட்கருத்தினுஸ்நினைக்கொண

மலைக்கணங்கள்போலுணர்த்துமமாட்சிநினைமன்மாட்சியே.)

ப.நா.—சாதி-அபராகாத த்வயஸமஸ்தாநனந், தலைக்கணம்-புண்ய யோநியான தேவஜாதியிலும், துகள்சாதி - பாபயோநியான ஸ்தாவரஜாதியிலும், குழம்புசாதி - புண்யபாப மிஸ்ரமானமதுஷ்யஜாதியிலும் திர்யக்ஜாதியிலும், தோற்றமாய - வந்து திருவவதரித்து, நிலைக்கணங்கள்காணவந்து நிற்றியேலும் - ஸ்தாவரங்கள் உன்னையதுபவிக்கும்படிவந்துநின்றாலும், நீடி - நித்யமாய், இரும்-பரப்புடைததான, கலைக்கணங்கள் - நான்குவேதங்களும், சொல் அபிதாரவர்த்தியாலும், பொருள்-தாத்பர்யவர்த்தியாலும், கருத்தினுல்-நெஞ்சாலும், நினைக்கொண - பரிச்சேதித்தநியமாட்டாமையாலே, மலைக்கணங்கள் போல்-பாவதஸூழறங்கள்போலே அபேதயமாய் அபரிச்சிந்நமான உன்னுடைய அவதாரகுணசரிதரங்களாலே, உணர்த்தும் - ஆறிவிக்கப்படும், மாட்சி-வைலக்ஷணயம், நினைமன்மாட்சி - உன்வைலக்ஷணயம் என்று ஈழிபடுகிறார். (கக)

வ்யா.—(தலைக்கணத்துகட்குழம்புசாதி) தேவகணமென்ன, க்ஷுத்ரகணமென்ன, நடுவுண்டான மதுஷ்ய திர்யக்குக்களென்ன, சதுர்விதஸர்வங்களிலே. (குழம்புசாதி) தேவகணம் புண்யயோநியாய், ஸ்தாவரங்கள் பாபயோநியாய், மதுஷ்யதிர்யக்குக்களிரண்டும் புண்யபாப மிஸ்ரயோநிகளாகையாலே “குழம்புசாதி” என்கிறது. திர்யக்குக்களுக்கு மிஸ்ரயோநித்வம் ஆஹாரரித்ராதிகளாலே மதுஷ்யஸம்ய முண்டாகையாலே, க்ஷுத்ரகணமென்று - ஸ்தாவரத்துக்கு உபலக்ஷணம். (துகள்) குற்றமும், புழுதியும். (சோதிதோற்றமாய்) “ஸர்வஜ்ஞஸ்யஸ்ய” “பரஞ்ஜயோதிருபஸம்பத்ய” என்கிற அப்ராகர்த திவ்யஸமஸ்தாநத்தை சதுர்விதஜாதிகளிலும் ஸஜாதீய மாக்கியவதரித்து. ஸ்தாவரஜாதியிலும் குப்ஜாம்ரமாய் அவதரித்தானிறே. (நிலைக்கணங்கள் காணவந்து நிற்றியேலும்) தேவாதிகளேயன்றியே ஸ்தாவரங்களும் உன்னை அதுபவிக்கும்படி வந்துநின்றாலும். அதாவது - உன்னை ஸ்பர்ஸித்தவாயு அவற்றை ஸ்பர்ஸிக்க ஸ்தாவரத்வ ஹேதுவான பாபம்போமென்கை.

பதினாரும்பாட்டு.—“ஸர்வஜ்ஞஸ்யஸ்ய” “வாசிகைஃபக்ஷி ம்ரகதாம்” என்று - திர்யக்குக்கள் பாபயோநியாயிருக்க, புண்யம்கல சின்படி எப்படியென்ன அருளிச்செய்கிறார் (திர்யக்குக்களிட்யாதி.)

(நீடிருங்கிலையித்யாதி) நீ இப்படி தாழ்நின்றாலும் ப்ரமாணங்கள் உன்னுடைய அவதாரவைபவத்தை நெஞ்சாலும்பரிச்சேதிக்கமாட்டாது. (நீடிருங்கிலைக்கணங்கள்) ஸ்வரூபேணவும் ப்ரவாஹரூபேணவும் நித்யமாய்ப் பரப்புடைத்தாயிருந்துள்ள சதுர்த்தஸுவித்யாஸ்தாநங்களும், “ஈலை” என்று - வேதமும், அங்கமும், “உஜ்ஜை” “அங்காநிசதுரோவேதா” இத்த்யாதியாலேசதுர்த்தஸுவித்யாஸ்தலங்கள் சொல்லப்பட்டதினே. (சொல்பொருள் கருத்தினால் நினைக்கொணா) அபிதாநவர்த்தியாலும் தாத்பர்யவர்த்தியாலும் ஒரே அவதாரத்தைநெஞ்சாலும் பரிச்சேதிக்கமாட்டாமையாலே. (மலைக்கணங்களித்யாதி) பர்வதஸமூஹங்கள்போலே அபேத்யமாய் அபரிச்சிந்நமான உன்னுடைய அவதாரகுண சரித்ரங்களென்றவற்றாலே அறிவிக்கப்படும் வைலக்ஷண்யம் உன்வைலக்ஷண்யம். மாட்சி - அமுகு. (௧௬)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. பரமபதநிலயனயிருந்து நித்யவிபூதியை நிர்வஹித்தும், வ்யூஹம்முதலாக ஸ்தாவரபர்யந்தமாக அவதரித்து லீலாவிபூதியை நிர்வஹித்தும்போருகிவிலையோரோன்றே ப்ரமாணங்களால் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதிருக்க, அதுக்குமேலே அர்ச்சாவதாரஸூலபஞய் ஆஸ்ரிதருடைய இச்சாதீநபஞய்தன்னைநியமித்த இஸ்ஸவபாவம் என்னாயிருக்கிறதோ! வென்று அதிலேவித்தராகிரார்.

ஏகமூர்த்திமூன்றுமூர்த்திநாலுமூர்த்திநன்மைசேர்

போகமூர்த்திபுண்ணியத்தின்மூர்த்தியெண்ணில்மூர்த்தியாய்
நாகமூர்த்திசயநமாய்நலங்கடற்கிடந்துமேல்

ஆகமூர்த்தியாயவண்ணமென்கொலாதிதேவனே. (௧௭)

ப.-ரை.—ஏகமூர்த்தி - பரமபதத்திலே நித்யவதித்தரும் முக்தருமநுபவிற்கும் அத்விதியமான மூர்த்தியாய், மூன்றுமூர்த்தி - ஸங்கர்ஷணதருபத்தாலே மூன்றுமூர்த்தியாய், நாலுமூர்த்தி - வ்யூஹத்தோடுகூடின நாலுமூர்த்தியாய், நன்மைசேர்-பேரருளாகிற நன்மையையுடைய, போகமூர்த்தி - ஸம்ஸாரிகளுக்கு போகயோக்யமான மூர்த்தியாய், புண்ணியத்தின்மூர்த்தி - அதுதான் பாக்யாதிகருடைய புண்யவிபாகத்திலே பலிக்கும் மூர்த்தியாய், எண்ணில்மூர்த்தியாய்-விபக்ஷாதீய விக்ரஹத்தையுடையபஞய், இப்படி அஸங்க்யாதமான அவதாரங்களைப்பண்ணினவிடதிலும் ஸம்ஸாரிகள் தன்னைவந்து கிட்டாமலிருக்கச்செய்தேயும், ஆதிதேவனே-ஐகத்துக்கெல்லாம் காரணபூதான நீ, ரக்ஷணத்தில் ஆகசயாலே, நலம் - ஆஸ்ரிதரக்ஷணர்த்தமாகப் ப்ரளயம்மட்டும்வளிக்கையாகிற, நன்மையையுடைய, கடல் - திருப்பாற்கடலிலே, நாகமூர்த்தி - திருவநந்தாமுவான் திருமேனியாகிற, சயாமாய்க்கிடந்த - படுக்கையிலே, கண்வளர்ந்தருளி, மேல் - அதுக்குமேலே, “தமருகந்ததெவ்வுருவம் அவ்வுருவம்தானே”

வர்த்தியென்று - எல்லாஸம்பந்தங்களையும் சொல்லும். அபிதாநவர்த்தியென்று - வாச்சயவாசகஸம்பந்தம். ஸப்தார்த்தங்களுக்குண்டான தாத்பர்யவர்த்தியாவது - லக்ஷணரூபஸம்பந்தம்.

என்கிறபடியே, ஆக - ஆச்ரிதர் தேவரீர்க்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்யத்திலே, மூர்த்தியாயவண்ணம் - உனக்கு அஸாதாரணமான விக்ரஹத்திலே மண்ணும் விருப்பத்தைப்பண்ணுகிற இந்த ஸ்வபாவம், என் - எனையிருக்கிறதென்று ஈடுபடுகிறார்.

(௧௭)

வ்யா.—(ஏகமூர்த்தி) “सुखं लक्षणम्” “வாஸுதேவோவியூர்ணம்” என்கிறபடியே ஜ்ஞாநாதிஷ்டகுணபூர்ணனாய், நிஸ்தரங்கஜலதிபோலே பரமபதநிலயத்திலே எழுந்தருளியிருந்து நித்யவியத்தரும் முக்தரும் அதுபவிக்கவிருக்கிற அத்விதீயமான மூர்த்தியையயுடையையாய், (மூன்றுமூர்த்தி) அந்த ஷ்ட்குணங்களிலே இவ்விரண்டுகுணங்களைப் ப்ரகாஸிப்பித்துக்கொண்டு ஜகத்ஸர்ஷ்ட்யாதிகளைப் பண்ணுகைக்காகஸங்கர்ஷணதிரூபத்தாலேமூன்றுமூர்த்தியாய், (நாலுமூர்த்தி) பராவஸ்தையும்வ்யூஹங்களோடே எண்ணலாம்படிபார்த்தமாயிருக்கையாலே அத்தையுங்கூட்டி “நாலுமூர்த்தி” என்கிறது. அதவா, வ்யூஹகார்யமான ஸர்ஷ்ட்யாதிகளுக்கு உபயோகமாயிருக்கிற ப்ரதாநபுருஷ அவ்யக்தகாலங்களை ஸரீரமாக யுடையனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிற தென்னவுமாம். (நன்மைசேர்போகமூர்த்தி) அதுகர்ஹப்ராசர்யமான நன்மையையுடைத்தாய் ஸம்ஸாரிகளுக்குபோகயோக்யமானமூர்த்தி. அதுகர்ஹப்ராசர்யமாவது—ஸ்வாஸாதாரணமாய் அப்ராகர்தமானவிக்ரஹத்தை, தேவாதிஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டு ஸம்ஸாரிகளுக்கு சக்ஷுர்விஷயமாப்படி பண்ணுகை. அதவா, ஆமுஷ்டிகத்தில் நித்யாதுபவத்தோடே சேர்ந்த நன்மையை யுடைத்தாய் ஐஹிகத்தில் போகயோக்யமாயிருக்கும் மூர்த்தியென்னவுமாம்.

(புண்யத்தின் மூர்த்தி) அதுதான் பாக்யாதிகருடைய புண்யவிபாகத்திலே பஸிப்பதாயிருக்கை. “सिद्धिं लक्ष्मणम्” “பரித்ராணயஸாதாராம்” என்று-பரமபகதியுத்தர்க்கு ஸ்வயம்ப்ரயோஜனமாய், வித்தஸாதந பரிக்ரஹ யுத்தர்க்கு ஸரண்யமாயும், உபாஸகர்க்கு ஸுபர்ப்ரயமாயுமேயிருப்பது “सुखं लक्षणं” “மாதுஷீம்ததுமாஸ்ரிதம்பரம்பாவமஜாநந்தம்” என்று பாக்யஹீநராய் அவதாரத்துக்கு இழுவாளாகச் சொல்லாநின்ற துமே. (எண்ணில் மூர்த்தியாய்) இப்படி அஸங்க்யாதமான விபவஸஜாதீயமான விக்ரஹத்தை யுடையையாய். “ब्रह्म लक्षणम्” “பஹ்மலக்ஷணம்” என்றுபுருதி; “ब्रह्म” “பஹ்மி” என்று ஸ்வவாக்யம்; “சன்மம்பலபல” என்று அபியுத்தர்வாக்யம்.

பதினேழாம்பாட்டு.—சேருந்தன்மை சேர்க்குமென்றாய், இவனை அதுபவத்தோடே சேர்க்கும் ஸ்வபாவத்தையுடைத்தாய், அவதாரம் உபாயமும் உபேயமுமாயிருக்குமென்றபடி. ஆகமூர்த்தி-மூர்த்தியாக. கள

(நாகமூர்த்தியித்யாதி) இப்படி அஸங்க்யாதமான அவதாரங்க ளைப்பண்ணினவிடத்திலும் தன்னிருவுள்ளத்துக்கேற ஸம்ஸாரிகள் தன்னைவந்து கிட்டாமையாலே உபேக்ஷித்து பரமபதத்திலேபோக ப்ராப்தமாயிருக்க, ரக்ஷணத்தில் ஆசையாலே திருப்பாற்கடலிலே சேர்ந்த நீர்மையைச்சொல்லுகிறது. நலங்கடலிலே நாகமூர்த்தியை நமாய்க்கிடந்து. அவதாரஸ்தலங்கள்போலே சிரகாலாவதியின்றிக் கே ப்ரளயாவதியாக விரும்பிக் கண்வளர்ந்தருளுகையாலே “நலங் கடல்” என்கிறது. திருவந்தாழ்வான் திருமேனியாகி படுக்கையி லே கண்வளர்ந்தருளி. (மேலாகமூர்த்தியாயவண்ணமென்கொல்) அதுக்குமேலே ஆஸ்ரிதர் தேவரீர்க்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்ய த்திலே ஸ்வாஸாதாரண விக்ரஹத்தில்பண்ணும் விருப்பத்தைப்பண் ணுகிற இஸ்ஸவபாவமென்றிருக்கிறது. “ஸ்வரூபஹிணம்” “ஸ்மிர்தம் ஸங்கல்பநாமயம்” என்றும், “ஸுயுதாஸுட்பத்யை” “யேயதாமாம் ப்ரபத்யந்தே” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - ஆஸ் ரிதர் உனக்கு விக்ரஹமாகநினைத்த த்ரவ்யத்தையிதே ஸ்வாஸாதா ரணவிக்ரஹத்தோபாதிவிரும்புவது. (ஆதிதேவனே) ஜகத்துக்கெ ல்லாம் காரணபூதனானீ கார்யபூதனாயிருப்பானொருசேதநனுடைய இச்சாநீதமாக உன்னைப்பண்ணுவதே! யென்று கருத்து. இவ்விருப் பத்துக்கு அடியுடையவளுகையாலே யென்று ஹேதுவுமாம். (கௌ)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. “நாகமூர்த்திசயநம்” என்றும் “தட ங்கடல்பணத்தலைசெங்கணுகணக்கிடந்த” என்றும் அவதாரகந்த மான ஸ்ரீராமதியாயநம் ப்ரஸ்துதமானவாதே திருவுள்ளமங்கே தா ழ்ந்து, “ஸ்ரீராமாய நம:” “அர்த்திதேரமாதாஷேலோகே” என் கிறபடியே அவதாரங்களிலுண்டான அர்த்தித்த்வமன்றிக்கே யிருக்க விஸத்ரஸதேஸத்திலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீருடைய வாசியை ஆரற்றிந்து ஆஸ்ரயித்துக்காரியங் கொள்ளவென்கிறார்.

விடத்தவாயொராயிரமிராயிரங்கண்வெந்தழல்

விடுத்துவிள்ளிலாதபோகமிக்கசோதிதொக்கசீர்

தொடுத்துமேல்விதாநமாயபௌவநீராவணைப்

படுத்தபாயில்பள்ளிகொள்வதென் சொல்லேவலைவண்ணனே.

ப.நா.—வேலைவண்ணனே - கடலோடொத்த திருநிறத்தை யுடையவ னே!; விடத்த - விஷத்தை உயிராநின்றன, ‘ஓராயிரம்வாய் - ஆயிரம்வா யையுடையனாய், இராயிரங்கண் - இரண்டாயிரங்கண்ணலும், வெம் - வெவ் விய, தழல்விடுத்து - அழைப்புறப்பட்டவிட்டு, வீள்விலாத - ஒருக்காலும் பிரிவி ல்லாமல், போகம் - உன்னை அதுபவிக்கையால்வந்த, மிக்கசோதி - நிரவதிக தேஜஸ்ஸையுடையனாய், மேல் - மேலே, விதாநமாய - விதாநமானபணங்கள் பலவற்றிலேயுண்டான, தொக்கசீர்தொடுத்து-மிக்கவழகைத்தொடுத்து, பௌ வநீர் - கடல்நீரிலே, அராவணை - திருவந்தாழ்வானாகிற, படுத்தபாயில் - பர ப்பப்பட்ட படுக்கையிலே, பள்ளிகொள்வது - கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது, என் கொல் - என்னநீர்மையென்று ஈடுபடுகிறார். . .

வ்யா.—(விடத்தவாயொராயிரம்) விஷத்தை உமிழாரின்றிருந்
துள்ள ஆயிரம் வாயையுடையனாய். (இராயிரங்கண்வெந்தழல்விடு
தது) இரண்டாயிரங்கண்ணுலும் வெவ்விய அழலைப்புறப்படவிட்டு.
பகவததுபவமே யாத்நாயாயிருக்கிற திருவநந்தாழ்வானுக்கு ரோ
ஷகார்ப்மான இநதக்ரொளர்ய முண்டாவா நென்னென்னில்; துஷ்
ப்ரகர்திகன் சஞ்சரிக்கிற தேஸத்திலே கண்வளர்ந்தருளுகிற விவனு
க்கு ஆராலே யென்னவருகிறதோவென்னுமதிஸங்கையாலே வந்
தது. அதுபவம் ராககார்யமான வோபாதி ப்ரதிசுலஸ்தலத்திலே
த்வேஷமும் ராககார்யமிதே. இத்தால் - துஷ்ப்ரகர்திகளுக்குக் கணி
சிக்கவொண்ணாதபடி திருவநந்தாழ்வானுலே ஸ-ரக்ஷிதனாய்க் கண்
வளர்ந்தருளப் பெற்றோமென்று தர்ப்தராகிரூர். (வீள்விலாதபோ
கம்) ஈஸ்வரன் அணைத்தால் ஒருவகையாலும் பிரியவொண்ணாத
திருவுடம்பையுடையனாய், “ஷஸ்ஸு” “அநந்தபோகிரி” என்று
திருவநந்தாழ்வானுடைய திருமேனியை “போகம்” என்னக்கடவ
துதே. இத்தால்-ஆத்மகுணங்களாலேரக்ஷகனுப்போலே ரூபகுண
ங்களாலே போக்யபூதனுபடியைச் சொல்லுகிறது. (மிக்கசோதி)
இப்படி கிஞ்சித்தகாரபூதனய்க்கொண்டுஉலகனை அறுபவிக்கையாலே
வந்த நிரவதிக தேஜஸ்ஸையுடையனாய்.

(தொககசீர்தொடுத்து மேல்விதாநமாய) விதாநமானபணங்க
ள் பலவற்றிலே யுண்டான மிக்கவழகைத்தொடுத்து. தொக்கு - நி
ரட்சி. சீர் - அழகு. இத்தால் - ஸ்பர்ஸததால்வந்த அதுபவமேயன்
றிக்கே, தர்ஸநீயமாய் நாநாவர்ணமான பணங்களினழகைச் சேர்த்த
துபவித்துக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியைச் சொல்லுகிற
து. (பௌவநீராவணைப்படுத்தபாயில்) கடல்நீரிலே அது உறுத்
தாமைக்குப்படுத்த திருவநந்தாழ்வானுகிற படுக்கையிலே. (பள்ளி
கொள்வ தென்கொல்) கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது வென்னோ. தங்
களாபத்துக்கு உதவுகைக்குப்ரஹ்மாதிகள் அர்த்திக்கத்தான் செய்
தருளிற்றோ. (வேலைவண்ணனே) வெள்ளைக்கடலிலே ஒரு நீலக்கூட
ல் சாய்ந்தாப்போலே தேவரீருடைய பரபாகரஸத்தைச் சிலர் அறி
ந்து அதுபவிக்கைக்காகச் செய்தருளிற்றோ. இப்பாட்டில்- திருவநந்
தாழ்வானோட்டையதுபுவத்தைச்சொல்லிற்று. அடிமைசெய்வா ரி
ல்லாமையன்று, ஸம்ஸாரிகளிழவைப்பார்த்து, பரார்த்தமாகக் கண்
வளர்ந்தருளுகிறதென்றுதோன்றுகைக்காக. (கஅ)

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாகக் கண்
வளர்ந்தருளுகிறவிது என்னநீர்மையென்றார் கீழ்; இங்கு - பண்ணி
ன ஜகத்ரக்ஷணங்களைக்கண்டு, “नमोऽस्तुते सर्वदेव्यै” “நஹிபாலநஸாமர்த்யமர்தேஸர்வேஸ்வரம்ஹரிம்” என்கிறபடியே
பாலநதர்மத்துக்கு வேறுஸக்தரில்லாமையாலும், ஜகத்து தேவரீர்க்
கு அநந்யார்ஹஸேஷமாகையாலே ரக்ஷிக்குமிடத்தில் அர்த்தித்வம்
நி

மிகையாகையாலும், வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற தித்தனையென்று அந்தரக்ஷணங்களைப்பேசி, ஸாமான்யதர்ஷடியால் ஸஹஜஸத்ருக்களாய்த் தோற்றுகிற பெரியதிருவடியும் திருவநந்தாழ்வானும் ஏக கண்டராய் தேவர்க்குப் பரியும்படியாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற விது என்ன ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

புள்ளதாகிவேதநான்குமோதியுயதன்றியும்
புள்ளின்வாய்பிளந்துபுட்கொடிப்பிடித்தபின்னரும்
புள்ளையூர்தியாதலாலதென்கொன்மின்கொணேமியாய்
புள்ளின்மெய்ப்பகைக்கடல்கிடத்தல்காதலித்ததே. (௧௯)

ப-ரை.—புள்ளதாகி - ஹம்ஸஸ்யாயக்கொண்டு, வேதநான்கும் - நாலு வேதங்களையும், ஒதினும் - சதுரமுகனான ப்ரஹ்மாவுக்கு உபதேசித்தாய்; அதன்றியும் - அதுக்குமேலே, புள்ளினவாய்பிளந்து - பகாஸூரன்வாயைக் கிழித்து, தன்பக்கலிலே ஆர்த்தர்வநது காரியங்கொள்ளும்படி, புள்-பெரியதிருவடியை, கொடிப்பிடித்தபின்னரும் - த்வஜமாகப்பிடித்தபின்பும், புள்ளையூர்தி-அவளேவாஹநமாகக்கொண்டுநடத்தாநிற்றி, மின்கொள்-மின்னுநின்ற, நேமியாயாதலால் - திருவாழியை யுடையவனாயிருக்கையாலே, கடல் - திருப்பாற்கடலிலே, புள்ளின் - பெரியதிருவடிக்கு, மெய்ப்பகை - ஸஹஜசத்ருவான திருவநந்தாழ்வான்மேலே, கிடத்தல - பள்ளிகொண்டருளுகைக்கு, காதலித்தது-ஆசைப்பட்ட விது, என்கொல் - என்னேவென்கிறார். (௧௯)

வ்யா.—(புள்ளதாகிவேதநான்குமோதியும்)வேதத்தினுடைய அபௌருஷேயவித்திக்காக ஸ்வரஸாதாரண விக்ரஹத்தை திரியக் ஸஜாதீயமாக்கிக் கொண்டு ஹம்ஸாவதாரத்தைப் பண்ணி தத்வ ஹிதங்களுக்கு ஜ்ஞாபகமான நாலுவேதங்களையும் ஜகத்தில் அஜ்ஞாநாந்தகாரமெல்லாம் நீங்கும்படி யருளிச்செய்தாய். “युगोद्धृत्य
विसृज्य” “மாநம்ப்ரதீபமிவகாருணிகோததாஜி” என்னக் கடவதிமே. (அதன்றியும்) ஸஹஜஸத்ருவான அஜ்ஞாநத்தைப் போக்கினதுக்குமேலே. (புள்ளின்வாய்பிளந்து) பகாஸூரன்வாயைக் கிழித்து. இத்தால் - ப்ரமாணஜ்ஞாந்தாலே அஜ்ஞாநாந்தகாரத்தைப் போக்கிநாப்போலே, பகாஸூரனை நிரவித்து ப்ரமேயபூதனான தன்னைத்தந்து, ஆஸ்மிதர்க்கு ப்ராணப்ரதிஷ்டை பண்ணினபடியைச் சொல்லிற்று. (புட்கொடிப்பிடித்த பின்னரும்புள்ளையூர்தி) தன்பக்கலிலே ஆர்த்தாடங்கவந்து காரியங்கொள்ளும்படி பெரியதிருவடியை ரக்ஷணதர்மத்துக்கு த்வஜமாகப்பிடித்து அவ்வளவுமன்றிக்கே, ஆஸ்மிதரிருந்த விடங்களிலேவந்து உதவுகைக்கு அவனை வாஹநமாகக்கொண்டு நடத்தாநிற்றி.

(மின்கொள்ளேமியாய்) திருநிறத்துக்குப் பகைத்தொடையாய் மின்னாநின்ற திருவாழியை யுடையவனே. இத்தால் - ரக்ஷகத்வமே நிருபகமென்று தோற்றும்படி * கைகழலா நேமியானாயிருக்கிற படியைச் சொல்லிற்று. (ஆதலால்) நிருபாதிசாரக்ஷகனாகையாலே. “புள்ளதாகி வேதநான்குமோதியும்” என்று கீழோடே அந்வயம்.

“அதென்கொல்” என்கிறவிது பாட்டின் முடிவிலே அந்வயம். (புள்ளின்மெய்ப்பகைக் கடல்கிடத்தல்காதலித்தது - என்கொல்) ஸாமான்யதர்ஷடிபால்பார்த்தால் திருவடிக்கு ஸஹஜஸ்த்ரு வென்னலாயிருக்கிற திருவநந்தாழ்வான்மேலே திருப்பாற்கடலிலே இருவருங்கூட விரும்பி அடிமைசெய்யும்படி கண்வளர்ந்தருளுகிறவிது என்கொலோ. ஸஹஜஸ்த்ரு வென்று புத்திபண்ணியிருக்கும் ஸம்ஸாரத்திலே இருவரையும் ஏககண்டராக்கி அடிமைகொண்டவிது, தேவீருடைய ஸர்வஸக்தித்வத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கைக் காகவோ வென்று கருத்து. அநாதியாய் அஹங்காரத்தை விரும்பிப்போந்த சேதநனை, பேஷதைகாஸரான நித்யஸூரிகளோடே ஒருசோவையாக்குவது இச்சக்தயிடே. கக

அ.—இருபதாம்பாட்டு. ப்ரயோஜநாந்தரபரான ப்ரஹ்மாகி களேத்தத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற இம்மேன்மை தானே நீர்மைக்கெல்லே நிலமாயிராநின்றது, அமர்தமநவேலையில் மந்தரதாரணர்த்தமாக ஆமையான நீர்மைதானேமேன்மைக்கு எல்லேநிலமாயிராநின்றது, இவைகளைப்பிரித்து என்னெஞ்சிலேபட வருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார்.

கூசமொன்றுமின்றிமாசுணம்படுத்து, வேலைநீர்
பேசநின்றதேவர்வந்துபாடமுன்கிடந்ததும்,
பாசநின்றநீரில்வாழுமாமையானகேசவா!
ஏசவன்றுநீகிடந்தவாறுகூறு; தேறவே.

(20)

ப-வா.—கூச மொன்றுமினறி - கொஞ்சமாயினும் கூசதலின்றிக்கே, வேலைநீர் - கடல்நீரிலே, மாசுணம் - திருவநந்தாழ்வானை, படுதது - திருப்பள்ளியாகப்படுத்து, பேச - ப்ரஹ்மாகிகள ஸ்துதிக்கவும், நின்ற - ஊர்தவலோகங்களில் வர்த்திக்கிற, தேவர்வந்து - தேவர்களவந்து, பாட-ஸ்துதிக்கவும், முன்கிடந்ததும் - ஸர்ஷ்டி காலநதொடங்கிக் கண்வளர்ந்தருளினதும், ஸமுத்ரமதநவேலையிலே, பாசமின்ற - வருணபாசங்களை யுடைத்தான, நீரில் - கடலிலே, ஆமையான - கூடாருபியாய, வாழும் - மந்தரத்தைச்சுமந்து நிற்கிறவனாய், கேசவா - ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கு உத்பாதகணுவனே, அன்று - தேவதைகள் ஸாபேக்ஷராய் நின்றவன்று, உன்படியாயிராதார், ஏச - “ஆமையான” என்று உன்னுடையானா ஏசம்படியாக, நீ - ஸர்வாதிக்கணைநீர்; கிடந்தவாறு - மந்தரம்முதுகிலே சுழலக் கண்வளர்ந்தருளினபடியை, தேற - தெரியும்படி, கூறு - அருளிச்செய்ய வேணுமென்கிறார்.

(20)

வ்யா.—(கூசமொன்றுமின்றி) மாயாகுஸலரான அஸாராஷ்ஸர் ஸஞ்சரிக்கிறதேஸம். ஆராலே யென்வருகிறதோ வென்று ஒருகூச்சுமின்றியே யென்னுதல்; பிராட்டிமாருக்கும் அடுத்தது பார்க்கப்பொறுத ஸுகுமாரமானவடிவு, துஷ்ப்ரகர்திகள்விஷதர்ஷ்டிக்கு விஷயமாகிறதோவென்று கூசாதேயென்னுதல். அதவா, “கூசமொன்றுமின்றி-கூறுதேற” என்று அந்வயித்து தன்படிகளைச்சொல்லுகைக்கு அதிகாரிகளிலையென்று அதிகாரி விரஹத்தால் கூசாதேயென்றுமாம். அதாவது -மேன்மையைச்சொல்லிதுஷ்ப்ராபமென்றுஅகலுதல்; நீர்மையைச்சொல்லிக் காற்கடைக்கொண்ட டகலுதலென்கை.

பத்தொன்பதாம்பாட்டு. கடலிலே காதலித்துக் கிடத்தல் என்கொல். (கக)

(மாசுணம்படுத்து) நீருறுத்தாமே திருவந்தாழ்வானே விரித்து. (வேலைநீர்பேசு) ஸ்வஸந்திதாந்தாலே வந்த ப்ரீதியாலே கடல்நீர் கோஷியாநிதக. (நின்றதேவர்) ஜகத்ப்ரக்ஷண தர்மத்திலே வ்யவஸ்திதராய் நின்ற ப்ரஹ்மாதிகள் பேசநின்றதேவொன்றுமாம். “பேசநின்றசுவன்” எனனக்கடவதிறே. (வந்துபாட) ஊர்த்வலோகங்களில்நின்றும் வந்துதந்தாமுடைய அபிமதவித்திக்காக ப்ரீதிப்ரோரிதராயேத்த. (முன்கிடந்ததும்) ஸ்ரஷ்டிகாலமேதொடங்கிக்கண்வளர்ந்தருளுகிற விதவும். ஸமுத்ரகோஷத்தோடு, ப்ரயோஜநார்தபரமான ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஸ்தோத்ரத்தோடு, அநந்ய ப்ரயோஜநரான ஸ்வேதத்விபவாவிகளுடைய ஸ்தோத்ரத்தோடு வாசியற முகங்கொடுத்து நிற்கிற விது என்ன சிலமென்று கருத்து. (பாசநின்றநீரில்வாழ மாமையானகேசவா) ஸமுத்ர மதநவேலையில் வருணபாசங்களை யுடைத்தான கடலிலே முதுகிலே மந்தரம் சுழலுகிற விது ஸ்வப்ரயோஜநமாக நின்த்து கூர்மஸஜாதீய னானவனே. “பாசநின்றநீர்” என்று - பரமபதத்திற்காட்டில் ப்ரோமஸ்தலமான கடலிலே யென்னவுமாம். (கேசவா) ப்ரஹ்மாதிகள் சரணம் புரூர தத்ப்ரக்ஷணார்த்தமாக கூர்மஸஜாதீயனாகையாலே அவ்வளவாலும் ப்ரஹ்மருத்ரர்களுக்கொ உத்பாதகளுன மேன்மை யழியாதிருக்கிறபடி. (ஏசவனது நீ கிடந்தவாறு) தேவதைகளடங்க ஸாபேக்ஷராய் நின்றவன்று, ஸர்வாதிகளுன நீ, உன்படி யறியாதார் “ஆமையானான்” என்று உன்னுடையாரை யேசும்படி, மந்தரம் முதுகிலே நின்று சுழலக் கண்வளர்ந்தருளின ப்ரகாரம். (கூறுதேறவேற்தே) தெரியும்படியெனக்கருளிச்செய்யவேணும். ஆமையான நீர்மையிலே ஸர்வாதிகத்வமும் ப்ரகாசியாநின்றது, ப்ரஹ்மாதிகளேத்தக கண்வளர்ந்தருளுகிற விடத்திலே நாமைப்ரகாசியாநின்றது, இவற்றைப்பிரித்துத் தெரிய வருளிச்செய்யவேணுமென்று கருத்து. (௨௦)

அ.—இருபத்தோரம்பாட்டு. ஸமுத்ரமதநவேலையில் ஆமையான நீர்மைக்குமேலே ஸகல வ்யாபாரங்களையும்தேவரீரே செய்தருளி, “தேவர்கள் கடல்கடைந்தார்கள்” என்றுதேவர்கள் தலையிலே யேறிட்டுக்கொண்டாடினபடி, ராவணனைத்தேவரீரே ஆழியச்செய்து முதலிகள்தலையிலே விஜயத்தை யேறிட்டுக்கொண்டாடினாப்போலையிருந்தது. இவ்வாஸ்திரிதபக்ஷபாதத்தை வேறாகத்தெரியவருளிச்செய்யவேணுமென்றிருர். ஸம்பந்தம் ஸர்வஸாதாரணமாயிருக்க இத்தொரு பக்ஷபாதமிருந்தபடி யென்னென்று விஸ்மிதராகிருர்.

இருபதாம்பாட்டு. ஆமையாயிருக்கச்செய்தேயும், “கேசவா” என்கையாலே - மேன்மைக்கெல்லை நிலமென்றிதது. மாசுணம்பெறும்பாம்பு. பேசநின்ற - ப்ரஸம்ஸாபரமாகப் பேசநின்ற, கடல்வருணனுக்கு இருப்பிடமாகையாலே அவனுடைய ஆயுதத்தை யுடைத்தாயிருக்கை. பாசம் - ஆயுதம். ப்ரஹ்மாதிகள் ஸ்தோத்ரம் பண்ணக்கிடக்கிற மேன்மையிலே அசேதநமான ஸமுத்ரகோஷத்தைக் கேட்டுக்கொண்டு கிடக்கையாலே நீர்மை ப்ரகாசிக்கிறது. (௨௦)

அரங்கனே தரங்கநீர்கலங்கவன்றுகுன்றுகுழ்

மரங்கள் தேயமாரிலங்குலுங்கமாகுஞ்சுலாய்

நெருங்கநீகடைந்தபோது நின்றகுரொன்செய்தார்

குரவகையாளுகந்தவெந்தைகூறுதேறவேறிதே. (உக)

ப-ரை.—அன்று - தர்வாஸசாரபத்தாலே தேவதைகள் வெறுவியரான வன்று, தரங்கம் - திலாந்நிளர்ச்சியை யுடைத்தான. நீர் - கடலானது, கலங்க - குளப்படி போலே கலங்குமபடியாய்வும், குன்றுகுழ் - மந்தரபரவத்தைச் சூழ்ந்த, மரங்கள் - மரங்களானவை, தேய - வாஸுகியுடல்பட்டுத்தேயவும், ஸமுத்ரகோஷத்தாலே, மாநிலம் - புஷ்கரத்வீபங்களாகிற மஹாபர்திவிகள், குலுங்க - அசையவும், மாசுணம் - வாஸுகியை, நெருங்கச்சுலாய் - நெருங்கச்சுற்றி, நீகடைந்தபோது - தேவரீர் கடைந்தருளினபோது, நின்றகுர - அதிபலபராக்ரமராய் நின்றதேவாகளும் அஸுரர்களும், என்செய்தார் - செய்ததென; குரவகை - சிறியதிருவடிபை, ஆள் உகந்த - அடிமைகொண்டு உகந்தருளின, என்னை - எனஸ்வாமியாய், அரங்கானே - கோயிலிலே கண்வளந்தருளுகந்தேவரீர், இது-இததை, வேறு - விசேஷித்த, தேற - தெரியும்படி, கூறு-அருளிச்செய்யவேணும். (உக)

வ்யா.—(அரங்கனே) என்கிற விது விசேஷ்யமாகையால் க்ரிபையோடே அந்வயிக்கக்கடவது. (தரங்கநீர்கலங்க) “अप्रमोक्षाय” “अप्रमोक्षाय” “அப்ரமேயோமஹோததி.” என்கிறபடியே-அத்யகாதமான கடலாகையாலே தன்னையதுபவிக்க விழிந்தானாக் கரையிலே யேறிட வல்ல தினாக்நிளர்ச்சியையுடைத்தானகடல் குளப்படிபோலே கலங்க. (அன்று) ஸகலதேவதைகளும் தர்வாஸஸ்பாபத்தாலே நஷ்டபூரிகராயத் தங்க னைச்வரயததுக்கு தேவரீர் கைபார்த்து நின்ற வன்று. (குன்றுகுழ்மரங்கள் தேய) மந்தரத்தைச்சூழ்ந்த மரங்கள் வாஸுகியுடல் பட்டுத்தேய. (மாநிலங்குலுங்க) ஸமுத்ர கோஷத்தினுடைய அதிசயத்தாலே அத்தோடேசர்ந்த புஷ்கரத்வீபங்களாகிற மஹாபர்திவி குலுங்க. (மாசுணம் சுலாய்நெருங்க) (நெருங்க - மாசுணம்சுலாய்) வாஸுகியை நெருங்கச்சுற்றி. சுலாய் - சுலானி - சுற்றியென்றபடி. ஸ்வதேஜஸ்ஸாலே உபபர்ஹதிதமானபடியாலே கூசாதே மந்தரத்திலே வாஸுகியை நெருங்கச்சுற்றி. “अन्तरिक्षं” “अन्तरिक्षं” “மந்தராத்ரோதிஷ்டாநம் மதநேபூத்” என்று மந்தரத்ததுக்கு அதிஷ்டாநமும் தானேயென்றும், “अन्तरिक्षं” “अन्तरिक्षं” “தேஜஸாநாகராஜாநம் ததாப்யாயிதவாந்ப்ரபு” என்று வாஸுகிக்கு பலகாணம் தாலேயென்றும் சொல்லக்கடவதிறே. (நீகடைந்தபோது) “अन्तरिक्षं” “अन्तरिक्षं” “ததோமதிதுமாரப்ய” என்று - தேவர்களுக்கு ஆரம்பமாத்ரமேயாய், “ஆயிரந்தோளா லலைகடல்கடைந்தான்” என்கிறபடியே அக்கடலை தேவரீரேகடைந்தபோது.

இருபத்தோராம்பாட்டு. ஸர்வஸாதாரணம் தேவர்களுக்கும் அஸுரர்களுக்கும் மொத்திருக்க நெருங்கக்கட்டிக்கடைகைக்கு வாஸுகிக்கு சக்தியுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வதேஜஸ்ஸாலே யித்யாதி.) உபபர்ஹதிதம் - பெருக்கப்படுகை.

(நின்றசூரரொன்செய்தார்) அநிபலபராக்ரமாரன தேவர்களும் அஸுரர்களும் செய்ததென். அமர்தமதநஸாமர்த்யத்தை தேவர்கள்பக்கலிலே யேறிட்டு கொண்டாடுகைக்கு அவர்கள்செய்த கார்யமென். கூர்மரூபியாய் மந்தராத்ரிக்கு அநிஷ்டாநமாநூர்களோ; “ఉష్కృతాస్తవాత్మే. ౦ యుహు) పేణ్ణేదః” “உபர்யாக்ரந்தவாச்சைலம் பர்ஹத்ருபேணகேஸவ” என்று மந்தரம்சலியாதபடி நோக்கினூர்களோ; தேஜஸ்ஸாலேவாஸுகிக்கு பலகரரானூர்களோ; பலபோக்தாக்களாய் நின்ற விதுஹேஹதுவாக அவர்களையே கர்த்தாக்களுமாக்கினவித்தனையன்றே. “దేవదానవయత్నే. ౦ యుహు) పేణ్ణేదః” “தேவதானவயத்நேநப்ரஸூதிதாம்ர்தமந்தநே” என்று-அமர்தமதநவ்யபார்யம் அஸுரர்களுக்கு மொத்திருக்க அவர்களைக்லேஸபாகிகளாக்கி தேவர்களை அமர்தபாகிகளாக்கின விதுவும் அதுக்குமேலேயொருபக்ஷபாதமிதே. ப்ரயோஜநாந்தர பரொன்று பாராதே தேவர்கள்பக்கல்பக்ஷபாதத்துக்கடி, “శ్రాణంశ్రాణంశ్రాణం” “ஸ்ரணம்த்வாமதுப்ராப்தா” என்று சரணமென்ற விதுலேயிதே. (சூரங்கையாளுகந்த வெந்தை) கீழ்ச்சொன்ன பக்ஷபாதத்துக்குத்ர்ஷ்டாந்தம் சொல்லுகிறது. ராவணனை தேவரீரே யழியச்செய்து, ப்ரதிபக்ஷத்தை வென்று தந்தார்களாக ஸ்ரீவாநரவீரர்களை ஆதரித்தாப் போலே, “எந்தை” என்று - நித்யஸூரிகளை அடிமைகொள்ளு மேற்றத்தை யுடையனாய்வைத்து, “திர்யக்குக்ள்” என்று இகழாதே அடிமைகொண்ட வித்தைத் தன்பேறுகநினைத் திருக்கையாலே என்னாதனே யென்கிறார். (அரங்கனே - கூறுதேறவேறிதே) “ஈஸ்வரன் ஒருவுனுளன்” என்று அறியாத ஸம்ஸாரத்திலே இவ்வாஸ்ரித பக்ஷபாதத்தை ப்ரகாசிப்பிக்கைக்காக அர்த்தியாய் வந்துகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீர் இத்தைவிஸேஷித்துத் தெரிய வருளீச் செய்யவேணும். கீழ் - வ்யூஹததிலும் விபவத்திலும் சொன்னபக்ஷபாதங்கள்காணலாவது பெரியபெருமாள் பக்கலிலே யென்றுகருத்து. (௨௧)

அ.—இருபத்திரண்டாம் பாட்டு. ப்ரளயபத்திலே வரையாதே யெல்லாராயும், வடதளஸாயியாய், ஸர்வஸக்தித்வந்தேரற்றச்சுரிய திருவயிற்றிலேவைத்து ரக்ஷித்ததேவரீருக்கு “ஆச்ரிதவிஷயத்தில் வத்ஸலர்” என்னுமிது ஓரேற்றமோ வென்கிறார்.

பண்டுமின்றுமேலுமாயோர்பாலனாகினாலமேழும்

உண்டுமண்டியாலிலைத்துயின்றவாகிதேவனே!

வண்டுகிண்டுதண்டுழாயலங்கலாய்! கலந்தசீர்ப்

புண்டரீகப்பரவைசேருமாற்ப! பூமிநாதனே! (௨௨)

நின்றசூரர் - பராக்ரமமாதல்; சூரராதல். அதுக்டதான்கடைந்து அவர்கள்மேலே ஏறிட்டத்துக்குமேலே. (௨௩)

ப-னா.—பண்டுமாய் - ஸ்ர்ஷ்டிக்கு முன்பு அசித்தாய்க்கிடந்த.ஸகலபதார்த்தங்களையும் தன்மேலே யேறிட்டுக்கொண்டு நோக்கியும், இன்றுமாய் - ஸ்ர்ஷ்டிவேளையில் கர்மாதுருபமாக ஸ்ர்ஷ்டித்து தததுருபமாக ரக்ஷித்தம், மேலுமாய் - ப்ரளயங்கொள்ளுமளவில், ஓர் அத்விதீயமான, பாலனாகி - முக்தச் சிவாய், ஞாலமேழும் - ஸகலலோகங்களையும், மண்டி - தன்பேராகவிரும்பி, உண்டு - அமுதுசெய்து, ஆலிலை - ஓராலநதளிரிலே, ஆயிற்ற - கண்வளர்ந்தருளின, ஆத்தேவனே - ஜகத்காரணபூதனாய், வண்டு-வண்டுகளானவை, கிண்டு-கிளராரின்றுள்ள, தண்-குளிர்த், துழாயலங்கலாய் - திருத்தழாய்மாலையையுடையனாய், கலந்த - நித்யஸம்சலேஷஸவ பாவையாய், சீர் - ச்லாக்யமான, புண்டரீகம் - தாமரைப்பூவை ஜம்பூமியாக வுடையளாய், பாவை - நிருமாக்ஷரீத்வத்தை யுடையனான பெரியபிராட்டியார், சேரும் - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், பூமி - பூமி பூயிப்பிராட்டிக்கு, நாதனே - நாதனானவன், ப்ரளயத்தில் ஒருவரில்லாதாரைப் போலே தனியே கண்வளர்ந்தருளா ரின்றொள்கிறார். (உஉ)

வ்யா.— (பண்டுமின்று மேலுமாய்) ‘பண்டு’ என்கிறது-ஸ்ர்ஷ்டேஃபூர்வகாலத்தை; “இன்று” என்கிறது - ஸ்ர்ஷ்டிகாலத்தை; “மேல்” என்கிறது - ப்ரளயவேளையை. “सर्वज्ञः सर्वशक्तिः” “ஸதேவஸோம்யேதம்க்ர ஆவீத்” என்கிறபடியே நாமரூபங்களை இழந்து அசித்தவிஸேஷிதமாய் சோச்யதஸாபந்நமானஸகல பதார்த்தங்களையும், “समः-सिद्धयः” “தமஃசுபவதி” என்கிறபடியே தன்பக்கவிலேயிட்டு நோக்கியும்; ஸ்ர்ஷ்டிவேளையில் கர்மாதுருபமாக ஸ்ர்ஷ்டித்து தததுருபமாக ரக்ஷித்தம் ப்ரளயங்கொள்ளுமளவில் வயிற்றிலே வைத்து நோக்கியும் போருமவனாகையாலே. “ஆய்” என்றது-ஆசையாலே யென்று ஹேதுகர்ப்பமாய்க்கிடக்கிறது. (ஓர் பாலனாகி) அத்விதீயமான முக்தஸ்ஸிஸுவாய். (ஞால்மேழுமுண்டுமண்டி) ஸகலலோகங்களையும் தன்பேராகவிரும்பி யமுதுசெய்து சிறியவயிற்றிலே ஸகலலோகங்களையு மடக்கின அகடிதகட ஈஸாரம் ர்த்யத்தால் தேவரீருடைய ஐஸ்வர்யமான ஸக்தியை ப்ரகாஸிப்பித்தபடியிதேயிது. (ஆலிலைத்துயின்ற வாதிதேவனே) ஒருபவனான வாலிலையிலே ஜகத்காரணவஸ்து வென்று தோற்றம்படி கண்வளர்ந்தருளினவனே. (வண்டுகிண்டு-தண்டுழாயலங்கலாய்) இப்படிப் ப்ரளயாரணவத்திலே பரிவ ரொருவரின் திக்கே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன் ஸர்வாதிகன்கிடொன்கிறது இப்பாட்டில் ஸேஷத்வமும். செவ்வியாலே வண்டுகள் புக்குப்பருகும் ஸ்ரமஹமான திருத்துழாய்மாலையையுடையவனே. கிண்டல்-கிளர்தலும், கிழித்தலும். இத்தால்-ஆகிராஜ்யஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையையுடையவனென்கை. (கலந்தசீர்ப்புண்டரீகப் பாவைசேருமார்ப) ஸ்வரூபநிருபக பூதையாகையாலே நித்யஸம்சலேஷஸவ பாவையாய், தாமரைப்பூவை ஜம்மபூமியாக வுடையளாய், நிருபாதிகஸ்தரீத்வத்தை யுடைய பிராட்டி, “அகலகிலேனிறையும்” என்று அவள் ஆதரிக்கும் திருமார்பையுடையவனே.

(பூமிநாதனே) ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிக்கு நாதனுவனே. இத்தால்-
“ஸ்ரீபூமிபிராட்டி” “ஹரிஸ்சதேவஸ்க்ரீஸ்சபத்ந்யேன” என்
கிறபடியே ஸ்ரீபூமிஸஹிதனான ஏற்றத்தையுடையவனென்கை. ‘இப்
படி ஸர்வாதிகர் கிடர் ப்ரளயார்ணவத்திலே ஒருவரில்லாதாரைப்
போலே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறானென்கை. ... (உஉ)

அ.—இருபத்து மூன்றாம் பாட்டு. ப்ரளயாபத்ஸனாகைக்கு
வடதளஸாயியிஷா அகடிதகடநா ஸாமர்த்யத்தயத்தள வனறியே
தேவாரூடைய அஸாதாரண விக்ரஹத்தை, “ஸர்வஸுரஸுஸ்யஸுஸிஸ
ஸுரஸுஸுஸுஸு” “நாஸ்யார்த்தத்ததும் கர்த்வா விம்ஹஸ்யார்த்தத்தது
ந்ததா” என்கிறபடியே ஏகதேஸத்தை மதுஷ்யஸ ஜாதியமாக்கியும்
ஏகதேஸத்தை திரியக்ஸ ஜாதியமாக்கியும் இப்படி யோறித்வயத்தை
ஏகவிக்ரஹமாக்கி, அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாக பிதாவாலே புத்ரனுக்
குப்பிறந்த ஆபத்தை தேவர்பொறுக்க மாட்டாமையாலே தூணிலே
தோற்றின அகடிதகடநாஸாமர்த்யத்தை அதுஸந்தித்து இத்தை
யாவர் பரிச்சேசித்து அறியவல்லா ரென்கிறார்.

வானிறத்தொர்சியமாய்வனெந்தவானெயிற்றவன்

ஊனிறத்துகிர்த்தலமழுத்தினாபுலாயசீர்

நானிறத்தவேதநாவர்நல்லயோகினுல்வணங்கு

பானிறக்கடற்கிடந்தபந்பநாபனல்லையே.

(உ௩)

ப-ணா.—வால்நிறத்து - வெளுத்தநிறத்தைபுடைத்தாய், ஓர் - அத்விதீய
மான, சியமாய் - நாஸிம்ஹாவதாரஞ்செய்தருளி, வனேந்த - வனேந்த, வான்-
ஒளியையுடைத்தான, ஏயிறறவன் - பறசனையுடைய ஹிரணயனது, ஊன் நிற
த்து - சரீரத்தில் மார்பிலே, உகாத்தலம் - திருவுந்ரை, அழுத்தினாய் - அழுத்தி
னவனே, உலாய - ஸர்வலோகப்ரஸித்தமான, சீர் - ப்ராமாணயத்தைபுடைத்
தாய், நால்நிறத்த - உதாததாதுதாதத்தஸ்வரித பரசயஸுபமான நாலுவகைப்ப
ட்ட ஸ்வரதையுடைய, வேதம் - வேதத்தை, நாவா - நாவிலேயுடைய வைதி
கர், நல்லயோகினுல் - பத்தியோகத்தாலே, வணங்கு - ஆச்ரயிக்கற், பால்நிற
க்கடல் - கூரோப்தியிலே, கிடந்த - கணவளர்ந்தருளின, பநபநாபனல்லையே-
பத்மநாபனன்றோ வென்கிறார்.

(உ௪)

வ்யா.—(வானிறத்தொர் சியமாய்) புருஷோத்தமன் தன்னை
அழியமாறி விம்ஹஸஜாதியனானபோலே ஸ்வாபாவிசமான நிறத்
தையும் மாறுடுவதே யென்கிறார். வால்நிறம் - வெளுத்தநிறம். (ஓர்
சியமாய்) “பஸுஸுஸுஸுஸு” “பஹுதாவிஜாயதே” என்றும்,
“பஸுஸு” “பஹுநி” என்றும் சொல்லுகிற அஸங்க்யாதமான
அவதாரங்களிலே இங்ஙனிருப்ப தொன்றில்லாமையாலே அத்விதீய
மென்கிறார். “அழகியானருனே” என்கிறபடியே போக்யதையில்
அத்விதீயத்வத்தைச் சொல்லவுமாம். சியம் - சிங்கம். (வனேந்தவா
னெயிற்றவன்) வனேந்து ஒளியையுடைத்தான எயிற்றையுடைய
ஹிரண்யன்.

இத்தால் - வரபலத்திலே அந்தர்ப்பவியாத ஆஸூரமான புஜ பலத்தைச் சொன்னபடி. (ஊன்நிறத்து உகிர்த்தலமழித்தினுய்) ஸ ரீரத்திலம்ரம்த்திலே திருவுகிரை அழுத்தினவனே. “உகிர்த்தலமழித்தினுய்” என்று - அவ்வாவரத்திலே அந்தர்ப்பவியாத வதஸாதந த்தாலே அநாயாஸே அழித்தபடி சொல்லிற்றுகிறது. (உலாயசீர் நால்நிறத்த வேதநாவர்) ஸர்வலோக ப்ரவித்தமான ப்ராமாண்ய த்தையுடைத்தாய், உதாத்தாதுதாதத ஸ்வரிதப்ரசயரூபமான நா லுவகைப்பட்ட ஸ்வரத்தையுடைய வேதத்தை நாவிலே யுடைய வர்கள். நிறம்-மேனி. இத்தால் - அதுமானாநுகளாலே தத்வஹிதங் களை நிர்ணயிக்குமவர்கள். அன்றியே, வைதிகர் ஆஸ்ரயிக்குமவனெ ன்கை. (நல்லயோகினுல் வணங்கு) பக்தியோகத்தாலே ஆஸ்ரயிக்கு மவர்க னென்னுதல்; விலக்ஷணமான ப்ரபத்தியாலே ஆஸ்ரயிக்கும வர்களென்னுதல். யோசு - யோகம்-உபாயம். (பால்நிறக்கடல் கிட ந்த பம்பநாபனல்லையே) தேவரீர் திருமேனிக்கு பரபாகரூபமான நிறத்தை யுடைத்தான கடலிலே ஜகத்துக்கு உத்பாதக னென்று தோற்றும் வடிவோடே கண்வளர்ந்தருளுகிற பம்பநாபனல்லையோ. “நல்லயோகினுல்” என்கையாலே - வாக்யார்த்த ஜ்ஞாநமென்ன, கர்மஜ்ஞாந ஸமுச்சயமென்ன, இவற்றைமோக்ஷஸாதந மென்கிற குத்ரஷ்டிகளில் வைதிகருக்குண்டான வ்யாவர்த்தி சொல்லுகிறது. “உலாயசீர்” என்று-அதிகாரிவிசேஷணமாகவுமாம். “உலாயசீர்-பம் பநாபன்” என்று அந்வயிக்கவுமாம். அப்போது, “ஹிதஃ?” “விதிதஃ?” என்கிறபடியே கல்யாணகுண யுக்தனான ஜநகனென்றிறது. (உரு)

அ.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. பரமபாவநனுமாய் நிரத்யஸயபோ க்யனுமாய், போக்தாக்களைக்காத் தூட்டலல்ல பரிகரத்தையுமுடைய தேவரீர், ஆஸ்ரிதரக்ஷணத்துக்கு அதுரூபமாகஇவ்யவிந்ர ஹத்தை அழியமாறிவந்து தோற்றின இவ்வேற்றத்தை நித்யஸூரிகளறி தல், பிராட்டியறிதலொழிய வேறறியவல்லாராஅன்று பின்னையும் அந்த நரவீரம்ஹவர்த்தாந்தத்திலே எடுபடுகிறார்.

கங்கைநீர்பயந்தபாதபங்கயத்தெம்மண்ணலே!

அங்கையாழிசங்குதண்டுவிடலும்வாளுமேந்தினுய்!

சிங்கமாயதேவதேவதேனுலாவுமென்மலர்

மங்கைமன்னிவாழுமார்பவாழிமேனிமாயனே. (உச)

ப-ரை.—கங்கைநீர் - கங்காநீர்ந்தகை, பயந்த - பெற்ற, பாதபங்கயம்- திருவடித்தாமரைகளையுடைய, எம்மண்ணல - எனக்குநாதனாய், அங்கை - அழகியதிருக்கைகளிலே, ஆழிபுட - திருவாழிபையும், சங்கம் - ஸ்ரீபாஞ்சஜந யத்தையும், தண்டு - கௌமோதகியென லும் கையையும், விலும் - சாரங்க

இருபத்துமூன்றும்பாட்டு. சீர் - ப்ராமாண்யஸ்ரீ. மேனி - ஸ்வ ரம். “சுஜ்யஸி” “ததத்வமஸி” என்கிற வாக்கியார்த்த ஜ்ஞாநம். அந்தகுளகமாய் மேலேக்கரியை. (உரு)

மென்னும் திருவிலையும், வானும் - நந்தகமென்னும்வானையும், ஏந்தினாய்- தரித்தருளினாயாய், சிங்கமாய - நர்ஸிம்ஹாவதாரஞ்செய்தருளி ஹிரண்யணைநிரவிக்കையாலே, தேவதேவ - நித்யஸூரிகளை யெழுதிக்கொண்டவனாய், தேன் உலாவு - மதுவெள்ளமிடாநின்றதாய், மெல் - மர்துவான, மலர் - தாமரைமலரைப் பிறப்பகமாகவுடைய, மங்கை - நவயௌவநஸ்வபாவையான பெரியபிராட்டியார், மன்னிவாரும் - நித்யவீரஸம்பண்ணுகிற, மார்ப - திருமார்பையுடையனாய், ஆழி - கடல்போலே ச்ரமஹரமான, மேனி - திருமேனியையுடைய, மாயனே - ஆச்சரியபூதனே. (உச)

வ்யா.—(கங்கைநீர்பயந்தபாத பங்கயத்தெம்மண்ணலே) குருபாதகளுள் நுத்ரனுக்கும் சுத்தியைப்பிறப்பிக்கும் அக்கங்கைக்கும் உத்பாதகனாய், ஸுத்தியுத்தர்க்கு நிரதிஸ்யபோக்யமான திருவடிகளையுடையவென்னுதனே.*அபராதாநாமாலயரானஸம்ஸாரிகளுக்குப்பாவநமாய், *அஸ்ப்ரீஷ்டஸம்ஸாரதோஷரான நித்யர்க்கும் முக்தர்க்கும் நிரதிஸ்யபோக்யமான திருவடிகளையுடையவென்கை, இப்போது “அண்ணல்” என்று-இவ்வந்தைத்தமக்கு நிர்ஹேதுகமாகப் பரகாஸிப்பித்த உபகாஸம்நிதியாலே என்னுதனே யென்கிறார். (அங்கையாழிசங்குதண்டு வில்லும்வாளுமேந்தினாய்) அத்திருவடிகளை அதுபவிக்விழிந்தார்க்கு விரோதிகளை யழியச்செய்யும் திவ்யாயுதங்களை எப்போது ஆர்க்கு என்வருகிறதோவென்று ஸர்வதாதரித்து நிர்குமவனே. தனக்குத்தானே ஆபரணமான திருக்கையிலே திருவாழி தொடக்கமான ஸ்ரீபஞ்சாயுதங்களை தரித்தவிதாவும் திருவடிகளோபாதி தமக்கு போக்யமாயிருக்கிறதாய்த்து. (சிங்கமாய தேவதேவ) அத்திவ்யாயுதங்கள் அஸத்ஸமமாம்படி வரங்கொண்ட ஹிரண்யணை, நாயுதமான விம்ஹமாயழியச்செய்த ஆஸ்ரித பக்ஷபாதத்தாலே நித்யஸூரிகளை யெழுதிக்கொண்டவனே. திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தின் சுவடறியும் நித்யஸூரிகளுக்கிறே அவ்வடிவையும் அழிய்மாரிசுவித்த ஆஸ்ரிதபக்ஷபாதத்தின் எல்லெதெரிவது. (தேனுலாவுமென்மலர்மங்கைமன்னிவாழுமார்ப) செவ்வியையும்மென்மையையு முடைத்தான தாமரையில் பிறப்பாலும் பருவத்தாலும் நிரதிஸ்ய போக்யையான பிராட்டி நித்யவாஸம்பண்ணி யதுபவிக்கும் திருமார்பையுடையவனே. இப்போது, “அசலகில்லேன்” என்கிற ஸாமான்யமன்றிக்கே ஹிரண்யணை யழியச்செய்த வீரத்தாலே, “एतदुत्तमं” “உத்தமம்பரிஷஸ்வஜே” என்கிறபடியே இவ்வடிகளிலே பிராட்டி அத்தாநாம்பண்ணி நபடியைச் சொல்லுகிறது. இத்தால்- நித்யஸூரிகளையுமன்றிக்கே தலைநீர்ப்பாட்டிலே அதுபவிக்கும் பிராட்டியும் இவ்வாஸ்ரித பக்ஷபாதத்துக்குத் தோற்றிருக்கும்படியைச்சொல்லிற்றாய்த்து. “என்னடியாரது செய்யார்” என்றிறே அவன்படியிருப்பது. (ஆழிமேனிமாயனே) கடல்போலே ச்ரமஹரமான திருமேனியையுடைய ஆச்சரியபூதனே. ஹிரண்யனுக்கு அநபிவநீயமான அவ்வடிவுதானே ஆஸ்ரிதர்க்கு ச்ரமஹரமானபடியைச்சொல்லுகிறது. (உச)

அ.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. அநந்யப்ரயோஜனஞ்ஞ ப்ரஹ்
லாதனுடைய விரோதியைப்போக்கின்படியை அதுபாஷித்துக்கொ
ண்டு, அவனுடையவளவன்றிக்கே ப்ரயோஜநாதரபரஞ்ஞ இந்த்
ரனுக்காக அர்த்தியாயும் அவ்வளவும் புகுர நில்லாதேவிமுகரான
ஸம்ஸாரிகளைப் ப்ரளயாபத்திலே திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்த
இவ்வாபத்ஸகத்வத்தை அநியவல்லாராரென்கிறார்.

வரத்தினிற்சிரத்தைமிக்கவானெயிற்றுமற்றவன்
உரத்தினிற்காததைவைத்துகிர்த்தலத்வையுன்றியும்
இரத்தினியிதென்னபொய்யிரந்தமண்வயிற்றினே
கரத்தியுன்கருத்தையாவர்காணவல்லர்கண்ணனே. (உரு)

ப-னா.—வரத்தினில் - பர்ஹ்மா தனக்குத்தரநதவரத்திலே, மிக்சிரத்தை -
மிகவும் விசுவாஸமுடையனும், வான் - வான்போன்ற, எயிது - பத்னையுடைய
யனும், மற்றவன் - சத்ருவானதிரண்யனுடைய, உரத்தினில்-மார்விலே, கரத
தைவைத்து - திருக்கைகளைவைத்து, உகிர்த்தலத்தை-திருவுகிராலே, ஊன்றியு
ம் - ஊன்றிக் கிழித்துப்பொகட்டாய், நீ - வாமநாவதாரஞ்செய்தருளின நீ,
தர்ஸந்தாரஜாதனா மஹாபலியிடத்தில்சென்று, இரத்தி - மூவடி மண்டாராவெ
ன்று இரந்தாய்; இதென்னபொய்—; இரந்தமண் - அர்த்தித்துப்பெற்ற பூமி
மென்று ப்ரளயத்திலே, வயிற்றுனே - திருவயிற்றிலேவைத்து, கரத்தி - ஒளி
த்துவைத்தரக்ஷித்த, கண்ணனே - கர்ஷணனும், உன்-உன்னுடைய, கருத்தை-
நினைவை, யாவர்காணவல்லா - அநியவல்லாரா என்கிறார். (உரு)

வ்யா.—(வரத்தினில் சிரத்தையிடுக) ப்ரஹ்லாதனுக்குத்தந்த
வரத்திலே அத்யாதரத்தைப்பண்ணி, வரப்ரதஞ்ஞ ப்ரஹ்மாவுக்கு
உத்பாதகஞ்ஞவெனோடே விரோதித்து, அவனாலே உத்பந்நஞ்ஞ
ப்ரஹ்மா தனக்குத்தந்த வரத்திலேயிதே மிகக் கரத்தையைப்பண்
ணிற்று, “सर्वभूतहिते” “சோயம்விஷ்ணு:” என்னுனிடே. தன்வரத்
துக்குப்புறம்பான வடிவு கொள்ளவல்லையென்று உன்னை யறிபுராதே
வரத்தையே விஸ்வவித்திருந்தவன். (வானெயிற்று) வான்போலே
யிருக்கிற எயிற்றையுடையவன். இத்தால் - ஹிரண்யனுடைய புஜ
பலத்தைச்சொல்லிற்று. வரபலத்துக்குப்புறம்பானவடிவுகொண்டா
ப்போலே புஜபலத்தை யழிக்க வல்ல ஸர்வஸக்தியென் றறிந்திலன்.
உன்னை யறியாதே தன் வரபலபுஜபலங்களை விஸ்வவித்திருந்தமகி
கேடன். (மற்றவன்) ஸத்ருவானவன். ஸம்பந்த மொத்திருக்க,
“மற்றவன்” என்கிறது - ஆஸ்ரிதஸத்ருவே தனக்கு ஸத்ரு வென்
னும் நினைவாலே. (உரத்தினில்) துர்மாம்ஸங் கிடந்த விடத்தை
கொட்டமிடுவானாப்போலே துர்மாம்ஸங்கிடந்தமார்விலே. (கரத்தை
வைத்து) “अप्येषां भूतानां सर्वभूतहिते” “அப்யேஷப்ஷ்டே மம
ஹஸ்தபத்மம்கரிஷ்யதி” என்று அசுருராதிகளுக்கு ஜீவந ஹேது
வாய், “அடிச்சியோந்தலைமசைநீயணியாய்” என்று - ப்ரணயிரிக்கு
போக்யமாயிருக்கும் திருக்கையை துஷ்பர்கர்தியான வவனுடைய
கின்னியமார்விலேவைத்து.

(உகிர்த்தலத்தையுன்றினாய்) வரபலத்துக்குப் புறம்பானவத ஸாதநமாய் அத்தயந்தம் ஸாகருபமான வுகிராலே அநாயாலேநக் கொன்றாய்: தலம்-நிலமும், இதழும். (இரத்திரீ) ஹிரண்யனிற்கா ட்டில் தத்ஸந்தாநஜனான மஹாபலிபக்கலிலே ஒதார்யகுணமென்ப தொருகுணமுண்டாகையாலே அர்த்தித்வத்திலேயிழிந்தாய். (இரத் திரீ)ஸ்வஸக்தியாய் அவாப்த ஸமஸ்தகாமனானீ* அலம்புரிந்தநெ டுந்தடக்கையாலே யிரப்பதே! ஹிரண்யனுக்காக உடம்பை அழிய மாறினாய், ப்ரயோஜநாந்தர பரனான இந்தரனுக்காக உனக்குநிரூபக மான ஓளதார்யத்தை அன்றழியமாறிற்று. (இத்தென்னபொய்) உ ன்னதல்லாத தொன்றை அர்த்தித்தாயாகிலிறே உன்னர்த்தித்வம் மெய்யாவது, தன்னதொன்றைத் தந்தானாகிலிறேமஹாபலி ஓளதா ர்யம் மெய்யாவது. இதுபொய்யென்னுதே “இதென்னபொய்” என் று - அர்த்தித்வபலமான த்நாவித்ரமாபதாநத்தைஸ்ருதி ஒதாநின் றது. “यत्प्रपुन्यस्य” “யத்ராம்புனியஸ்ய” என்று ஓளதார்யத் துக்கு பலமாகமஹாபலிக்கு இந்தரபதத்தைச் சொல்லாநின்றது. ஆக, ப்ரமாணங்களாலே பொய்யென்னவொண்ணது, தன்னத்தை அவனதாக்கிக்கொண்டு யிரக்கையாலும், மஹாபலி அவனத்தைத் தன்னதாக்கிக் கொடுக்கையாலும்மெய்யென்னவொண்ணது. ஆகையாலே “இதென்னபொய்” என்கிறார். (இரந்தமண்வயிற்று ளேகரத் தி)அர்த்தித்துப்பெற்ற பூமியென்று ப்ரளயாபத்திலே ஆபத்தே ஹே துவாகத்திருவயிற்றிலே ஒளித்துவைத்து ரக்ஷித்தது. (உன்சருத்தை யாவர்காணவல்லர்) உன்னினைவை யாவர்காணவல்லார், அநயப்ர யோஜநனான ப்ரஹ்லாதனோடு, ப்ரயோஜநாந்தரபரனான இந்தரனோ டு, விமுகரீரான ஸம்ஸாரிகளோடு வாசியற ரக்ஷிக்குற உன்னினைவை ஜ்ஞாநாதிகரார்தான அறியவல்லார். (கண்ணனோ) காஷ்ணனாய் வந் தவநித்து இடக்கையும் வலக்கையும்றியாத இடயனையும் பசுக்க ளையும் ரக்ஷித்து உன்னை யொழியச்செல்லாதபடி. பண்ணி, அவர்க ளுக்கு நியாம்யனான நியேயருளிச்செய்ய வேணுமென்றுகருத்து. ()

அ.—இருபத்தாரும்பாட்டு. ஸர்வநிர்வாஹகனானீ ஸூரி போக்யமான வடிவை ஆஸ்ரிதார்த்தமாக தேவஸஜாதியமாக்கியும் கோபஸஜாதியமாக்கியும் அவதரித்துப்பண்ணின ஆஸ்ரர்யங்களை ஆரத்ய வல்லாரென்கிறார். வாமநாவதாரத்தோடே சர்ஷ்ணுவதாரத் துக்கு ஒருவகையாலே ஸாம்யம் சொல்லலாயிருக்கையாலே இரண் டவதாரத்தையுஞ்சேர்த்தது ஸந்திக்குறார்.

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. “विष्णोः सार्वभौम” “தீர்ணிபதாவிசக்ர மே” என்கிற ச்ருதி ப்ரயோஜநாந்தர பரனான இந்தரனோடுவாசிய று என்றபடி,

ஆணிஞோடுபெண்ணுமாகியல்லவோடுநல்லவாய்
ஊனோடோசையூறுமாகியொன்றலாதமாயையாய்ப்
பூணிபேணுமாயனுகிப்பொய்யிஞோடுமெய்யுமாய்க்
காணிபேணுமானியாய்க்கரந்துசென்றகள்வனே, (உசு)

ப-னா.—ஆணிஞோடு பெண்ணுமாகி - ஸ்சரீபும் விபாகத்தாலே ஸ்ர்ஷ்டித்
து அவற்றுக்கு நிர்வாஹகனாய், அல்லவோடு - நபும்ஸகபதார்த்தத்துக்கு நிர்
வாஹகனாய், இந்தலிங்கதரய பதார்த்தங்களில், நல்லவாய - விலக்ஷணபதா
ர்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய், ஊனோடோசையூறுமாகி - ஐம்புலன்களுக்கும்
அந்தராதமாவாய், ஒன்றலாதமாயையாய் - பலவகையாய்பரிணயிக்கிற ப்ரக்
திதத்துத்துக்கு நிர்வாஹகனாய், இப்படி ஸங்கல்பத்தாலே ஸகலமும், நிர்வஹிக்
கிறதே, பூணிபேணும் - பசுக்களை ஆசரித்துப்போரும், ஆயனாகி - இடையாய்,
பொய்யுமாய் - அநாச்சரிதரான துர்யோதநாதிகளுக்குப் பொய்யாய், மெய்
யுமாய் - ஆச்சரிதரான பாண்டவர்களுக்கு மெய்யாய், காணிபேணும் - பூமி
யை நீரோற்றவாங்கத்தக்க, மணியாய் - ப்ரஹ்மசாரியாய், கரந்துசென்ற-மறை
ந்துசென்ற, கள்வனே - கர்தரிமனே. (உசு)

வ்யா.—(ஆணிஞோடுபெண்ணுமாகி) ஜந்யஜநக பாவத்தாலே
ஜகத்துவிஸ்மர்த்தமாகவேணுமென்று ஸ்சரீபும் விபாகத்தாலே ஸ்ர்ஷ
டித்தும் அந்யோந்யம் ஸம்பந்தித்தும் ஸம்ஸர்க்கிப்பித்தும் இப்ப
டி அந்தராதமதயாநின்று நிர்வாஹகனாய். (அல்லவோடு) ஒன்றுக்
கு முடலன்றிக்கேயிருக்கிற நபும்ஸகபதார்த்தத்துக்கு நிர்வாஹக
னாய். (நல்லவாய்) இந்த லிங்கதரயவிஸிஷ்ட பதார்த்தங்களிலே வில
க்ஷணபதார்த்தங்களுக்கு நிர்வாஹகனாய். வைலக்ஷண்யமாவது-புரு
ஷார்த்த ருசியுண்டாகை. அவர்களுக்கு நிர்வாஹகனாகையாவது-
“வஸுஷ்டிஸுந்” “ததாயிபுத்தியோகந்தம்” என்கிறபடியே புரு
ஷார்த்தஸாதநபூதனாகை. (ஊனோடோசையூறுமாகி) புருஷார்த்த
ருசியில்லாதார்க்கு பேரக்யமான சப்தாதிகளுக்கு கர்மாதுகூலமாக
நியாமகனாய். ரஸஸப்தஸ்பர்ஸமான இவைமுனதும் - அஞ்சுக்கும்
உபலக்ஷணம். (ஒன்றலாதமாயையாய்) இவற்றினுள்ளே ஒன்றுக்கு
காரணமானவளவன்றிக்கே, உத்தங்களோடு அதுத்தங்களோடு வா
சியற ஸர்வமுமாய்க்கொண்டு பரிணயிக்கவல்ல ப்ரக்ரதி தத்துத்துக்
கு நிர்வாஹகனாய். “சுயுநுந்ஸுஜீவந்தி” “மாயாந்துப்ரகர்திம்வித்
யாத்” எனனக்கடவதுதே. “மாயை” என்று- ஆஸ்சர்யவாசியாய்,
ஒன்றுக்கு நிர்வாஹகனாமளவன்றிக்கே ஸகலபதார்த்தங்களையும் சே
தநனுடையகர்மாதுகூலமாகநிர்வஹிக்கவல்ல ஆஸ்சர்யத்தையுடை
யாயென்னவுமாம். (பூணிபேணுமாயனுகி) இப்படி ஸங்கல்பத்தா
லே ஸகலமும் நிர்வஹிக்கிறதே ஆச்சரிதபரிதரானார்த்தமாக அஸாதா
ரண விக்கரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கிக்கொண்டவதரித்து உன்
னைப்பேணுதே பசுக்களைப்பேணும் இடையனுகி. பூணி-பசு. (பொய்
யிஞோடுமெய்யுமாய்) அவதரித்து ரக்ஷிக்கும்போது அநாச்சரிதரான
துர்யோதநாதிகள்பக்கவிலே பொய்யையும், ஆஸ்சரிதரான பாண்ட
வர்கள்பக்கவிலே மெய்யையுமுடையையாய்.

(காணிபேணுமானியாய்) மஹாபலியாலே அபஹ்ர்தமாய் நோவுபடாதபடி பூமியைப் பேணித்தன்னைப்பேணுதே ப்ரஹ்மசாரியாய், (சுரந்துசென்றதன்வனே) மறைத்துக்கொண்டு சென்ற க்ரத்ரிமனே, மறைத்துக்கொண்டு செல்கையாவது - ஐஸ்வர்யமான வைபவம் தோற்றாமே பூமியை மஹாபலியதாக்கி அர்த்தியாய்ச்செல்லுகை, க்ரத்ரிமனாகையாவது - சுகரன்வார்த்தை செவிப்படாதபடி அழகாலும் சிலத்தாலும் மஹாபலியை வசிகரித்து சிறுகாலைக்காட்டிப் பெரியகாலாகி அளந்துகொள்ளுகை, (சுரந்துசென்றதன்வனே) “உன்னை யார்மதிக்கவல்லர்” என்று மேல்பாட்டோடே அந்வயம், (உசு)

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. சேதநாசேதந விலக்ஷணமான உன்னுடைய அபரிச்சிந்நவைபவத்தை பரிச்சேதிக்கிலும் குணப்ரோரிதனாய் பூமியை அளந்துகொண்ட வடிவை பரிச்சேதிக்கவல்லாரான்கிறார்.

விண்கடந்தசோதியாய்! விளங்குஞானமூர்த்தியாய்!

பண்கடந்ததேசமேவுபாவநாசநாதனே!

எண்கடந்தயோகினோடிநந்துசென்றுமாணியாய்!

மண்கடந்தவண்ணநின்னையார்மதிக்கவல்லலோ, (உஏ)

ப-ரை.—விண்-விபுவானமூலப்ரகர்தி, கடந்த-உனக்குளளையாம்படியான ஸ்வரூபத்தையுடைய, சோதியாய் - ஸ்வயம்ப்ரகாசவஸ்துவாய், விளங்கு-ப்ரகாசியாநின்றுள்ள, ஞானமூர்த்தியாய்-ஜ்ஞாநசப்தவாச்சயமான ஆத்மஸ்வரூபத்தைச் சீரமாகவுடையனாய், பண்கடந்த-வேதத்தாலேபரிச்சேதிக்கவொண்ணாத, தேசமேவு - தேஜஸ்சையேஸ்வரூபமாகவுடையனாய், பாவநாசநாதனே - ஹேயப்ரத்யநீகஞ்ஞாநஸ்ர்வேச்வரனே, எண்கடந்த - உணங்க்யாதமான, யோகினோடி - கல்யாணகுணங்களுோடேகூட, மாணியாய்இரந்துசென்று-வாமநவேஷத்தைக்கொண்டு அர்த்தியாய்ச்சென்று, மண்கடந்தவண்ணம்நினை-பூமியைய அளந்துகொண்ட ப்ரகாரத்தையுடையவன்னை, யாநமதிக்கவல்லர்-பரிச்சேதிக்கவல்லாரார், .. (உஏ)

வ்யா.—(விண்கடந்தசோதியாய்) விபுவான மூலப்ரகர்தி உனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய ஸ்வயம்ப்ரகாஸவஸ்துவாய். “சுராரிவருநிலைவிண்” என்று - மூலப்ரகர்தியை “விண்” என்கிறு ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்றிறே, இதுதனக்கடி காரக்ய வித்யையிலே, “அஹ்நிஷ்ணுந்” “ஆகாஸே ஓதஞ்சப்ரோதஞ்ச” என்று மூலப்ரகர்தியை ஆகாஸ ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்று. (விளங்குஞானமூர்த்தியாய்) ஸ்வயம்ப்ரகாசமாய், ஜ்ஞாநகுணஸாரமாகையாலே ஜ்ஞாந ஸப்தவாச்சயமான ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஸரீரமாகவுடையையாய். ஆக இரண்டாலும், “அஹ்நிஷ்ணுந்” “அஹ்நிஷ்ணுந்” “அஹ்நிஷ்ணுந்” என்று மூலப்ரகர்தியை விபுவான மூலப்ரகர்தி உனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய ஸ்வயம்ப்ரகாஸவஸ்துவாய். “சுராரிவருநிலைவிண்” என்று - மூலப்ரகர்தியை “விண்” என்கிறு ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்றிறே, இதுதனக்கடி காரக்ய வித்யையிலே, “அஹ்நிஷ்ணுந்” “ஆகாஸே ஓதஞ்சப்ரோதஞ்ச” என்று மூலப்ரகர்தியை ஆகாஸ ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்று. (விளங்குஞானமூர்த்தியாய்) ஸ்வயம்ப்ரகாசமாய், ஜ்ஞாநகுணஸாரமாகையாலே ஜ்ஞாந ஸப்தவாச்சயமான ஆத்மஸ்வரூபத்தை ஸரீரமாகவுடையையாய். ஆக இரண்டாலும், “அஹ்நிஷ்ணுந்” “அஹ்நிஷ்ணுந்” “அஹ்நிஷ்ணுந்” என்று மூலப்ரகர்தியை விபுவான மூலப்ரகர்தி உனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத்தை யுடைய ஸ்வயம்ப்ரகாஸவஸ்துவாய். “சுராரிவருநிலைவிண்” என்று - மூலப்ரகர்தியை “விண்” என்கிறு ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்றிறே, இதுதனக்கடி காரக்ய வித்யையிலே, “அஹ்நிஷ்ணுந்” “ஆகாஸே ஓதஞ்சப்ரோதஞ்ச” என்று மூலப்ரகர்தியை ஆகாஸ ஸப்தத்தாலே சொல்லிற்று.

இருபத்தாறும்பாட்டு. காச்யப் ப்ரஜாபதி தேவகோடியிலே அந்தர்ப்நீலிகையாலே வாமநனையும் “தேவன்” என்கிறது. (உசு)

(பண்கடந்ததேசமேவு பாவநாசநாதனே) வேதத்தாலே பரிச் சேதிக்கவொண்ணாத தேஜஸ்ஸையே ஸ்வரூபமாக வுடையையாய், ஹேயப்ரத்யநீகனு ஸர்வேஸ்வனே. வேதம் ஸ்வரப்ரதாநமாதை மாலே தத்வாசிசபத்தாலே வேதத்தைச் சொல்லுகிறது. இது தான் சேதநாசேதநங்களை வ்யாபித்து நிற்கச்செய்தேயும் தக்கத தோஷை ரஸம்ஸ்பர்ஷ்டனாகையாலும் அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தாலே சே தநனுக்கு வந்த தோஷத்தைப் போக்கவல்லனாகையாலும் ஹேய ப்ரத்யநீகனென்கிறது.

(எண்கடந்தயோகிதே) அஸங்க்யாதமான் கல்யாணகுணங் களோடேகூட. யோகு - யோகம். அதாகிறது - கல்யாணகுணயோ கம். “*सत्यमेव जयते*” “பஸ்யமேயோக மைஸ்வரம்” என்று-யோகஸுபத்தத்தாலேகுணயோகத்தைச்சொல்லிற்றிதே. (இர ந்து)சென்று மாணியாய்) இரப்பிலே தகணேறினவனென்றுதோற்ற வாமநவேஷத்தைக்கொண்டு அர்த்தியாய்ச்சென்று. (மண்கடந்த வண்ணம்) பூமியையளந்துகொண்ட ப்ரகாரத்தை. அதாகிறது- “இந்த்ரனுக்கு மஹாபலியாலே அபஹ்ரதமான ராஜ்யத்தை வாங்கி க்கொடுக்க” என்கிற வ்யாஜத்தாலே வலிஷ்டசண்டாள விபாகமற சதுர்த்தஸுபவநாந்தர்க்கதமான சேதநர் தலைகளிலும் திருவடிகளை வைக்கை. (நின்னை) சேதநாசேதநவிலக்ஷணமாய், வேதத்தாலும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத ஸ்வரூபவைலக்ஷண்யவைபவத்தையுடையையாய், அதுக்குமேலே குணப்ரேரிதனங்கொண்டு பூமியையள ந்துகொண்டவுன்னை. (ஆர்மதிக்கவல்லரோ)பரிச்சேதிக்கவல்லாரார். வேதங்களாலே பரிச்சேதிக்கலாமோ, ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகரால் தான் பரிச்சேதிக்கலாமோ, அம்மேன்மையை பரிச்சேதிக்கவோ, அ ந்நீர்மையை பரிச்சேதிக்கவோ, எத்தை யார் பரிச்சேதிக்கவல்லார்.

அதவா; (விண்கடந்தசோதியாய்) பரமபதத்துக்கவ்ருகாய் ஸ்வயம்ப்ரகாஸமான திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தையுடையையாய். இத்தா ல்-தநிபாத்விபூதியும்தனக்குள்ளே யாம்படியான ஸ்வரூபவைபவத் தைச்சொல்லுகிறது. (விளங்குஞ்ஞாநமூர்த்தியாய்) ஜ்ஞாநம் விளங்கு கிறமூர்த்தியையுடையையாய். திவ்யாத்மஸ்வரூபத்தை ஆஸ்ரயமா கவுடைய ஜ்ஞாநத்துக்குப்ரகாஸகமான திவ்யவிக்ரஹத்தை யுடையையாய். இந்த ஜ்ஞாநம் ஷ்ட்குணங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “*सर्वज्ञः सर्वशक्तिः*” “ஷாட்குண்யவிக்ரஹம்தேவம்” என்னக்கடவதி தே. (பண்கடந்ததேசமேவுபாவநாசநாதனே) ச்ருதியால் பரிச்சே திக்கவொண்ணாத பரமபதத்திலே நித்யவாஸம்பண்ணுவனாய், ஸம் ஸாரிகளுடைய தோஷத்தைப்போக்க வல்ல ஹேயப்ரத்யநீகத்வத் தையுடைய ஸர்வேஸ்வரனே.

(என்கடந்தயோகினோடு) “*யஸ்மீன் துயித்யுயுயுயுயு*” “பாஸ்யஸுத்திர் விவிதைவஸ்ருயதே” என்கிறபடியே அபரிச்சிந்நமாய் அஸங்க்யாதமான ஆஸ்சர்ய சக்தியோகத்தை யுடையையாய்க்கொண்டு. (மாணியாய் - இரந்துசென்று) அதிந்திரியமாய் அபரிச்சிந்நமான திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தை' பரிச்சிந்நமாக்கி, மஹாபலியுடைய சகஷ்-ர்விஷயமாக்கி ஆர்த்தியாய்ச்சென்று. (மண்கடந்தவண்ணம்) மூன்றடியை அர்த்தித்து இரண்டடியாலே ஸகலலோகங்களையும் அளந்து கொள்ளுகையும், சிறுக்காலேக்காட்டிப் பெரியகாலாலே அளந்துகொள்ளுகையுமாகிற இப்ரகாரத்தை. (நின்னை) அபரிச்சிந்நமான ஸ்வரூபவைபவத்தையுடையையாய், அந்த ஸ்வரூபத்துக்கும் ஸ்வரூப ஆஸ்ரயமான குணங்களுக்கும் ப்ரகாஸகமான திவ்யவிக்ரஹயுகதனாய், வேதத்தாலும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணாத பரமபதத்தை வாஸஸ்தரநமாகவுடையையாய், உன்னுடைய ஆஸ்சர்யஸுத்திப்ரேரிக்க, அத்தாலே ப்பேரிதனய்வந்து பூமியையளந்து கொண்ட வுன்னே. (ஆர்மதிக்கவல்லரே) இவற்றிலே யொன்றை ஒருத்தராலே பரிச்சேதிக்கப்போமோ. (உர)

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. ஸங்கல்பலேஸத்தாலே அண்டகாரணமான ஜலஸ்ர்ஷ்டிமுதலான ஸகலஸ்ர்ஷ்டியையும் பண்ணக்கடவநீர், ஸர்ஷ்டமான ஜகத்திலே ஆஸ்ரிதரகஷ்ணூர்த்தமாக உன்னையழியமாறி அநேகாவதாரங்களைப்பண்ணியும், ஆச்ரிதவிரோதிகளான தூர்வர்க்கத்தை திவ்யாயுதங்களாலே கைதொட்டு அழிக்கையுமாகிற இவ்வாஸ்சர்யங்களை ஒருவருமறியவல்லாரில்லையென்கிறார். “ஒருத்தரும் நினைதுதன்மையின்னதென்னவல்லரே” என்கிற மேலிற் பாட்டில் க்ரியை இதுக்கும் க்ரியை.

புடைத்தபாரிடந்தளந்தனுண்டுமிழ்ந்துபெளவநீர்

படைத்தடைத்ததிற்கிடந்துமுன்கடைந்தபெற்றியோய!

மிடைத்தமாலிமாலிமாந்விவருகாலனூர்ப்புசப்

படைக்கலம்விடுத்தபல்படைத்தடக்கைமாயனே. (உஅ)

பனா.—பெளவநீர் - அண்டக்ரஹமான ஏகாரணவத்தை, படைத்த - ஸர்ஷ்டித்த, பா - ப்ரளயாரணவத்திலே அந்தர்ப்புதையானபூமியை இடந்தவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேபுக்கு இடந்தெடுத்த, மஹாபலியாலே அபஹ்ரதமானபூமியை, அளந்து - வாமநாவநாஞ்செய்தருளி எல்லைநடந்துமீட்டு, நைமித்திச்ப்ரளயத்திலேவடதளசாயியாய், அது - அந்தலோகத்தை, உண்டு-தன்னிருவயிற்றிலேவைத்து, உமிழ்ந்து-பின்புவெளிநாடுகாணப்பறப்படவிட்டு, பெளவநீர்-அண்டநதர்வர்த்திகளானஸமுதரங்களிலேஒருஸமுதரத்தை, வருணைச் சரணம்புக்கு, படை - படைகளைத்திரட்டி, தடைத்து-அணைசட்டி, முன-ப்ரஹ்மாதிகள் ஆர்த்தரானதசையில்விட்டி உதவுகக்காக, அதில் - திருப்பாற்கடலிலே, கிடந்து-கண்வளர்த்தருளி, தேவர்கள், இழந்தபொருள்களை அவர்களுக்குக் கொடுக்கக்கா, கடைந்த - அக்கடலைக்கடைந்தருளின, பெற்றியோய - ஸ்வபாவத்தையுடையவனே, மிடைத்த - கோபித்துவந்த, மாலி - மாலியும், மாண் -

மிநிச்சுன, மாலிலங்கு - ஸுமாலியென்னும்மர்சமும், காலனார்புக - யம புரத்தேபோம்படிச்சீடாக், படைக்கலம்விடுத்த - ஆயுதத்தையேவினவனய். பினனும்விரோதிநிரஸநத்துக்காக, பல்படை - அநேக ஆயுதங்களைதரித்த, தடம் - விசாலமான, கை-திருக்கையையுடைய, மாயனே - ஆச்சர்யமூதனே என்று எடுபடுகிறது. (உஅ)

வ்யா.—(படைத்தபாரிடந்து)“பௌவநீர்ப்படைத்து-பாரிடந்து” என்று அந்வயமாகக்கடவது. “अपवन्तु” “அப ஏவ ஸஸர்ஜாதௌ” என்கிறபடியே-அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை ஸங்கல்பலேசத்தாலே ஸர்ஷ்டித்து, ஜகத்கார்யமான அண்டத்தையும் அண்டாதிபதியானப்ரஹ்மாவையும் ஸர்ஷ்டித்து, ப்ரஹ்மாவாலே ஸர்ஷ்டமான ப்ரளயார்ணவத்திலே அந்தர்ப்பூதையான பூமியை ஸூரிபோக்யமான நிவ்யவிக்ரஹத்தை வராஹஸஜாதீய மாக்கி அண்டித்தியிலே புக்கு இடந்தெடுத்தது. இது ஸங்கல்பத்தாலேசெய்யமுடியாததொன்றன்றே,“ஸம்ஸாரப்ரளயாபத்தினின்றும் எடுப்பாரிவனே!” என்று ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைக்காகவிதே. (அளந்து) அதுக்குமேலே, மஹாபலியாலே அபஹ்ரதமான பூமியை, ஸ்ரீராமநாய் எல்லை நடந்து மீட்டுக்கொண்டு. இதுவும் தன்னுடைமைபெறுகைக்குத் தானே அர்த்தியாய் வருமவனென்று ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைக்காக. (அதுண்டுமிழ்ந்து) நைமித்திக ப்ரளயம்வர வடதளஸாயியாய், தன்னுடைய சிறியவயிற்றிலே த்ரி லோகத்தையும் வைத்து அக்ஷிதது, உள்ளேயிருந்து நோவுபடாமல் அவற்றை உமிழ்ந்து. இதுவும் ஸங்கல்பத்தாலே செய்யலாயிருக்க அப்படிசெய்ததும்ஸர்வசத்தியென்றும், உருவழிந்தபதார்த்தங்களை உண்டாக்குமவனென்றும் ஆஸ்ரிதர்விஸ்வவிக்ரைக்காக, “பௌவநீர்ப்படைத்தடைத்து” என்று இங்கேயும் அந்வயிக்கக்கடவது. அண்டகாரணமான ஏகார்ணவத்தை ஸங்கல்பலேசத்தாலே ஸர்ஷ்டித்த நீ அண்டாந்தர்வர்த்திகளான ஸமுத்ரங்களிலே ஒருஸமுத்ரத்தை, வருணனைச்சரணம்புக்குபடைநிரட்டியும் அடைத்தஇதுவும் ப்ரணயினியுடைய விஸ்வலேஷத்தில் தேவரீருடைய ஆற்றாமையை ப்ரகாஸிப்பித்த வித்தனையிதே. (முன் அதில்கிடந்து) ப்ரஹ்மாகுசன் ஆர்த்தரானதசையிலே தூரஸ்தராகவொண்ணது என்றும், அபிமுகேரித்தார்க்கு அவதரித்து சுபாசரயமாகைக்கும் திருப்பாற்கடலிலேகண்வளர்ந்தருளி.

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. பௌவநீருக்கு கீழ்மூலத்திலே அர்த்தமாக்கி, மேலுக்கருளிச் செய்கிறார் (अपवन् - அப ஏவ இத்யாகி) (முன்னதில் - கிடந்து) இடந்ததுமுதலான வ்யாபாரங்களுக்குமுன்னே திருப்பாற்கடலிலே கிடந்ததென்றபடி. ()

“ ஜீவீஷிஷ்ணு: ” “ ஜ்யோதிம்ஷிவிஷ்ணு: ” என்கிறபடியே ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிதரானதேவரீர் இப்படி செய்தருளிற்று ஆச்ரிதரக்ஷணத்திலே ஸத்யோத்யுத்ததொன்று தோற்றுக்கைக்காவினே. (கடைந்தபெற்றியோய்) தூர்வாஸ சாபத்தாலே தேவர்களிழந்த பதார்த்தங்களடங்கக் கடலிலே யுண்டாக்கிக் கொடுக்கக்காக அக்கடலைக்கடைந்த மஹாப்பராவத்தை யுடையவனே “பெற்றி” என்று - ஸ்வபாவம். இதுவும் ஆச்ரிதருடைய இழவுகளேத் தானேவ்யாபீரித்துத்தீர்க்குமென்று தோற்றுக்கைக்காக.

(மிடைத்தமநலி) சோபித்தமாலி. (மாலிமான் விலங்கு) பெரும்புக கணனுமாஸியான திரயக்கு. திரயசுப்பரவர்த்தண ஸுமாலியென்னவுமாம். (காலஹார்புகப் படைக்கலம்விடுத) அவர்களையும் அப்புறத்திலே புகும்படி ஆயுதத்தை யேவினவன். இத்தால் - ஆச்ரித விரோதிகளை அழியச்செய்யுமிடத்தில் ஸங்கல்பத்தா லன்றிககே கைதொட்டு ஆயுதத்தாலே அழிக்குமவனென்கிறது. (பலபடைத தடக்கை மாயனே) பின்பு விரோதி நிரஸநத்துக்கிடான அநேக ஆயுதங்களை யுடைத்தாய், அவ்வாயுதங்களுக்கு ஸதாசமான சுற்றுடைத்தான திருக்கையையுடைய ஆய்சர்யபூதனே. ... (௨௮)

அ.—இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் “ ஸ்ரீஸக்ய ஜ்யோதி: ” “ மநஸைவஜகத்ஸ்ரீஷ்டி ” என்கிறபடியே - ஸங்கல்ப லேஸத்தாலே ஜகத்ஸ்ரீஷ்டி ஸம்ஹாரிகளைப் பண்ணவல்லவன், ஆச்ரிதாதுக்ரஹத்தாலே எளியகாரியங்களுக்கு அநேகவிக்ரஹபரிக்ரஹங்களைப் பண்ணி ரக்ஷிக்குமென்கிறது; இதில்-இவ்வதுக்ரஹத்துக்கு ஹேது ஸர்வாதிகத்வத்தால்வந்த பூர்த்தியும், ச்ரியஃபதிதவத்தால்வந்த நீர்மையும், அவர்ஜநீயமானஸம்பந்தமு மென்றும், அதுக்ரஹகார்யம் வ்யூகவிபவாத்யவதாரங்களுள்ளும் சொல்லி, இப்படிப்பட்ட வதுக்ரஹம் ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதிக வொண்ணாதென்கிறார்.

பரத்திலும்பரத்தையாகபெளவநீரணைக்குடந்
துரத்திலுமொருத்திதன்னைவைத்துநந்தன் றியும்
நரத்திலும்பிறத்திநாதஞானமூர்தியாயிவ்ய
ஒருத்தரும்நினைதுதன்மையின்னதென்னவல்லோ. (௨௯)

ப-ரை.—பரத்திலும் - நரிவிதாத்மவாகதுக்கும், பரத்தையாக - மெல்லானவை லக்ஷணயத்தையுடைமையாய், ஒருத்திதனை - அதஸ்தியையான பெரிய பிராட்டியானா, வைத்து - பிரியாமல்வைத்து, உகந்து-ஸம்ச்சேஷை ரஸங்கையதுபவிக்கிறநீ, ஆச்ரிதரக்ஷணத்துக்காகஅதிருத்தருயியாய்க்கொண்டு,பெளவம்-

“ ஜீவீஷிஷ்ணு: ” “ ஜ்யோதிம்ஷிவிஷ்ணு: ” என்று ஸர்வாந்தரயாமித்வம் சொல்லுகையாலே ஸர்வர்க்கும் ஸந்நிஹிததொன்கிறது, மாலிமானுராக்ஷணை,க்ஷுத்தரணுகையாலே விலங்கென்னுதல்; பசுவர்த்தியாலே விலங்கென்னுதல். (௨௮)

கூர்பாதிமே, நீர் அனை - நீரோபடுக்கையாக, கிடந்து - கண்வளர்ந்தருளி, சேதம் விஷயத்தில் செய்த அதுகாற்றம்பர்யவலியாமையாலே, அன்றியும் - அதுக்குமேலே, ஈரத்திலும் - மதுஷ்யயோநியிலும், பிறத்தி-ராமகர்ஷணைரு பேணவந்தவதரித்தவனாய், நாச-ஸகல ஆத்மாக்களுக்கும்நாச்ய, ஞானமூர்த்தி யாயினாய் - ஜ்ஞானஸ்வரூபனவனே!, ஒருதரம-வேதவைதிகர்களில் ஒருவ ரும், நிஜதுதன்மை - உனதுகாற்ற டினைல்லையே, இன்னதென்னவல்லோ- ஏவம்விதமென்று பரிச்சேதிக்கவல்லரோ.

(உக)

வ்யா.—(பரத்திலும் பரததையாதி) “*पराविपरीतम्*” “பரபிராணம்பரமபி” என்கிறபடியே - த்ரிவிதாத்ம வர்கத்துக்கு மவ் வருகான ஸ்வரூபவைலக்ஷணயததையுடையையாய். அநந் தரம் “உரத்திலும் ஒருத்திதன்னைவைத்துகந்து” என்கிறவிது அந் விதமாகக் கடவது. கீழ்ச்சொன்ன ஸ்வரூப வைலக்ஷணயத்துக்கும் அவ்வருகான உத்கர்ஷத்துக்கும் ஹேதுவாயிதே ச்ரியபிதித்வமி ருப்பது. (உரத்திலும்) சஸப்தத்தாலே - ஸ்வரூபந் தர்ப்பாவத் தையும் ஸமுச்சயிக்கிறது. அதுக்குமேலே, மஹிஷ்வர்க்கத்தையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. (ஒருத்தி) அந்வித்யை. “வடிவினையில்லாமலர் மகள்.” அதாகிறது - த்ரிவிதாத்மவர்க்கத்துக்கும் ஸ்வாமிரியாய் ஸர்வேஸ்வரனுக்குப் ப்ரதந மஹிஷியாயிருக்கை. (தன்னைவைத்து) “அகலகில்லேனிதையும்” என்று - மேல்விழ்க்கடவ விவர்தன்னை, தான் “இதையுமகலகில்லேன்” என்று திருமார்விலேவைத்து. (உக ந்து)* துல்யஸ்ரீலவயோவர்த்ததையாயிருந்துள்ளவளோடே ஸம்ஸ் லேஷாஸங்களை யருபவிக்கிற நீ. (பௌவநீரணைக்கிடந்து) ரக்ஷய வர்க்கத்தினுடையரக்ஷணம், பிராட்டிபக்கஸ்ப்ரீதிக்குப்போக்கு வீடா யிதே யிருப்பது. ஆர்த்தரக்ஷணத்துக்காக அநிருத்தரூபியாய்க் கொண்டு கூர்பாதிமேலே நீரோபடுக்கையாகக் கண் வளர்ந்தருளி. “*पराविपरीतम्*” “தாபார்த்தோஜஸாயிநம்” என்கிறபடியே- தாபார்த்தர்த்துக்குப் புகலாய்க்கொண்டு அபேக்ஷா நிரபேக்ஷமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற நீர்மையைச் சொல்லுகிறது. இது - ஸங்கர் ஷணப்ரத்யும்ந வ்யூகங்களுக்கும் உபலக்ஷணம்.

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. “பரததையாதி” என்றது, “பரத் தையாதி” என்றுபாடமாக வேணும்; கண்டுகொள்வது, சேஷசாயித் வம் உத்கர்ஷஹேது வாயிருக்க, “உரத்திலும்” என்கிற இப்பதத் தைநடுவே வைக்கவேண்டுவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்ன ஸ்வரூபேத்யாதி.) மஹிஷ்வந்தரத்துக்கு மார்பிலே அந்வயமில்லாவிட்டவாறே அவர்களையும் வ்யாவர்த்திக்கிறது. ரக்ஷ ணத்துக்காகக் கிடந்தால் ஸம்ஸ்லேஷத்துக்குக் கொத்தைவாரா தோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷயவர்க்கத்தினித்யாதி.)

(அதன்றியும்) ஸம்ஸாரத்தில் அசித்தகல்பமாய்க்கிடந்தசேதநர்
க்கு ரூபநாமங்களைக்கொடுத்தும், ஸாஸ்த்ரப்ரதாநாதிக்கோப்பண்ணி
யும், ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஆர்த்திகோப்பரிஹரித்தும், இப்படி ரக்ஷி
த்துப்போந்த வ்யூஹாவதாரங்களாலே தேவரீருடைய அதுக்ரஹம்
பர்யவவியாமையாலே, அதுக்குமேலே. (நரத்திலும் பிறத்தி)
“ஸ்ரஸ்த்” “ஸர்வகந்த” என்஑ிறநீ ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ருத்ஸாவிஷ
யமான மதுஷ்யயோரிகளிலே தத்ஸஜாதீயனாய்க் கொண்டு ராம
க்ர்ஷ்ணாதிருபத்தாலேவநதவதரித்து. இது, தேவயோநியிலும்நீர்யக்
யோநியிலுமுண்டான அவதாரங்களுக்கு முபலக்ஷணம். “ஸ்ரஸ்த்
ஸ்ரஸ்த்” “ஸுரநாதிர்யஸ்சாமவதர்” என்னககடவதிறே.
(நாத) இப்படி. விஸத்ர்ஸமானஹையயோநியிலே வந்து அவதரிக்க
வேண்டுகிறது இவற்றையுடையனுகையாலேயென்கை. (ஞானமூர்
த்தியாயினும்) ஜ்ஞாநஸ்வரூபனாயினும். இப்போது ஞ்ஞாநாதிச்யம்
சொல்லுகிறது ரக்ஷிகைக்கு விரகறியும்வனென்னகைக்காக, ப்ராப்தி
யுண்டானாலும் விரகறியாதவன்று ரக்ஷிகைப்போகாநிறே. சாஸ்த்ர
ப்ரதாந மென்ன, ஆசார்யோபதேசமென்ன, அழகென்ன, சில
மென்ன, ஏவமாதிசுனாலே ஆச்ரயாநுகூலமாகருசியைப் பிறப்பிக்க
வேண்டும்படியிறே சேதநனுடைய ப்ரக்ர்திபேதமிருப்பது. (ஒரு
த்தரும் நினைதுதன்மையின்னதென்னவல்லோ) வேதநகனென்ன,
ஞ்ஞாநாதிகரான வைதிகனென்ன, இவர்கனொருத்தரும் உன்னு
டைய அதுக்ரஹத்தினுடைய எல்லையை ஏவம்விதமென்று பரிச்
சேதிக்கவல்லரோ. தன்னையழியமாறி பகவத்ஸம்பந்தத்தை யறுத்
துக்கொள்ளும் ஸம்ஸாரிகளே, தன்னை யழியமாறி ரக்ஷிக்கிறஅதிக்
ரஹத்தை எவரறியவல்லார். (உ-க)

ஆ.—முப்பதாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டிலே—“நரத்திலும்பிறத்தி”
என்று—மதுஷ்யயோநியிலே அவதாரங்கள் ப்ரஸ்துதமாகையாலும்,
அதுக்குக்கீழிற்பாட்டிலே, “அஷ்ணுமிழ்ந்து” என்று—வடதள
சாயியவதாரம் ப்ரஸ்துத மாகையாலும், வடதளஸாயியுடைய
மௌக்த்யத்திலும் ஸக்தியிலும், சகரவர்த்தித்திருமகனுடைய வவ
தாரத்தின மெய்ப்பாட்டால் வந்த மௌக்த்யத்திலும் வீரஸ்ரீயிலு
மீடுபடுகிறார்.

வானகமுந்மண்ணை மும்வெற்புமேழ்கடல்களும்
போனகஞ்செய்தாலிலைத்துயின் மபுண்டரீகனே !
தேனகஞ்செய்தண்ணறுமலர்த்துழாய்நன்மாலையாய்
கூனகம்புகத்தெறித்தகொற்றவில்லியல்லையே. (உ-0)

விரகறியவேண்டுவா நென்னென்ன; ருசிபேதத்தாலேயென்
கிறார் (ஸாஸ்த்ரப்ரதாநமிய்யாதி.) நினைது—உன்னுடைய. (உ-க)

ப-நா.—வானகமும் - ஸ்வாக்கலோகத்தையும், மண்ணகமும்-பூலோகத்
தையும்-வெற்பும் - அந்த பூமிக்கு ஆதாரமான ஸப்தகுலபர்வதங்களையும், ஏழ்
கடல்களும் - ஸப்தஸமுத்ரங்களையும், போனகஞ்செய்து- அமுதுசெய்தருளி,
ஆலிலை-ஒராலந்தளிரிலே, துயின்ற-கண்வளநதருளினவனாய், புண்டரீகனே-
தாமசாமலனாயொத்தஅவயவங்களைபுடைசெய்யாய், ஊரொல்லாம், தேன்அகம்
செய-வண்டுகள் நெருங்கியிருப்பதாய், சண் - குளிரந்திருந்துள்ள, நல் - வில
க்ஷணமான, மாலையாய்-திருமாலையையுடையவனே, கூன்-கூனியுடையகூன்,
அகம்பு-உள்ளேயடங்குப்படி, செந்நீர்த-சுண்பிலில்லைதழைத்தவனாய், சொற்
றவில்லியல்லையே - ஜயப்ரதமாஷ்விலையுடன் அவனல்லையோ! என்று ஈடுபடு
கிறார், (௩௦)

வ்யா.—(வானகமும்மண்ணகமும்) ஸ்வர்க்கவாஸிகளான இந்
த்ராதிதேவர்களும் அவர்களுக்கு போக்ய போகோபகரண போக
ஸ்தானமான ஸ்வர்க்கந்தானம், பூமியிலுள்ளமதுஷ்யாதிகளும் அவ
ர்களுக்கு வாஸஸ்தானமான பூமியும். “ஈஸ்யஸிஸ்தி” “மஞ்சாஸி
க்ரோஸந்தி” என்கிறபடியே தேஸவாசிசபத்தந்தாலே - தேஸிகளா
யும் சொல்லுகிறது; ப்ரளயத்தில் ஆபந்நரானுர்தேஸிகராகையாலே.
இத்தால் - பூமியிலுள்ளார்க்கு ஆராத்யராய் அவர்களுக்கு அபிமத
பலப்ரதருமானஇந்த்ராதிகளோடு ஆராதகரான மதுஷ்யாதிகளோடு
வாசியறப்ரளயாபத்தில் வந்தால் எல்லாருமொக்க ஈஸ்வரைகரக்ஷய
பூதொன்கிறது. (வெற்பும்) அந்தபூமிக்காதாரமாயிருந்துள்ளஸப்
தகுலபர்வதங்களும். இத்தால் - ஆதாரமான குலபர்வதங்களோடு
ஆதேயமான பூமியோடுவாசியற தத்காலத்தில் ஈஸ்வரனே ஆதார
மென்கை. “வெற்பு” என்று - ஸ்தாவர ஜாதிகளுக்கு முபலக்ஷணம்.
(ஏழ்கடல்களும்) த்விபங்களுக்கு பேதகமான ஸப்த ஸமுத்ரங்க
ளும். அத்தாலே - ஜலவாஸிஸத்வங்களைச் சொல்லுகிறது. ஆக,
ஆராத்யரான இந்த்ராதிகளோடு, ஆராதகரான மதுஷ்யாதிகளோடு,
தாரகங்களான பர்வதங்களோடு, தார்பயயான பூமியோடு, ஸமுத்ர
ங்களோடு, ஜலசரஸத்வங்களோடு வாசியற ஸர்வேஸ்வரனோரக்ஷக
னென்றதாய்தது. “போனகஞ்செய்து” என்றது - ரக்ஷகனுக்கு
ரக்ஷணதர்மம் பசியர்க்குச் சோறுபோலே அபிமதமாயிருக்குமென்
கை. “ஈஸ்யஸிஸ்தி” “மஞ்சாஸி” “மஞ்சாஸி” “மஞ்சாஸி” “மஞ்சாஸி”
“யஸ்யப்ரஹ்மசக்ஷதரஞ் சோபே பலதஸ்தநம்,” “அத்தாசரா சர
க்ரஹணை.” (ஆலிலைத்துயின்ற) அவ்வடிவுகளவாய் தன்னெள
சுமார்யத்துக்குச் சேர்ந்த ஆலந்தளிரிலே கண் வளர்ந்தருளின.
(புண்டரீகனே) புண்டரீகராவயவனே. “செங்கனிலவாய்ச் செங்கம
லம் கண்பாதங்கைசமலம்” என்கிறபடியே, வ்யா வயவங்கள்அப்
போதலர்ந்த செந்தாமரைகள்போலே யிருக்கையாலே புண்டரீக
சப்தவாச்யனென்கிறது. த்னாலோக்ய ரக்ஷணததால் வந்தப்ரதி
திருவடிவிலே தோற்றி யிருக்கிறபடி.

(தேனகஞ்செய்) ஊரொல்லாம் வண்டுகளாலே மிடைந் திருக்குமென்னுதல்; மதுவாலே பூர்ணமாயிருக்குமென்னுதல். (தண்ணறுமலர்த்துழாய்) ச்ரமஹரமாய் பரிமளிதமாய்ச் செவ் வியையுடைத்தான திருத்துழாய். (நன்மாலையாய்) அவயவ ஸோபையிற்சாட்டில் ஆகர்ஷகமாயிருக்கும்மாலையென்னுதல்; ரக்ஷ ணத்துக்கிட்ட தனிமலை யாகையாலே விலக்ஷணமென்னுதல். ஆக, ஸத்தாப்ரயுக்தமான சக்த்யாகிசயத்தையும், அவயவசோ பையையும், அலங்கார சோபையையும் அதுபவிக்கிறார். (கூன் அகம்புகத்தெறித்து) கூனியுடைய கூன் உள்ளே யடங்கும்படி யாகச் சுண்டுவில்லைத் தெறித்த. இத்தால் - அவதாரத்தில் மெய்ப் பாட்டால்வந்த 'மௌக்த்யமும்' ரக்ஷகமாயிருக்கு மென்கை, ரக்ஷ கவஸ்துவாறால் அதிலுள்ளதெல்லாம் 'ரக்ஷகமாரி'தேயிருப்பது. (கொற்றவில்லியல்லையே) வில்பிடித்தபோது ஆக்கையையும் வில்லை யும் கண்டபோதே ராவணாதிகள் குடல்குழம்பும்படியான வீரஸ்ரீ யைச் சொல்லுகிறது. கொற்றம் - வென்றியும்; வலியும். "புண்டரீ கனே - கொற்றவில்லியல்லையே" என்று-அவதாராரந்தரமா யிருக்க ச்செய்தேயும் தர்மையையத்தாலே பால்யயௌவநா த்யவஸ்தா விஸேஷங்கள்போலே தோற்றுகிறதாய்த்து இவர்க்கு. இப்பாட் டுத்தொடங்கி, மேல் "மாயமென்னமாயம்" என்கிறபாட்டளவும் வர அதுவே க்ரியையாகக்கடவது. (௩௦)

அ.—முப்பத்தோரம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - அவதாரங்கள் லுண்டான ரக்ஷகத்வத்தை யதுபவித்தார்; இதில் - ஆச்சரியனோந் முகரானவர்கள்திறத்தில் அவதாரகாரியமான உபகாரபரம்பரைக ளையதுபவிக்கிறார்.

காலநேமிகாலனே! கணக்கிலாதகீர்த்தியாய்!

ஞாலமேழுமுண்டுபண்டோர்பாலனாய்பண்பனே!

வேலைவெவளில்வளைத்தவெல்கினத்தவீரநின்

பூலராயபத்தர்சித்தம்முத்திசெய்யுமுர்த்தியே. (௩௧)

ப-னா.—காலநேமி-காலநேமியாதிற ஆஸ்ரதற்கு, சாலனே-மந்தியுவாய் கணக்கிலாத - அஸங்கையையமான, கீர்த்தியாய்-ஸௌஸ்யபாற்கலயாணகுணா களையுடையனாய், ஞாலமேழுமு - ஸகலலோகங்களையும், உண்டு. திருவயிறு லேவைத்து, பண்டு - பூவாகல்பாயஸாந்ததிலே, ஓர் பாலனாய - அதவிதீப பாலனான, பண்பனே - ஆச்சரிய சக்தியையுடையனாய், வேலை-கடல், வேவ தக்தமாம்படி, விலவளைத்த-வில்வளைத்தவனாய், வெல்கினத்த-பகைவனாவெ லும் சினத்தையுடைய, வீர-வீரனே, நின்பாலராய - உளவிஷயத்தில் அநந் ப்ரயோஜகராய், பத்தர்சித்தம் - பக்திமானகளாயிருப்பவர்களுடைய மந: லில், முத்திசெய்யும் - "உன்னையொழிய வேறு ப்ரார்ப்பப்ரபகங் ஈளுண்டெ னும் ந:சையறுக்கவல்ல, முர்த்தியே-மஹாப்ரபாவதையுடையவனே! இதே வர்ச்சாயமென்றார். (௩௨)

முப்பதாம்பாட்டு. தேன் - வண்டாகவுமாம். கூன்றியிர்ந் டுபிணியாகையாலே ரக்ஷகமென்கிறது. (௩௩)

வ்யா.—(காலநேமிகாலனே) காலநேமியாகிற ஆஸூரனுக்கும் மர்த்யுவானவனே. இத்தால்—முமுகூக்களாய் தேவீரோ ஆஸ்ரமிக்கையிலே உத்புத்தரானவர்களுடைய ஆச்ரயண விரோதிபாபங்களை, காலநேமியை நசிப்பித்தாப்போலே நசிப்பிக்கு மவனென்கை. பிராட்டி பொறுப்பிக்காஸ்வரன் பொறுக்குமா யிருக்கச் செய்தேயும், தாம் அதுக்கு அஞ்சினபடியாலே காலநேமியை தர்ஷ்டாந்தீகரிக்கிறாரிதே. (கணககிலாத கீர்த்தியாய்) ஆச்ரயணத்துக்குஏகாந்தமாய், எண்ணிறந்த ஸௌலப்பயாதி கல்யாண குணங்களை யுடைய யென்னும குணவத்தாப்ரதையையுடையவனே. “குடந்தையன் கோவலன்” என்று - இந்த ஸௌலப்பயாதிகள் பரதவததிலும் ப்ரஸித்தமிதே. * அபாரகாருண்யந்தொடங்கி, “ஸௌந்தர்யமேஹாததே” என்னக்கடவதிதே. (ஞாலமேமுமுண்டு பண்டோர் பாலனாய பண்பனே) ஆச்ரமித்தால் பண்ணுமுபகாரத்தைச் சொல்லுகிறது. ஸப்ததவீபவதியான பூமியை யுண்டு பூர்வகல்பாவஸாநத்திலே அத்விதீயபாலனான ஆச்சர்யசத்தியைநி்ரூபகமாக யுடையவனே. பண்பு-இயல்வு. இது-த்காலோக்யத்துக்கு முபலக்ஷணம். இத்தால்-ஸ்வாதந்தர்யமே நி்ரூபகமாயப்போந்த ஸம்ஸாரியை ஸேஷத்வமே நி்ரூபகமென்னும்படி பண்ணவல்ல சத்தியை யுடையவனென்கை. அதாகிறது-“द्विषाद्द्वैतसुखं न संशयम्” “த்விதாபஜ்யேயமப்யேவம் நநமேயம்” என்றிருக்குமவனே, “द्वैतसुखं न संशयम्” “முஹூர்த்தமபிஜீவாவ.” என்றும், “निर्द्वैतसुखं न संशयम्” என்றும் சொல்லுமபடிபண்ணுதல்.

(வேலைவேவவில்வளைதத வெல்வினத்தவீர) கடல் சுஷ்கத்ர்ணஸமூஹம்போலே தகதமாம்படி. வில்வளைததவ்ஸ்ய, ப்ரதிபக்ஷத்தை வெல்லுஞ் சினததையுடைய வீரனே. இத்தால் - ஆச்ரிதர்க்கு ஸ்வாதுபவ விரோதிவர்க்கத்தை அநாயாஸேநப் போக்குமவென்கை. (நின்பாலராயாததர் சித்தம் முத்திசெய்யும் மூர்த்தியே) உன் திறத்தில் அநந்யப்ரயோஜநராய், “अनन्यप्रयोजन” “சாயாவாஸத்வ மதுகச்சேத” என்றிறபடியே - உன்பார்ஸ்வத்தை விடமாட்டாத பக்தர்களுடைய மநஸ்ஸு உன்னையொழிய வேறுப்ராப்யப்ராபகங்களுண்டெனனும் நசையறுக்க வல்லமஹாப்ரபாவத்தை யுடையவனே. இதென்ன வாச்சர்யமென்று வாக்யஸேஷம். ஆச்ரிதவிஷயத்தில் கீழ்க்கத்தமான தன்படிகளையறுஸந்தித்தால் அதுதன்னையொழிய வேறென்றை யறியாத படிபண்ணுமவென்கை. (நக)

அ.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ஆச்ரிதவிரோதிரிஸநம்பண்ணுமிடத்தில் சக்ரவர்த்தித்திருமகன் செவ்வைப்பூசலாலே ராக்ஷஸரையழியச் செய்தாப்போலே விரோதிவர்க்கத்தைப் போக்கவுமாம், மஹாபலிபக்கலிலே வாமநனாய் அர்த்தத்துச் சென்று வஞ்சித்தழித்தாப்போலே யழிக்கவுமாம், ஆச்ரிதவிரோதி ரிஸநத்தில் ஸ்வபாவநியதியில்லே யென்கிறார்.

குரக்கினப்படைகொடுகுரைகடலின்மீதுபோய்

அரக்கரங்காங்கவெஞ்சரந்துரந்தவாதிநீ

இரக்கமண்கொடுத்தவற்கிரக்கமொன்றுமின்றியே

பரக்கவைத்தளந்துகொண்டபற்பபாதனல்லையே. (௩௨)

ப-ரை.—குரக்கினப்படைகொடு - ஸமுஹமான வானர ஸேனையைக்கொண்டு, குரை - கோஷியாகினது என, கடலில்-கடலில் அணைக்கடி, மீதுபோய்- அதன்மேலேபோய், லங்கையில் ப்ரஸேசிக்க, அங்கு- அந்த வானரஸேனையைக்கண்ட, அரக்கா-ராக்ஷஸர், அரங்க-அஞ்சும்படியாக, மெம்மொம் - அக்நிஸத்ர் சங்களான திருச்சரங்களை, தூரந்த - நட்சத்திரையாலே, ஆதிநீ-வீரர்களில் பரதானனை, இரக்க - வாமநாஸாரஞ்செய்தருளி மஜ்ஞவாடத்தலே சென்று இரக்க, மண்கொடுத்தவற்-பூமியைத்தந்த மஹாபலிவிஷயத்திலே, ஒன்றும இரக்கமினி - சந்தேஹம் இரக்கமில்லாமல், பரக்கவைத்து - திருவடிகளைப் பரப்பிவைத்து, அளந்துகொண்ட - பூமியையெல்லா மளந்துகொண்ட, பற்பபாதனல்லையே-தாமதாமலையொத் திருவடிகளையுடையவனல்லேவோ! இதென்ன ஆச்சரியமென்றோ.

(௩௨)

வ்யா.—(குரக்கினப்படைகொடு) வானர ஸமுஹமானஸேனையைக்கொண்டு. (குரைகடலின்மீதுபோய்) கடலின் கிளர்த்தியையும்கோஷத்தையுங்கேட்டு, “இக்கடலைவருகணைகடக்கக்கடலோம்” என்று அந்தஸேனை பயப்படும்படி கோஷத்தையுடைத்தான கடலைத் தூர்த்து அதின்மேலேபோய். இத்தால் - பரபலபதார்த்தங்களைக் கூந்தரபதார்த்தங்களைக் கொண்டு அழிக்கவல்லவென்கை. (அரக்கரங்காங்க) அவ்வபதார்த்தத்தைக் கண்டு, “வரபலபஜபலங்களால் நமக்கெதிரில்லை” என்றிருக்கும் ராக்ஷஸர், போக்கடிதேடி அஞ்சும்படியாக. அரக்கல்-கரத்தல், “அரங்க” என்று மெல்லொற்றாய்க்கிடக்கிறது. (வெஞ்சரந்துரந்த) “வெஞ்சரந்துரந்த” “பாவகஸங்காளை” என்கிறபடியே அகநிஸத்ர்ஸங்களான திருச்சரங்களை நடத்தின. (ஆதிநீ) லங்கைக்கு அரணை ஸமுத்ரத்தைத்தூர்த்து, அரணையழித்து, ராக்ஷஸருடைய வந்தயங்களை யழித்து, திருச்சரங்களாலேஉடல்களைத்துணித்துச்செய்த ஆனைத்தொழில்களாலேவீரர்களில் பரதானனை வீரன் நீயென்கிறார். ஆதிஸப்தம் - பரதானத்தைச் சொல்லுகிறது.

(இரக்க மண்கொடுத்தவற்கு) நீ அர்த்தியாய்ச் செல்ல ப்ரத்யாக்யாநம் பண்ணுதல், சுக்ரனுடைய உபதேஸங் கேட்டல் செய்யாதே, பூமியைத்தந்த மஹாபலிக்கு. (இரக்கமொன்றுமின்றியே) பூமியில் அளனுக்கு ஒரு பதந்யாஸமும் சேஷியாதபடி. (பரக்கவைத்தளந்துகொண்ட) சிறுக்கலைக் காட்டி மூன்றடி யிரந்து, இரண்டடியாலே பூமிப்பரப்படையவளந்துகொண்ட.

முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ப்ரத்யாக்யாநம் - இல்லையென்கை ஒளதார்யமும் கொடுத்தவனன்றோவென்றுபாராமை. (௩௨)

கூட-பாமின்னிறத்து - ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௫௮

(பற்பபாதனல்லையே)புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான திருவடிகளைக் கொண்டுசுருமோடையுமளந்துகொண்டவனல்லையேயா. திருவடிகளி ன்னெனசுகுமார்யமும்பார்த்திலை, மஹாபலிபக்கல் ஒளதார்யமும் பார் த்திலை, அர்த்திக்கிறவன் ப்ரயோஜநாத்ர பரனென்றும் பார்த் திலை, அந்த விந்த்ரனுடைய இரப்பையே பார்த்த வித்தணையே. இதென்ன ஆச்சர்யமென்று வாக்யாஸேஷம். ... (கூஉ)

அ.—மூப்பத்து மூன்றும்பாட்டு. ஆசிரிதரக்ஷணத்தில் ஸ்வ பாவநியதியில்லாதவோபாதி ஆச்சர்யிப்பார்த்துமும், ஜாநிகியதியில்லை யென்கிறார்.

மின்னிறத்தெயிற்தரககன்வீழுவெஞ்சரந்துநீந்து

மின்னவறகருள்புரிந்தரசனித்தபெற்றியோய் !

நன்னிறத்தோரின்சொலேழைபிண்ணைகேள்வ! மன்னுசர்ப்

பொன்னிறத்தவண்ணனாயுபுண்டரீகனல்லையே. (கூகூ)

ப-பா.—மின-மினனல்லையோதத, நிறந்து - ஒளியையுடைத்தான, எயிறு- எயிறுதையுடைப்ப, அரசுகன் - ராக்ஷஸனுளராவணன், வீழ - முடியும்படியாக வெம்-சூரமான, சரந்துநீந்து - சரங்கையேவி, பின்னவறகு - ஆன தம்பி யான ஸ்ரீவிஷ்ணும்தவாறுசுரு, அருள்புரிந்து - காப்பசெய்து, ஆசனித்த-ராஜ யத்தைக்கொடுத்த, பெற்றிப்பாய்-சீலவத்தையையுடையானீன, நல நிறத்து- நல்லநிறத்தையும், ஓர் இனசொல் - மிகவுமினிதான சொல்லையு முடையளாய், எழ-தேவரீர்பகல் உதிசபலையான, பிண்ணை - உபபிண்ணைபரிமாட்டிசுரு, கேள்வ - வல்லபனுளவனே, மன்னு - நியமான, சர - ஓளராய் - சூரணங்கலையும், பொன்னிறத்த வண்ணனாய-ஸ்பா ஹணீயமான விசுரஹசூரையுமுடைய, புண்ட ரீகனல்லையே - புண்டரீகராக்ஷஸனல்லையோ. (கூகூ)

வ்யா.—(மின்னிறத்தெயிற்தரககன்) மின்பொலே பொனியைய யுடைத்தான எயிற்தொடே கூடின ராக்ஷஸனுள் ராவணன். “மின்னிறத்தெயிறு” என்று - புஜபலததால் வந்த செருங்குக்கு ஸஞ்சகமா யிருக்கிறது. “அரசுகன்” என்கையாலே - அத்தோள் வலி பரஹிமலைக்கேயாகை ஜாநிஸ்பாவமாயிருக்கை. ஸத்ப்ரக ர்திகளுடையதொள்வலியிறே ஸாத்நிகர்க்கு ஒதுங்க நிழலாயிருப் பது. (வீழுவெஞ்சரந்துநீந்து) அவன் முடியும்படியாக பர்வக ஸங்காசங்களான சரங்கையேவி. (பின்னவறகருள்புரிந்தரசனித்த பெற்றியோய்) அவன் தம்பிக்கு ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணி ராஜ்யத் தைக்கொடுத்த சீலவத்தையையுடையவனே. “சுருஷ்யை” “ராகவம்ஸரணங்கத” என்ற அததையே கொண்டு ஸ்ரீவிஷ் ணும்தவாண அவன் தம்பியென்று பாராதே, “சுருஷ்யை, சுருஷ்யை” “வத்யதாம், வத்யதாம்” என்ற மஹாராஜ ப்ரபந்திகள்வராத்தை யையுங்கேளாதே, “சுருஷ்யை” “சுருஷ்யை” “நத்யஜேயம்” “எத த்வரதம்மம்” என்று - ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி, ராஜ்யஸ்ப்ரண ஹ அவனுக்கின்றிக்கே யிருக்க, “சுருஷ்யை” “தாஸவச்சாவமா நித” என்று-புறப்படவிட்டானென்று அந்த லங்காராஜ்யத்தைக் கொடுப்பதே!, இதென்ன ஸ்வபாவமென்கிறார். பெற்றி-ஸ்வபாவம்.

(நன்னிறத்தோரினசொ லேழை பின்னேகேள்வ) நல்லநிறத் தையும், இனியபேச்சையுமுடையளாய், தேவரீர்ப்பக்கல் அதிசபலையான நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனானவனே. இத்தால்-நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய ரூபகுணங்களும் ஆத்மகுணங்களும் தேவரீர்க்கு போக்யமாயிருக்குமாப்போலே, ஸ்ரீவிபீஷணழ்வான்தேவரீர்க்கு போக்யனாயிருக்கும்படியைச்சொல்லுகிறது. (மன்னுசீர்ப்பொன்னிறத்த வண்ணனாய புண்டரீகனல்லேயே) நித்யமான ஒளதார்யாதி குணங்களையும், “உருக்ஷிதேவரீர்ப்புருக்ஷிதே” “அந்தராதியே ஹிரண்மயி புருஷோத்ஸயதே” என்றும், “உருக்ஷி” “ருக்மாபம்” என்றும் சொல்லுகிற ஸ்பர்ஹணியவிக்காறுத்தையுமுடையாய், “உருக்ஷிதேவரீர்ப்புருக்ஷிதே” “யதாசுப்பாஸம்புண்டரீகமேவமகிணி” என்கிறபடியே புண்டரீகாக்ஷண யிருக்கிறவனல்லேயோ. இதென்ன வாஸ்சர்யமென்று வாக்யஸேஷம். நிறம்-வடிவு. வண்ணம் - நிறம் ஆக, அவயவஸோபையையும் வர்ணசோபையையும் சொல்லுகிறது. இத்தால் - ஆதிதயமண்டல மத்யாவதாரத்தின் ஆத்மகுணங்களும் ரூபகுணங்களும் மஹிஷீவர்க்கத்துக்கு போக்யமாயிருக்குமாப்போலே, ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானுக்கு போக்யபூதனாயிருக்கிறபடியைச் சொல்லுகிறது. ... (௩௩)

அ.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு. கீழிற்பாட்டில் - ருசியுடைய விபீஷணழ்வானை ஜந்மத்தால்தாழ்வுபாடாதே விஷயீகரிக்கும் சக்தவர்த்தித்திருமகளுருடைய நீர்மையையறுபவிததார்; இதில் - கார்யகாரணங்களென்ன, ப்ரமாண ப்ரமேயங்களென்ன, ஸகலமும் ஸ்வாதீநமாம்படியிருக்கிறநீ புருஷார்த்தருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜநகளுய்க்கொண்டு கோபஸஜாதியாயுயர்வந்தவநிறத்த விதென்னவாச்சர்யமென்கிறார்.

ஆதியாதியாதிந்யோரண்டமாதியாதலால்

சோதியாதசோதிந்யதுண்மையில்விளங்கினாய்;

வேதமாகிவெளவியாக்கிவிண்ணிலேடுமண்ணுமாய

ஆதியாகியாயனாயமாயமென்ன மாயமே.

(௩௪)

ப.—ரை.—ஆதியாதியாதிந்யபரிவிதகாரணமுமீர்; ஓரண்டமாதி-ஒசரூபமான அண்டஜாதியுமாகிறது; ஆதலால்-இப்படி ஸகலஜாதிகாரண பூதனாகையாலே, சோதியாத-பரிவிதக்கேவண்டாத, சோதிந் - தேஜஸ்தத்வமீர்; அது - அந்த தேஜஸ்தத்வம் நித்யநிதாதோஷமாகையாலே, உண்மையின-இதரவிஷஜாதியாய்க்கொண்டு, விளங்கினாய்-விளங்கினவனே, வேதமாகி - நித்யநிதாதோஷமானவேதததயம், காவாஹகனாய், வெள்வியாகி - ததர்த்தமான யாகத்துக்கு நிர்வாஹகனாய், மண்ணும்-பொக் பூமிக்கும், விண்ணிலேயு - மோக்ஷபூமிக்கும; ஆய்-நிர்வாஹகனாய், ஆதியாகி - இரூபருசிஜநகளுக்கொண்டு, ஆயனாயமாயம-கோபஸஜாதியாய் அவதரித்த ஆச்சாயம், என்னமாயம்-என்ன ஆச்சர்யமென்கிறது.

(௩௫)

வ்யா.—(ஆதியாதியாதிரீ) “ஸ்வஸ்வீயஸுருசீத், ஸித் மஹாஸ்வீயஸ்”
 “ஸதேவஸோம்யேதமக்ர ஆஸீத், ஏகமேவாத்விதியம்” என்கிறபடியே
 த்ரிவிதகாரணமும்நீ. எதுக்குக்காரணமாகிறதென்னில்; மஹா
 தாதிவிஸேஷாந்தமான ப்ராக்ர்தஸ்ர்ஷ்டிக்கு “ஃஸ்வஸ்வீயஸ்” பஹுஸ்
 யாம்” என்கிற ஸங்கல்பத்தாலே காரணபூதன். (ஓரண்டமாதி)
 மஹாதாத்யவஸ்தனான நீயே ஏகரூபமான வண்டஜாதியுமாவதி.
 “ஃஸ்வஸ்வீயஸ்” “ஏதர்ஸாநாம்ததா” என்கிறபடியே அண்டங்கள்
 ஏகரூபமாயிறேயிருப்பது. ஏகவசநம்-ஜாத்யபிப்தாயத்தாலே. அதா
 கிறது - அண்டத்தில் உத்பந்நமான ப்ரஹ்மாதி பிபிலிகாந்த
 மான ஸகலபதார்த்தங்களையும் ஸர்ஷ்டித்து, ததீநுப்ரவேஸத்தா
 லே ஸகலாந்தர்யாமியாய் நித்தகை. (ஆதலால் சோதியாதசோதிரீ)
 இப்படி ஸகலஜகத்காரணபூதனுகையாலே பரிசுஷிக்க வேண்டாத
 உபாஸ்யதேஜஸ்தத்வம்நீ. உபாஸ்யமான தேஜஸ்தத்வம் - த்ரிவித
 மஹாபூதமோ, தேவதையோ, ஆதித்யனோ, வைஸ்வானரநாக்ரியோ
 வென்று சங்கித்து, ஸர்வநிர்வாஹகமான தேஜஸ்தத்வமே யுபாஸ்ய
 மென்றுநிர்ணயிர்க்கவேண்டாந்ருககை. “ஃஸ்வஸ்வீயஸ்”
 “ஃஸ்வஸ்வீயஸ்” “ஸ்வஸ்வீயஸ்” “அதயததப்ரோதுவோ
 ஜ்யோதி:” “ததேவஜ்யோதிஷாஞ்ஜ்யோதி:” “நாராயணப்ரோஜ்
 யோதி:” என்கிறதத்வமல்லையோநீ (அதுண்மையில் விளங்கினாய்)
 அந்ததேஜஸ்தத்வம்நித்தயநித்ததோஷப்ரமாணவித்தமாகையாலே,
 இதாவிஸஜாதியனய்கொண்டு விளங்கினவனே.

(வேதமாகி) வேதத்தினுடைய நிதியநிர்த்தோஷத்துக்கு நிர்வாஹகனாய். அதாவது - ஸம்ஹாரவேளையில் திருவுள்ளத்திலே ஸமஸ்காரத்தாலே வைத்து, “ஸூக்தே ஸர்வோக்ஷம்” “யோவை வேதாம்ஸ்ச ப்ரஹ்மினோதிதஸ்மை” என்கிறபடியே ஆதியிலே வேதத்துக்கு அத்யாபகனாகை. (வேள்வியாகி) ததர்த்தமான யாகத்துக்கு நிர்வாஹகனுள்ளே. அதாவது - ஆராத்யனாகை. (விண்ணிலோடுமண்ணுமாய்) ஆராதநபலமான போகமோக்ஷபூமிகளுக்கு நிர்வாஹகனாய். “விண்” என்று-பரமபதம். “மண்” என்று-சுதுர்த்தசபுவநத்துக்கு முபலக்ஷணம். யாகம் அந்யோந்ய விருத்தங்களுள்ள போகமோக்ஷங்களிரண்டுக்கும் ஸாதநமாமோ வெவ்வினில்; ஜீவபரயாதாத்மயஞ்ஜாநபூர்வகமான யாகம் மோக்ஷத்துக்கும், கேவலயாகம் போசத்துக்கும் ஸாதநமாகையாலே அவிருத்தம். (ஆதியாகி) இதெல்லாம் ருசியுடையவனுடனாகமத்தே; அந்தருசிஜநகனாய்க்கொண்டு. (ஆயனாயமாய் மென்மையமே) அதீந்தநியமான இவ்விக்கரஹத்தை கோபஸஜாதீயமாக்கி ருசியில்லாதார்சகு ருசிஜனகமாய்க்கொண்டு வந்தவதரித்த விது என்ன வாஸ்ச்சாரயம். (௩௪)

முப்பத்துநாலாம்பாட்டு. தரினித மஹாபுதம் - ஆகாஸமும,
அக்நியும், வாயுவும். (நசு)

அ.—முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. அதீந்த்ரியமான திவ்யவிக்கர ஹத்தை கோபஸஜாதியமாக்கி, ருசியில்லாதார்க்கு ருசிஜநகனய்க்கொண்டு அவதரித்த வேற்றத்தை யதுபவித்தார்—கீழிந் பாட்டில்; இதில்—ஒரு கோபஸ்தீர்க்குக் கட்டவும் அடிக்கவும் விடவுமாம்படி நியாயமான குணத்தையுடையது என்பதற்கு, திரியவும் கர்ஷணவதாரத்திலே யீடுபடுகிறார்.

அம்புலாவுமீனும் மாகியாமையாகியாழியார்

தம்பிரானுமர்கிமிக்கதன்புமிக்கதன் நியும்

கொம்பராவுதுண்மருங்குலாயர்மாதர்பிள்ளையாய்

எம்பிரானுமாயவண்ணமென் கொலோவெமமீசனே. (௩௫)

ப.—ஆழியார் தம்பிரானுமாகி - தருவாழியையுடைய ஸாவாதுகணவன, அன்புமிக்கு - சேதராமபகல் ஸங்காதிசாயாதலே, அம்பு - ஜலத்திலே, உலாவு-வந்ததிக்கிற, மீனும் மாகி-மதஸ்யமாய, அம்புமதரவேனையிலேமதரதாரனார்தமராய், ஆமையாகி-காமாய, மிக்கதன்-ஸங்கதியவவதரித்து; அனநியும்—பொம்பு-பூங்கொம்பு போலேயும், உலாவு-ஸாப்பம்பு போலேயும், துண்ஸஞ்சுந்தமான, மருங்குல - இடைமையுடைய, ஆயாமார் பிள்ளையாய்-மசோதைப்பிராடமர்குப்பினையாய, எம்பிரானுமாயவண்ணம்-எங்களை ஆநயமாஹமாத்திகொண்டது, என் கொல் - என்ன ஆச்சரியம், எமமீசனே - எங்களுக்கு நிடநதாவானன்ன! என்று நம்புகிறார். (௩௫)

வயா.—“ஆழியார் தம்பிரானுமாகி - அம்புலாவுமீனும் மாகியாமையாகி - மிக்கது” என்றநவ்யமாகுக கடவது. “சுருஷ்யஸுருஷ்ய” “தமஸ்பிரமோதாதா ஸங்கசகராதாதா” என்றபடியே ஸர்வோஸ்வரத்வஸூசகமான திருவாழியையுடைய ஸர்வாதிசயமாய் வைத்து. (அம்புலாவுமீனும் மாகி) அம்பிலே வந்ததிக்கிற மதஸ்யமாய. அப்பை, “அம்பு” என்று மெலித்துகூட்டித்தது. “முதுகில் மலேகளை மீதுகொண்டு வருமீனே” என்கிறபடியே ப்ரளயார்ணவத்திலே நோவுபட்டதேவர்களுடைய ஆபத்தைப் போக்குகைக்காகத் தன்னிலமான நீரிலே ஸஞ்சரிக்கப்பட்டவதான மதஸ்யமுமாய, சஸப்தததாலே - தேவமோகி மதுஷ்யயோநிகளில் பண்ணின வவதாரங்களால் பர்யவஸியாத அநுகரஹாதி சயத்தைச் சொல்லுகிறது. (ஆமையாகி) அமர்தமநகலையிலே மநதரதாரனார்தமராக கூர்மமாய, “சுருஷ்யஸுருஷ்ய” “கூர்மம் பூதம் ஸர்ப்பந்தம்” என்கிறபடியே ப்ரளயவேளையில் கூர்மவிக்கரஹத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (மிக்கது) சுருத்தரயோரிமொன்றும் பாபயோநிமொன்றும் பராதே கைகதியவவதரித்து. (அன்புமிக்கு) ஆபந்தராய, அவதாரங்களுக்கருமித்ததுதரான சேதநர்பகலுண்டானஸங்காதியத்தாலே யவதரித்த வித்தணியிதே. ஒருகூர்மம்போரிக்கவாதல், ஒருநாகத்தாப்மோரிக்கவாதலுநிதே; “மீனோடேனமுந்தானு என்னில் தானுயசங்கு” என்ன்கடவதிதே. (அன்புமும்) அதுககுமேலேஸூரிபோகயமானவடிவைஜலசரஸத்வஸஜாதியமாக்குவதே! என்று அதிலேயீடுபட்டாயத்து இவர்தாமிருப்பது

அதிம்காட்டிலும் கர்ஷ்ணவதாரத்தில் குணதிக்யம் தம்மை யீடுபடுத்தினபடியைச் சொல்லுகிறார்மேல் (கொம்பராவுதுண் மருங்குலாயர்மாதாபிள்ளையாய்) கொம்புபோலேயும் அரவுபோலேயும் நுண்ணிய இடையையுடைய அசோதைப்பிராட்டிக்குப்பிள்ளையாய். மதஸ்யாத்யவதாரங்களில் ரக்ஷணத்திலே தன்ஸ்வாதந்தர்யங்கள் குலைந்ததில்லை; இங்ங் ஒருகோபஸ்தீர்க்குக்கட்டவும் அடிக்கவுமாம் படி நியாம்யனுவந்தவதரித்தகுணதிக்யமுண்டிதே, “ஸ்வரூபம் ஸ்வாதந்தர்யம்” என்கிற ஸ்வரூபமும் அழிந்தகிறே இந்நில். அவதாரங்களில் ஸ்வரூபத்தையும்ழியமாறின வித்தனையிதே. (எம்பிராணுமாயவண்ணமென்கொலோ) அவர்களுக்குக் கட்டவுமடிக்கவுமாம் படியான நீர்மையைக்காட்டி எங்களை அநந்யார்ஹ்மாக்கிக் கொண்டதென்செய்தபடி. பஹுவசநத்தாலே - மற்ற ஆழ்வார்களையும் கூட்டிக்கொள்ளுகிறார். (எம்மீசனே) அறிந்தோம் - எங்களுடைய விழவுபேறுகள் உன்னதென்னுமபடியான ஸம்பந்தத்தாலே. (௩௬)

அ.—முப்பத்தாரும்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்ன பாரதந்தர்யத்தை அநுபாவித்து அவ்வவதாரங்களின் ஆச்சர்ய சேஷ்டிதங்களிலே யீடுபடுகிறார்.

ஆடகத்தபூண்முலையசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்ச்

சாடுதைத்தோர்புள்ளதாவிசுள்ளதாயபேயமகள்

வீடவைத்தவெயய்கொங்கையைப்பாலமுதுசெய

தாடகக்கைமாதர்வாயமுதமுண்ட தென்கொலோ. (௩௭)

ப.—பா.—ஆடகத்த - பொண்ணுலெயது, பூண் - ஹாரத்தால் அலங்காத்தமான, முலை - ஸ்ரீரங்கனைபடையளான, ஆயசர்-இடைச்சிபான, அசோதையசோனையிராட்டிக்கு, பிள்ளையாய்—, முலைவரவுமுதுமுது சிபி நீயாத்த திருவடி களாலே, உரங் - பட்டாஸுரனை, உரைதது - உரைத்த முறித்த, ஓ-ஒப்பற்ற, புள்ளதாவி - புள்ளினக்குததைப்படையளாய், கள்ளதாய - காசரிமத்தாயான, பேய்மகள் - புத்தையானவள், வீட - நீயழியுமபடிக்கூடாது, வைத்த - உன்னருப்பவளாகிடுவெவ்வித, வெயய்கொங்கை-சுருமானமுலையிலுள்ள, ஆய-ஸ்குக்ஷமாண பராணனை கரஹிக்கவல்ல, பால்-பாலை, அமுதுசெயது - அமுதுசெய்தருளி, ஆடகம்-ஸ்வரூபரணங்களில் அலங்காத்தமான, கை-கைகளையுடையரான, மாதாவாயமுதம்-ஸ்ரீகள்ள அக்ராமாதத்தை, உண்டது-புனிகுறிவிது, என்கொலே-உவவிஷத்துக்கு பரிஹாரமாகவொவென்கிறார். (௩௮)

வ்யா.—(ஆடகத்தபூண்முலையசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்) “கொம்பராவுதுண்மருங்குலாயர் மாதாபிள்ளையாய்” என்றதுதன்னையே முகபேதத்தாலேயதுபவிகிறார். (ஆடகத்தபூண்முலை) பொன்னுலே செயத ஹாரத்தாலே அலங்கர்த்தமான முலையை யுடையவள். “கர்ஷ்ணன் அமுதுசெய்யக்கடவன்” என்று முலையை யொப்பித்துக்கொண்டு நிற்கிறாளாயத்து-அவள்; அருத்தமத்தை யதுபவிக் கிறாரிதே-இவர். “ஆயர்மாதாபிள்ளையாய்” எனற ஸாமாந்யத்தை, “அசோதையாய்ச்சிபிள்ளையாய்” என்று விசேஷிக்கிறார்.

முப்பத்தாரும்பாட்டு. “ஆடகம்” என்றது - ஹாடகமாய், அத்தால் - பொண்ணைச் சொல்லுகிறது.

ஸர்வநிபந்தாவானவன், ஒரிடைச்சி, “என் மகன்” என்று நியமிக்கலாம்படியிருக்கிற ஆச்சர்யத்தில்தினும் கால்வாங்கமாட்டுகிறிலர். (சாடுதைத்து) ஸ்தந்யார்த்தியாய்த்திருவடிகளை நிமிர்த்து ஸகடாஸாரணே நிரலித்து. “*ਧਨਸੁਖਿਯੁਥੋਨਨਯਯੁਥੁਥੁ*” “தநம்மதீயம் தவபாதபங்கஜம்” என்றும், “கோலமாமென் சென்னிக்கு” என்றும்—அநர்யப்ரயோஜநர்க்குப்ரப்யமான திருவடிகளை துஷ்ப்ரகீர்த்திகளுக்குவதஸாதநமாக்குவதே! என்கை. (ஒர்புள்ளதாவிகளளதாயபேய்மகள்) பிள்ளைகளனுங்கஸஞ்சரிக்கும்புள்ளின் கருத்தையுடையளாய், ஆபூர்வை பென்றுசங்கித்து விலங்கவொண்ணாதபடி கீர்த்திரிமஜநியானபேய்ப்பெண். “ஒர்புள்” என்று - தப்பவொண்ணாதபடியனுங்கப்பண்ணும் புள்ளென்றபடி.

(வீடவைத்த வெய்யசொங்கை) ஜசஜ்ஜீவநமான வுன்றுத்திலே தீங்கை விளைப்பாளாகத் திருப்பவளத்திலேவைத்த கருமான முலையில். (ஐயபால் அமுதுசெய்து) ஸூக்ஷ்மமான ப்ராணனைப்புக்கு உறுதிக்கவல்ல அதிஸூக்ஷ்மமானபாலே யமுதுசெய்து. அவள் தன்னுடையக்கொளர்யத்தையும், ஸ்தநத்தனுடைய கொளர்யத்தையும் பிரித்துப்பேசுகிறாராய்த்துத் தம்முடைய பயாதிசயத்தாலே, “ஐய” என்று ஸம்போதநமாகவுமாம். பூதனையைத் தாயென்று மெளக்யத்தாலே அவள்முலையை யமுது செய்தான். பாகாசஸந்நிதியில் தமஸ்ஸுப்போலே துஷ்ப்ரகீர்த்திகள் நசிக்கும் தர்யி ஸ்வபாவத்தாலே. அத்தலையித்தலையான வித்தனை. (ஆடகக்கைமாதர்வாய் அமுதமுண்டதெனகொலோ) அப்பருவத்திலே “உன்னையுமொக்கலையில் கொண்டி” என்னுமாப்போலே, அவ்வுரில கந்நிகைகள் தங்கள்கீர்ஹத்திலே கொண்டுபோக, யொளவநதசையைப் பரிசுரஹித்து விதக்தனயக்கலந்து அவர்கள் வாகமாதத்தையுண்ட விதுவென்னே. (ஆடகக்கைமாதர்) பொன்னாலே யலங்கரித்த கைவலையையுடைய பெண்கள். அவன பிடிக்குங்கையென்றும், அவனனைக்கும் கொங்கையென்றும் அலங்கரிக்கிறார்களாய்த்து. “என்கொலே” என்றது - அவ்விஷததுக்கு இவ்வாகமீர்தம பரிஹாரமோ, ஸர்வாதாரகனய் வேறுதாரகாந்தரமன்றிககே யிருக்கிற உனக்குப்ரதிகூலாப்ராணனும் அதுகூலர்ப்ரோமமும் தாரகமாயிருக்கிறதோ. பால்யாவஸ்தையிலே யுவாவாயும், யுவாவான நீபாலனாயும்ருத விது என்னவாச்சர்யமென்கிறா... .. (௬௧)

அ.—முப்பத்தேழாம் பாட்டு. பின்பு தீர்ஷ்ணவதாரத்தில் விதக்த சேஷ்டிதங்களையும் முகத்தசேஷ்டிதங்களையும் அறுபவிக் கிறவர், மெளக்யத்தாலும் ஸௌலப்யத்தாலும் வலையாதே எல்லாறாயும் தீண்டிப்படியாலும் கீர்ஷ்ணவதார ஸதர்சமான வடதளசாயியையும், ஸ்ரீவராஹவாமந ப்ராதுர்ப் பாவங்களையும், கீர்ஷ்ணவதாரத்தோடொக்க வறுபவிக் கிறார்.

(புள்ளதாவி) ஆவி-மநஸ்ஸு. புள்ளாவது-பறவை. “*ਧਨਸੁ*” “ததாஷம்” என்கிற பக்ஷியிலே ஒருகொக்குவிடேஷம். ... (௬௨)

காயத்தநீள்விளங்கனியுதிர்ந்தெதிர்தபூங்குருந்தம்
சாயத்துமாபிளந்தகைத்தலத்தகண்ணென்பரால்
ஆய்ச்சிபாலையுண்டு மண்ணையுண்டுவெண்ணையுண்டுகின்
பேய்ச்சிபாலையுண்டுபண்டொரோனமாயவாமனா. (நட)

ப-னா.—கர்ஷ்ணன்மேலே விழுகைக்குறுப்பாக, சாயத்த - பரப்புமாறக்
காய்த்த, நீள்-ஒங்கிநின்ற, விளங்கனி-விளரவான அஸுரனுடைய கனிவே, உதிர்
தது-கண்மைவிட்டெறிந்த உதிர்ந்தது, எதிர்த-பேராதேநின்றது, பூ-பூட்டாகக்கிட
பூததுக்கிடக்கித், குருந்தம்-குருந்தமரத்தை, சாய்த்த-வேரோடேபறித்தவிழ
விட்டு, மா-கேசியை, பிளந்த-இருகூறுசப்பினாது பொரட்ட, கைத்தலத்த-திருக்
கையையுடைய, கண்ணென்பா-கர்ஷ்ணனென்று வ்யாஸபாசராதிகள் சொல
லாரினாரர்கள்; ஆய்ச்சி-யசோதைப்பிராட்டியுடைய, பாலையுண்டு-பாலையமுது
செய்த, வெண்ணையுண்டு - வெண்ணைய யமுதுசெய்து, பேய்ச்சி - தாய்
வடிவுகொண்டு வஞ்சகையாய்வந்த பூதனையுடைய, பாலையுண்டு-முலைப்பாலை
யமுது செய்து, பிள - கலபாவஸாந்திலே, சிறிப திருவயிறநிலே, மண்ணை
யுண்டு - ஐக்கன்தையுடைய மழுதுசெய்த, பண்டு-கலபாதினிலே, ஓர்-அத்விதீய
மான, ஏனமாய - வராஹாவதாரஞ்செய்தருளி பூமிபை யெடுக்க ரக்ஷித்தது,
வந்த பூமியை மஹாபலி அபஹரிக்க, வாமநா - வாமநாவதாரஞ் செய்தருளி
அநந்தமொண்டவனே ! என்று ஈழப்படுகிறா.

வ்யா.—(காயத்தநீள் விளங்கனியுதிர்ந்தது) கர்ஷ்ணன்மேலே
விழுகைக்குறுப்பாகப் பரப்புமாறக்காய்த்து ஒங்கினின்ற விளரவான
அஸுரனுடைய கனிவே, கண்மைவிட்டெறிந்து உதிர்ந்தது. (எதிர்
ந்த பூங்குருந்தம் சாய்த்து) விளரவான அஸுரனையழியச் செய்து,
கர்ஷ்ணன் கிட்டின பின்பும பேராதே நின்ற பூங்குருந்தை ஊசி
வேரோடேபறித்து விழவிட்டு. இதுவும் அவன்மேலே விழுந்து
புஷ்பாபசயம்பண்ணுகைக் குறுப்பாகப்பரப்புமாறப் பூத்துநின்ற
தாய்த்து. இவையிரண்டாலும் - அதுகூல வேஷராய் நலியவந்த
அஸுராக்ஷை யழியச்செய்தபடி சொல்லிற்று.(மாபிளந்த)ப்ரதிபத
னையே வாய்பாறி ஊரையழிகவந்த கேசியை அநாயாஸேந இரு
கூறுகப்பிளந்து அவ்வாபத்தைப்போக்கினவன். (கைத்தலத்தகண்
ணென்பரால்) ஓராயுத்ததா லன்றிக்கே லீலையாகவழித்த திருக்
கையையுடைய கர்ஷ்ணனென்று ஜ்ஞாநாதிகரான வ்யாஸபாசரா
திகள் சொல்லாநிற்பர்கள். (ஆய்ச்சிபாலையுண்டு மண்ணை யுண்டு
வெண்ணையுண்டு பின்பேய்ச்சிபாலையுண்டு) (ஆய்ச்சிபாலையுண்டு-
வெண்ணையுண்டு) யசோதைப்பிராட்டியுடைய பாலையும் வெண்
னெனையும் அமுதுசெய்து. இத்தால் - “ஷிஷ்யு:” என்கிறதத்வத்
துக்கு ஆசரிதல்பர்ஸமுள்ளதொரு த்ரவ்யத்தாலன்றிக்கே செல்லா
திருக்கிறபடிபைச சொல்லிற்று (பேய்ச்சிபாலையுண்டு) தாய் வடி
வுகொண்டுவிநாசகையாய் வந்த பூதனையினுடைய முலையையமுது
செய்து அவ்வழியாலே அவனைமுடித்து. யசோதையினுடையபா
லோபாதி பூதனையுடைய பராணனும் தாசகமாயிருக்கிறபடி.

(பின்மண்ணையுண்டு) கர்ஷ்ணனுடைய மௌக்த்யத்தை யநுப
வித்தஸமநந்தரம் தத்ஸதர்சமானவடதளஸாயியுடைய மௌக்த்யத்
தைய நுபவிக்கிறார். சல்பாவஸாநத்திலே சிறியதிருவயிற்றிலே ஜகத்
தையடைய வமுதுசெய்தால் ஸாத்மியாதென்றறியாதமௌக்த்யமி
தே வடதளஸாயியுடைய மௌக்த்யம். (பண்டேரானமாயவாம
ன) கலபாகியிலே ஸ்ரீலராஹமாய, ஒருத்தர் அர்த்தியாதிருக்க பூமி
யையெடுத்துரக்கித்து, அந்தபூமியை மஹாபலியபஹரிக்க ஸ்ரீவாம
நனாயளந்துகொண்டவனே. தண்ணையழியமாரி ரக்கித்தஸௌஸல்ப
த்துக்கும், வரையாதே எலலாரையுநதிண்டின சிலத்துக்கும் கர்ஷ்
ணவதாரத்தோடு ஸாம்யமுண்டாகையாலே இவ்வவதாரங்களை
யநுபவிக்கிறார்.... (௩௭)

அ.—முப்பத்தெட்டாமபாட்டு. “சுருணைஸுஷுஸு ஸுஸுஸு
ஸுஸுஸுஸு” “பரிதராணயஸாதாநாம் விநாஸாயசதுஷ்டர்தாம்”
என்கிறபடியே - ப்ரதிகூலராயழியச்செய்தும் அநுகூலராயுடைய
பித்தும்செய்தருளிய கர்ஷ்ணவதாரசேஷ்டி தகைகைய நுபவிக்கிறார்.

கடங்கலந்தவன்கரிம ப்ரபாசித்தோர்பொய்கைவாய்

விடங்கலந்தபாம்பின்மேலநடம்பயின்றநாதனே !

குடங்கலந்தகூத்தனாய்கொண்டவண்ணதண்டுமாய்

வடங்கலந்தமாலேமார்பகாலநே நமிகாலனே. (௩௮)

ப.—கா.—கடம கலந்த - மடலும வ்யாபுதமானவடம்பையுடைய, வன -
ஆதிப்ரபலமாயிருந்த, கரி-குவலயார்பீடமென்றும் ஈரணையி னுடைய, மருபு-
கொம்பை, ஒசியை - முறித்து, ஓர் - அசுபயங்குமாய்சையாலே அகலித்தமான,
பொய்கைவாய்-பொய்கையிலே, விடங்கலந்த - நிக்கல்வந்தையுடைய, பாம்பின்
மேல-காரிய னுடைய பணங்கனினமேலே, நடம்பயின்ற - நாடாநடுசெய
சருளி, அத்தாலே, நாடனே - னுடையநாத்தவந்தைப் ப்ரகாசிப்பித்தவனாய்,
கலந்த-கையில்பொருந்தின, குடம-குடத்தையுடையனாய், கூத்தனாய்-ஜாத்ர
யத்தமான கூத்தை யுடையனாய், கொண்டவண்ண - காளமேநிபச்யாம
மான வடிவையுடையனாய், தண-தூளிர்ந்த, துறாய்வடம் - திருத்துறாய்வடத்
தோடும், மாலேகலந்த-வநமாலேயோடுங்கூடின, மார்ப - திருமார்பையுடையவ
னாய், காலநேமி-தேவர்களுக்கு வரோதியான காலநேமிக்கு, காலனே-மாடிய
வானவனே ! என அவ்வுடைய ஆசரிதபக்தபாதாதிசயத்தால் நடுபடுகிறார். (1)

வ்யா.—(கடங்கலந்தவன் கரிமருப்பொசித்து) குவலயார்பீடத்
தை மதிப்பித்தபடியாலே அம்மதஜலம் உடம்பிலே வ்யாப்தமாய்
அதிப்ரபலமாயிருந்தவனின் கொம்பைமுறித்து. இத்தால்-ஸ்வாபா
விகமானபலத்தாலும் மதபலத்தாலும் துர்ஜயமான குவலயார்பீடத்
தை அநாயாஸேநவழித்தானென்கை. கடம்-ஆனேமதம். (ஓர்பொய்
கைவாய்விடங்கலந்தபாம்பின்மேலநடம்பயின்றநாதனே) “ஸுஸு
ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “வாதாஹதாம்புவிசேஷஸ்பர்ஸதக்த
விஹங்கமம்” என்கிறபடியே அதிபீஷணமாகையாலே அத்திதியா
மான பொய்கையிலே,

முதலேகிடந்த பொய்கையும் இதுக்கு ஸத்ரஸமன் றென்
கை. விஷமே யிவனுக்கு உபாதாந மென்னும்படி விஷப்ராசா
மான காளியனுடைய பணங்களிலே வல்லராடினாப்போலே திரு
வடிகளை மாறியிடடு, அவ்வழியாலே அவனை தமிழ்த்துப் போக
விட்டு, யமுநையை ஸர்வோபஜீவநமாம்படி பண்ணி, உன்னுடைய
நாதத்தவத்தைப் ப்ராசாரிப்பித்தவனே. “सुष्ठुश्रुतिना” “सुष्ठुश्रुतिना”
“நீதி” “துஷ்டுஷிர்முதிதாகோபாதர்ஷ்டவாஸீஷ்ஜலாம்நதி” எ
ன்னக்கடவனிறே. இவ்வளவால துஷ்கர்ந்திநாஸாஸொல்லி, மேல்
ஸாது பரிதராணஞ்சொல்லுகிறது (குடங்கலந்தகூத்தனாய கொண்
டல்வண்ண) கையில் திருவாழி டொருந்தினாப்போலே பொருந்
தின குடத்தையுடையனாய், தாதுப் பாயுகதமான கூத்தையாடி, மண்
றிலே யுன்னுடைய வழகை ஸர்வஸ்வதாநம் பண்ணினவனே.
ப்ரயோஜநாத்நா நிரபேக்ஷமாக ஜலஸ்தலவிபாகமன்றிக்கே வர்ஷிக்
கும் மேகஸ்வபாவனே. குடக்கூத்தாடினபோதை காளமேகநிபஸ்
யாமமான நிறத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (தண்டுழாய் வடங்கலந்த
மாலேமார்ப) இப்படிக்கூத்தரான இடையருடைய சேஷத்தத்திலே
யிழிந்தவன், ஸர்வஸேஷிபாய், “सर्वशेषी” “அவாக்யநாதா”
என்கிற பூர்ணன்கிறொன்கிறார். ஐசவாயஸூசாமான திருத்தாழா
ய்வடத்தோடும் வநமாலையோடும் கூடின திருமார்வை யுடையவ
னே. வடம-தொடை. மாலே-வநமாலே. (காலநேமிகாலனே) ஆபந்
நராயத்திருவடிகளிலேவிழந்த தேவர்களுக்கு விரோதியான கால
நேமிக்கு மர்த்யுவானவனே. இத்தால்-ஸர்வஸாதாரணனாயிருக்கச்
செய்தேயும் தன் திருவடிகளிலே தலையாத்தாராகு விரோதிகளா
னார், தனக்கு ஸதருவென்கை. (ந ௮)

அ.—முப்பத்தொன்பதாமபாட்டு. ஸாதுபரிதராணமும் துஷ்
கர்ந்திநாஸமும் சொல்லிற்று - கீழித்பாட்டில்; இநில - இவ்வளவு
புருநில்லாத விர்த்நாதிருநுடைய விரோதிகளான பிராக்ஷஸவர்
கத்தை யழியச்செய்து அவர்கள் குடியிருப்பைக் கொடுத்த படியைய
யும், அவ்விர்த்நான்றார் ஆசரிதகாசகுறித்துப் ப்ரதிகூலனா ப்ரா
து அவனை யழியச்செய்யாதே முகாந்தரத்தாலே ஆசரிதகாசகஷிக்
கும் நீர்மையையும் அதுபவிக்கிறார்.

வெற்பெடுத்துவெலைநீர்கலக்கினுயதன் றியும்
வெற்பெடுத்துவெலைநீர்வரம்புகட்டிவெலைசூழ்
வெற்பெடுத்தவிஞ்சிசூழிலங்கைகட்டிழித்தநீர்
வெற்பெடுத்துமாரிகாததமேகவண்ணன் லிலேயே. (ந ௯)

ப-ணா.—இந்நராஜ சேகர்க்காபேக்ஷிதம் செய்கைபாச, வெற்பெடுத்து
மந்தரபர்வதத்தை பரிசுரமாகக்கொண்டு, வேலைநீர்-திருப்பாறகடலை, அவர்க
ளிழநீரையை படங்கலும் உண்டாம்படி, கலக்கினுய—அதன் றியும்-அது து
லே, வெற்பெடுத்து-கண்டமலைகளைப்பிடுகார், வேலைநீர் - ஸமுத்ர ஜலத்தின்

வ்யா.—(வெற்பெடுத்து வேலைநீர்கலக்கினாய்) தூர்வாஸஸ்
ஸாபத்தாலே இந்தரானிகள் ஐச்வர்யத்தையிழுந்து, “ஓரணாசுயஸ்
ஸ்ராவஃ” “ஸாணம்த்வாமதுப்ராப்தாஃ” என்கிறபடியே-திருவிடிகளிலே
லேசாணம்புகுதல்,கடலகொண்டு முழுகும் மந்திரத்தைப் பரிசுமாத
க்கொண்டு ஸமுத்ராஜஸத்திலே அவர்களிடமிருந்தவையடங்கவும் உத்
பந்தமாம்படி கலக்கினாய். “ஓரணாசுயஸ், ஓரணாசுயஸ்” “உத்நாகரம், மத்ஸ
யாகரம்” என்று லோகப்பிராந்தமாகியிருந்துள்ள ஸமுத்ரஸ்வபால்
த்தைத்தவிர்த்து ஸ்வர்க்கத்திலுள்ள பதார்த்தங்களுக்கு உத்பாதக
மாக்கினாய். “ஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸாஹிஸ்யஸ்யஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய
ஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய ஸுயஸ்ரீஷ்டாஸ்ய
“எதற்கதம் சுதாயாம்மதிதஸ்த்வயா ஸௌஹிதவாஸ்வபாவ நியமம்
ப்ராப்திதம்த்ரிலோகயாமா அஸ்வாப்ஸரோ விஷஸ்தாவிது பாரிஜாத
லக்ஷ்மயாத்மநாபரிணதோ ஜலநிர்ப்படுபா” என்னக் கடவுளிடே.
“பரியோஜநாந்தரபரன்” என்று அவன்கிறமைபாராதே, மோகூ
பரதீனயிருக்கிற தன்பெருமை பாராதே, “ஈஸ்வரோஹம்” என்
றிருக்கும்வெனென்று அவனுடைய பூர்வவர்த்தமபாராதே, “சா
ணமென்று நின்றான்” என்றத்தையே பார்த்துக்கூறித்தருளினாய்.(அ
தன்றியும்)இதுதானே போருமாயதது ஆச்சரிதர்உனைத் தஞ்சைம
ன்னுவிசுவஸித்திருக்கைக்கு,அதுக்குமேல்.(வெற்பெடுத்தது வேலை
நீர் வரம்புகட்டி) கண்டமலைகளைப்பிடுங்கி, ஸமுத்ராஜஸத்தின்மே
லே,பூமியில்லவரம்புகட்டுமாப்போலே,பலவங்குகள் கல்லாலேநட்
ந்துபோம்படி அலைகட்டி..இதொரு அநிமாநுஷமான ஆஸ்சர்யம்.
அகாதமான ஸமுத்ரத்தில் மலையமிழந்ததிலலை, தினாக்கினர்தநி
யில் மன்னரைப்பெற்றதிலலை. (வேலைசூழ் வெற்பெடுத்தவிலுசிசூ
ழிலிள்ளை சட்டித்தநீர்) கடலை அகழாக வுடைத்தாய், த்ரிகூடபா
வதத்திலே விசுவகர்மாவாலே சமைக்கப்பட்டதாய், கடல்கு வரி
தான மதியாளே சூழப்பட்ட லங்கையினரணை, “ஸுதாஸ்த்ருயஸ்”
“யதாஸைகதம்மபவரி” என்னும்படியே அநாயாஸேநவழித்தநீ.
இஞ்சி-மதியா.கட்டு-அரணம்;இயல்வும்.

தர்மம்தொங்குகடவதன்றிக்கே யிருக்கிற லங்காஸ்வபாவத்தைய
புரித்து, “: श्रीः सुसुसुसुसु ” விபிஷணஸ்துதர்மாத்மா” என்கிறபடியே
தார்பிணை நிர்வாணானாகி, தர்மமே ஸஞ்சரிக்கும்படியைச் சொல்
லுகிற;

இனி இந்தரன்றான் ஆசிரிதர்க்கு துஷ்கர்த்தானால் அவனை யழியச்செய்யாதே முகாந்தரத்தாலே ஆசிரிதரை ரக்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது (வெற்பெடுத்துமாரிகாத்த மேகவண்ணனல்லையே) “இடையர் கர்ஷணனையன்டை கொண்டு நம்முடைய மகபங்கம் பண்ணினார்கள்” என்று ஸம்வர்த்தககணத்தையேவி வர்ஷிப்பிக்க; அவனை அழியச்செய்கை ப்ராப்தமாயிருக்க ப்ராகிசுல்யத்தில் நியதனல்லாமையாலும், “ஸ்வமேயம்” “நநமேயம்” என்கிறபடியே திருவடிகளில் தலையையென்கிற நியதியில்லாமையாலும், கோவர்த்தநகிரியை யெடுத்து வர்ஷத்தால் வந்த அநர்த்தத்தை பரிஹரித்த மஹோதாரனல்லையோ. கானமேகநிபஸ்யாமமாய் ச்ரமஹரமான விக்ரஹத்தைச் சொல்லவுமாம். ஒருமேக ஸமூகம் பாதககோடியிலேயாய் நிறக ஒருமேகத்தாலே வந்த ஆபத்தைப்பரிஹரித்தாப்போலே யிருந்ததென்கை (௩௯)

அ.—நாற்பதாம்பாட்டு. ஈஸ்வராபிமானிகளான தேவதைகளுடைய ரக்ஷணப்ரகாரஞ் சொல்லிற்று - கீழ்; இப்பாட்டில் - அநந்யப்ரயோஜனரை ரக்ஷிக்கு மிடத்தில் நியத ஸஹிகளுங்கு மேலெல்லையானபிராட்டியாரோடு ஸம்ஸாரிகளுக்கும். கீழான நிர்யக்குக்களோடு வாசியறத் தன்னைமொழியச்செல்லாமை யொன்றுமே ஹேதுவாக விரோதிரிஸநபூர்வகமாக ரக்ஷிக்கும் ஆச்சர்யங்களை யுபநிசுருகிறார்.

ஆணைகாத்தோரானெகொன்மதன் நியாயர்பின்னையாய்

ஆணைமேய்த்தியானெயுண்டியன் றுருனதமொன் நினால்

ஆணைகாத்துமையரிக்கன்மாதாராநிறத்தது முன்

ஆணையன் றுசென்றடர்த்தமாயமென் னாமாயமே. (சு0)

ப-பா.—ஆணை-முதலையாலே விடப்பட்ட ஸ்ரீகஜேந்த்ராமனை, காத்த-ரக்ஷித்து, அதனறி-அதுக்குமேலே, ஆயாபிஸ்யாயம்-இடைச்சாதுக்கு நியாம் யனுவதரித்து, ஓர்-அதவிசீயமான, ஆணை-ஞாலையா பீடமென்கிற யானையை, கொன்று-அநாயாஸநககொன்று, அதனறி-அதுக்குமேலே, அநதஜாதிக்குகிதமாக, ஆணை-பசுக்களை, மேய்த்த-புல்லுள்ளவிடமே மேய்த்து, ஆநெய-பசுக்களினநெய்யை, உண்டி - அமுதுசெய்யாராகிறி; அநகருமேலே, அனறு-இந்தரன் ஸப்தமேயங்களை யும் ஏவ்வர்ஷிப்பிப்போது, ஏனதமொன்றினால் - கைக்கெட்டிறதெருமையை யெய்து, ஆணை-பசுக்களை ரக்ஷித்து, மை-அஞ்சநததாலே அலங்காதமாய், அரி - செவ்விகருவரிக்கொடுக்கடின, கண்-திருக்கணையுடைய, மாபு-மாரிதமைய - நபிபிணைப்பிராட்டிககாச, முன-ஸம்சீலே வ்ஹர்த்தமாக ஒப்பித்தருக்கிற சசையிலே, செனறு-அவன் ஸநநிதியிலேசென்று, ஆணை - ரிஷபங்களேழையம், அடர்த்த - ஸம்ஹரித்த, மாயம் - ஆச்சர்யம், என்னமாயம்-என்ன ஆச்சர்யமென்கிறார். (சு0)

வ்யா.—(ஆணைகாத்து) அநந்யப்ரயோஜனதவமொழிய இவ்வருகுஜந்மாதிகளாலே யொருயோகயதையில்லாத ஸ்ரீகஜேந்த்ராமனை ரக்ஷித்து. இன்னவாணை யொன்னாதே, “ஆணைகாத்து” என்கிறாராய்த்து அவனுடைய ஆபத்பரவித்தியாலும் அவனாரக்ஷித்த

(அன்றுகுடாறமொன் றினுலானேகாத்து) அதுக்குமேலே இந்த ரன், “ஸம்வர்த்தகணம்” என்கிற மேகஸுமுஹந்தைக்கொண்டு ஊராயழியச்செய்கிற தசையிலே கைக்கெட்டிற் றொருமலையையெடுத்து பசுக்களை ரக்ஷித்து. ஆன்-பசு, கீழிப்பாட்டிலும் இவ்வபதாநம் சொல்லிற்று, அதுக்கும் இதுக்கும் வாசியெனனென்னில்; ப்ராநிகூல்யத்தில் நியதனலலாமையாலே இந்த்ரணை யழியச்செய்யமாட்டாதநீர்மையைச் சொல்லிற்று-அங்கு; இங்கு - தன்னை யொழியச் செல்லாத பசுக்களை ரக்ஷித்தபடியைச்சொல்லுகிறது. (மையரிககண்மாதரார்திறத்து) அஜ்ஞாநததாலே அலங்கீர்தமாய், செவ்வரிகருவரிகளோடே கூடினநிருககண்களையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டிக்காக, (முனாநுணையன்று சென்றடர்த்தமாயம்) ஸம்ஸ்கேஷார்த்தமாக ஒப்பித்து நிக்கிறதசையிலே அவர்ஸந்நிதியிலே சென்று ரிஷபங்களேழையு மடர்த்த ஆஸ்சர்யம். (என்னமாயமே) முன்புசெய்த செயல்களுக்கும் அவ்வருகே யொன்றாயிருந்தநீ!, ... (சு0)

அ.—நாற்பத்தோராரம்பாட்டு. நீஉகந்தாரை, தத்ஸஜாதியனும் வந்தவதரித்து ஸ்வரூபாநுரூபமாக ரக்ஷிக்கும்படியையும், விமுகரான ஸம்ஸாரிகளை ஸங்கல்பத்தாலே கர்மாதூக்ஷலமாக ரக்ஷிக்கும்படியையும், அதுஸந்திக்கப்புக்கால் பரிச்சேதிக்க முடியாதாயிருந்ததி! யென்கிறார்.

ஆயனுகிபாயர்மங்கைவேயதோள்விரும்பினும்;
ஆயநின்னையாவர்வல்லரம்பரத்தொடிம்பராய்,
மாயமாயமாயைகொல்லதன்றிநீவகுத்தலும்
மாயமாயமாக்கினாயுன்மாயமுற்றமாயமே. (சக)

ப-ரை.—ஆயனுகி-இடைஞ்சாதியிலேபிறந்த, ஆயர்மங்கை - நவயௌவநஸ்வபாவையானநப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய,வேய-மூங்கில்போலேஸ்ப்ரஹ்ணீயமான,தோள்விரும்பினும்-திருத்தோடே ஸம்ஸ்லேஷித்தாய்; அம்பரத்தோடு-ப்ரஹ்மாத் தேவர்களிலும், இம்பராய் - விசேஷஜ்ஞரான மதுஷ்யார்களிலும், நின்னை - ஸர்வசக்தியுத்தனானவுன்னை, யாவா-யார், ஆயவல்லா-ஆராய்கைக்கு ஸமர்த்தா;மாய-ஆச்சர்யசக்தியுத்தனே,மாயம்-ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தால்பிறந்த, மாயைகொல் - அஜ்ஞாநத்தாலேய்யா; அதனரி - அநத அவதார பைபவத்தை யொழிய, நீ-தயாளுவானநீ, வகுத்தலும்-மஹாகூடிகளை விபஜிசதிருந்தபோகிலும், அவன தந்த கரணகளே பரங்களைக்கொண்டு தங்களுக்கு ழிதம்பார்க்க மாட்டாதே, மாயும் - விஷயாநதரப்ரவணராய் நசியாநிதபர்கள்; அவ்வனவிலும் உபேக்ஷியாதே, மாயமாக்கினும் - ஸ்வசரீரமான பரகர்தயவஸ்தமாக்கினும், உன-உன்னுடைய, மாயமுற்றம்-மாநஸவ்யாபாரமான ஸங்கல்பஜ்ஞாநமடங்கலும், மாயமே-ஆச்சர்யாவஹமே யாயிராநின்றதி! பென்கிறார். (சக)

வ்யா --(ஆயனுகி ஆயர்மங்கை வேயதோள் விரும்பினும்) இடைஜந்மத்திலே யவதரித்து நவயௌவநஸ்வபாவையான நப்பின்னைப்பிராட்டியுடைய, சுற்றடைமையாலும் பசுமையாலும் செவ்வையாலும் வேயபோலே ஸ்ப்ரஹ்ணீயமான திருத்தோளோடே ஸம்ஸ்லேஷித்தாய். நித்யமங்கள் விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதியமாகுகிகொண்டவதரித்து அத்யாதரத்தைப் பண்ணினும். “ஆனையன்று சென்றடர்த்த” என்று கீழ்ப்பாட்டிலும் இவ்வபதாநத்தைச் சொல்லிற்று, இதுக்கு மதுக்கும் வாசியென்னென்னில்; விரோதி நிரஸந்திலே நோக்கு. அதில்-ஸூரிபோக்யமான விக்ரஹத்தை கோபஸஜாதியமாக்கி வந்தவதரித்தபடியைச் சொல்லுகிறது; இது-அநந்யப்ரயோஜநரான ஆச்சரிதரக்ஷணத்துக்கு முபலக்ஷணம். (ஆயநின்னையாவர் வல்லரம்பரத்தொடிம்பராய்) உபரிதநலோகங்களிலுண்டானப்ரஹ்மாதிகளிலும், பூமியில் விரோஷஜ்ஞரான மதுஷ்யாதிகளிலும் ஸர்வஸக்தியுத்தனான உன்னை யாவர் காணவல்லார். அப்ரகாத விக்ரஹத்தைப் பராகர்த ஸஜாதியமாக்கின வித்தை எவர்பரிச்சேதிக்கவல்லார்; ஒருவருமில்லையென்கை. (மாய) ஆச்சர்யசக்தியுத்தனே.

நாற்பத்தோராரம்பாட்டு. “ஆனையன்று சென்றடர்த்த” என்று விரோஷத்தைச் சொல்லுகைக்கு அவதரித்தபடி சொல்லுகிறதென்று சங்காபிப்பராயம்.

(மாயமாயைகொல்) “*మాయమాయాదురభ్యయ*” “மமமாயாது
 ரத்யயா” என்கிறபடியே ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தால்பிறந்த அஜ்ஞா
 நத்தாலேயோ, அன்றிறே. கிம், கேஷபே “*నూనూనண்ணంజ్ఞానమ్*”
 “மாயாவயுநம்ஜ்ஞாநம்” என்கிறபடியே மாயாசப்தம் ஜ்ஞாந
 வாசியாகிறது. அஜ்ஞாநமும் ஜ்ஞாநவிஸேஷமிதே. அஸ்ப்ர்ஷ்ட
 ஸம்ஸாரகந்தனாதான், அப்ராகர்தமாய் அதீந்த்ரியமான திவ்யவிக்ர
 ஹத்தைப் ப்ராகர்தஸஜாதீயமாக்கி சக்ஷுர்விஷயமாக்கின வித்தைய
 றியலாமோ. “*అవాక్యநாத*” “அவாக்யநாதா” என்கிறபடியே ஸ்வ
 யம் பூர்ணனானவன் ஒருகோபஸ்த்ரியுடைய வடிவழிகிலே அத்யா
 தரத்தைப் பண்ணின வித்தைத்தான் எவர்பரிச்சேதிக்க. (அதன்றி)
 அந்தவவதார வைபவத்தையொழிய. ஸகலஜகதஸ்ர்ஷ்ட்யாதிகளால்
 பண்ணின வபகாரங்களை பரிச்சேதிக்க வெண்ணுதென்கிறதுமேல்
 (நீவகுத்தலும்) ஸம்ஸாரிகளுடைய விழுவிலே * தயமாநமநாவா
 யிருந்துள்ளநீ, உன்னை லபிக்கைசகு ஹேதுவான ஜ்ஞாநமுண்டாய்
 நல்வழிபோகைக்குக் கரணகளே பரங்களைக்கொடுக்கச்செய்தேயும்,
 மஹதாதிவிஸேஷாந்தமான வகுப்பு, தத்கார்யமான வண்டங்க
 ளாகிற வகுப்பு, அண்டாந்தர்க்கதமான. சதுர்த்தஸு புவநாத்மக
 மானவகுப்பு, ததந்தர்க்கத தேவாதிகளாகிற வகுப்பு. (மாய)நஸிக்க.
 அந்த சரீரங்களைக் கொண்டு தந்தாம் ஹிதம் பார்க்கமாட்டாதே
 விஷயாந்தரப்ரவணராய நஸிப்பார்கள். (மாயமாக்கினும்) அவ்வள
 விலு முபேக்ஷயாதே இவற்றுக்கு இனி ஸம்ஹாரமேஹிதமென்று
 பார்த்து ஸ்வசரீரமான ப்ரகர்த்ய வஸ்தமமாகினும். (உன்மாயமும்
 னுமாயமே) உன்னுடைய மாநஸவ்யாபாரரூபமான ஸங்கல்பஜ்ஞா
 நமடங்கலும் ஆஸ்சர்யாவஹமாகாநின்றதீ! (சக)

பரிச்சேதிக்கப் போகாமைக்கு அருளிச்செய்கிறார் (மாயமா
 யைகொல் என்று.) மாயமாயை - ப்ரகர்தி ஸம்பந்தத்தால்வந்த
 அஜ்ஞாநமென்னுதல்; “கொல்” என்கிற கிம் - கேஷபத்திலேயாய்,
 அஜ்ஞாநமென்று ஜ்ஞாநமென்னுதல். * மாயாசப்தம் ஜ்ஞாநத்
 தைச் சொல்லுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (*నూనూనண்ணంజ్ఞా*
నమ్ - மாயாவயுநம் ஜ்ஞாநம்த்யாதி.) மாயையை அஜ்ஞாந வாசக
 மாச சொல்லிற்றே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அஜ்ஞாநமுயித்
 யாதி.) (அறியப்போகாமை) ப்ராகர்தராயிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக்
 கேயன்றிக்கே, அப்ராகர்தராயிருக்கிற நிதயஸூனிகளுக்கு மறியப்
 போகாதென்னுமத்தை, அமசுத்ததொன்கிறது அர்த்தாந்தரமாக வரு
 னிச் செய்கிறார் (அஸ்ப்ர்ஷ்டேத்யாதி.) இத்தால் - ப்ரகர்திஸம்பந்த
 த்தால் வந்த அஜ்ஞாநத்தாலே அறியப்போகாதாப்போலே, ப்ரகர்
 திஸம்பந்தி ரஹிதராயிருக்கிற ஜ்ஞாநாதிகர்க்கும் அறியப்போகா
 தென்றதாய்த்து. மாய - நசிக்க. (சக)

அ.—நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “நீவருத்தலும் மாயமாய மாச்சுயம்” என்று - ஸ்ர்ஷ்டி ஸம்ஹாரங்கள் சேர்ப்பரஸ்துதமாகையாலே, “ஸ்க்ஷிதந்ருஃஸ்ச்ஷிதந்ருஃ” “ஏகஏவருத்ரஸ்ரீவோஹ்யேஷ்ருத்ர” என்று ஸ்ருதிப்ரஸித்தராயிருப்பாரு முண்டாயிருக்க, நம் மையே அபரிச்சிந்த ஸ்வபாவராகச் சொல்லக்கடவீரோ வென்று பகவத்பிப்ராயமாக; அந்தருத்ரனுக்குவந்த ஆபத்தை, அவதரித்துத் தாழ்நின்று அந்நிலையிலே போக்கின தேவர்க்கு இதுபரிஹரிக்கை பரமென்கிறார்.

வேறிசைந்தசெக்கர்மேனிநீறணிந்தபுன்சடைக்
கீறுதிங்கள்வைத்தவன்கைவைத்தவன் கபாலமிசை
ஊறுசெங்குருதியாலநிறைத்தகாரணந்தனை
ஏறுசென்றடாத்தவிசபேகூசமின்றியே.

(சுஉ)

ப-ரை.—வேறு-வேறாக, இசைந்த-தன்னுடைய ஸம்ஹாதீர்த்தவத்துக்குச் சேர்ந்த, செக்கர்மேனி - கருத்தமான வேஷத்தையும், நீறணிந்த - பஸ்மம்சரித்த சரீரத்தையும், புல்-கோரமாயிருந்துள்ள, சடை-ஜடையையுமுடையனும், அந்த ஜடையிலே, கீறுதிங்கள் வைத்தவன்-கலாமாத்ரமான சந்த்ரணை தரித்தவனும், கைவந்த-கையிலேவைத்த, வல-வலிய, கபாலமிசை-கபாலத்திலே, ஊறு-உன்கிருமேனியிலே யூறுகின்றன, செங்குருதியாலநிறைத்த-சிவந்த ரக்தமாகிற ஜலத்தாலே நிறைத்த, காரணந்தனை - ஹேதுவை; ஏறு - ரிஷபங் களினுடைய க்ரௌர்யத்தையும், தன்னுடைய ஸௌகுமாரயுக்தையும்பாராது, கூசமின்றி-கூசாமல், சென்று - அவ்விதி நடுகேசென்று, அடர்த்த - நிரலித்த, ஈச-சியாமகனே, பேசு-எனக்கருளிச்செய்யவேணும்.

(சஉ)

வ்யா.—(வேறிசைந்தசெக்கர்மேனி)வேறாகத்தன்னுடைய ஸம்ஹாரத்தவத்துக்குச் சேர்ந்த க்ருத்தமான வேஷத்தையுடையனும். செக்கர்-சிவப்பு. சிவத்தல் - கோபித்தல். ஸ்ர்ஷ்ட்யாதித்ரயத்துக்கும் தேவர்க்கு தயையேயிதே ஸ்வபாவம். (நீறணிந்தபுன்சடை) பஸ்மோத்தூளிதஸர்வாங்களுய்க்ர்பணமான ஜடையையுடையனும். புன்மை-பொல்லாமை. இத்தால் - ப்ராயஸ்சித்தத்தத்துக்கும் ஸாதகத்தவத்துக்கும் ஏகாத்ரமான லிங்கத்தையுடையவனென்கை. (கீறுதிங்கள் வைத்தவன்) அந்த ஜடையிலே கலாமாத்ரமான சந்த்ரணை வைத்தவன். ஆக, ஸம்ஹாதீர்த்தவாத்ரமேதொழிலென்றும், சாஸ்த்ர வஸ்யதையை ஸூசிப்பிக்கிற ஜடாநிகளையுடையவனென்றும், சந்த்ரதாரணத்தாலே-போகந்த்ரநென்றும் சொல்லிற்றாய்த்து. (கைவைத்தவன் கபாலமிசை) கையில்தைத்த வலியகபாலத்திலே. பாதகித்வப்ரகாஸகமான கபாலதாரணம், பாதகம் போலுல்லது போகாத ப்ராயஸ்யத்தை யுடைத்தான கபாலமென்றும் சொல்லிற்றாய்த்து. ஸாஸ்த்ரவஸ்யனுக்கிறே இப்பாதசமுண்டாவது.

நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டு. பாதகமுண்டாவது - பாதகபீதியுண்டாவதென்றபடி..

(ஊறுசெங்குருதியால்நிறைத்தகாரணந்தனை) உன் திருமேனியிலே யூருநின் னுள்ளாகத்தஜலத்தாலேநிறைத்தஹேதுவை, (பேசு) உன்னுடைய ஈஸ்வரத்வமும் அவனுடைய ஈசிதவ்யத்வமுமொழிய வேறு ஹேதுவுண்டாகில் அருளிச்செய்யவேணும், உன்னுடையரக்ஷகத்வமும் அவனுடைய ரக்ஷ்யத்வமுமொழிய வேறுதுவுண்டோ, இங்கே, “செங்குருதி” என்றும், மேலே, “அலங்கல் மார்வில் வாசநீர்கொடுத்தவன்” என்றும்ருளிச்செய்யாரின் றார், இரண்டுக்கும்பேதமென்னென்னில்; அப்ராக்ரீதஸம்ஸ்தாநத்தை இதரஸஜாதியமாக்கின மெய்ப்பாட்டைச்சொல்லுகிறது-இங்கு; “ஸ்ரீஹ்” “ஸ்ரீவகந்த” என்கிற அப்ராக்ரீத ஸம்ஸ்தாநத்தை இதரஸஜாதியமாக்கிற்றென்று தோற்றுக்கக்காவந்த வைலக்ஷண்யத்தைச்சொல்லுகிறது-அங்கு, (கூசமின்றியே-ஏறுசென்றடர்த்தவீசபேசு) ரிஷபங்களினுடைய க்ளாஃர்யத்தையும் தன்ஸௌகுமார்யத்தையும்பார்த்துக்கூசாதே, மேல்வீழுந்தடர்த்து உன்னீசவரத்வம் நிறம்பெறுமபடி நின்றவனே! எனக்கருளிச்செய்யவேணும், சாஸ்த்ரவர்ய ஜநமத்திலே பிறந்து ஏழுகோஹத்தையமைப்பண்ணச்செய்தேயும் ஈஸ்வரத்வம் நிறம்பெற்றின்றாய்; ரூத்ரன் ஈஸ்வரத்வததால் வந்த மேன்மைகுலையாதே நிற்கிறவிளவிலே பாதகியானான், அப்பாதகத்தை யவதரித்து தாழ்நின்றநிலையிலேபோகியருளியை, இந்நெடுவாசியை தேவர்களே எதிரிகளாயழிக்கப்படுக்கால்தான் அழியுமோ, “கூசமின்றியே-பேசு” என்னவுமாம், “ஸ்ரீஹ்” “ஸ்ரீவகந்த” “அஹம்வோ பாரந்தவோஜாத” என்று-சிலர்க்கு தேவரீருடைய மேன்மையை மறைத்துப் பரிமாறுகிறபடியை நினைத்துக்கூசாதே, “ஸ்ரீஹ்” “ஸ்ரீவகந்த” “ஜநமகர்மசமேதிவ்யம்” என்கிறபடியே அவதாரத்தினுடைய அப்ராக்ரீதத்வத்தையுள்ளபடியாகிற வெண்கு அருளிச்செய்யவேணும், (சஉ)

அ.—நாற்பத்துமூன்றும்பாட்டு. ருத்ரனுடை புதகத்தைப் போக்கினவனவேயன்றிக்கே, கர்ஷ்ணனாய்வந்தவதரிதது பூபாரமான் கம்ஸனைபரிகரமாகநிரலிக்கையாலும், அந்தருத்ராதிகளோடு கர்மிகேடாதிகளோடு வாசியற ஸ்ரீவாமநாய் எல்லார்தலைகளிலும் திருவடிகளாவைத்து உன்ஸர்வஸேஷித்வத்தைப் பரகாசிப்பித்தபடி. லும் ஜகத்காரணபூதன் நீயேயென்கிறார். “சுலக்ஷ்ணம் ஸ்ரீமான்” “காலநேமிர்ஹதோயோஸௌ” என்று - பூமி கம்ஸனை பூபாரமாகச் சொன்னாரோ.

இந்தநெடுவாதியை அவனாலும் இல்லை செய்யப் போகாமை யாலே அழிக்கப்போகாதென்கிறது. (சஉ)

வெஞ்சினத்தவேழவெண்மருப்பொசித்துருத்தமா

கஞ்சனக்கடிந்துமண்ணளந்துகொண்டகாலமே
வஞ்சனத்துவந்தபேய்ச்சியாவிபாலுள்வாங்கினும்

அஞ்சனத்தவண்ணராயவாதிதேவனல்லையே. (சுந.)

ப.நா.—வெம்மசினம் - மிக்கோபத்தை யுடைய, வேழம்-குவலையாபித்தி
னுடைய, வெள்-வெளுதத, மருப்பு-கொம்பை, ஒசித்த-அநாயாஸேநமுறித்து, அ
நதச்செய்தியைக்கேட்டு, உருத்த-கோபித்தவனும், மா-மிக்கவலிமையை யுடைய
னான, கஞ்சனை-கம்ஸனை, கடிந்த-நிரஸித்து, தாய்வுடிவுகேரண்டு, வஞ்சநத்து
வந்த-வஞ்சகையாய்வந்த, பேய்ச்சி-பூதநையினுடைய, ஆவி-ப்ராணனை, பால்-
பாலோடேகூட, உள்வாங்கினும் - அமுதுசெய்துள்ளினவீனும், வாமநாவதா
ரஞ்செய்தருளி-நீதோற்றுப்பெற்ற, மண்-பூமியை, அளந்தகொண்ட - திருவடிக
ளாலே யளந்து கொள்ளுதையாலே, காலனே - பரநிகுலர்க்கு மர்சயுவானவ
னே, அஞ்சநத்தவண்ணனான-மைபோன்ற திருநிறத்தை யுடையனும், ஆதேதி
வனல்லையே - உத்பாதகனையவனே! எனது ஈடுபடுகிறார். (சுந.)

[illegible]

நாற்பத்துமூன்றும்பாட்டு. கம்ஸன் பூபாரமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காலநேமியித்யாதி.) விஷ்ணுவரலே கொல்லப்பட்ட “காலநேமி” என்கிற அஸூரன் கமஸனாய் வந்து பிறக்கையாலே தனக்குபாரமென்று பூமிசொன்னாளுென்றபடி. உரு-மிடுக்கு, தமன்-மிடுக்கிலே அதிகனென்றபடி. மிடுக்களுெவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஃஸுநீலாகிமிந்த்ரோணேத்யாதி.) மிடுக்களுகையாலேயன்றோ “அல்பவீர்யேணஇந்த்ரோணகிம்” என்று கம்ஸன்சொன்னாளுென்றபடி.

“உருத்து” என்று பாடமானபோது - குவலயாபிடநிர ஸநத்தாலும் திருவுள்ளத்திலே சினம் மாறாமையைச் சொல்லிற் றாகக்கடவது. (மண்ணளந்துகொண்டகாலனே) பூபரமானகம்ஸ நிரஸநமேயன்திக்கே, தன்ஸேஷித்வத்தை ப்ரகாஸிப்பிக்கைக் காக ப்ரஹ்மாத்ரி ஸகலஜந்துக்கள்தலையிலும் வைத்த திருவடிகளை யுடையவனே. “காலனே” என்று - ப்ரதிகூலர்க்கு ம்ர்த்யுவான வனே யென்றுமாம். (அஞ்சநத்தவண்ணைய வாதிதேவனல்லே யே) “निलोत्थानमप्युत्थानम्” “நிலதோயதமத்யஸ்த்தா வித்யுல்லேகேவபாஸ்வரா” என்கிறபடியே - விலக்ஷணவிக்ரஹ யுத்தனாய் ஜகத்துக்கு உத்பாதகனாய், அத்தாலே யுஜ்வலனான வனல் லேயோ. ஜகத்காரணத்வத்தோபாதி அப்ராகர்த்திவ்யவிக்ரஹயோக மும் ஸர்வாதிகவஸ்துவுக்கு லக்ஷணமென்கை. (சுந)

அ.— நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு. “மண்ணளந்துகொண்ட கா லனே” என்று - முறையறிவித்தபடியும் “அஞ்சநத்தவண்ணன்” என்று முறையறிந்தவர்கள் ஆசிரயிக்கைக்குஸாபாச்யமானவடிவு ம் ப்ரஸ்துதமாய்நின்றது-ஈழ்; க்ர்தாதுயுகங்களில் சேதநர்ஸத்வாதி குணதுகூலமாக ச்வேதாதிவர்ணங்களை விரும்புகையாலே அந்த காளமேகநிபஸ்யாமமான நிறத்தை யழியமாறி அவர்களுக்குவர்ண ங்களைக்கொண்டு அவ்வவகாலங்களிலே முகங்காட்டசெய்தேயும் ஸம்ஸாரிகள் காற்கடைக்கொள்ளுவதே! இதென்னதுர்வாஸநாபல ம்! என்கிறார்.

பரலினீர்மைசெம்பொனீர்மைபாசியின்பகம்புறம்
போலுநீர்மைபொற்புடைத்தடத்துவண்டுவிண்டுலாம்
நீலநீர்மையென்றிவைநிறைந்தகாலநான்குமாய்
மாலினீர்மைவையகம்மறைத்ததென்னநீர்மையே. (சசு)

ப-னா.—பரலின்நீர்மை-பால்போலே வெளுத்ததிருநிறமும், செம்பொன் நீர்மை-செம்பொன்னினிறமும், த்வாபரயுகத்தில், பாசியின்-பாசியினுடைய, புறம்-புறத்திலுண்டான, பசுமைபோலும் நீர்மை-பசுமையையொத்த திருநிற மும், பொற்புடை - அழகிதான, தடத்து - தடாகத்திலே, வண்டு - வண்டிகள் நெருங்கப்படிந்த மதுபாநத்தைப்பண்ணி அததால்வந்தஹர்ஷத்தாலே, விண் டு-சிறகுவிரித்த, உலாம்-உலரவாரின்றுள்ள, நீலநீர்மை - கருநெய்தல்மலரின் நிறமும், என்றிவை - என்கிற நான்குநிறங்களும், நிறைந்த - குறைவற்றிருந்து ள்ள, காலம்நான்குமாய் - சதுர்யுகமாய், மாலினீர்மை-இப்படியிருக்கிற ஸர் வேச்வரனுடைய, நீர்மையை - ஸௌலபயத்தை, வையகம் - பூமியிலுள்ளார், மறைத்து-அவனை ஆசிரயியாதே அசட்டைசெய்தது, என்னநீர்மை-என்ன துர் வாஸநைபோவென்கிறார். (சசு)

வ்யா.—(பாலின்நீர்மை)கர்தபுகத்திலுள்ளார் ஸத்வப்ரகராய் வெருப்புஉசுக்குமவர்களாகையாலே அவர்களுக்குப் பால்போன்ற நிறத்தைக்கொள்ளும்ஸ்வபாவம். அதாகிறது-நிறம். “வ்ளையுருவாய் த்திகழ்ந்தான்” என்றும், “சங்கவண்ணமன்னமேனி” என்றும்சொல்லுகிறஸ்தாநத்திலே “பாலின்நீர்மை” என்றது-இவ்வெருப்புக்கு ஆச்ரயம் “ஸூர்ஸ” “ஸர்வாஸ” என்கிறவிஷயமென்று தோற்று கைக்காக.(செம்பொன்றீர்மை) த்ரோதாயுகத்தில்தல்தால் “யூஹ” “ருக்மாபம்” என்றும், “சுட்டுரைத்த நன்பொன் உன்றிருமேனி யொளி யொவ்வாது” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - சிவந்த திரு நிறத்தைக்கொள்ளும், “சேயனென்றுந் திரோயதைக்கண்” என்கிற ஸ்தாநத்திலே “செம்பொன்றீர்மை” என்றது-அந்நிறத்துக்கு ஆச்ரயமான விக்ரஹம் மஹார்க்கமென்று தோற்றுக்கைக்காக.(பாசியின் பசும்புறம்போலும் நீர்மை) த்வாபாயுகத்திலே வந்தால் பாசியினுடைய புறத்தில் பசுமைபோலே ஸ்ரமஹரமான திருநிறத்தையுடையனும். (பொற்புடைத்தடத்துவண்டுவிண்டுலாநீலநீர்மை)கலியுகத்திலே வந்தால் எல்லாவடிவுங் கொண்டாலும் அபிமுகிகரிப்பாரில் லாமையாலே ஸ்வாபாவிசுமான நீலநிறமாயிருக்கும், “நிலநின்ற பின்னைவண்ணங்கொண்டல் வண்ணம்” என்னக்கடவதிதே. “தூ ங்ஷூஹ” “கலெளஜகதபதிம்.” அழகியதடாகத்திலே வண்டுகள் நெருங்கப்படிந்து மதுபாநத்தைப்பண்ணி, அத்தால்வந்த ஹர்ஷத் தாலே சிறகுவிரித்து உலாவாநின்றள்ள நீலப்பூவின் நிறம்போலே யிருக்கிற நிறத்தையுடையனும். இத்தால் - ஸ்ரமஹரமான செவ்வியை யுடைத்தான நீலப்பூவென்கை. பொற்பு - அழகு. விண்டல் - அலர்தல். (என்றிவை நிறைந்த காலநாண்குமாய்)ஆச்சரிதார்த்தமாகக்கொள்ளும் அந்நிறங்கள் குறைவற்றிருந்துள்ள சதுர்புகமாய். இந்நிறங்கள் நாலுயுகத்திலும் குறைவற்றிருக்கை. (மாலின்நீர்மை) இப்படியிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனுடைய, நீர்மையை - இஸ்ஸௌஸப்யத்தை. (வையசும் மறைத்ததென்ன நீர்மையே) பூமியிலுள்ளார் ஆச்ரயியாதே காற்கடைக்கொண்டது என்ன துர்வாஸநையினாலே தான். “யூஹ” “மஞ்சாஸ்க்ரோசந்” என்கிறபடியே ததந் தர்ப்பூதரைச்சொல்லுகிறது. “மறைத்தது” என்கிறது. “ஸூர்ஸ” “குணமாயாஸுமாவ்ர்த” என்னுமாப்போலே பகவததுக்ரஹத்தையும் அதிஸயித்திருப்பதே! அநாதிகால துர்வாஸநையென்கை. (சசு)

அ.—நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு,பகவத்ஸௌஸப்யத்தையும் அதிஸயித்திருந்துள்ள ஸம்ஸாரிகளுடைய துர்வாஸநையால்வந்த இழவைச்சொன்னார்-கீழ்; இதில்-அவர்களிலே அந்யதமனானவெனக்கு தேவீருடைய பரத்வஸௌஸப்யங்களையும், ஆஸ்ரிதர்க்கெளியனும் அநாச்சரிதர்க்கரியனாயிருக்கிறபடியையுங்காட்டி என்னை அநந்யார்ஹமாக்குவதே! இதென்ன ஆஸ்சர்யமென்கிறார்.

மண்ணுளாய்கொல்விண்ணுளாய்கொல்மண்ணுளேமயங்கினின்
மெண்ணுமெண்ணகப்படாய்கொலென்னமாயெரிந்மமர்
கண்ணுளாய்கொல்சேயைகொலனந்தன்மேற்கிடந்தவெம்
புண்ணியாபுனந்துழாயலங்கலம்புனிதனே. (சுரு)

ப-ளா.—* ஆதியஞ்சோதியுருவானதேவரீர் ஆச்சரிதரை அடிமையொள்
ளுக்கக்காக, மண்ணுளாய்-இங்கேவந்தவதரித்து ஸுலபராய், விண்ணுளாய்-
நித்யஸூரிகளுக்கு நிரவாஹகனாய், ப்ரகர்திஸ்பர்சத்தாலும் ப்ரயோஜநாத்ர
பரதையாலும், மயங்கிவிந்து-மயங்கிநிற்கிற, மண்ணுள்-பூமியிலுள்ள மதுஷ்
யர்கள், எண்ணும்என்-நினைக்கும் நினைவுக்கு, 'அகப்படாய் - எட்டாதவனாய்,
நின்தமர் - உன் திருவடிகளைப்பற்றி அநநய பரயோஜநராயிருப்பார்க்கு, கண்ணு
ளாய்-ஸக்ஷாத்தகரிக்கும்படி நிறகுமவனாய், ஆச்சரித்வரோதிகள் உன்னை அறியா
தபடி, சேயை-தூரஸ்தனாய், அவைபெலலாங்கிடக்க, அநநநமேல் - திருவ
நந்தாழ்வான்மேலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்ருளின்படியைக்காட்டி, எம்புண்ணி
யா-எனக்கு உபகாரகனைவனாய், புனம்-தன்னிலைநிலுண்டான, துழாயலங்
கல்-திருந்துழாய்மாலையாலே அலங்காநாய், அம்புனிதனே-பரமபாவந னுன
வனே!, என்னமாயம்-இதென்ன ஆச்சரியமென்கிறார். (சுரு)

வ்யா.—(மண்ணுளாய்கொல்) “ஸுஸ்யஸ்ய” “அவாக்யநாத
ர” என்கிறபடியே பூர்ணரானதேவரீர் ஸ்வஸமாச்சரயணிய ரா
கைக்காக ஸாபேக்ஷராய், அப்ரகர்தமாய் அதீந்திரியமானவிக்ரஹத்
தை ப்ரகர்தஸஜாதியமாகிகொண்டு அவதரித்து சக்ஷர்விஷய
மானாய், “கொல்” என்று - ஏகாச்சரயத்திலே விருத்ததர்மங்கள் கா
ண்கையாலே, இதென்னாயிருக்கிறதென்கிறார். அதாகிறது - ஸீதாவி
யோகத்தில் கலக்கமும், ஒருதிரியக்குக்கு மோக்ஷப்ரதானமும். “ஸ்
ஸ்யஸ்ய” “ப்ரச்சாமிகஞ்சந.” (விண்ணுளாய்கொல்) அஸ்பர்ஷ்ட
ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கும் பரிச்சேதிககவொண்ணாத
பெருமையையுடையாய். (கொல்) நித்யஸூரிகளுக்கும் நிர்வா
ஹகனாயிருக்கையும், குஹஸபரி ஸுகரீவாதிகளுக்குநிர்வாஹ்யரூபி
ருக்கையுமாகிறவிதென்னாயிருக்கிறதோ! வென்கிறார். (மண்ணுளே
மயங்கினின்றெண்ணுமெண்ணகப்படாய்கொல்) இப்பரத்வஸௌஸப்
யங்கள்ப்ரகர்திஸ்பர்ஸ்ததாலேவந்தவிபரிதஜ்ஞாநத்தையுடையராய்
ப்ரயோஜநாத்ரபரரான ஸம்ஸாரிகள்மனோரதிக்கும்மனோரதத்துக்
கும் அவ்வருகாம்படி யிருத்தி. (என்னமாயை) என்கிற விது, இப்
பாட்டின் முடிவிலே க்ரியையாகக்கடவது. (நின்தமர்கண்ணுளாய
கொல்) உன் திருவடிகளிலே அநநய பரயோஜநராயிருப்பார்க்கு,
“ஸுஸ்யஸ்ய” “பரித்ராணயஸாதூநாம்” என்கிறபடியே
உள்ளபடியை ஸாக்ஷாத்தகரிப்பியாநிற்றி.

நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இரண்டும் ஏகாச்சரயத்திலேயுண்டெ
ன்னுசொன்னவிடமுண்டோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ப்ரச்சா
மிகஞ்சநவென்று.) (சுரு)

(சேயைகொல்) ஆச்ரிதவிரோதிகளுக்கு உன்னை யறியவொண்ணாதே எதிரிட்டு முடிந்துபோம்படிதூரஸ்தையிருப்பதி. “*ஹ்ருதஸ்யஸ்யுதாஹ்*” “*விநாஸாயசதுஷ்கர்தாம்*” எனனக்கடவதிறே. (கொல்) ஸம்பந்தம் ஸமாநமாயிருக்க அநந்யப்ரயோஜநர் பக்கலிலும் தத்விரோதிகள் பக்கலிலுமுண்டான இஸ்ஸவபாவங்கள் என்னையிருக்கிறதோ. இவ்விருத்த தர்மாச்ரயமாகிற தேவரீருடைய ப்ரபாவம் ப்ரமாணஸித்தமாகையாலே பொய்யென்ன வொண்ணாது, விருத்தஸ்வபாவங்களாகையாலேமெய்யென்ன வொண்ணாது. (அனந்தன்மேல் கிடந்தவெம்புண்ணியா) அதெல்லாங்கிடக்க, திருவநந்தாமுவான்மேலே சாய்ந்தருளினவடிவைக்காட்டி, தேவரீருடைய ஆஸ்ரித ஸம்ஸ்லேஷ ஸ்வபாவத்தையும் என்னுடைய அநந்யார்ஹ ஸேஷதவத்தையும் எனக்கு உணர்த்தினவனே. “*ஹ்ருதஸ்யஸ்யுதாஹ்*” “*பும்ஸ்தவம்நயதிபுண்யம்*” என்கிறபடியே இவருடைய ஸ்வரூபத்தையும் ப்ரகாஸிப்பிக்கைக்கரு உபாயமானவனே. (புனந்துழாயலங்கலம்புனிதனே) தோளும் தோள்மாலையுமான வழகைக்காட்டி, விஷயாந்தரருசியென்ன, “*ஹ்ருதஸ்யஸ்யுதாஹ்*” “*சோரோணத்மாஹாரிண*” என்கிற ஆத்மாஹாரமென்ன, இவ்வஸூத்திகளைத் தவிர்த்த பரிமபாவநனே. (என்னமாயை)இதென்ன ஆஸ்ரயம். என்கிறத்தில் நீசெய்தருளின விவை யென்னால் பரிச்சேதிக்கலா யிருந்ததில்லையென்கிறார். ... (சரு)

அ. —நாற்பத்தாரும்பாட்டு. “அனந்தன்மேல்கிடந்த வெம்புண்ணியா” என்று - ஸ்வரூபத்தை யறிவிக்கையாலே ஸம்ஸாரத்திலே வந்து ஆவிர்ப்பவித்தும் அவதரித்தும் பெரியதிருவடிதோளிலே யேறி ஆச்ரித ரிருந்தவிடத்திலேசென்று ரகசித்த காலமெல்லாம் இழந்தேன், இனி இழவாதபடி விரோதி நிவர்த்தி பூர்வகமாக நான் உன்னைப்பெறும் விரகு அருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

தோடுபெற்றதண்டுழாயலங்கலாடுசென்னியாய்

கோடுபற்றியாழியேந்தியஞ்சிதைப்புள்ளரந்தியால்

நாடுபெற்றநன்மைநண்ணமில்லையேனும்நாயினேன்

வீடுபெற்றிறப்பொடும்பிறப்பறுக்குமாசொலே. (சுக்)

ப-னா. —உனதிருமேனிஸபர்சத்தாலே, தோடுபெற்ற-பூவிதழ்கள் மிக்கு, தண்-குளிர்ந்திருநதுள்ள, துழாயலங்-திருதுழாய்மாலையையறி, தவணை, ப்ரணதஜநங்கள பக்கல் முகப்ரதாநத்தாலே, ஆதி-அசைத்துருகிற, சென்னியாய்-திருமுடிபையுடையையாய, கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜநயத்தை, பற்றி-இடத்திருக்கையிலேதரித்து, ஆழி-திருவாழியை, ஏந்தி-வலத்திருக்கையிலே, ஏந்தி-தரித்து, உன்ஸபர்சத்தாலே, அம்-அமுகுபெற்றிருக்கிற, சிதை-சிறகையுடைய, புள்-பெரியதிருவடிபை, ஊர்தி-நடத்தாநிற்கிறாய்; நாடு-லோகத்திலுள்ளா லெல்லாரும் காணும்படி, பெற்ற - பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு ஸஞ்சரித்த, நன்மை-இந்த நன்மையை, நண்ணமில்லையேனும்-நான்கிட்டப்பெற்றிலேனாகிலும், நாயினேன்-அநநயத்தியானநான், வீடுபெற்று-பகவத்ப்ரபந்தி ரூபமோக்ஷத்தைப்பெற்று, இறப்பொடும் - இச்சரீர விமோசநத்தோடே, பிறப்பு-இனியொரு சரீரபரிக்ரஹம் பண்ணுநபடி, அறுக்குமா - ஸம்ஸாரத்தை அறுக்கும் விரகு, சொல்-அருளிச்செய்யவேணும். (சுக்)

வ்யா.—(தோடுபெற்றதண்டுழாயலங்கலாடுசென்னியாய்)உன் திருமேனியில் ஸ்பர்சத்தாலே தழைத்துக்குளிர்ந்திருந்துள்ள திருத்துழாய்மாலையை யுடையையாய், ப்ரணதஜநங்கன்பக்கல் முகப்ரதாநத்தாலே யசைந்துவருகிற திருமுடியையுடையையாய். ஸர்வேஸ்வரஸ்பர்ஸமிமே-சேதநர்க்கு ஸங்கோசத்துக்கும் தாபஸாந்நிக்கும் ஹேது. இத்தால்-கண்டபோதே ருசிபிறக்கும்படியான வொப்பனையழகையும், ஆபிமுக்யம்பண்ணினாற்பக்கல் முகப்ரதாநம் பண்ணும் நீர்மையையும் சொல்லிற்று. தோடு - பூவிதழ். (கோடுபற்றியாழியேந்நி) ஆச்ரித விரோதிகளை த்வநியாலே மண்ணுண்ணும்படி பண்ணுகைக்கு ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தைப்பற்றி, “கருதுமிடம் பொருது” என்கிறபடியே எதிரிகளைச்சென்றழிக்கைக்குத்திருவாழியையே ந்நி. ஆச்ரிதர்க்கு முகங்கொடுக்குமளவன்றியே அவர்கள்விரோதிகளையும் அழியச்செய்யும் பரிகாங்களை யுடையவென்கை. (அஞ்சிமைப்புள்ளாந்நியால்) ஸ்பர்ஸத்தாலே யழகுபெற்ற திருச்சிமகையுடைய பெரியதிருவடியைநடத்தாந்நி. அவனை மேற்கொண்டால் ஈஸ்வரனுக்கு அலங்காரமாயிருக்கும்படியான அழகைச்சொல்லிற்றாகவுமாம். இத்தால்-ஆச்ரிதரிருந்தஸம்ஸாரத்திலே ஆபத்தசகளிலே சென்று முகங்காட்டி ரக்ஷிக்கும் நீர்மையைச் சொல்லிற்று. இப்படி தன்னை தூளிதாநம்பண்ணின காலமெல்லா மிழந்தேனென்கிறார். “ஆல்” என்று - விஷாதாதிஸயஸூசகம். (நாடுபெற்ற நன்மை நண்ணமில்லையேனும்)இருந்ததே குடியாகக்காணலாம்படி பெரியதிருவடியை மேற்கொண்டு ஸஞ்சரித்த விந்த நன்மையை நான்கிட்டடப்பெற்றிலேனுகிலும். நான் விமுகனாகாலமெல்லா மிழந்தாலும் எனக்கு ருசிபிறந்தவின்றும் தேவருள்ளீராயிருக்க இழக்கவேணுமோவென்கை. (நாயினேன்னீடுபெற்று) அநந்யகதியான நான் பகவத் ப்ராப்திருபமோக்ஷத்தைப்பெற்று. (நாயினேன்) அநாதிகாலம் திறந்துகிடந்தவாசலெல்லாம் துழைந்து ஸர்வராலும் பரிபூதனானநான். உசந்து தொட்டாலுமஎதிர்த்தலைக்கு அஸூத்தியைவிளைப்பிக்கும் நிஹீநதையையுடையநான்.(வீடுபெற்று)இப்படிப்பட்டிருந்துள்ளநான்,உனக்குஸத்ஸராயிருந்துள்ள நியஸூரிகள்பேற்றைப்பெற்று. அகிஞ்சநனான நான், பூர்ணனுடைய பேற்றைப்பெற்று. (இறப்பொடும்பிறப்பறுக்குமாசொலே) இச்சரீரத்தினுடைய விமோசநத்தோடே இனியொரு சரீரபரிக்காஹம் பண்ணைதபடி ஸம்ஸாரத்தை யறுக்கும் விரகு அருளிச்செய்யவேணும். சிதைக்கூடத்திலிருந்த ராஜகுமாரன்தலையிலே அபிஷேகத்தை வைத்து, பின்பு சிறையை வெட்டிவிட்டாப்போலே, ப்ராப்திமுன்பாக விரோதியைப்போக்கும் விரகு அருளிச்செய்யவேணும். (சகூ)

நாற்பத்தாரும்பாட்டு. ஸ்பர்சத்தாலே திருத்துழாய்தழைக்கக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஸர்வேஸ்வரஸ்பர்சமித்யாதி.) கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம். (சகூ)

சுள-பா-காரோடொத்த-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௭௯

அ.—நாற்பத்தேழாம்பாட்டு. பரவ்யூ ஹவிபவங்களடங்கஆஸ் ரயணியஸ்தலமன்றோ, அகிலே ஓரிடத்தைப்பற்றியாஸ்ரயித்து நம்மைப்பெறமாட்டாரோவென்ன; அவ்விடங்களெங்கும்நிலமல்ல, இனி எனக்குப் பரிதிபத்திபண்ணி யாஸ்ரயிக்கலாவதோ ரிடத்தை யருளிச் செய்யவேணுமென்கிறார்.

காரொடொத்தமேனிநங்கள் கண்ணவிண்ணிஹதனே
நீரிடத்தராவணைக்கிடத்தியென்பரன்றியும்
ஒரிடத்தையல்லையெல்லையிலையென்பராதலால்
சேர்விடத்தையினேன்தெரிந்திறைஞ்சுமாசொலே. (சுள)

ப-னா.—காரொடொத்த-காளமேகத்தோடுபுதர்ச்சமான, மேனி-வடிவை யுடையையாய், நங்கள்-ஆசிரிதர்க்கு உனனை உடைமையாக்கிவைத்த, கண்ண- கர்ஷணனாய் அவ்வடிவை, விண்ணின்நாத்தனே-* அயர்வதுமமரர்களதிபதியான வுன்னை, நீரிடத்து-கூற்றாபதியிலே, அராவனை - திருவநந்தாழ்வானாகிற திருப் படுக்கையிலே, கிடத்தியென்பர் - பள்ளிகொண்டருளாநிற்குறெயன்று ஜ்ஞா நாதிகரான வைதிகர்கள் சொல்லாநின்றார்கள்; அன்றியும்—, ஓரிடத்தையல்லே- நீ ஓரிடத்திலே வர்த்திக்கிறாயல்லே; தஹாசாண்டியம் முதலிய வித்யைகளி லே, எல்லையிலையென்பர் - உன் ஆச்சரயணியஸ்தலங்களுக்கு எல்லையிலையெ ன்று சொல்லப்படுகிறது; ஆதலால்-இப்படி ஒருவகையாலும் உன்னைக் கிட்ட வொண்ணா திருப்பதினாலே, நாயினேன - அயோகயனானான், செறிந்து - இப் படிப்பட்டதென்று அறிந்து, இஹஞ்சுமா-ஆச்சரயிக்கலாம்படி, சேர்விடத்தை- ஆச்சரயணிப்பதலத்தை, சொல்-அருளிச்செய்யவேணும். (சஎ)

வ்யா.—(காரொடொத்தமேனி நங்குகண்ண) காளமேகத்தோடு ஸத்ரஸமாய் ஆகர்ஷகமான வடிவையுடையவாய், அத்தை ஆசீரிதர்க்கு ஸ்வம்மாக்கிவைத்த கர்ஷணனே. இத்தால்-காலவிப்ரகர்ஷத்தால் எனக்கு ஆசர்யிக்கவிரகில்லையென்கிறார். அந்தகாலவிப்ரகர்ஷமாகிற குற்றமின்றிக்கே நித்யமாயிருக்கிற பரமபதத்தில் வடிவைப்பற்றி ஆசர்யிக்கமாட்டீரோவென்ன (விண்ணின் நாதனே) அவ்வடிவை நித்யஸூத்ரிகள் நித்யாநுபவம்பண்ணுமத்தனையொழிய தேஸாவிப்ரகர்ஷத்தாலே எனக்காஸ்ரயிக்க விரகில்லையென்கை (நீரிடத்தராவணைக்கிடத்தி) தேஸகாலவிப்ரகர்ஷங்களாகிற குறையின்றிக்கேஷீராப்தியிலே நித்யஸூத்ரி ஸந்தி ஹிதரல்லோமோவென்ன; அவ்விடமும் ச்வேதத்தவீபவாவிசுருக்குக் காதாசித்தமாகக் காணலாமித்தனே யல்லது அஸ்மதாதிசுருக்கு வரவுமொண்ணது. (என்பர்) இவ்வர்த்தம் வேதங்களும் ஜ்ஞாநாதிகரான வைதிகர்களும் சொல்லக்கேட்டோமித்தனே. “अथायमन्वेषामुपैष्यति” “यत्प्रपन्नैः कृष्णैः परं वसु न सकृदि” “अज्जयमानोपஹுதாவிஜயதே” “யத்ராவதீர்ணைகர்ஷணக்ய பரம்பரஹ்மநராக்ரதி” என்று கர்ஷணவதாரமும் கேட்டே போருமித்தனே.

“ததவிஷ்டேண பரமம்பதம் ஸதாபர்யந்திஸூரய:” என்று பரமபதத்திலிருந்தும் ஸ்ருதிகள் சொல்லக்கேட்ட வித்தனை; “ஷ்ஷாநாயக்ஷி ஸாந் க்ஷாந் ஸாந்” “ஏஷநாராயணஸ் ஸ்ரீமாந் க்ஷீராரணவரிகே தந:” என்று-க்ஷீராப்தியில்வாஸமும் ஜ்ஞாநாதிகர்சொல்லக்கேட்ட வித்தனை, நீரிடத்து-கடலிடத்து. அராவணை - அரவணை. அன்றியும்-அதொழியவும். (ஒரிடத்தையல்லே) ஒரிடத்திலேவர்த்திக்கிறாயல்லே. ஸர்வகதனென்னை. இதுவும் “சுசுசுசு” “சுசுசுசுசு” “மாமுபாஸ்வ” “மாமேவவிஜாநீஹ” என்றித்யாதிகளிலே ஸுபாசரயமாக உபாஸநாந்நாவித்யத்திலே சொல்லப்பட்டது. (எல்லையிலே என்பர்) தஹா சாண்டில்ய ஸ்மர்தி வைஸ்வநரோபகோஸலாதிவித்யைகளிலே ஆச்ரயணியஸ்தலங்களுக்கு எல்லையிலையிடே; அவையும் “யுயுயுயு” “யமாத்தமாநவதை” என்று - ப்ரதிபத்தி விஷயமல்லாமையாலும் த்ரைவரணிகாநிகாரமாகையாலும் நிலமல்ல. (ஆதலால்) பரமபதம் தேஸத்தால் விப்ரகர்ஷ்ட மாகையாலும், அவதாரம் காலத்தால் விப்ரகர்ஷ்டமாகையாலும், க்ஷீராப்தி அதிகர் தாதிகாரமாகையாலும், அந்தர்யாமிதவம் ப்ரதிபத்திக்கு அபூமியாகையாலும், த்ரைவரணிகாநிகாரமாகையாலும், நிலமல்ல. (சேர்விடத்தை நாயினேன் தெரிந்திதைஞ்ஞமாசொலே) அயோக்யனான நான் “ஷ்ஷ” “இதம்” என்று புத்திபண்ணி ஆச்ரயிக்கலாம்படி ஆச்ரயணியஸ்தலத்தை யருளிச்செய்யவேணும். (சஎ)

ஆ.—நாற்பத்தெட்டாம்பாட்டு. ஆச்ரயணியஸ்தலங்களை ஸாமான்யேந பாரித்துவைத்தோமாகில் அவற்றிலே யொன்மைப்பற்றியாச்ரயிக்கும் ஆச்ரிதபூதர்க்கு ஆச்ரயணாகூலமாக பலப்தராயிருக்குமதொழிய, உமக்கு ஆச்ரயணியஸ்தலத்தை விசேஷித்துச் சொல்லுகை நமக்கு பரமோவென்ன; ஆச்ரிதநாசரிதவிபாகமன்றிக்கே நின்ற நின்ற நிலைகளிலே பரவிரிதமே செய்யும்ஸ்வபாவனா பின்பு என்னபேக்ஷிதம் செய்கைஉனக்கே பரமன்றோ வென்கிறார்.

குன்றினின்றுவானிருந்து நீ ன்கடற்கிடந்து மன

ஒன்றுசென்றதொன்றையுண்டதொன்று ிடந்து பன்றியாய்

நன்றுசென்றுநாளவற்றுணல்லுயிர்படைத்தவர்க

சுன்றுதேவமைத்தளித்தவாதிதேவனல்லையே.

(சஅ)

ப.நா.—நித்யஸூரிகள் நித்யாதுபவம் பண்ணும்படி, வான்இருந்தபரமபதத்திலே யிருக்கிறீ, தாழ்ந்நார்க்கு முகம் கொடுக்கக்காக, குன்றில் நின்று-திருமலையிலே நின்றருளி, ஆர்த்தரான ப்ரஹ்மாதிகள் கூக்குரல்கேட்கைக்காக, கடல்-திருப்பாற்கடலிலே, நீள்-நெடுங்காலம், கிடந்து-கண்வளராதருளி, மண்-பூமியை, ஒன்று - அத்விதீயமாக, சென்று-அளந்தருளி, அதொன்று-அந்தப் பாதாமானபூமியை, உண்டு - திருவயிற்றிலே வைத்தாருகித்து, பன்

நியாய்-மஹாவராஹமாய், அதொன்று-ப்ரளயங்கொண்டபூமியை, இடந்த-இடந்தெடுத்த, நன்றுசென்ற-நன்றாகச்சென்ற, நாளவற்றுள்-அந்தநாள்களிலே, நல் - சாஸ்த்ராதிகாரத்தாலே ச்ரோஷ்டரான, உயிர்-மதுஷ்யர்களை, படைத்து-ஸ்ரீஷ்டித்து, அன்று-ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் மேலிட்டு பகவதவிமுகரானவன்று, அவாக்கு-அந்தமதுஷ்யர்களுக்கும், ஆசிரயணிபமாக, தேவ-தேவஜாதியை, அமைத்தளித்த-ஸ்ரீஷ்டி. சசனித்த, ஆகிதேவனல்லையே-ஜகத்காரணபூதனுனஸ்ரீவேச்வரனல்லையோ வென்றார்.

(சஅ)

வ்யா.—(குன்றில்நின்று) “கானமும் வானமும் வேடுமுடைவேங்கடம்” என்கிறபடியேதாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கக்காகச்சில ரபேக்ஷியாதிருக்கத்திருமலையிலே நின்றுநிலை: (வான்இருந்து) அஸ்பர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யாநுபவம் பண்ணுகைக்குப் பரமபதத்திலே யிருக்கிற பெரியமேன்மையை யுடையையா யிருக்கச்செய்தே யன்றோ திருமலையிலே வந்துநின்றது. (நீங்கடல் கிடந்து)வானங்களையும் வேடனாயும்போலன்றிக் கே“எச்சவரோஹம்” என்றிருக்கிற ப்ரஹ்மாதிகளுக்குஆபத்துவந்த போது கூக்குரல்கேட்கைக்காகவன்றோ “தாளுந்தோளும் முடிசுளும் சமனிலாத பலபாப்பி” என்கிறபடியே - அஸங்குசிதமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகைக் கிடாகத் திருப்பாற்கடலிலே கண்வளர்ந்தருளிற்று, (மண்ணென்றுசென்று) இந்த்ரன்இழந்ததும் மஹாபலி அபஹரித்ததும் த்ராலோக்யத் தளவாயிருக்க, ப்ரஹ்மலோகபர்யந்தமாக, ஒருத்தரபேக்ஷியா திருக்க எல்லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்திலையோ, ப்ரதாநமான பூமியை யளந்து, “சென்று” என்று-பதவிசேஷபமாய், அளந்தென்றபடி, பூமியிலே ஓரிடங்களிலேசென்றுஅவதரித் தென்னவுமாம். (அதொன்றையுண்டு) அந்தப்ரதாநமான பூமியை ப்ரளயங்கொள்ளப்புக அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாகத் திருவயிற்றிலே வைத்து ரக்ஷித்திலையோ, (அதொன்றிடந்து பன்றியாய்) மஹாவராஹமாய ப்ரளயங்கொண்ட பூமியை உத்தரித்து.

(நன்று சென்ற நாளவற்றுள் நல்லுயிர்ப்படைத்து) நன்றாகச்சென்ற நாள்களிலே மதுஷ்யர்களை ஸ்ரீஷ்டித்து, “நன்றுசென்ற நான்” என்று - மஹாவராஹ வேஷத்தைக் கானலாங் காலமென்னுமத்தாலே வராஹகலபத்தைக் கொண்டாடுகிறார், “நல்லுயிர்” என்று - சாஸ்த்ராதிகாரத்தாலே ச்ரோஷ்டரான மதுஷ்யர்களைச் சொல்லுகிறது, “सृष्ट्वैवास्मिन्” “துர்லபோமாதுஷோ தேஹ,” என்னக்கடவதிறே, (அவர்க்கன்று தேவமைத்தளித்த) அம்மதுஷ்யர்களுக்கு ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் மேலிட்டு பகவதவிமுகரானவன்று ஆசிரயணியராக தேவஜாதியை ஸ்ரீஷ்டித்து அளித்த. (ஆகிதேவனல்லையே) இப்படி கின்றநின்ற நிலைகளிலே பரஹிதங்களைப் ப்ரவர்த்தப்பிக்கிறஜகத்காரணபூதனுனஸ்ரீவேஸ்வரனல்லையோ,

ஆராதகரான மதுஷ்யர்களுயும் ஆராத்யரான தேவர்களுயும் ஸ்பர்ஷ
டிக்கையாலே ஐகத்காரணபூதனான நிருபாதித தேவனுக்கையாலே
ஸர்வஸமாச்சரணியனல்லையோ. “*సహస్రక్షౌర్యము*” “ஸஹஸ்ரபீர்
ஷம்தேவம்” என்றும், “*సాక్షాద్దేవపుரணః*” “ஸாக்ஷாத் தேவபு
ரரானோஸௌ” என்றும் சொல்லக்கடவதிதே. ... (சஅ)

அ.—நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. “சேர்விடத்தைநாயினேன்
தெரிந்நிறைஞ்சுமாசொலே” என்று இவர்க்கு இவரிருந்த பூமி
யிலே சக்ஷுர்விஷயமாய், அவதாரங்களிலுண்டான நீர்மைகளும்
இழக்கவேண்டாதபடி குணபூர்த்தியோடே கோயிலிலே கண்வளர்
ந்தருளுகிற ஸம்ர்த்தியைக் காட்டக் கண்டதுபவிக்கிறார்.

கொண்டைகொண்டகோதைமீதுதேனுலாவுகூனிகூன்
உண்டைகொண்டரங்கவோட்டியுண்மகிழ்ந்தநாதனார்
நண்டையுண்டுநானாபேரவாநோபாயநீலமே
அண்டைகொண்டுகெண்டைமேயுமந்தணீரங்கமே. (சக)

உ.—நா.—கொண்டைகொண்ட - மயிர்முடியிலேயுண்டான, கோதைமீது -
மாலையின்மேலே, தேன் - உலாவு-வண்டுசுள ஸஞ்சரிக்கும்படியான ஒப்பனையு
கையுடையனான, கூனி-கூனியுடைய, கூன - முதுகில் கூளை, லீலார்த்தமாகவில்
லிலே, உண்டைகொண்டு - உண்டையையவைத்த, அரங்க - கூனையுள்ளேயுமு
படி, ஒட்டி-ஒட்டித்தெறித்து, ஆசிரிசர்க்கு அவத்யாவஹமான அஹங்காரத்தை
அநாயாஸேநப்போக்குகையாலே, உள்மகிழ்ந்த - ஹாஷ்டனும், நாசன-அச்
செயலாலே எனக்குநாதனான சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வர்த்திககிற, ஊர்-தேசமா
வது; நானா - நானாயானது, நண்டையுண்டு - நண்டைவிழுங்கி, பேர - மலை
பேர்நதாப்போலே பெயர், வானை-வானைமத்யமானது, பாய - தள்ள, நீலம்-
கருநெய்தல் பூவின் இருட்சியை, அண்டைகொண்டு - ஸஹாயமாகக்கொண்டு,
கெண்டை - செண்டைமத்யமானது, மேயும் - பயம்கெட்டுமேயுகிற, அம்-
அழகிதாய், சுண - குளிரந்த, நீர் - ஜலஸமாதத்யையுடைய, அரங்கமே - ஸ்ரீ
ரங்கமேயாம். (சக)

வ்யா.—(சொண்டை கொண்டகோதைமீதுதேனுலாவுகூனி)
மயிர்முடியிலே யுண்டான மாலையின்மேலே வண்டுகள் ஸஞ்சரி
க்கும்படியான வொப்பனையாலே ஸ்பர்ஹணிய வேஷையான
கூனி. இத்தால் - சேதநனுடைய நிஷ்கர்ஷ்டஸ்வரூபம் ஸ்ரீகௌ
ஸ்துபம்போலே ஈஸ்வரனுக்கு ஸ்பர்ஹணியமென்று கருத்து. (கூ
னிகூன்) கீழ்ச்சொன்னவடிவுக்கும் ஒப்பனைக்கும் சேராதே அவ
ருக்கு நிருபகமாய்ப் போந்தகூனை. இத்தால்-ஸ்வரூபவிரோதியாய்,

நாற்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. கொண்டைகொண்டகோதை-
கொண்டயிலே உண்டாயிருக்கிறகோதை. கொள்ளை - உடைத்தா
கை. கோதை-மலை.

சசு-பா-கொண்டைகொண்ட-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். அநு

“தேவோஹம், மதுஷ்யோஹம்” என்று நிரூபகமுமாய் ஸ்வரூபத் துக்கு அவத்யமுமாயிருந்துள்ள அஹங்காரத்தை நினைக்கிறார். (உண்டைகொண்டாங்கேவோட்டி) லீலார்த்தமாக வில்லிலே யுண்டை யைவைத்துக் கூணைஉள்ளே புகும்படியோட்டித் தெறித்து. அவத்யமான அஹங்காரத்தை அநாயாஸே நப்போக்கவல்லசக்தியை நினைக்கிறார். (உண்மகிழ்ந்த நாதனார்) ஆசிரிதர்க்கு அவத்யமான அஹங்காரத்தை அநாயாஸே நப்போக்குசையாலே ஹ்ரீஷ்டனாய், அச்சையலாலே என்னை யெழுதுகுகொண்ட சக்ரவர்த்தித் திருமகன் வர்த்திக்கிற தேசம். இத்தால் - ஆசிரிதருடைய அவத்யங்களைப்போக்கியுப்பானுந்தானே யென்கை. ஆக, சக்ரவர்த்தித் திருமகனுடைய நீர்மையும் நம்பெருமாள் பக்கவிலேகாணலா மென்கிறார்.

(நண்டையுண்டு நாராபேர) நண்டைவிழுங்கின நாராயானது விழுங்கின கனத்தாலே மலைபொந்தாப்போலேபேர. இத்தால்-பாதகபதார்த்தத்தினுடைய கனம்சொல்லிற்று. (வானோபாய) அந்நாராக்குத் தன்மேலே நோக்கென்று நினைத்து பயப்பட்டு வானோபானது உள்ள. (நீலமேயண்டைகொண்டு கொண்டைமேயும்) அதின் மிகுதியைக்கண்டு, கொண்டையானது பயத்தாலே பரப்புமாறப் பூத்த நீலத்தி னிருட்சியை யண்டைகொண்டு, அரணுக்குள்ளே வர்த்திப்பாராப்போலே, பயங்கெட்டு மேய்ந்து வர்த்திக்கிற தேசம். இத்தால் - ஸம்ஸாரிகளை நல்கிற அஹங்காரத்தைக்கண்டு பீதராய், முமுக்ஷுச்சுக்ளாய் உபாஸநத்திலே இழிந்த ஸாதகரைக்கண்டு இவை யிரண்டும் பயஸ்தாநமென்று ஸர்வேச்வரனையுபாயமாகப் பற்றி நிர்ப்பராய், ஸ்வரூபாதுரூபமான பகவத்குணதுபவமே யாத்நாயாய் வர்த்திக்கும் ப்ரபந்நர்க்குஸ்மாரகமாயிருக்கிறதாய்த்து-கெண்டைகளினுடையயாத்நாயென்கை. (அந்தண்நீரங்கமே) அழகிதாய்ச்ரமஹரமான ஜலஸம்ர்த்தியையுடைத்தானகோயில். தாபத்ரயாதுரர்க்கு தாபஹரமான தேஸமென்கை. “நீலமேயண்டை கொண்டு” என்று, ச்யாமமாய் ஸுகுமாரமான நீலத்தை யண்டைகொண்டு என்கையாலே - பெருமாளுடைய ஸௌந்தர்யமே அபாச்ரயமும், அத்தைஆச்ரயித்திருப்பார்க்குபோகயமுமதுவே யென்று கருத்து. இப்பாட்டில் சொன்ன ஸ்வாபதேஸங்கள் இவர்க்கு நிலமல்லாதபோது தேசத்தை யாச்ரயித்ததுபவிக்க இழிந்தவர்க்கு இப்பாட்டால் ஒருப்ரயோஜந மில்லை. (சசு)

அரங்க - மறைய. நீலம் - கருநெய்தல். அதின்மிகுதி-நாரா, வானோ இவற்றின்திகள், சப்தத்துக்கு அர்த்தம்வேறாயிருக்க, இப்படி ஸ்வாபதேசத்திலே ஒதுக்குவா நென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இப்பாட்டிலித்யாதி.) நீலமல்லாதபோது-விவகையல்லாதபோது.

அ.—ஐம்பதாம்பாட்டு. ஆந்தரவிரோதத்தைப் போக்கவல்ல வவதார வைபவத்தையும், பாதகபதார்த்த ஸகாஸத்திலே நிர் ப்பயராய் வர்த்திக்கலாம்படி அபாச்சரயமான தேசவைபவத்தையும் சொன்னார் - கீழிற்பாட்டில்; இதில் - பாஹ்யவிரோதத்தைப் போக்கவல்ல வவதார வைபவத்தையும் ஸர்வஸமாச்சரயணியமான தேசவைபவத்தையும் அருளிச்செய்கிறார்.

வெண்டிநாக்கருங்கடல்சிவந்துவேவமுன்னொருநாள்
திண்டிறம்சிலைக்கைவாளிவிட்டவீரர்சேருமூர்
எண்டிசைக்கணங்களும்மறைஞ்சியாடுதீர்த்தநீர்
வண்டிநாத்தசோலைவேலிமன்னுசீரநங்கமே. (௫0)

ப-ரை.—வெள் - வெளுத்தது, திரை - திரைகளையுடைத்தாய், சரு-கறுத்தது, கடல் - கடலானது, சிவந்துவேவ - சிவந்துவேம்படியாக, முன்னொருநாள் - இருபத்தெட்டாம் சதுரயுகத்தில் தோதாயுத்ததிலே, திண்திறல்-மிக்கவலியையுடைய, சிலை-ஸ்ரீசார்ங்கத்தை, சை-சையிலவாங்கி, வாளிவிட்ட-அம்புகளையே வின, வீரர்-ஆண்பிள்ளையான சகரவர்த்தித் தருமகன, சேரும்-நிதயவாஸம்பண்ணுதே, ஊர - ஊராவது; என்-தலைசககணங்களை - எட்டுத்திக்குள்ளுள்ள ஸமூஹங்களும் வந்த, இறைஞ்சி - பெருமானைத் திருவுழத்தொழுது, ஆழி - தீர்க்கதமாடி, தங்களபிமத விரோதியான ஸாவபாபங்களையும் போக்கும், திரை-தம்-சுத்தியையுடைய, நீர் - நீரையுடைத்தாய், வலி - மதுபாநமத்தமான வண்டிகள், இலாத் - பரிதிஉள்ளடங்காமே சபத்க்கிற, சோலைவேல்-சோலையால் சூழப்பட்டிருப்பதாய், சீர - இப்பாவநதவ போக்யதவங்களாகிற இநநன்மை, மன்னும் - நிதமமாய்ச்செல்லும். அரங்கம் - கோயிலேயாம். (௫0)

வ்யா. ௨—(வெண்டிநாக்கருங்கடல்) வெளுத்ததிரைகளையுடைத்தான கருங்கடல். திரைகளினர்த்தியின் மிகுதிசொல்லிற்று. (சிவந்துவேவ) கறுத்தகடலோடு வெளுத்ததிரைகளோடு வாசியற ஆக்ரீயி ன்நிறமான சிவப்பே நிறமாய் மறுகும்படி தத்தமானபடி. இத்தால் - ஆச்ரிதரக்ஷணத்துக்கு வருணன் விரோதியாக அவனுக்கு இருப்பிடமான கடலை யழியச்செய்தபடி. (முன்னொருநாள் திண்டிறம் சிலைக்கைவாளிவிட்ட வீரர்சேருமூர்) இருபத்தெட்டாம் சதுரயுகத்திலே மிக்கவலியையுடைய ஸ்ரீஸார்ங்கத்தை, “ஹ்ரு-ஸ்ரீ” “சாபமநய” என்கிறபடியேவாங்கி அம்புகளையேவின வாண்பிள்ளை சேருமூர். “உண்மகிழ்ந்தநாதனூர்” என்றுஆச்ரிதரக்ஷணம்ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகப் பண்ணும் நீர்மையைச் சொல்லிற்று - கீழிற்பாட்டில்; இதில் - விரோதிரிஸந ஸக்தியைச்சொல்லுகிறது. இத்தால்-அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடரான ஆச்ரிதர்க்கு ஸ்வாதுபவவிரோதியான ஸப்தாநிகளில் ப்ராவண்யத்தைப் போக்குகைக்குக் கோயிலிலேநிதயவாஸம் பண்ணுகிறபடி யென்கை. தின்மைஎன்றும், திறல் என்றும் வலியைச் சொல்லுகையாலே - மிக்கவலியென்றபடி.

[illegible]

அ.—ஐம்பத்தேராரம்பாட்டு, கடலேரியமித்து அக்கனாயிலே யேறி ராவணனையழியச்செய்தவீரன் நித்யவாஸம் பண்ணுகிற தேசமாய், சதுர்த்தசபுவநஸ்ரஷ்டாவான் சதுர்முகன் தன்அநிகாரவித்திச்காக ஆஸ்ரயித்ததேசம் கோயிலென்கிறார்.

சரங்கனைத் துரந்து வில்வனைத் துலங்கைமன் னவன்
சிரங்குப்பத்துத் துதிர்ந்த செல்வரமன னுபொன்னிடம்
பரந்துபொன்னிரந்து நுந் துவந்தலைகுமவார்புனல்
அரங்குமென்பர்நான் முகத்தயன்பணிந்தகோயிலே. (ருக)

ப-னா.—நில்லனைத்து-ஸ்ரீசாரங்கத்தை வளைத்து, சரங்கனைத் துரந்து-ஆம் புகளை யேவி, இலங்கைமன்னவன் - லங்காதிபதியான ராவணனுடைய, சிரங்கள் பத்து - பத்துநதிகளையும், அறுத்து - அறுக்க, பின்பு வரபலத்தாலே முளைக்க, உதித்த - பனங்களிகள் உதிர்த்தாப்போலே யுதிர்ந்து, செல்வர்-வீர ஸ்ரீயால் பூணரானவா, மன்னு - நிதயவாஸமபண்ணுகிற, பொன் - ஸ்பர்ஷ மணியமான, இடம் - ஸ்தாநமாவது; நிரம்புபரந்து - எவ்வுமொக்கப்பரந்து, வந்து - மாறுதேவந்து, பொன்-பொன்களை, துந்த-சாஸி, அலைக்கும-அலையா நின்னுள்ள, வார்புனல்-ப்ரவாஹரூபமான சரீலேரியால் சூழப்பட்டதாய், நான்குவேதங்களையும் ஒருக்காலே உச்சரிக்கக்கூடான, நானமுத்து - நான்கு முகங்களையுடையவை, அயன-அஜனென்னும் பேசாயுடையனான ப்ரஹ்மா, பணிந்த - பக்நாபிமாநனாய் வந்தாசரயிக்ரும, கோயில் - கோயிலை, அரங்கமென்பர் - ஸ்ரீரங்கமென்று சொல்லா நின்றாள்புராணவித்துக்கள். (ருக)

வ்யா.—(சரங்களைத் துரந்து வில்வளைத்து) ஸ்ரீசார்ங்கத்தை வளைத்து, அம்புகளையேவி. துரத்தல் - போக்கல். ஐஸ்வரமான ஸங்கல்பத்தாலன்றிக் கே ஆச்சரிதவிரோதியான ராவணனை அம்பா லே, பெறாப்பேறுபெற்றானைக்கைதொட்டுக்கொன்றபடி. (இலங்கை

மன்னவன்) லங்கையையண்டைகொண்டால் ஸ்திரீகளுக்கும் எதிரிகளைஐயிக்கலாம், வெளியிலத்திலும் எதிரிகளைஐயிக்கவல்லவான்பின்னை ராவணன். அத்தக்கானவன். “*பஞ்சபாஸஸிவா*” “*லங்காம்ராவணபாலிதாம்.*” (சிரங்கள் பத்தறுத்துதிர்ந்த செல்வர்) அவந்தலைகள் பத்தையும் அறுத்தபின்பு வரபலத்தாலே சதசாகமாக முனைக்க முனைக்க, பனங்கனியுதிர்ந்தாப்போலே யுதிர்ந்த வீரஸ்ரீயால் பூர்ணரானவர். (மன்னுபொன்னிடம்) அவன் நியதவாஸம்பண்ணுகிற ஸ்பர்ஹணியமான ஸ்தாநம். ரக்ஷகாபேகையுடைய சேஷபூதனுக்கும் ரக்ஷயாபேகையுடைய சேஷிக்கும் ஸ்பர்ஹணியமான விடம். இத்தால் - அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடான அநந்ய ப்ரயோஜனர்க்கு ப்ரபலப்ரதிபந்தகமாய், விஷயாந்தரப்ரவணமான மநஸ்ஸேபரிகரமான இந்திரியங்களோடே யழியச்செய்கைக்கு வர்த்திக்கிற தேசமென்கை. “*வஜ்ரேய்யாஸஸஃபூரணம்*” “*வஜ்ரேய்யாஸஸஃபூரணம்*” “*தஸேந்திரியாநநம் கோரம்*” “*யோமநோரஜநீசரம்*” விவேகஸாஜாலேந ஸமம்நயதியோகிராம்” என்னக்கடவதிதே. “*புருஷோத்தம:*” “*ஆத்மைவரிபுராத்தமந:*”

(பரந்துபொன் நிரந்து துந்திவந்தலைக்கும்வார்புனல்) தன்னபிரிவேசமெல்லாம் கொண்டு எங்குமொக்கப்பரந்து மாறாதேவந்து பொன்களைக்கோயிலிலே தள்ளி அலையெறியாநின்றதுள்ள காவேரி, வார்புனல் - ப்ரவாஹ ரூபமான ஜலம். அதாகிறது - காவேரி. (அரங்கமென்பர் நான்முகத்தயன்பணிந்த கோயிலே) உபயபாவநாநிஷ்டனான ப்ரஹ்மாவானவன் தன்னதிகாரத்துக்குவரும் விரோதிகளைப்பரிஹரிக்கைக்குப்ரஹ்மபாவநைக்கும் பலமானமோகத்துக்குமாக சதுர்த்தசபுவநஸ்ரஷ்டாவென்றும், நாலுவேதங்களை யும் ஒருக்காலே உச்சரிக்கைக்கீடான நான்கு முகத்தையுடையனென்றும், அஜனென்றும், தன்னைஸர்வாதிகனாகவபிராநித்திருக்கிறவன்பக்ரபிரமாநனாய் வந்தாச்சரியிக்குந் கோயிலே “*ஸ்ரீரங்கம்*” என்ன நின்றார்கள் புராணவித்துக்கள். “*ரஷ்ட்ஷஸ்தி*” “*ரதிருகத இதிரங்கம்.*” “*கீர்த்திபூரணம்*” “*வஜ்ரேய்யாஸஸஃபூரணம்*” “*வஜ்ரேய்யாஸஸஃபூரணம்*” “*தஸேந்திரியாநநம் கோரம்*” “*யோமநோரஜநீசரம்*” விவேகஸாஜாலேந ஸமம்நயதியோகிராம்” என்றும் தோஹிரியதரங்க மித்யபித்யதே.” (ருக)

அ.—ஐம்பத்திரண்டாம்பாட்டு. ராமாவதாரத்துக்குப்பிற்பாடர்க்குக் கோயிலிலே வந்து உதவினபடிசொல்லிற்று - கீழ்மூன்று

ஐம்பத்தோரம்பாட்டு. மநஸ்ஸு சத்ருவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (புருஷோத்தம:—ஆத்மைவரிபுராத்தமந: என்று.) நிரந்து—நிறைந்தென்றாய் (மாறாதேயென்கிறது.) (ருக)

பர்ட்டாலே; இனியிரண்டுபாட்டாலே - கர்ஷ்ணாவதாரத்துக்குப்பிற்பாடர்க்குதவும்படி சொல்லுகிறது. அநந்தரம் கீழிற்பாட்டோடு ஸங்கதியென்னென்னில்; சதுர்த்தசபுவநாத்யக்ஷணய ஜ்ஞாநாதிகளுனப்ரஹ்மாவுக்கு ஆச்ரயணியமானவனவே யன்றிக்கே, அநந்யப்ரயோஜநராய் அநந்யஸாதநராயிருந்துள்ளவர்களுக்கு அதுபவஸ்தாநம் கோயிலென்கிறார்.

பொற்றையுற்றமுற்றல்யானேபோரொதிர்ந்துவந்ததைப் பற்றியுற்றுமற்றதன்மருப்பொசித்தபாகனார் .
சிற்றெயிறுமுற்றன்மூங்கில்மூனறுதண்டொன்றினர்
அற்றபத்தர்குற்றிவாமுமந்தணீரரங்கமே. (௫௨)

ப-நா.—பொற்றையுற்ற - கற்பாறையிலே வர்த்திக்கையாலே; முற்றல்-திண்ணிதான, யானே-ஆனையாய், போரொதிர்ந்துவந்ததை- யுத்தத்திலே யெதிர்த்துவந்தத்தை, பற்றி - மதியாதே சென்று பற்றி, உற்று - நாலுகாலுக்கு முள்ளான அதினுடலிலே புக்குதுழைந்து, மற்று - அதுக்குமேலே, அதுன - அதினுடைய, மருப்பு-கொம்பை, ஒசித்த-அநாயாஸேநமுறித்த, பாகனார்-பாகன்வாத்திககிற தேசமாவது; சிறு-சிறுகிள, எயிறு-கண்களையுடைத்தாய், முற்றல்-திண்ணிதான, மூங்கில் மூனறுதண்டா - மூங்கில்சுண்டு மூன்றுதரித்த ஸந்யாவிகளும், ஒன்றினர் - இதேதேசமே பரமப்ரபயமென்று வாது சேர்ந்தவர்களும், அற்ற - புருஷார்த்தாரந்தரங்ங்ளில் பற்றற்று, பததர் - பெருமானே ப்ரப்யப்ரபாகமென்றிருக்குமவர்களும, சுற்றிவாமும் - கோயிலவாஸமே வாழ்வாக வர்த்திக்கிற, அம் - தர்சனீயமாய், தன - சரமஹரமான, நீர் - ஜலஸம்ரத்தியையுடைய, அரங்கம் - கோயிலாம். (௫௨)

வ்யா.—(பொற்றையுற்றமுற்றல் யானே) கற்பாறையிலே வர்த்திக்கையாலே திண்ணிதான ஆனே. மறுஷ்யஸஞ்சார மின்றிக்கே மரங்களாலே நெருங்கின காட்டிலே வர்த்திக்கையாலே மறுஷ்யஸைக்கண்டு கண்கலங்கிவர்த்தித்தவானே யென்றுமாம். பொற்றை-கற்பாறையும், சரிக்காடும். (போரொதிர்ந்துவந்ததை) ரஜகணைப் போலன்றியே யுத்தத்திலே யெதிர்த்து வந்தத்தை. (பற்றியுற்று) மதியாதேசென்று பற்றி, நாலுகாலுக்கு முள்ளான வதினுடலிலே புக்குதுழைந்து. (மற்றதன் மருப்பொசித்தபாகனார்) அதுக்குமேலே, அதினுடைய ஹிம்ஸாபரிகரமான கொம்பை அநாயாஸேநமுறித்தபாகன் வர்த்திக்கிறதேசம். “பாகன்” என்று - அதுக்கு ரக்ஷகனாவன், அதினளவறிந்துஇடம்கொள்ளுமாப்போலே இடங்கொண்டு அதை யழித்தபடியாலே சொல்லுகிறது. இத்தால்-கர்ஷ்ணாவதாரத்தில் பிற்பாடரானார்க்குப்பெருமாள்ஸ்வரூபவ விரோதி வர்க்கத்தை குவலயாபிடத்தையழித்தாப்போலேயழியச்செய்யுமவரென்கை.

மோடியோடிஸ்சையாயசாபமெய்திமுக்கணன்
கூடுசேனைமக்களோடுகொண்டுமண்டிவெஞ்சமத்
தோடவாணனாயிரங்கரங்கழித்தவாதிமால்
பீடுகோயில்கூடுநீரங்கமென்றபேரதே.

(நூ.)

ப-நா.—சாபமெய்தி - ப்ரஹ்மாவாலே சபிக்கப்பட்டி, கையும் கபாலமு
மாய் இரந்து திரிகையாலே, இலச்சையாய - லஜ்ஜாவிஷ்டனாய், முக்கணன்-
த்ரிநேத்ரதாரியான ருத்ரன், மோடியோடு - காளியோடே, மக்களோடு கூடு-
மக்களோடேதிரண்ட, சேனைகொண்டு - நேனையையுங்கொண்டு, வெஞ்சமத்
து - க்ருரமான யுத்தத்திலே, மண்டியோட - அரைகுலையத் தலைகுலைய ஓட,
வாணன் - பாணஸூரனுடைய, ஆயிரம் கரம் கழித்த - ஆயிரம்தோள்களையும்
சுழித்த, ஆதிமால் - ஜகத்காரண பூதனான ஸர்வேச்வரனுடைய, பீடுகோயில்-
பெரிய கோயிலாவது, கூடு - ஸஹ்யத்தினின்றும் வந்ததும் வர்ஷஜலத்தோடு
கூடினதுமான, நீர் - நீராயுடைத்தான, அரங்கமென்றபேரது-திருவரங்கமென்
னும் திருநாமத்தையுடையது.

(நூ.)

வ்யா.—(மோடியோடிஸ்சையாயசாபமெய்தி) ஸாத்விகர்க்கு
தர்சனமேதொடங்கி லஜ்ஜையாம்படி அவர்களால் அபரிக்ராஹ்யை
யான சாபத்தைப்ராபித்தகாளியோடே. தமட்ப்ரசரையாகையாலும்,
துராசாரையாகையாலும், ஸாத்விகரால் உ.பேக்ஷணீயையாயிதே
அவளிருப்பது. (சாபமெய்தி-இலச்சையாய-முக்கணன்) “*उपेक्षणीय*
यस्य” “கபாலீத்வம் பவிஷ்யஸி” என்றுப்ரஹ்மாசபிக்கையாலே
லஜ்ஜாவிஷ்டனான லலாடநேத்ரனென்றுமாம். ஆகமாதிக்ருகத்தா
லேதன்னைஸர்வேச்வரனாக வுபதேசித்து, லலாடநேத்ரத்வ கங்காத
ரத்வாதிகளாலே தன்னுடையஸக்திகளையு மாவிஷ்கரித்து, லோக
த்தை யடங்கக் கும்பிடு கொள்ளுகிறவனுக்கு ப்ரஹ்மசாபத்தாலே
க்ஷேத்ராஜ்ஞத்வமும் ஸாஸ்த்ரவச்யதையும் ப்ரகாஸித்தால் லஜ்ஜா
விஷ்டனாகச்சொல்லவேணுமோ. (கூடுசேனைமக்களோடு கொண்
டுமண்டிவெஞ்சமத்தோட) மக்களோடே திரண்ட ஸேனையை
ங்கொண்டு அரைகுலையத்தலைகுலைய யுத்தத்திலேயோட. நம்பி
மூத்தபிரானும் கர்ஷ்ணனும் விஜயத்திலே மண்டினவாதே ருத்
ரனும்பரிசுரமும் ஓடுவையிலேமண்டினபடி.

(வாணனாயிரங்கரங்கழித்த) பாணனுடைய ஆயிரந்தோள்க
ளையும் கழித்த. பாணனுடைய ரக்ஷணத்திலே ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணின
ருத்ரனுடைய அபிமானத்தைக்கழித்தான்; தோள்வலிகொண்டா
டின பாணனுடைய தோள்களையும் கழித்தான். (ஆதிமால்) ஜக
த்காரணபூதனான ஸர்வேச்வரன். “*उपेक्षणीयस्य*” “*उपेक्षणीयस्य*
यस्य” “கர்ஷ்ண ஏவஹிலோகாநாம் உத்பத்திரபிசாப்யய:” என்ன
க்கடவதிதே. (பீடுகோயில்) பெரியகோயில். பீடு-பெருமை. (கூடு
நீரங்கமென்றபேரதே) ஸஹ்யத்தினின்றும் வந்ததும் இப்
பாலுண்டானவர்ஷத்தாலு மாகக்கூடின நீராயுடைத்தான திரு

வரங்கமென்னும் திருநாமத்தையுடைத்து. “சாபமெய்தி - இலச்
சையாய-மூக்கணன் - மோடியோடும் - மக்களோடும் - கூடுசேனை-
கொண்டு - வெஞ்சமத்து - மண்டி - ஓடவரணனாயிரங்கரங் கழித்த
வாதிமால் - கூடுநீர் - அரங்கமென்றபேரதான-பீடுகோயில்” என்
றவயம். ஆக இரண்டுபாட்டாலும் செய்ததாய்த்து - ஆச்சரித
ர்க்கு விரோதிகளா மித்தனையேவேண்டுவது, எதிர்த்தலை திரயக்
காகவுமாம், ஸர்வர்திகளுனருத்ராகவுமாம், அழியச் செய்கைக்குருவ
லயாபீடம் *கொலையானையாய்ததோற்றுக்கையாலேகொன்றருளிணன்.
கர்ஷணனைத் தோம்பித்து பாணனைரக்ஷிக்கக் கடவோமென்று வந்
தருத்ரன் தோற்றுப்போம்படிபண்ணினான். “ஹ்ருஷ்ணக்ஷஜை”
“பாராயமமகிமபுஜை” என்று தோள்வலிகொண்டுவந்த புண்ணு
டையதோள்களைக் கழித்தான். ஆக அவர்களுடையநினைவு அவர்
கள்தலையிலே யாக்குமவனென்னை. ... (ரு௬)

அ.— ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. ஸாத்திகர்க்கு துஷ்ப்
ராபமரம்படியான அரணையுடையலங்கையை அம்பாலே யழித்த
தஸரதாத்மஜன், பிற்பாடர்க்கு ஸ்வபோகவிரோதிகளான ஸ்வாத
ந்தர்யமாகிற அரணையழிக்கைக்கும், லங்கையிலே பண்ணின ஆ
யாஸத்தாலே வந்த ச்ரமந்திரக சாவிரி சிசிரோபசாரம் பண்ணு
கைக்காகவும் வந்து கண்வளர்ந்தருளுநிறதேசம் கோயிலென்கி
றார். கீழிரண்டுபாட்டால் - பாஹ்யமான ஸ்வபோகவிரோதிகளே
யழியச்செய்தபடி சொல்லிற்று; இதில்-ஸ்வபோகத்தில் “ஹ்ருஷ்ண”
“மமேதம்” எனவரும் ஆநதமமான ஸ்வாதந்தர்யத்தை லங்கையி
லரணையழித்தாப்போலே யழிக்குமென்கிறது.

இலைத்தலைச்சரந்துரந்திலங்கைகட்டழித்தவன்

மலைத்தலைப்பிறந்திழிந்துவந்து துந்துசந்தநம்

குலைத்தலைத்திறுத்தெறிந்தகுங்குமக்குழம்பினே ,

டலைத்தொழுஞ்சாவிரியரங்கமேயவண்ணலே.

(ரு௭)

ப-னா.—இலை - இலைபோலே யிருக்கிற, தலை - தலைபையுடைத்தான,
சரம் - திருச்சரங்களை, துந்து - ஏலி, இலங்கைகட்டி - லங்கையின் அரணை,
அழித்தவன் - அழித்தசரதாத்தமஜனு; மலைத்தலைப்பிறந்த-ஸஹயபர்வதத்தி
லேபிறந்து, வர்ஷத்தலே வேரோடே பறியுண்டு, இழிந்து வந்து - அநந்தரோ
டே யழிந்துவந்து, துந்து - தள்ளாடுகின்றன, சந்தநம் - சந்தநமரங்கள்,
குலைத்து - குங்குமப்படர்கொடியை நீர்வது குலைத்து, அலைத்து - சுற்றுமலைத்
து, இறுத்து - முறித்து, எறிந்த - வீசின, குங்குமக்குழம்பினே - குங்குமரஜ
ஸ்ஸங்களைக் குழம்பாக்கி அதனோடே கூட, அலைத்தொழுஞ் - அலைத்துக்கொ
ண்டுவாரா கின்றன, காவிரி - திருக்காவேரியால் சூழப்பட்ட, அரங்
கம் மேய - கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, அண்ணன் - ஸ்வாமி, தன
பக்கல்ருசியில்லாதார்த்து ருசியையுண்டாக்குகைக்கும், ருசிபிறந்தார்க்கு ஆச்
ரணியானகைக்கும் உரியனென்கிறா.

(ரு௮)

வ்யா.— (இலைத்தலைச்சரந் தூந் திலங்கைகட்டழித்தவன்) இலைபோலேயிருக்கிற தலையையுடைத்தான திருச்சரங்களுையேன் லங்கையி லாணையழித்த தசரதாத்மஜன. இலைத்தலைச்சரம்-வாய ம்பு. கட்டு - அரண். இவ்வபதாநத்தால் - ராமாவதாரத்தைச் சொ ல்லிற்று, ஸ்வபோகத்தை “ஃஸீஃ” “மமேதம்” என்ற சூர்ப்பணகி யை யழியச்செய்தவனே அழியச்செய்யவேண்டுமென்று நினைத்து. (மலைத்தலைப் பிறந்திழிந்து வந்து தூந்து சந்தநம்) ஸஹ்யததிலே பிறந்து வர்ஷத்திலே வேரோடெபறியுண்டு அந்நீரோடே யிழிந்து வந்து தள்ளாநின்றவன்சந்தநம்.

(குலைத்தலைத்துதுத தெயிந்த குங்குமக் குழம்பிலேடைலத்து ஒழுதுகாவிரி) குங்குமப்படர்கொடியை நீர்வந்து குலைத்துச் சுற்று மலைத்துமுறித்தெறிந்த குங்குமரஜஸ்ஸுக்களைக் குழம்பாக்கி அத்தோடேகூடஅலைத்துக்கொண்டுவாசாரின் தகாவேரி. இததால்- லங்கையையழித்த ச்ரமந்தீரவும், அவன் திருமேனியில் ஸௌகு மார்யத்துக்கு ஸதர்சமாகவும், சந்தநகுங்குமங்காராலே ப்ரீதிப்போரி தையாய்க்கொண்டு காவேரி அடிமை செய்யும்படியைச் சொல்லிற் று, (அரங்கமேயவண்ணலே) கோயிலிலே நித்யாஸம் பண்ணுகிற ஸ்வாமீ, காவேரிஸஹ்யத்தில்கின்றும் அடிமை செய்கொரு வந்த தூரத்தோபாதி போருமாய்தது - கூர்ப்பதியில்கின்று மடிமை கொள்ளுகைக்கு வந்ததூதும். அண்ணல-ஸ்வாமீ. ஸம்ஸாரத்தில் தன்பக்கவில் ருசியில்லாதார்க்கு ருக்மஜநபுகைக்கும், ருசிபிறந்தார் க்கு ஆச்சரயணிபுகைக்கும், ஆச்சரிதனா அஹங்காரம்தமாகவடி- மை கொள்ளுகைக்கு முரியவனென்றை (௫௪)

அ.—ஐம்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இப்படி ஆச்சரிதார்த்தமாகக்கோயி லிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியையகாட்டி, லக்ஷ்மி பூமி நீளநாய கனையிருந்துவைத்து எனக்கு மறவுகொண்டாற்படி என்னை அங்கி டரித்தருளினானென்கிறார்.

மன்னுமாமலர்க்கிழைத்திவையமங்கைமைந்தனாய்

பின்னுமாய்ப்பின்னைதோண்மணம்புணர்ந்ததன் றியும்

உன்னபாதமென்னசினதைமன்னவைத்துநல்கினும்

பொன்னிருழங்கமேயபுண்டர்கனல்லையே.

(௫௫)

ப-ரை.—மன்னு-மெனமைஞளிர்த்ரநாற்றங்களுையுடைத்தாகையாலே, மா-ச்லாக்யமான, மலர்க்கிழைத்தி-தாமனாமலனாடபிறப்பகமாகவுடைய பெரியபிரா ட்டியாருகமும், இவையமங்கை - ஸ்ரீபூமிப்பிராட்டிகளும், மைந்தனாய் - இஷ்ட னாய், பின்னம் - அதுககுமேலே, அபா - இடைநீரில் பிறந்த, பின்னை

ஐம்பத்துநாலாம்பாட்டு. ஸ்வபோகத்தீர்தவ விரோதி போக்கு கைக்கு, வேறொரு அவதாரமாகாதோ, ராமாவதாரமாகவேண்டுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவ்வபதாநத்தாலித்யாதி.) குங்குமர ஜஸ்ஸு - குங்குமதூளென்றபடி. (௫௬)

தோள் - நப்பின்னைப் பிராட்டி திருத்தோளோடே, மணம் புணர்ந்து-ஸம்ச்சேல
ஷித்து, அதன்றியும் - அதுக்குமேலேயும், உன்னபாதம்-ஸூரிபோக்யமான உன
திருவடிகளை, என்னசிறதை - நித்யஸம்ஸாரியான வென்னுடைய ஹ்ரதயத்திலே,
மனனவைத்து - பொருந்தும்படிவைத்து, நல்கினாய் - பகஷபதித்தாய்; பொ
னனி - காவேரியாலே, சூழ் - சூழப்பட்ட, அரங்கம் - கோயிலிலே, மய-நித
யவாஸம் பண்ணின, புண்டரீகனல்லையே - பண்டரீகாவயவனல்லையோ. (ருரு)

வ்யா.—(மன்னுமாமலர்க்கிழத்தி) மென்மை குளிர்த்தி நாமம்
மென்கிற விவற்றால் சலாக்யமான தாமரைப்பூவில் பிறப்பை
யுடையளான பெரியபிராட்டியாராகிற ம ஹிஷி. “*सुखाङ्गी कृपाशङ्की*”
“கந்தாபிஷேகாம் ஹிஷி” என்கிறபடியே ஜகதரக்ஷணத்துக்கு முரி
யவளென்கை. கிழத்தி - உரியவள். (வையமங்கைமைந்தனய்)
ஸ்ரீ பூமிப்பிராட்டிக்கு அபிமதனாய். “*युवाकुमार्यै*” “யுவாகுமார்ச
குமாரியை” என்கிற விவள்பருவத்தோடே சேர, “*युवाकुमार्यै*”
“யுவாகுமார்” என்கிற பருவத்தையுடைய காந்தனய். மைந்தன்-
இளையோன். (பின்னும்) அதுக்குமேலே. ஸர்வாதிகத்வத்துக்கும்
போகபெளஷ்கல்யத்துக்கும் இவர்களிருவருமே யமைந்திருக்க
அதுக்குமேலே. “*अस्मिन्मन्त्रे*” “*स्मिन्मन्त्रे*” “*अस्मिन्मन्त्रे*”
“அஸ்யேஸாநாஜகதோ விஷ்ணுபத்நீ” “ஹ்ரிஸ்சதேலக்ஷ்மீஸ்ச
பத்ந்யேன” “தேவிமாராவார் திருமகன்பூமி.” (ஆயர்பின்னை தோள்
மணம் புணர்ந்து) அபிஜாதையாள நப்பின்னைப் பிராட்டியோடே
சுலந்து போரும் போகபெளஷ்கல்யத்தையுடையனாய்.

(அதன்றியும்) உனக்கபிமத விஷயங்கள் குறைவற்றிருக்கச்
செய்தே அதுக்குமேலேயும். (உன்னபாதமென்ன சிந்தைமன்ன
வைத்து நல்கினாய்) “அமர்ச்சென்னிப்பூ” என்கிறபடியே ஸூரி
போக்யமான உன்திருவடிகளை நித்யஸம்ஸாரியா யிருக்கிற வென்னு
டைய ஹ்ரதயத்திலே க்ஷணகாலம் விஸ்வேஷயில்லாதபடி வை
த்து என்பக்கலிலே பகஷபதித்தாய். வாதஸல்யம் தந்தாமுடைய
வைலக்ஷணயத்தையும் எதிர்த்தலையில்தன்மையையும் பார்க்க
வோட்டாதிதே. (பொன்னிசூழரங்கமேயபுண்டரீகனல்லையே) ச்ரம
ஹரமான காவேரியாலே சூழப்பட்டகோயிலிலே நித்யவாஸம்பண்
னின புண்டரீகாவயவனல்லையோ. புண்டரீகாவயவப்ராசுர்யத்தா
லேபுண்டரீகவ்யபதேஸம் “*अस्मिन्मन्त्रे*” “*स्मिन्मन्त्रे*” “ஆநந்தோப்ர
ஹ்ம்” “வித்ஞாநம்ப்ரஹ்ம்” இதில்த், திவ்யாவயவங்களுக்கு ச்ரம
ஹரமான தேசவாஸத்தால் பிறந்த செவ்விக்குமேலே என்னோட்
டை ஸம்ஸ்லேஷத்தாலேயும் புதுக்கணித்ததென்கை. ... (ருரு)

ஐம்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. மன்னுமாமலர் - மாமலரிலே மன்னு
கிற கிழத்தி. இவர்களிருவரும் ஆதிக்யத்துக்கும் போகத்துக்கும்
அமைந்திருப்பார்க ளென்கிறதுக்கு ப்ரமான மருளிச்செய்கிறார்,
(*अस्मिन्मन्त्रे* - அஸ்நேசாநேத்யாதி.) ... (ருரு)

அ.—ஐம்பத்தாரும்பாட்டு. இனி மேலாறுபாட்டாலே-திருக் குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார். இதில் முதற்பாட்டால்-ஆசிரிதவிரோதியான ராவணனையழியச்செய்தசக்தி வர்த்தித்திருமகன், பின்புள்ளாரான அநந்யப்ரயோஜநர்க்குஸ்வப்ரா ப்திவிரோதிகளைப்போக்கி அநுகூலவர்த்தி கொள்ளுகைக்குத் திருக் குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார்.

இலங்கைமன்னனைந்தொடைந்துபைந்தலைநிலத்துகக் கலங்கவன்றுசென்றுகொன்றுவென்றிகொண்டவீரனே விலங்குநூலர்வேதநாவர்நீதியானசேள்வியார்.

வலங்கொளக்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (ருசு)

ப-னா.—அன்று - வரங்கொடுத்த தேவதைகளும் குடியிருப்பு இழக்கும் படியானதையிலே, சென்று - ஸேதுபந்தந்தைப் பண்ணிச்சென்று, இலங்கைமன்னன் - லங்கைக்கு நிர்வாஹகனாராவணன், கலங்க-பயப்படுமபடிக்கிடாக, அவனுடைய, பை-வலிதான, ஐந்தொடைந்துதலை - பத்துத்தலையும், நிலத்து-பூமி யிலே, உக-உதிர்ந்து உருமாய்ந்தபோம்படி, கொன்று—, வென்றி கொண்ட - ஜயத்தை லபித்த, வீரனே - வீரத்தன்மையையுடையவனே; தவதி ககர்மானுஷ்டாதாக்களென்று தொற்றும்படியான, நூல் - யஜ்ஞோபவீதத்தை, விலங்கர் - சரீரத்திலே யுடையவர்களாய், வேதநாவர் - ஸர்வகாலமும் வேதமோதுகிற நாக்ஸையுடையராய், நீதியான - ஸாவகர்ம ஸமாராத்யன்ஸர் வேசவரனென்று, சேள்வியார் - ஸதாசாரியோபதேச முடைய ப்ராஹ்மணருடைய, வலங்கொள - அநுகூலவர்த்தியை அங்கீகரிக்கக்கூகாக, குடந்தையுள் - திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாலல்லையே-ஸர்வாதிகனல்லையோ. (ருசு)

வ்யா.—(இலங்கைமன்னன்) குளவிக்கூடுசேர்த்தாப்போலே ஹரிம்ஸகர் சேரவர்த்திக்கும் லங்கைக்கு நிர்வாஹகனாராவணன். “रावणोऽप्युत्तमः” “ராவணோராக்ஷஸேஸ்வரஃ” என்கிறபடியே அந்ததுர்வர்க்கத்துக்கடையநிழலாயிருக்குமவனிறே. (ஐந்தொடைந்து பைந்தலைநிலத்துக) அறுக்கவரிதான பத்துத்தலையையும் பூமி யிலேயுதிர்ந்து உருமாய்ந்துபோம்படி. பைந்தலை-வலியதலை. “ஐந்தொடைந்து” என்று-“अष्टोद्विंशत्य” “தசேந்திரியாநநம்” என்கிற படியே அநந்யப்ரயோஜநர்க்கு பாதகமான சிலவஞ்சகங்களைநினைக்கிறாராய்த்து. (கலங்கவன்றுசென்றுகொன்று வென்றிகொண்ட வீரனே) பயமிருக்கும்படி யதியாதவன் பயத்தாலே போக்கற்றுக் கலங்கும்படி, இவனுக்கு வரங்கொடுத்த தேவதைகளும் குடியிருப்பிழக்கும்படியானதையிலே ஜநஸ்தாநவதத்தையும் ஸேதுபந்தந்தையும் பண்ணிச் சென்று அவனைக்கொன்று விஜயத்தை லபித்த ஆண்புலியானவனே.

ஐம்பத்தாரும்பாட்டு. சிலவஞ்சகங்கள் - மநஸ்ஸு முதலான தசேந்திரியங்களை நினைக்கிறாரென்றுஸ்வாபதேசம்.

(விலங்குநூலர்) ஸர்வகாலமும் வைதிக கர்மாதுஷ்டா தாக்களென்று தோற்றம்படியான யஜ்ஞோபவீதத்தை சரீரத் துக்கு நிரூபகமாக வுடையராய். விலங்கு - உடம்பு. (வேதநாவர்) ஸர்வகாலமும் வேதபாராயணம் பண்ணுகையாலே வேதோச்சாரணத்தை நிரூபகமாக வுடையராய். (நீதியானகேள்வியார்) ஸர்வ கர்மஸம்மாராத்யன் ஸர்வேஸ்வரனென்று ஸதாசார்யோப தேஸமு டைய ப்ராஹ்மணர். (வலங்கொளக் குடந்தையுள் கிடந்த மாலு மல்லையே) அவர்களுடைய அதுகூலவர்த்தியை ஸ்வீகரிக்கைக்கா கத் திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வாதுகனல்லே யோ. வலம் - அதுகூலம். சகரவர்த்தித் திருமகனுடைய ஆண் பிள்ளைத் தனத்தை ஆராவமுதாழ்வார்புகலிலே யதுபவித்தபடி சொல்லிற்றாய்விட்டது. ∴ ... (ருச)

அ.—ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. ப்ராப்திவிரோதியைப் போக்கி அதுகூலவர்த்தி கொள்ளுமளவன்றியே, நித்யாநபாயிநியான பிரா ப்டியோட்டைஸம்ஸ்லேஷத்துக்கு இடைச்சுவரான ராவணனை யழியச்செய்தாப்போலே, பிற்பாடரான ஆச்சரிதர்க்கு அதுபவ விரோதிகளைப் போக்குகைக்காகத் திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந் தருளுகிறபடியை யதுபவிக்கிறார்.

சங்குதங்குமுன்கைநங்கைகொங்கைதங்குலுற்றவன்
அங்கமங்கவன் றுசென்றடர்த்தெறிந்தவாழியான்
கொங்குதங்குவார்குமூலமடந்தைமார்குடைந்தநீர்
பொங்குதன்குடந்தையுட்கிடந்தபுண்டரீகனே. (ரு௭)

ப.—சங்கு - சங்குவனைகள், தங்கு - கழலாதே யிருந்துள்ள, முன் கை - முன்கையை யுடையளாய், நங்கை - ரூபகுணத்தாலும் ஆதமகுணத்தாலும் பூர்ணையான பிராட்டியுடைய, கொங்கை தங்குல-ஸ்தநங்குளோடே ஸம்சுலே ஷிக்கையை, உற்றவன் - விருப்புற்ற ராவணனுடைய, அங்கம் முங்க - சரீரம் அழிக்கக்காக, உன்று - பிராட்டி தலைப்பின்னலாலே உச்ச. ளுக்கிட்டிங்கொண்டு முடிய நினைத்தகாலத்திலே, சென்று - அவ்விருந்த விடத்தே சென்று, உடர் த்து - உடைமதிள் படுத்தி, எறித்த - அவன தலையை யறுத்த, அநதஹர்ஷத் தாலே, ஆழியான் - கடல்போலே சாமஹரமான வடிவையுடையவன்; கொங் குதங்கு - பரிமளம் மாருத; வார் - நீண்ட, குமூல் - குழலையுடைய, மடந்தை மார் - ஸ்தரீகள், குடைந்த - அவ்ஹித்த, நீர்-நீரானது, பொங்கு - இவாக ளுடைய நெருக்கத்தாலே ப்ரவ்ரத்தமாய், அததாலே, தண் - குளிர்ந்த, குடந் தையுள் - திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்தருளுகிற, புண்டரீகனே - புண்டரீகாவயவனே. (ரு௭)

வ்யா.—(சங்குதங்குமுன்கை) வரை கழலாதேயிருந்துள்ள முன்கையை யுடையவள்.

வலம்-ப்ரதக்ஷிணமாகையாலே (அதுகூலமென்கிறது.) (ரு௮)

அவன் கொண்டாடும்வனே முன்சைவனையாகையாலே வ்யதி
 ரோகத்தில் கழலுவதும் அதுவேயிதே. இத்தால் - நித்யாநபா
 யிரியென்கை. (நங்கை) ரூபகுணத்தாலும் ஆத்மகுணத்தாலும்
 பூர்ணையானவன். “*ஶுஷ்ருஷ்யஸ்ய ஶுஷ்ருஷ்யஸ்ய ஶுஷ்ருஷ்யஸ்ய*” “*துல்ய*
ஸிலவயோவீர்த்தாம் துல்யாபிஜநலக்ஷணம்” என்கிற பிராட்டி-
 பக்கவிலே. (கொங்கைதங்குலுற்றவனங்கம் மங்க) திருவடிகளிலே
 தங்கப்ரப்தமாயிருக்க, மாதர்விஷயமென்று பாராதே அநிக்ரமத்
 தைநினைத்த ராவணனுடைய ஸரீரமழிகைக்காக. தங்கல்-தொங்கல்.
 இந்த துர்ப்புத்திககடி தேஹாத்மாபிமாநமாகையாலே அதுக்கடி
 யான சரீரத்தை யாய்த்து அழிக்கநினைத்தது. (அன்று) உடலையு முயி
 னையும் பீரித்தாப்போலே, இருவரையும் கடலுக்கக்கரையு மிககரை
 யுமாம்படி பண்ணின அன் றென்னுதல்; வேண்டியத்தந தஸையி
 லே யென்னுதல். (சென்று) “*ஶ்ரீஸுபுருஷஸ்ய*” “*அபிரயாதாப்ர*
ஹர்த்தாசு” என்கிறபடியே அவனிருந்தவிடத்தே சென்று. (அட
 ர்த்தெறிந்த ஆழியான்) அடைமதிட்டுத்தி அவன் தலையையறுத்து
 அந்த ஹர்ஷத்தாலே கடல்போலே ச்ரமஹரமான வடிவையுடைய
 வன். எறிதல் - அறுத்தல்.

(கொங்குதங்குவார்குழல் மடந்தைமார்) பரிமளம் மாறாத
 நீண்ட குழலையுடைய ஸ்த்ரீகள். (குடைந்தநீர்பொங்கு தண்குடந்
 தையுள்) அவகா ஹித்தநீரானது இவர்களுடைய நெருக்கத்தாலே
 ப்ரவீர்த்தமாய், அத்தாலே ச்ரமஹரமானதுருக்குடந்தையிலே. இத்
 தால் - ஆராவமுதாழ்வாரை யநுபவிக்கச்சொல்லுமவர்களை, “*ஶ்ரீ*
ஸுபுருஷஸ்ய” “*ஸுதம்மாலாஹஸ்தா*” என்கிறபடியே எதிரோற்று
 க்கொள்ளுமவர்களை யு மங்குத்தைக்கு பரிசாரகைகளாயும் நிற்கும
 வர்களென்கை. (கிடந்தபுண்டரீகன) தாமரைக்காடு பரப்புமாறப்
 பூத்தாப்போலே யிருக்கிற துவ்யாவாவங்களுளோடே தன்னை யநுபவி
 ப்பிக்கைக்காக கண்வளர்ந்தருளுகிறவன். ஆகஇரண்டுபாட்டாலே-
 சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய ஆண்பின்னே ததனத்தையும் அழகையு
 மநுபவித்து, மேலிரண்டு பாட்டாலே - கர்ஷணனுடைய வீரசரித
 த்தையும் அழகையும் ஆராவமுதாழ்வார்பககலிலே யநுபவிக்கி
 ரார். (௫௭)

அ.—ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு. ஆசரிதார்த்தமாக யமனார்
 ஜுநங்கள் தொடக்கமானப்ரதிகூலவர்க்கத்தைப்போக்கினரீ, அக்கா
 லத்துக்குப் பிற்பாடர்க்குதவுகைக்காக ஆசரிதவாத்ஸல்யத்தாலே
 வந்து கண்வளர்ந்தருளினயல்லையோ வென்கிறார்.

ஐம்பத்தேழாம்பாட்டு. “தங்கு” என்று விசேஷிப்பா நென்
 நென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவன்கொண்டாடும்நித்யாதி.) ()

மரங்கெடநடந்தடர்த்துமத்தயானைமத்தகத்
 துரங்கெடப்புடைத்தோர்கொம்பொசித்துகந்தவுத்தமா
 துரங்கம்வாய்பிளந்துமண்ணளந்தபாதவேதியர்
 வரங்கொளக்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (௫அ)

ப-ரை.—மரம் - யமளார்ஜநமென்னும் மருதமரங்கள், கெட - முறியும்
 படி, நடந்த - தளர்நடையீட்டு, மத்தயானை - மதிக்கப்பண்ணிக்கொண்டுவந்
 த குவலயாபீடத்தின்செருக்குப்போம்படி, அடர்த்து-நெருக்கி, ஓர்- அத்விதிய
 மான, கொம்பு - கொம்பை, ஒசித்து - முறித்து, உரங்கெட - அதின் மிடுக்க
 முயும்படி, மத்தகத்து - தலையிலே, புடைசது - புடைத்துக்கொன்றருளி, உகந்
 த - ஆச்ரிதவிரோதிபோகப்பெற்றதென்று உகந்த, உத்தமா - புருஷோத்தம
 னே! ; துரங்கம்வாய் பிளந்து - கேசியுடைய வாளைக்கிழித்து, வாமநயை
 மஹாபலியஜ்ஞவாடத்தில் சென்றிந்து நீரோற்றுப் பெற்ற, மண்-பூமியை,
 அளந்த - அளந்தருளிய, பாத - திருவடிகளையுடையனாய், வேதியர் - வேதார்
 த்த தாதபர்யம் கைப்பட்டவர்கள், வரங்கொள - தந்தாமர்பேக்ஷித்தங்களை உண்
 பக்கலிலே அபேக்ஷிக்கலாம்படி, குடந்தையுட்கிடந்த - திருக்குடந்தையிலே
 கண்வளர்ந்தனூகிற, மாலல்லையே - வ்யாமுக்தனல்லையோ. (௫அ)

வ்யா.—(மரங்கெடநடந்து) மருதுகள் முடியநடைகற்று, நட
 க்கையாவது - தவமுகையும், தளர்நடையிடுகையும். (அடர்த்து
 மத்தயானை) மதிக்கப்பண்ணிக்கொண்டுவந்த குவலயாபீடத்தைச்
 செருக்குப்போம்படி நெருக்கி. (மத்தகத்துரங்கெடப்புடைத்தோர்
 கொம்பொசித்து) ஆணைவிழக் குத்துமிடத்தில் அத்விதியமான கொ
 ம்பைமுறித்து, அதினுடைய மிடுக்கமுயும்படி மஸ்தகத்திலேபுடை
 த்து. மத்தாலே வந்த செருக்கை அதினுடைய நாலுமுகங்களுக்கு
 முள்ளே புக்கு நின்று உழைப்பித்துக்கொடுத்து அதினுடைய
 ஹரிம்ஸாபரிசுரமான கொம்பைமுறித்துக் கொன்றருளினென்ற
 தாய்த்து. (உகந்தவுத்தமா) ஆச்ரிதவிரோதிபோகப் பெற்றதென்று
 உகந்த புருஷோத்தமனே. இங்குபுருஷோத்தமனென்கிறது-ஸ்வ
 ரூபத்தால் வந்த உத்கர்ஷத் தளவன்றியே ஆச்ரிதபக்ஷபாதத்தால்
 வந்த உத்கர்ஷத்தைநினைத்து, குணதிக்யமிதே வஸ்துவக்கு உத்
 கர்ஷஹேது.

(துரங்கம் வாய்பிளந்து) ஸந்த்யாகாலத்திலே திருவாய்ப்பாடி
 யை யழிக்கவந்த கேசியுடைய வாயைக்கிழித்து. (மண்ணளந்த
 பாத) ஸ்ரீவாமநயை எல்லார்தலையிலும்வைத்த திருவடிகளையுடை
 யவனே. த்நாவிசுரமாதாநம், கேசிவதஸமநந்தரத்திலே கர்ஷண
 னுடைய சேஷ்டிதமாகப் பேசலாம்படியிதே இரண்டவதாரத்து
 க்கு முண்டான ஸௌப்ராத்தம். அதாகிறது-எல்லாரையும் வரோ
 யாதே தீண்டுகையும் எதிரிகளை யழகாலே யழிக்கையும்.

ஐம்பத்தெட்டாம்பாட்டு. நடைதருகை யாவதென்னென்ன;
 அருளிச்செய்கிறார் (தவமுகையும்த்யாதி.) உழப்பி - தடுமாறப்
 பண்ணி. (௫அ)

(வேதியர்வாங்கொளக் குடந்தையுட்கிடந்த மா லுமல்லையே) வேதார்த்ததாற்ப்யம் கைப்பட்டவர்கள் தந்தா மபேக்ஷிதங்களை உன்பக்களிலே யபேக்ஷிக்கலாம்படி திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற வ்யாமுத்தனல்லையோ. வஞ்சகராய் வந்த யமளார்ஜுநங்களை தன்மௌக்த்யத்தாலேயழித்து எதிரிகளாகக்கண்முடிப்பேதோற்றவந்த குவலயாபீடத்தையும் கேஸரியையும் அநாயாஸே நவழியச் செய்து, தான் வஞ்சகனாய் எல்லார்தலையிலும் திருவடிசளை வைத்து முறையுணர்த்தினபுருஷோத்தமன் தன்வாத்தஸல்யத்தாலே பிற்பாடர்க்கு தவவந்துகிடக்கிறதேஸம் திருக்குடந்தையென்றதாய்த்து. ()

ஆ.—ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. பண்டு ஆச்ரிதவிரோதிகளைப் போக்கின மிடுக்கனாயவைத்து, அழசாலும் சீலத்தாலும் ஆச்ரிதராயமுதிக்கொள்ளுகைக்காக வவதரித்த கர்ஷணன், பிற்பாடருடைய இழவுதீர ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் புஷ்கலமான திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை யறுபவிககிறார்.

சாலிவேலிதண்வயல்தடங்கிடங்குபூம்பொழில்

கோலமாடநீடுதண்குடந்தைமேயகோவலா

காலநேமிவக்கிரன்கரன்முரன்சிரமவை

காலனோடுகூடவிற்றுகுனித்தவிற்கைவீரனே.

(டுகூ)

ப-னா.—சாலி - செந்நெலை, வேலி - சுற்றுமுடைத்தாய், தண் - குளிர்த, வயல் - வயலையும், அதுகஞ்ஞளாக, தடம் - பெரிய, கிடங்கு-அகழையும், அதுக்குள்ளாக, பூ - பூகத, பொழில் - பொழிலையுமுடைத்தாய், கோலம்-அழகிதாய், நீடு - ஓக்கத்தையுடைத்தான, மாடம் - மாடங்களை யுடைத்தாய், தண் - குளிர்த, குடந்தை - திருக்குடந்தையிலே, மேய - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, கோவலா - கர்ஷணனாய்; காலநேமி - காலநேமியும், வக்கிரன் - தந்த வக்ரனும், கரன்-கர்ஜனை, முரன்-முராஸூரனுமாகிற இவர்களுடைய, சிரமவை-தலையையறுத்து, காலனோடு கூட-அவர்களுடைய ப்ரணனகாலனோடே கூடும்படிக்கூடாக, வில்வனைதத - வில்வனைதது அம்பெய்தவனாய், வீற்கை வீரனே - வில்பிடித்த பிடியிலே அவர்கள் முடியும்படியான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தையுடையவனே.

(டுகூ)

வ்யா.—(சாலிவேலிதண்வயல் தடங்கிடங்கு பூம்பொழில்) செந்நெலைச்சுற்றுமுடைத்தாய், ச்ரமஹரமானவயலையும் அதுக்குள்ளாகப்பெரிய அகழையும் அதுக்குள்ளாகப்பூத்த பொழிலையுமுடைத்தாய். இத்தால் - ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கு அதுருபமாக ஸர்வப்ரகார போக்யதையை யுடைய தேசமென்கை. (கோலமாடநீடு தண்குடந்தைமேயகோவலா) தர்சனியமுமாய், ஓக்கத்தையுமுடைய மாடங்களை யுடைத்தாய், ச்ரமஹரமான திருக்குடந்தையிலே நித்யவாஸம்பண்ணுகிற கர்ஷணனே. இத்தால்-ஆராவமுதாழ்வாருடைய ரஸிகத்வத்துக்கு ஏகாந்தமான போகஸ்தானமென்கை. “கோவலா” என்கிறது - கர்ஷணனுடைய அழகும்

ஸௌஸப்யமும் ஸீலமும் ஆராவமுதாழ்வார் பக்கலிலே காணலாம் படியிருக்கையாலே. அவதாராந்தரங்களென்னவொண்ணாது ஸர்வ தாஸாத்ரப்யத்தாலே. * “குடந்தையன் கோவலன்குடியடியார்” என்று ஒருதேசவிசேஷத்திலும் ப்ரஸித்தமிதே.

(காலநேமி வக்கான் கரன்முரன்சிரமவை) காலநேமி தந்த வக்கான் க்ரோணமுரன் இவர்களுடைய தலைகளையறுத்து. (கால நேடுகூட வில்சுனித்த) இவர்கள் பேர்கேட்கவஞ்சங்காலன் இவர்களுக்கு நிர்வாஹகனய், இவர்களுஞ்சிச் சென்று கூப்பிடும்படியாக, ஸங்கல்பத்தா லன்றியே, வில்லாலே யழியச்செய்தவனே. (விழ்கைவிரானே) ஆச்ரிதவிரோதிகளை யழியச்செய்கைக்கு வில்வனைக் கவும் வேண்டாதே, “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “ஸக்ரா சாபநிபேசாபே க்ர்ஹீத்வாஸத்ருநாஸநே” என்னும்படியே வில் பிடித்தபிடியிலே அவர்கள் முடியும்படியான ஆண்பிள்ளைத்தனத்தை யுடையவனே. (ருகூ)

அ.—அறுபதாம்பாட்டு. உகந்தருளினிலங்கள் ஆச்ரயணீயஸ்தலம், போகஸ்தானம் ஒருதேஸஸிஸேஷமென்றிராதே, “நிலையா ரின்றான்” என்று-நிலையழகிலே துவக்குண்பார்க்குத் திருமலையிலே நின்றருளியும், “கிடந்ததோர் கிடக்கை” என்று - கிடையழகிலே துவக்குண்பார்க்குத்திருக்குடந்தையிலேகண்வளர்ந்தருளியும், இப்படிசெய்தருளிற்று, போக்தாக்களான ஆச்ரிதர்பக்கலுள்ளவ்யாமோ ஹமிதேயென்கிறார்.

செழுங்கொழும்பெரும்பனிபொழிந்திடவுயர்ந்தவேய
விழுந்துலர்ந்தெழுந்துவிண்புடைக்கும்வேங்கடத்துள்ளின்று
எழுந்திருந்துதேன்பொருந்துபூம்பொழிற்றழைக்கொழும்
செழுந்தடங்குடந்தையுட்கிடந்தமாலுமல்லையே. (கூ0)

ப-னா.—செழும் - பருத்து, கொழும் - தானாகளாய விழுதிற, பெரும்பனி - மூடுபனியானது, பொழிந்து - சொரிய, உயர்ந்து - ஓங்கின, வேய்-மூங்கில்கள், விழுந்து - பனியின்கணத்தாலே தறையளவும் சாயந்து, உலர்ந்து - ஸூர்யகிரணத்தாலே பனி உலருகையாலே, எழுந்து - தலையெடுத்து, விண்புடைக்கும் - ஆகாசத்தி னெல்லையிலே முட்டும், வேங்கடத்துள் நின்று - திருமலையிலே நின்றருளி, தேன் - உண்கிகள், எழுந்திருந்து - கிளர்ந்து பரவி, பொருந்து - திரியவும்படிந்து வர்த்திக்குமதாய, சமை - தழைத்து, கொழும்-சிரந்தையையுடைத்தாய், பூ - பரப்புமாதப் பூதச, பொழில் - பொழிலையுடைத

ஐம்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. அழகுமுதலானவற்றை அவதாரங்களுக்கு இல்லையென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அவதாராந்தரம்த்யாகி.) க்ர்ஷ்ணனே யென்கைக்கு ஜ்ஞாபகமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (குடந்தையன்கோவலனித்த்யாகி.) (ருகூ)

சாய், செழும் - உழச்சிய, தடம் - தடாகத்தை யுடைத்தான, குடந்தையுள் - திருக்குடந்தையிலே, கிடந்த - கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாலல்லையே - வ்யாமு க்தனல்லையோ.

(சூ0)

வ்யா.— (செழுங்கொழும்பெரும்பனிபொழிந்திட) பருத்து தானாகளாய் விழுகிற மூடுபனிசொரிய.செழுமை-பெருமை.கொழு ப்பு - கொழுமை. இடைவிடாதேதானாகளாய் விழுகை. செழுமை- வண்மை. பெரும்பனி - மூடுபனி. இப்படி பனியை வர்ணிக்கிறது. ஏதேனுமாகத் திருமலையிலே ஸம்பந்தித்தவை தமக்கு மனோஹர மா யிருக்கையாலே. (உயர்ந்தவேய்விழுந்து) ஒங்கினமூங்கில்கள் பனியால்வந்த கனத்தாலே தறையளவும் சாய்ந்து. “செழுங்கொழும் - உயர்ந்தவேய் - பெரும்பனிபொழிந்திட - விழுந்து” என்று மாம். அப்போது - பெருத்து ச்ரத்தையை யுடைத்தாய் உயர்ந்த மூங்கில்களென்றாகக் கடவது. திருவேங்கட முடையானுடைய விசேஷகடாக்ஷமே வினோநீபாக வளருகிறவை யென்கை. (உலர்ந்தெழுந்து விண்புடைக்கும் வேங்கடத்துள் நின்று) ஆதித்யகிரணங்களாலே பனியுலருகையாலே, பனியுலர்ந்தவாறே தலையெடுத்து ஆகாசத்தினெல்லையிலேமுட்டுந் திருமலையிலேநின்றருளி.இத்தால்- திருவேங்கடமுடையானுடைய விசேஷகடாக்ஷத்திலே தலையெடுக்கையும் வ்யதிசேசத்தில் தறைப்படுகையும்அத்தேசிகமானபதர்த்தங்களுக்கு ஸ்வபாவமென்னுமிடத்துக்கு த்யோதகமென்கை.

(எழுந்திருந்து தேன்பொருந்து பூம்பொழில் தழைக்கொழும்) வண்டுகள்கிளர்ந்துபரலாதிரியவுமபடிந்துவர்த்திக்கும்தாய்,தழைத்துச்ரத்தையையுடைத்தாய், பரப்புமாறப்பூத்த பொழிலையுடைய தேசம். இத்தால் - வண்டுகள் பொழிளின்மதுவெள்ளத்தாலே அவகாஹிக்கமாட்டாதே அலமாக்குமென்கை. (செழும்புதடங்குடந்தையுள்) விடமாட்டாதே அப்பொழிலுக்குள்வாயில் அழகிய தடாகத்தையுடைத்தானதிருக்குடந்தையிலே.இத்தால்-அத்தேசத்தில்நிர்யக்குக்களும்பொக்யத்தாலேவந்துகளித்துவர்த்திக்கும்படியாயும்தரபதரபாதுரர்க்குக்கண்டபோதே ச்ரமஹரமாயுமிருக்கும்தேஸமென்கிறது.(கிடந்தமாலுமல்லையே) “கிடையாழகிலே துவக்குண்டு அநுபவிப்பாராரோ” என்று அவஸரப்ரதீக்ஷையுக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிற வ்யாமுக்தனல்லையோ.

...

...

(சூ0)

அ.—அறுபத்தோரம்பாட்டு. இப்படி போகஸ்தாந மாகையாலே ஆராவமுதாழ்வார்திருவடிகளிலேதாமதுபவிக்க விழிந்தவிடத்தில், வாய்திறத்தல் அணைத்தல் செய்யாதே ஒருபடியேகண்வளர்ந்தருளக்காண்கையாலே, ஸுகுமாரமான இவ்வடிவைக்கொண்டு த்ரைவிக்ரமாத்மி சேஷ்டிதங்களைப்பண்ணுகையாலேதிருமேனினொந்து

கண்வளர்ந்தருளுகிறாராகத் தம்முடையபரிவாலே அதிசங்கித்து
என்பயம்கெடும்படி ஒன்றை நிர்ணயித்து எனக்கருளிச் செய்ய
வேணுமென்கிறார். இதொழியப் பராந்நயாயத்தாலே அர்ச்சாவதார
ஸங்கல்பமென்னவொண்ணுதிதே இவர்க்கு.

நடந்தகால்கள் நொந்தவோ நடுங்க ஞாலமேனமாய்!

இடந்தமெய்குலுங்கவோ விலங்குமால்வரைச்சுரங்

கடந்தகால்பரந்தகாவிரிக்கரைக்குடந்தையுள்

கிடந்தவாமெழுந்திருந்துபேசுவாழிகேசனே. (சுக)

ப-ரை.—கடந்த - திருவுலகளந்தருளின, கால்கள் - திருவடிகள், நொந்
தவோ-நொந்த ஆயுளம் பொறுமையாலேயே; நடுங்க - பூமிப்பிராட்டி தன்
னை உத்தரிக்கைக்கு ஒருவழிகாணுதே நடுங்குகிறதையிலே, ஞாலம்-பூமியை,
ஏனமாய் - மஹாவராஹமாய், இடந்த - அண்டபித்தியிலே புகுது இடந்தெடுத்த
வது பொறுமே, மெய்குலுங்கவே - திருமேனியிலுண்டான ஆயாஸத்தாலே
யோ; விலங்கு - நீர்வரவொண்ணுதபடி இருவிலங்கான, மாலவரை - பெரியம
லைகளையும், சுரம்-மணற்காடுகளையும், கடந்த-கடந்த நீரோடு, கால்பரந்த-கால்
பரந்து வருகிற, காவிரி-காவேரி யடிமையெய, கரை - அதன்கரையிலுள்ள,
குடந்தையுள்-திருக்குடந்தையிலே, சிடந்தவாறு-கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை
விட்டு, எழுந்திருந்துபேச-எழுந்திருந்து அருளிச்செய்யவேணும்; வாழி - இக்
கிடையழகு நித்யமாய்ச்செல்லவேணும்; கேசனே-குழலைப்பேணி எனக்கேசத்
தைத்தீர்த்தருளவேணுமென்கிறார். (சுக)

வ்யா.—(நடந்தகால்கள் நொந்தவோ) ‘வடிவினையில்லா மலர்
மகள் மற்றை நிலமகள் பிடிக்கும் மெல்லடி’ என்கிறபடியே ஸுகு
மாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு திருவுலகளந்த விது பொறுமே
நொந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதோ. சுகரவர்த்தித் திருமகளுயக்காட்
டிலும் மலையிலும் ஸுகுமாரமான திருவடிகளைக்கொண்டு திரிந்த
வது பொறுமேநொந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதோ. ‘எவ்வாறு நட
ந்தனை யெம்மிராமாவோ!’ என்று - ஸௌகுமார்யத்தை யறியுமவர்
கள் கூப்பிடும்படியாயிதேயிருப்பது. நடந்ததுபொறுமேகண்வளர்
ந்தருளுகிறதாகில் நான் திருவடிகளைப்பிடிக்க. (நடுங்க ஞாலமேன
மாயிடந்த மெய்குலுங்கவோ) அன்றிக்கே, பூமிக்கபிராநிநியான
பிராட்டி, பாதாளகதையாய்த் தன்னுடைய உத்தரணத்துக்கு ஒரு
வழிகாணுதே நின்றநடுங்குகிற தலையிலே, பஞ்சாஸத்தோடி விஸ்
தீர்ணையான பூமியை மஹாவராஹமாய் அண்டபித்தியிலேபுக்கிடந்
தவதுபொறுமே திருமேனியில் ஆயாஸத்தாலே கண்வளர்ந்தருளுகி
றதோ!; அதுவாகில் நான்திருமேனியைப்பிடிக்க. (விலங்குமால்வரை
ச்சுரம் கடந்தகால்பரந்த காவிரிக்கரை) நீர்வரவொண்ணுதபடி இரு

அறுபத்தோரம்பாட்டு. ப்ராந்நயாயம் - திருவெஃகாலிலும்
அர்ச்சாவதார ஸமாதிகுலைந்து கார்யம் செய்கை.

வில்ங்கான பெரியமலைகளையும் சுரங்களையும் கடந்த நீரோடு கால்பரந்து வருகிறகாவேரிக்கரையிலே, சுரம்-காடும்; அருநெறியும், இத்தால்-ஆராவமுதாழ்வாருடைய ஸௌகுமார்யத்துக் கதுகூலமாக சிசிரோபசாரம் பண்ணுகைக்கு, காவேரி, மலையென்ன அருநெறியென்ன இவற்றைக்கடந்து தன்னபிரிவேஸம் தோற்றப்பரந்து வந்தபடியைச் சொல்லிற்றென்கை. (குடந்தையுள் கிடந்தவாறு) காவேரி அடிமைசெய்யத் திருக்குடந்தையிலே ச்ரமம்தேரூற்றக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியை, காவேரி சிசிரோபசாரம்பண்ணக் காண்கையாலும், திருவெஃகாவில் கிடையில், “*कायानां सुखं नृणां*” “சாயாவாஸத்வமநுகச்சேத்” என்கிறபடியே தொடர்ந்துபோரக்காண்கையாலும், கோயிலிலும் “உன்னபாதமென்னசிந்தைமன்னவைத்து நல்கினாய்” என்று தன்னபிமதம் பெறுகையாலும், திருக்குடந்தையில் முகந்தாராதேகண்வளர்ந்தருளுகைக்குஹது ச்ரமமென்றிருக்கிறார். ஆராவமுதாழ்வாரும் இவருடைய பரிவினெல்லையை யதுபவிக்கைக்காகவும் படுக்கைவாய்ப்பாலும் கண்வளர்ந்தருளுகிறார். (எழுந்திருந்துபேசு) இதுக்கு ஹேதுவை, கண்வளர்ந்தருளாநிற்க அருளிச்செய்ய வொண்ணாது, என்பயங்கெட எழுந்திருந்து அருளிச்செய்யவேணும். எழுந்திருக்கும்போதை சேஷடிதத்தாலும், அருளிச்செய்யும் போதை ஸ்வரத்தாலும் எனக்கு பயங்கெடவேணும். (வழி) அப்படி யருளிச்செய்யாமையாலே, “*अयुष्मन्*” “ஆயுஷ்மந்” என்னுமாப்போலே பொருதிங்கின்றிக்கே கண்வளர்ந்தருளுகி, இவ்வழகு நித்யமாய்ச் செல்லவேணுமென்று மங்களாசாஸநம் பண்ணுகிறார். (கேசனே) கேசுவசத்தமாய்இடைக்குறைத்தலாய்க்கிடக்கிற தென்னுதல்; கேசத்தை யுடையவென்னுதல். இரண்டுக்கும் * ஸ்நிகதநீலகுடிலருந்தளனென்றர்த்தம். இத்தால்-“*केशवो नृणां*” “கேஸவஃநிலேஸநாஸந” என்கிறபடியே-திருக்குழலைப்பேணி என்னுடைய கலேசத்தைத் தீர்த்தருளவேணுமென்கை. (சுக)

அ.—அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு. திருக்குடந்தையிலே கண்வளர்ந்தருளின விதுக்கு ஹேதுநிர்ஸயிக்கமாட்டாதே பீதரானவர்க்கு, ஹிரண்யணை யழியச்செய்த வீரத்தோடே திருக்குறுங் குடியிலே நின்றருளிப்படியைக் காட்டக்கண்டு தரித்து, நம்பியடைய ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸந்திதது முரட்டுஹிரண்யணை யழியச்செய்தாயென்பது உன்னையே யென்று விஸ்மிதராகிறார்.

ச்ரமத்தாலேகண்வளர்ந்தருளுகிறுனென்பானென், அர்ச்சாவதாரஸமாதியாலே கண்வளர்கிறுனென்னவொண்ணாதேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (காவேரிசிசிரோபேத்யாதி.) (சுக)

கரண்டமாடுபொய்கையுட்கரும்பனைப்பெரும்பழம்
புரண்டுவிழுவானைபாய்குறுங்குடிநெடுந்தகாய்
திரண்டதோளிரணியன்சினங்கொளாகமொன்றையும்
இரண்டுகூறுசெய்துகந்தசிங்கமென்பதுன்னையே. (கூஉ)

ப-ரை.—கரண்டம் - நீர்க்காக்கைகள், ஆடு-முழுகாநின்றனள், பொய்கையுள் - பொய்கையிலே, பனை-பனையினுடைய, கரு-கறுத்து, பெரு - பெரிதான, பழம்—, அதினின்றும் விழுந்த, புண்ணு—, வீழ-நீரிலேவிழ, அதை நீர்க்காக்கையாகக்கருதி, வாளை - வாளைகள், பாய் - அஞ்சிப்பாயாநின்ற, குறுங்குடி-திருக்குறுங்குடியிலே, அழகு முழுவிய ஸ்வபாவங்கள் குறைவற்றிருக்கிற, நெடுந்தகாய் - மஹாப்ரபாவனே, திரண்ட - திரட்சிபெற்ற, தோள் - தோளையுடையனான, இரணியன்-திரிணபனுடைய, சினம்கொள-சினம்மிக்க, ஒன்று-அதவிதீயமான, ஆகத்தை - சரீரத்தை, இரண்டு கூறுசெய்து - இருகூறுகப்பிளந்த, உகந்த - சிறுக்கனுடைய விரோத்போக்கப்பெற்றோமென்று உகந்த, சிங்கம் என்பது - நரலிம்ஹமாகப் ப்ரமாணங்கள் சொல்லுவது, உன்னையே - அந்த யந்த ஸுகுமாரனானையே. (கூஉ)

வ்யா.—(கரண்டமித்தயாதி)நீர்க்காக்கை ஸஞ்சரிக்கும்பொய்கையிலே, பனையினுடைய கறுத்தபெரிய பழம் அதினின்றும் விழுந்து புரண்டு நீரிலேவிழ, நீர்க்காக்கையாகக் கருதி வாளைகள் அஞ்சிப்பாயாநின்ற திருக்குறுங்குடியிலே, அழகும் ஸௌகுமார்யமும்ஸீலமும் மேன்மையுமாகிறஇஸ்ஸ்வபாவங்கள் குறைவற்றிருக்கிறமஹாப்ரபாவனே. கரண்டம்-நீர்க்காக்கை. ஆடுகை-நடையாடுதலென்னுதல்; முழுகுதலென்னுதல். தகை - இயல்வு. போலியைக்கண்டு வானையானது அதிசங்கைபண்ணுகிறவிது, அத்தேசுத்தின்பதார்த்தங்கள் நம்பிபக்கல் அஸ்தானேபயசங்கை பண்ணுகிறபடிக்கு ஸுகுமாயிருக்கிறது.

(திரண்ட தோளிரணியன்) திரட்சிபெற்ற தோளையுடைய ஹிரண்யன். அவன் வலியைக் கோட்சொல்லித் தருகிறதோளென்கை. அதவா, தேவர்களுடைய வலியடங்கத் திரண்டதோளென்றுமாம். “इन्द्रिष्यसुखं” “இந்தரத்வமகரோத்தைசத்ய” இத்யாதி. (சினங்கொளாகம்) நெஞ்சில்க்ரோதம் வடிவிலே தோற்றியிருக்கிறபடி. சினம்மிக்கவடிவு. (ஒன்றையுமிரண்டு கூறுசெய்து) இஸ்ஸுகுமாரமான வடிவைக்கொண்டு அத்தீதீயமான ஹிரண்யன்சரீரத்தை இரண்டுகூறுகப்பிளந்து. (உகந்த சிங்கமென்பதுன்னையே) சிறுக்கனுடைய விரோதி போக்கப்பெற்றோமென்று உகந்த நரலிம்ஹமாகப் ப்ரமாணங்கள் சொல்லுவது அந்த யந்த ஸுகுமாரனான வுன்னையே. “कुर्वीरं नृपुण्यं”

அறுபத்திரண்டாம்பாட்டு. இந்தரத்வம் - அஸுரர்களெல்லாருங்கூடி ஹிரண்யனே இந்தரனாகப் ப்ரதிபத்திபண்ணினார்கள்.

[illegible]

அ.— அறுபத்துமூன்றும்பாட்டு. தேவரீர்ஸெனகுமார்யத்
தைப் பாராதே, ஸ்ரீப்ரஹ்லாதன்பக்கல் வாத்ஸல்யத்தாலே ப்ரோரி
ரிதராய், ஹிரண்யணை யழியச்செய்யலாம், விமுகரான ஸம்ஸாரிக
ளுடைய ஆபிமுக்யத்தையபேக்ஷித்துஉன்மேன்மையைப்பாராதே
கோயில்களிலே நிற்பது, இருப்பது, கிடப்பதாகிற விதென்ன நீர்
மையென்று தாம் ஈடுபடுகிறார்.

நன்றிருந்துயோகநீதிநண்ணுவார்கள்சிந்தையுள்
சென்றிருந்துதிவினைகள்தீர்த்ததேவதேவனே
குன்றிருந்தமாடநடுபாடகத்துமூடகத்தும்
நின்றிருந்துவெஃகணைக்கிடந்ததென்னநீர்மையே. (கூட)

ப-னா.—குசுபஜிநங்களாகிற ஆஸந்தையிட்டு, நன்றிருந்து-அத்திலே ஏகா
க்ரசித்தலாயிருந்து, யோகநீதி - யோகமாகிற உபாயத்தாலே, நன்னூவார்கள்-
உன்னை லபிக்க விருக்கிறவர்களுடைய, சிந்தையுள் சென்று - ஹாதயத்திலே
சென்று, இருந்து-பொருத்தின்று, தீவினைகள் - அதுபவவிரோதிகளான துக்
கங்ஸை, தீர்த்த-போக்குகிற, தேவதேவனே-தேவாதிதேவனுனவனே; குன்று
இருந்த-மலைசேரவிருந்தாப்போலே, நீடு-ஓங்கின, மாடம்-மாடங்கனையுடைய,
ஊரகத்து - திருஊரகத்திலே, நின்றும் - நின்றருளியும், பாடகத்து - திருப்பா
டகத்திலே, இருந்தும்-இருந்தருளியும், வெண்கணை - திருவெண்காலிலே, கிடர்
த்து-கண்வளநாருளினவிது, என்னநீர்மை-என்னஸ்வபாவமென்கிறார். (சுங்)

வ்யா.—(நன்றிருந்து) “சேலாஜிநகுஸோத்தரம் ஸ்திரமாஸநம் ஸாசௌதேஸோ
ப்ரதிஷ்டாப்ய” என்கிற ஸாத்தமான தேஸத்திலே குஸாஜிநசே
லோத்தரமான ஆஸநத்தையிட்டு அதிலே ஏகாக்ரசித்தனயிருந்து.
“உஸீஸஸ்யுவா” “ஆஸ்நஸஸம்பவாத்” இத்தயாதி. (யோகநீதிநண்ணு
வார்கள்) யோகமாகிற உபாயத்தாலேயுன்னை லபிக்கவிருக்கிறவர்கள்.
நீதி-வழி. (சிந்தையுட்சென்றிருந்து திவினைகள் தீர்த்ததேவதேவனே)

அவ்வபதாநம் - நரலிம்ஹாவதாரம். (கூஉ)

* அயர்வறுமமரர்க ளதிபதியான உன்மேன்மை பாராதே அவர்க ளுடைய ஹந்தயத்திலே சென்று சுபாச்ரயமாப்க்கொண்டு, அநாதி காலம் விஷயாந்தர ப்ரவணமாய்ப் போந்த ஹந்தயமென்று குத் வியாதே ஆஸநபலத்தாலே ஜயிப்பாரைப்போலே ஸ்தாவரப்ரதிஷ் டையாக விருந்து, ஆந்தரமாயும் பாஹ்யமாயுயிருந்துள்ள அதுபவ விரோதிகளான துக்கங்களைப்போக்கும் ஸ்வபாவத்தையுடையவ னே. அநந்யப்ரயோஜநரானவர்கள் ஸாதநாந்தர நிஷ்டரோயாகி லும் அவர்கள் ஹந்தயத்திலே செல்லுகையும், நெடுநாள் விஷயாந் தரப்ரவணமா ன ஹந்தயமென்று குத்வியாதே அதிலே நம்மரிக்க விருக்கையும், ஸ்வப்ராப்தி விரோதிகளான அவியாகம் வாஸ நாதிகளைப் போக்குகையும் தேவரீர்க்கே பரமிதே. “யோக்ஷோக்ஷ ஸ்லோ” “யோகோயோக விதாந்நேதா” என்னக்கடவதிதே.

ஸாதநாந்தர நிஷ்டவென்று பாராதே அநந்யப்ரயோஜநவென் று விவ்வளவேபார்த்து அவர் ளுடைய ஹந்தயத்திலேசென்று, உன்னைப்பெறுகைக்கு கர்ஷிபண்ணின விவ்வளதார்யம் பொருமே உன்பக்கல் த்வேஷம் பண்ணியிருக்கிற ஸம்ஸாரிகள்திறத்திலே பண்ணினவிவை என்னநீர்மை யென்கிறார்மேல் (குந்திருந்த வித் யாதி) மலைகள் சேரவிருந்தாப்போலே ஒங்கின மாடங்களையுடைய திருப்பாடகத்திலும், அப்படியே யிருந்துள்ள திருவூரகத்திலும்; “முகங்காட்டுவாருண்டோ” என்று திருவூரகத்திலே நின்றருளி யும், “ஒருத்தரையும்கண்டிலோம்” என்று சோம்பாதே திருப்பாடக த்திலே யிருந்தருளியும், அவ்விடத்திலும் ஆதரிப்பா ரில்லாமையா லே ருசிபிறந்தவன்று கிடையழகைக்கண்டு ஆதரிக்கிறார்களென்று திருவெஃகாலிலே சுண்வளர்ந்தருளியும், இப்படிசெய்தருளின விது என்ன நீர்மையென்கிறார். உன்னைப் பிரியமாட்டாத நித்யஸூரிக ளுக்கும் நித்யாதுபவவிஷயமாகலாம், உன்வாசியநியாதார் பக்கலி லே மேல்விழுந்து அவர்களைத் திருத்தி யதுபவிக்க நினைக்கவுமாம், “உன்னைநோக்கோம்” என்றிருந்தஸம்ஸாரிகளுடை வுகப்பையாசை ப்பட்டு வளைப்புக்கிடக்கிற விதென்னநீர்மை யென்கிறார். (கூட)

அ.—அறுபத்துநாலாம்பாட்டு. கீழ்ச்சொன்னநீர்மையையுடை யவன், எனக்கு ருசிஜநகளுகைக்காகத் திருவூரகந்தொடக்கமான

அறுபத்துமூன்றாம்பாட்டு. ஸாதநாந்தரநிஷ்டர் தங்கள் ஸத் கர்மத்தாலே விரோதியைப்போக்கிக் கொள்ளுகையொழிய அவர்க ளுக்கு நாம் வேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அநந்யப்ர யோஜநரித்யாதி.) ஸாதநாந்தரநிஷ்டர்க்கும் அவன்வேணுமென் னுமதுக்குப்ரமானுருளிச்செய்கிறார் (யோக்ஷோக்ஷ - யோகோயோ கேத்யாதி.) (கூட)

திருப்பதிகளிலே வர்த்தித்து ருசிபிறந்தபின்பு, என்பக்கல் அநி
வ்யாமோஹத்தைப் பண்ணுகையாலே கீழ்ச்சொன்ன நீர்மைபலி
த்தது என்பக்கலில் என்கிறார்.

நின்றதெந்தையூரகத்திருந்தெந்தைபாடகத்
தன் றுவெஃகணைக்கிடந்தென்னிலாத முன்னெலாம்
அன்றுநான்பிறந்திலேன்பிறந்தபின்மறந்திலேன்
நின்றதுமிருந்ததுங்கிடந்ததுமென்னெஞ்சுடீள். (சுசு)

ப-பா.—எந்தை-எனக்கு ஸ்வாமியானவன், ஊரகத்து - திருவூரகத்திலே,
நின்றது-நின்றருளினதும், எந்தை-என்னுடையஸ்வாமி, டாடகத்து-திருப்பாட
கத்திலே, இருந்தது-இருந்தருளினதும், அன்று-இவ்விரண்டு திருப்பதிகளிலும்
எனக்கு ருசிபிறவாதவன்ம; வெஃகணை - திருவெஃகாவிலே, கிடந்தது - கண்
வளர்ந்ததும், என்னிலாத முன்னெலாம்-நான் அபிமுகிகரிப்பதற்கு முன்பெல்லா
ம்; அன்று-ஸாஷ்டிகாலத்திலேநாமரு பங்களைத்தந்தருளினவன்ம, நான்—, பிறந்
திலேன்-ஆஜ்ஞையுப்போனேன்; பிறந்தபின் - அவன்சேஷி நான்சேஷும் என்
னும். அறிவு பிறந்தபின்பு, மறந்திலேன்-மறந்தறியேன்; எனக்கு மறக்கவொண்
ணதபடி ருசிபிறந்தபின்பு, நின்றதும் - நின்றருளினதும், இருந்ததும் - இருந்
தருளினதும், கிடந்ததும்-கண்வளர்ந்தருளினதும், என்னெஞ்சுடீள் - எனமறஸ்
விலேயாம. (சுசு)

வ்யா.—(நின்றதெந்தையூரகத்து) த்ரைவிக்கிரமம் பண்ணின
தூளிதாநந் தோற்றத்த் திருவூரகத்திலே நின்றருளிற்று, எனக்கு
ஸ்வாமியென்று நானிசைக்கக்காக. நிலையழகைக்காட்டி ருசியைப்
பிறப்பித்து, த்ரைவிக்கிரமாதாநத்தை ப்ரகாஸிப்பித்து முறையை
யுணர்த்துகைக்காக வென்னை. அதவா, எனக்குஇசைவின்றிக்கே யி
ருக்கச்செய்தேயும் வந்து நின்றருளுகிறது உடையவன் உடைமை
யை யிழக்கமாட்டாமையாலே நின்றருளுகிறு நென்றுமாம். (இரு
ந்த தெந்தைபாடகத்து) அந்தநிலையழகிலும் எனக்கு ஆபிமுக்யம்
பிறக்கக்காணுமையாலே இருப்பழகைக்காட்டி, “**ருஜேஹ்ஸுஸுஸு**”
“**குணைர்த்தாஸ்யமுபாகத:**” என்கிறபடியே-“நீஎனக்கு ஸ்வாமி, நா
ன் அடியேன்” என்னும்முறையுணருகைக்காகத் திருப்பாடகத்திலே
யிருந்தருளினான். (அன்று வெஃகணைக்கிடந்தது) கீழ்ச்சொன்னவி
ரண்டு திருப்பதிகளிலும் எனக்குருசிபிறவாதவன்றாகத்திருவெஃகா
விலே கண்வளர்ந்தருளிற்றும். அத்திருப்பதிகளை ஆச்ரயித்த கால
த்துக் கவதியென்னென்னில் (என்னிலாத முன்னெலாம்) நானில்
லாத முற்காலமெல்லாம். நான் அபிமுகிகரிப்பதற்குமுன்பெல்லாம்.
“என்னுகிரானுகி” என்னக்கடவதிமே. உபயவிபூதிநாதனான தான்

அறுபத்துநாலாம்பாட்டு. “என்னிலாத” என்றதுக்கு, “நா
னிலாத” என்றவிடமுண்டோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (என்
னுகிரானுகியென்று.)

ஸம்ஸாரியானவெனக்கு ருசிபிறவாதகாலமெல்லாம் ருசிபிறக்கைக்
காக நிற்பது இருப்பது கிடப்பதாவதே!. என்னுடையஸத்தைதன்
னுடையகடாக்ஷாதீநமாயிருக்க, இத்தலையில் கடாக்ஷம் தனக்குத்தே
ட்டமாவதே!.

அக்காலத்தில் நீர்செய்த தென்னென்னில் (அன்றுநான்பிற
ந்திலேன்) தன்திருவடிகளிலே தலைசாய்க்கைக்காக ஸ்ரீஷ்டிகாலத்
த்திலே நாமரூபங்களைத் தந்தருள விஷயாந்தர ப்ராவண்யத்தா
லே அதுபலிக்கப் பெற்றிலேன். (நான்பிறந்திலேன்) ஆத்மாவுக்கு
ஜந்மமாகிறது அஜ்ஞானரூபமாகையாலே அஜ்ஞானப்போனேன்.
“అనన్యైశ్చైవైవే - అనన్యైశ్చైవ” “அஸத்ப்ரஹ்மேதி வேதசேத்-
அஸந்நேவஸபவதி” என்னக்கடவதிமே. “గర్హణీ ద్రవ్యైః
హి” “கரியாந்ப்ரஹ்மதஃபிதா.” (பிறந்தபின் மறந்திலேன்)
அவன் கர்வியாக வெனக்கு அறிவு பிறந்தபின்பு மறந்தறியேன்.
“మత్తస్మిన్మత్తస్మిన్” “மத்தஸ்மீந்திஜ்ஞானமபோஹநஞ்ச.”
அவனடியாகப் பிறந்த ஜ்ஞானம், “மதிநலம்” என்கிறபடியே-
பத்திருபாபந்ஜ்ஞானமாகையாலே விஸ்மீர்திப்ரஸங்கமில்லையிமே.
ஆக, தன்னுடையஸத்பாவா உஸத்பாவங்களாகிறன- பகவத்விஷய
த்திலே ருசிபிறக்கையும், அதிந்நிக்கே யொழிகையும். (நின்றது
மிருந்ததுங் கிடந்தது மென்னெஞ்சுளே) எனக்கு மறக்கவொண்
ணாதபடி ருசிபிறந்த பின்பு, அவன், திருப்பதிகளில் பண்ணினசெயல்
களெல்லாவற்றையும், திருப்பதிகளைக் காந்தகடைக்கொண்டு என்னு
டைய ஹ்ரதயத்திலே பண்ணியருளா நின்றான். முதலிலே தான்
என்பக்களிலே அபிரிவிஷ்டனாய், அஸதஸ்மனாயிருந்துள்ள வென்
னையும் உளனும்படி பண்ணி, தன்னை மறக்கவொண்ணாதபடியான
ப்ரோமத்தை விளைத்து, அதுக்கு விஷயபூதனயத்தன்னுடையவிடா
யுந் தீர்ந்தானென்றதாய்த்து. “சிந்தையுட் சென்றிருந்து நீவினை
கள் தீர்த்த” என்றார் - கீழ்; “நின்றது மிருந்ததும” கிடந்தது
மென்னெஞ்சுளே” என்று அதுபவத்தைச் சொன்னார் - இங்கு.
இவை யிரண்டாலும் - ஸாதநாந்தரநிஷ்டடிற்காட்டில் தம்முடைய
வதிகாரத்துக் குண்டான வேற்றத்தை யருளிச் செய்துவிட்டா
ராய்த்து. (௧௬)

அ.—அறுபத்தஞ்சாம்பாடடு. தமதிருத்தில் ஈச்வரன் பண்
னின வுபகாரமானது தமதிருவுள்ளத்திலின்றும் பேராமையாலே
பின்பும் அதிலே காலதாழ்ந்து, திருமலையில் நிலையும், பரமபதத்தி
லிருப்பும், ஸ்ரீராப்தியில் கண்வளர்ந்தருளின விதுவும், எனக்குத்
தன்திருவடிகளிலே ருசிபிறவாத காலமிமே யென்கிறார்.

நிற்பதுமோர்வெற்பகத்திருப்புவிண்கிடப்பதும்
நற்பெருந்திரைக்கடலுணுநிலாதமுன்னெலாம்
அற்புதனந்தசயநனாதிபூதன்மாதவன்
நிற்பதுமிருப்பதுங்கிடப்பதுமென்னெஞ்சுளே. (சுரு)

ப-னா.—ஓர்-அத்விதீயமான, வெற்பகத்த-திருமலையிலே, நிற்பதும்-நின்றருளினதும், விண்ணிருப்பும் - பரமபதத்திலிருந்தருளினதும், நல்-தெளிந்து குளிர்ந்திருக்கிற, திரை-திரைகளையுடைத்தாய், பெரு - பர்ப்பையுடைத்தான, கடலுள் - திருப்பாறகடலிலே, கிடப்பதும் - கண்வளர்ந்தருளினதும், நான் இலாத முன்னெல்லாம் - நான் அஸ்தைப்பொருங்கிடந்த காலமெல்லாம்; அற்புதன்-ஜ்ஞாநசக்த்யாதி குணபரிபூர்ணனாய், அநந்தசயநன் - திருவரந்தாமாவான மேலே பள்ளிகொண்டருளுகையாலே ஸர்வேசுவரனாய், ஆதிபூதன் - ஜகத்காரணபூதனாய், மாதவன் - சரியகபதியான ஸர்வேசுவரன், நிற்பதும்-நின்றருளுவதும், இருப்பதும் - இருந்தருளுவதும், கிடப்பதும் - பள்ளிகொண்டருளுவதும், என்னெஞ்சுள் - என ஹாபயத்திலேயாம். (சுரு)

வ்யா.—(நிற்பதுமோர்வெற்பகத்து) அத்விதீயமான திருமலையிலே நிற்பதுவும். திருமலைக்கு அத்விதீயத்வம்-“கானமும் வானமும் வேடுமுடை வேங்கடம்” என்கிறபடியே தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கும் நீர்மைக்கு எல்லையிலமையிருக்கை. ஸ்தாவரங்களுக்கும் திர்யக்குக்களுக்கும் தத்ப்ராயரானவேடர்க்கும் திருவடிகளிலேருசியைப்பிறப்பிக்கைக்கு நிற்கிறநிலையிறே.(இருப்பும்விண்)ருசிபிறந்தாரை அஸ்ப்ரவ்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரானநித்யஸூரிகளோபாதி முகங்கொடுத்தது அதுபவிப்பிக்கைக்காக வெழுந்தருளியிருக்கிற பரமபதத்திலிருப்பும் (கிடப்பதும்நற்பெருந்திரைக்கடலுள்)தெளிந்து குளிர்ந்திருக்கிற திரைகளையுடைத்தாய், “தாளும் தோளும் முடிகளும் சமனிலாத பலபரப்பி” என்கிறபடியே விஸ்தீர்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகைக்கு வேண்டும் பரப்பையுடைத்தாய், திரையாகிற கைகளாலே திருவடிகளேவருட கூர்ராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளுவதும். (நான்இலாத முன்னெல்லாம்) தன்னேடுண்டான முறையை யறியாதே நான் அஸ்தஸமனாயிருந்த காலமெல்லாம்.

இப்படிஎன்பக்கலிலேஅத்யபிரிவேசத்தைப்பண்ணுகிறவன்ஸர்வப்ரகாரபரிபூர்ணன் கிடொன்கிறது மேல்(அற்புதனந்தசயநனாதிபூதன்மாதவன்)ஆச்சர்யமானஜ்ஞாந சக்த்யாதி குணபரிபூர்ணனாய், அநந்தசாயியாகையாலே ஸர்வேசுவரனாய்,ஜகத்காரணபூதனாய்,உபயவிபூதிநாதத்வத்துக்கும் அவ்வருகானசீரியபிதித்வத்தையுமுடையவன் கிடொன்னுதல். எண்ணப்பெற்றபின்பு அவனுக்கு இவையெல்லாம் நிறம்பெற்ற தென்னுதல். (நிற்பது மிருப்பதுங் கிடப்பதுமென்னெஞ்சுளே) “கல்லும் கணைகடலும்வைகுந்தவானாடும்புல்லென்றொழிந்தன கொலே பாவம்” என்கிறபடியே அத்திருப்பதி

களைக்காற்கடைக்கொண்டு அவ்விடங்களில்நின்றும் இருந்தும் கிடந்தும் செய்தருளின நன்மையெல்லாம் என்னெஞ்சிலேயாய்த்து, ரிஹீ நாக்ரோஸரணுவென்னை விஷயீகரித்தவாறே திருமலையில் நிலையும் மாறி என்னெஞ்சிலே நின்றருளினான்; தன்திருவடிகளில்போக்யதையை எனக்கறிவித்தபின்பு பரமபத்தி லிருப்பைமாறி என்னெஞ்சிலே போகஸ்தாநமாயிருந்தான்; “சுண்ணலகாஸஸ்” “தாபார்த் தோஜஸாயிரம்” என்கிறபடியே திருப்பாற்கடலிலே கண்வளராதருளினபடியைக் காட்டி யென்னுடைய ஸம்ஸாரிகமான தாபத்தைத் தீர்த்தபின்பு திருப்பாற்கடலில்கிடையைமாறி என்னெஞ்சிலே கண்வளர்ந்தருளித் தன்விடாய் தீர்ந்தான். இப்படி என்பக்கல் பண்ணின வ்யாமோஹம் என்னால் மறக்கலாயிருக்கிறதில்லையென்கிறார். (சுரு)

அ.—அதுபத்தாரும்பாட்டு, பகவத்விஷயம் ஸுலபமாயிருக்க, ஸம்ஸாரம் அல்பாஸ்திரத்வாதி தோஷதூஷித மென்னுமிடம் ப்ரத்யக்ஷஸித்தமாயிருக்க, பகவத்ஸமாசரயணம் அபுநராவர்த்திலக்ஷணமான மோக்ஷப்ரதமாயிருக்க, ஸம்ஸாரிகள் பகவத்ஸமாசரயணம்பண்ணுதிருக்கிற ஹேது என்னோ! என்று விஸ்மிதராகிறார்.

இன்றுசாதனின்னுசாதலன்றியாரும்வையகத் தொன்றிகின்றவாழ்தலின்மைகண்டுநீசனொன்கொலோ அன்றுபாரளந்தபாதபோதையொன்றிவானின்மேல் சென்றுசென்றுதேவராயிருக்கிலாதவண்ணமே. (சுசு)

ப.—இன்று சாதல்-பிறந்து தன்னையின்னானென்றறிந்தவுடனே முடிதல்; இன்றுசாதல்-நூறுபிராயம் சென்றபின்முடிதல்; ஒனறி - இப்படியன்றிக் கே, யாரும் - பேரளவுடையாரான பரஹ்மாதிகளும், வையகதது - பதினான்கு லோகங்களிலும், ஒன்றி நின்று - ஒருபடிப்பட்டநின்று, வாழ்தலின்மைகண்டும்- ஜீவிக்குமதில்லாஸமயைககண்டுவைத்தும், நீசர் - அறிவிலிகள்; அன்று - பூமி மஹாபலியாலே அபஹரிககப்பட்டவனது, பாரளந்த - பூமியையீரண்டடியாலேயளந்துகொண்ட, பாதுபோதை - திருவடிச் சராமகாசனை, ஒனறி - ஆசரயித்து, வானின்மேல்சென்று - அர்ச்சிராதிமார்க்குத்தாலே சென்று சென்று-பரமபத்திலேபோய், தேவராயிருக்கலாதவண்ணம்-நித்யஸூறிகளோடே ஒரு கோவையாயிராதே யொழிகைககு ஹேது, என்கொலோ - என்னோவென்கிறார். (சுசு)

வ்யா.—(இன்றுசாதல்) யோஷித்புருஷ ஸம்யோகஸமநந்தரம் முடிதல்; பிறந்து தன்னையின்னானென்று ப்ரதிபத்தி பண்ணின ஸமநந்தரத்திலே முடிதல். “ஈசுஷ்மேஷ” “கர்பாஷ்டமேஷ”

அதுபத்தாரும்பாட்டு. கர்ப்பத்திலிருப்பையும் ஆயுஸ்ஸாகச் சொல்லுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார்(ஈசுஷ்மேஷ-கர்ப்பாஷ்டமேஷ-இத்யாதி.)

குமோ வென்னில் (வானின்மேல்சென்று சென்று) அர்ச்சிராதி
மார்க்கத்தாலே போய், அபுநராவர்த்தி லக்ஷணமான பரமபதத்
திலே சென்று. அதவா, (சென்று சென்று) தேசப்ராப்தியிற்
காட்டில் வழிப்போக்குத்தானே யினிதாயிருக்கிற படியைச் சொ
ல்லிற்றாகவுமாம். (தேவராயிருக்கிலாத வண்ணம் - என்கொ
லோ) நித்யஸூரிகளோடே ஒரு கோவையாயிராதே ஒழிகிற
ஹேதுவென்றோ! நித்யஸூரிகளாயிருக்கையாவது - ஸர்வதா
ஸத்ச்சராயிருக்கை. அதாகிறது - அஸங்கோசத்தாலும், ரூபத்தா
லும், பேதத்தாலும், அவர்களோடுஸமராயிருக்கை. (என்கொலோ)
ப்ரத்யக்ஷவித்தமான ஸம்ஸார தோஷத்துக்குக் கண்ணழிவுண்
டாயோ, சாஸ்த்ரவித்தமான பகவத்ப்ராப்தியில்நன்மைக்குக் கண்
ணழிவுண்டாயோ, ஆச்ரயணிய வஸ்துவி னுடையஸௌலப்பத்
துக்குக்கண்ணழிவுண்டாயோ, ஆச்ரயணத்திலாயாஸமுண்டாயோ,
வழிப்போக்கி லருமையுண்டாயோ, ப்ரகர்திப்ரகர்தந்களில் ப்ரா
வண்ய ஹேதுவான பாபமும் பகவத்வைமுக்யஹேதுவான பாப
முமொழிய இப்புருஷார்த்தத்தை இழக்கைக்கு ஒருஹேதுவுங்
கண்டிலோமென்கை. (௬௬)

அ.—அறுபத்தேழாம்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகள் தங்களுக்கு ஹித
மறிந்திலர்களேயாகிலும் இதில் ருசிபிறநதவன்று இத்தையிழக்க
வொண்ணாதென்று பார்த்து, இவர்கள் துர்க்கதியைக்கண்டு பரோப
தேச ப்ரவர்த்தறாகிமுர்-மேலேழுபாட்டாலே; இதில் முதல்பாட்டு-
அர்ச்சிராதிசதியிலே போய், நிலைநின்றபுருஷார்த்தத்தை லபிக்க
வேண்டி யிருப்பீர், ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமான பகவத்விஷயத்
தை யாச்ரயித்து உங்கள்விரோதியைப்போக்கி யுஜ்ஜீவியுங்கொளெ
ன்கிமுர்.

சண்டமண்டலத்தினூடுசென்றுவீடுபெற்றுமேலீ

கண்டுவிடிலாதகாதலின்பநாளுமெய்துவீரோ

புண்டரீகபாதபுண்ணியகீர்த்திநுஞ்செவிமடுத்

துண்டுதும்முறுவினைத்துயருணீங்கியுயம்னோ. (௬௭)

ப-அ.—சண்டமண்டலத்தினூடுசென்று-ஆதித்த்யமண்டலத்தின் நடுவேபோ
ய்,வீடுபெற்று-பரமபதத்தைலபித்து, மல்-பரமப்ராப்யமாய்,வீடிலாத-ஒருநா
ளும் விச்சேதியாத,காடலின்பம்-பகவத்புபவஜநிதபதிகாரித கைங்கர்யஸங்க
த்தை, கண்டு- ஸாக்ஷாதசரித்து,நாளும எய்துவீர் - யாவதாதமபாவிலபிக்கவே
ண்டியிருப்பீர்; புண்டரீகம் - தாமரைமலையொத்த, பாபம் - திருவடி கண்டு
டைய, புண்ணியகீர்த்தி-பாவநதவப்ராபகதவபரதையிலே, தும்செவி-உங்கள்
செவியை, மடுத்து - ஆசராயோபதேசத்துக்கு பாதரமாக்கி, உண்டு - பகவத்
குணங்களையுபவித்து, தும்-உங்களால் சூழ்த்துக்கொள்ளப்பட்ட, உறு-அது

அஸங்கோசம் - ஜ்ஞாநம் ஸங்கோசமில்லை.... .. (௬௬)

பவித்தே கழியவேண்டும்படி பொருந்திநின்ற, வினை - பாபபலமான, தயருள்
நீங்கி - துக்கத்தினின் துரங்கி, உய்யின் - உஜ்ஜிவியுங்கோள். (சுர)

வ்யா.—(சண்டமண்டலத்தினூடுசென்று) கடிதான ஆதித்ய மண்டலத்தின் நடுவேபோய், “மன்னுங்கடுங்கதிரோன் மண்டலத்தின்னன்னடுவுள்” என்கிறபடியே முழுக்ஷூக்க எல்லாதார்க்கு துஷ்ப்ராபமான ஆதித்யமண்டல மத்யத்திலே, ராஜபுத்ரர்கள் ராஜகுலத்தாலே அப்ரதிஹத கதிகளாய்ப்போமாபீபோலே போய், (வீடுபெற்று) பரமபதத்தைலபித்து, (மேல்கண்டு வீடிலாத காதலின்பம் நாளுமெய்துவீர்) (மேல்-வீடிலாதகாதலின்பம் - கண்டு-நாளுமெய்துவீர்) ப்ராப்யபலமாய், யாவதாத்மபாவி விச்சேதசங்கையின்றியே ஸ்வரூபாநுபந்தியாய், பகவதநுபவ ஜநிதபக்திகாரிதகைய கர்யஸூகத்தை ஸாக்ஷாத்கரித்து யாவதாத்மபாவி லபிக்கவேண்டியிருப்பீர்.

(புண்டரீகபாதபுண்ணியகிர்த்தி) செவ்வித் தாமரைப்பூப்
போலே நிரதிகைய போக்யமான திருவடிகளில் பாவநத்வ ப்ராபக
த்வ ப்ராதையிலே. “**नामस्तेभ्यो नमः**” “**श्रीगणेशाय नमः**” “**ह्रीं कौ
सामस्तुत्यो नमः**” “**सृष्ट्यो नमः**” “**पावनस्त्वं विलोकानाम्,**
“**पवित्राणाम् विस्रवितम्**” “**लोकानाम् त्वम् परोक्षम्**” “**कर्
णम् तर्म्ममसातनम्**” என்று ப்ரஸித்தமிறே. (நம்செவிமடுத்து)
பகவத்விஷயத்தைக் கருக்கர்ணாதே போந்த உங்கள்செவியை, ஆசா
ர்யோபதேசத்துக்கு பாத்தமாக்கி. ஆப்தவாக்ய ச்ரவணமே பகவத்
விஷயீகாரத்துக்கு வேண்டுமென்கை. (உண்டு) ஸ்மர்த்த்வய
தசையே தொடங்கி யினிதாகையாலும், நிரபேக்ஷாபாயமாகையா
லும், பகவத்துணங்கனையே யநுவதித்து. (நம்முடவினைத் துயருள்
நீங்கியுய்மினே) நீங்கள் சூழ்த்துக்கொண்டதாய், “**अवश्यमुन्मुखे
ह्यै**” “**अवश्यमनुबोधकत्वम्**” என்கிற பாபபலமான துக்கத்
தினுள்ளே வர்த்திக்கிற நீங்கள், இதுவின் றும்நீங்கி முன்சென்ன
கைங்கர்ய ஸுகத்தை லபித்து, “**तोमुदितम्**” என்கிறபடியேஉஜ்
ஜீவியுந் கோள். (சுர)

அ.—அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு. ஸம்ஸாரிகள் குணதீரயப் பரகராகையாலே குணதுகூலமாக ராஜஸ தாமஸ தேவதைகளையாச் சரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பார்க்கிறவர்களை நிஷேத்யானின் றுகொண்டு, ஆத்மோஜ்ஜீவநத்திலே ருசியையுடையராய் ஸாத்விகரானவர்கள் ஸர்வாதிகளை யாச் சரயித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கொனென்கிறார்.

அறுபத் தேழாம்பாட்டு. உபதேசம்வேணுமோ, சாஸ்த்ர
ஜ்ஞாநமாகாதோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆப்த வாக்யேத்
யாகி. (௬௭)

முத்திமத்துவாணியத்திரண்டிலொன் றுநீசர்கள்
மத்தராய்மயக்குகின்றகிட்டிலிநந்துபோந்
தெத்திமத்துமூய்வதோ ருபாயுமில்லைபுய்குறில்
தொத்திறுத்ததண்டுழாய்நன்மாவைவாழ்த்திவாழ்மினே(௬௮)

ப-நா.—ஸாதவிக ராஜஸ தாமஸதேவதைகளை ஆராதித்துப்பெறும், முத் திறத்துவாணியத்து - மூன்றுவகைப்பட்ட பலங்களிலே, இரண்டில் ஒன்றும்- ராஜஸதாமஸங்களில் ருசியைப்பண்ணுகிற, நீசர்கள்-தண்ணியர்கள், காமாஸ ஸாந்ததில், அதில் இட்டு - அநதபலத்தைவிட்டு, இறந்து - அவ்வவதேசங்களில் போகசீரங்களைவிட்டு, போந்து-பூமியிலேவந்து பிறந்து, மத்தராய்-தேஹாத மாபிமாநததாலே ப்ராகர்த பதாராத லாபததாலே களித்து, மயங்குகின்றது- தன்னையும் சுச்வரனையும் அநியாஸையாலே மயங்காநின்றார்கள்; ஆகையாலே, எத்திறத்தும்-தன்னுடைய ஆணதனமையாலும் இதரதேவதைகளை ஆச்ரயணிய ராகப் பற்றினாலும்ஸ்ரவேசவரனை ஐச்வாயார்த்தமாகப்பற்றினாலும், உய்வதோ ருபாயயில்லை-உஜ்ஜீவிக்கைக்குவழியில்லை; உயருதில்-உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி யிரு ந்திகோளாகில், தொத்திறுத்த - கொத்துக்கொத்தாகச்செறிந்து, தண் - குளிர் ந்த, சுழாய்-திருத்தழாய்மாலையாலே அலங்காத்தனும், நல்-ஸௌலப்பாதி கல் யாணகுணயுத்தலுயிருக்கிற, மாலே-ஸாவேசவரனை, வாழ் - தி - மங்கலாசாஸ நம்பண்ணி, வாழ்மினா-வாழுகொள்ளுகிறார். (சுஅ)

வ்யா.—(முத்திரத்து வாணியத்து) ஸாத்விக ராஜஸ தாமஸதேவதைகளைத் தந்தாமுடைய குணாகூலமாகப் பற்றி ஆராதித்துப் பெறும் மூன்றுவகைப்பட்ட பலங்களிலும், திறம்-பரகாரம். பலங்களை “வாணியம்” என்கிறது - வ்யாபாரம் அல்பமாய் பலம்விஞ்சியிருக்கை. “*ஹ்ருதஸ்ய ஸ்ரீரக்ஷயே*” “*பஞ்சபூதஸ்ய ஸ்ரீரக்ஷயே*” “*திரிபஞ்சபூதஸ்ய ஸ்ரீரக்ஷயே*” “அக்ரௌபராஸ்தாஹுதிஸ்ஸம்யக்” “பத்ரம்புஷ்பம் பலம்தோயம்” “த்னாகுண்யவிஷயாவேதா?” என்கிறபடியே-வேதங்களும் குணத்ரயவச்சயரான சேதநர்க்கு குணாகூலமாக ஆராத்ய தேவதைகளையும், ததாராதநப்ரகாரங்களையும், ஆராதந பலங்களையும் சொல்லிவைத்தது. (இரண்டிலொன்றும் நீசர்கள்)ஸ்வகுணங்களுக்கு அநுகூலமாயிருக்கையாலும் சாஸ்த்ராதமதியாலும் நித்யஸத்வத்தையும் ததாராத்யனான ஈச்வரனையும் ஆராதந பலமான மோக்ஷத்தையு மொழிந்து, ராஜஸ் தாமஸபலங்களிலே ருசியைப்பண்ணும் நீசர். நீசராகிரூர் - ஸம்ஸாரத்தை வர்த்திப்பித்துக்கொள்ளும் ஹேயர். (மத்தராய் மயங்குகின்ற திட்டதிலிறந்து போந்து) (இட்டதில்) கர்மாவஸாநத்திலே அந்தபலத்தை விட்டு.

அறுபத்தெட்டாம்பாட்டு, வ்யாபாரம் அல்பமாய் பலம்பெருத்திருக்குமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ಅಷ್ಟಮಃ- அக்நௌப்ராஸ்தாவித்யாதி.) (இட்டதில்) அதில்-இட்டு-அத்தைவிட்டு.

(இறந்து) அவ்வவதேசங்களில்போகசரீரங்களைமுடித்து.(போந்து) அந்தபோகபூமியிலின்றும் ஆகாச மேக ஸஸ்யாதிகளிலே கிடந்து கர்ப்பவாஸார்த்தமாகப்போந்து. “**क्षीणैर्ज्ञेयैर्दृष्टैश्चन्द्रैश्च**” “**க்ஷணே புண்யே மர்த்யலோகம் விஸந்தி**” என்கிறபடியேபூமியிலேபிறந்து. (மத்தராய்) தேஹாத்மாபி மாநத்தாலே ப்ராகர்த்த பதார்த்த லாபத் தாலே களித்து. (மயங்குகின்றது) ஆத்மாவையாதல், ஈசுவரனையா தல் உள்ளபடி யறியாமையாலே மோஹங்கதளைப்போலே யிருக் கிறதிறே. ஸ்வர்க்காகுபிலாநுபவங்களை, புண்யம் க்ஷயித்தவளவிலே மத்யேவிட்டு அந்தபோகசரீரங்களையும் முடித்து, கர்ப்பவாஸார்த்த மாக அநிக்லேசத்தோடே போந்தபடியை யநுஸந்தியாமையிறே சேதநர் ப்ராகர்த்தபோகங்களிலே களித்து வர்த்திக்கிறதென்கை.

(எத்தித்துமுய்வதோருபாயமில்லை) ஆகையாலே ஸ்வபௌருஷத்தாலும் இதர தேவதைகளையாசிரியராக்கப்பற்றினாலும், ஈஸ்வரன் தன்னையே ஐச்வர்யார்த்தமாகப் பற்றினாலும் உஜ்ஜீவின்கைக்கு வழியில்லை. (உயகுறில்) உஜ்ஜீவிக்கவேண்டி யிருந்திகோளாகில். (தொத்துறுத்ததண்டுழாய் நன்மாலை வாழ்த்தி வாழ்மினே) ஸர்வேச்வாத்வஸூச்சுமாய், தொடைசெறிந்து சாம்ஹரமாயிருந்துள்ள திருத்துழாயாலே அலங்கர்தனும், ஸௌல்பாதி கல்யாண குணயுக்தனு யிருக்கிற ஸர்வேஸ்வரனையாசிரயித்து வாழுங்கோள். “நிகரிற் புகழாயுலகமுன் மூடையாய்” இதுயாதிகளைச்சொல்லிப் புகழ்ந்து, யாவதாதம்பராணி ஆறந்த நிர்ப்பரராயிருங்கோள். “ॐ-स्वास्थ्यम्” “ஏஷஹ்யேவானந்தயாதி” என்னக்கடவதிறே. (க்அஅ)

அ.—அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. “எத்திறத்து முயல்வோ
ருபாயமில்லை” என்கிறதென், தேவதாந்தரங்களை யாசர்யித்தால்
உஜ்ஜீவிக்கவொண்ணாமையென்னென்னில்; அந்த தேவதாந்தர
ஸமாசர்யணம் துஷ்கரம், அத்தைப் பெற்றாலும் அபிமதப்ர
தாந்தில் அவர்கள் அசக்தர்; ஆனபின்பு ஜகத்காரணபூதனை
யாசர்யித்து ஸம்ஸார துரிதத்தை யறுத்துக்கொள்ள வல்லிகோ
ளென்கிறார்.

காணி லுமுருப்பொலார்செவிக்கி னாதகீர்த்தியார்

பேணி ஸும்வரந்தரம் டுக்கிலாத தேவனா

ஆணமென்றடைந்து வாழுமாதர்காளெம்மாதிபால்

பேணி தும்பிறப்பெனும்பிணக்கறுக்ககிற்றிஓ.

(५४ ५०)

ப-னா.—முழுக்கூடாக்களுக்கு, காணிலும்-காணக்கூடாத, உருப்பொலார்-
க்ருரமான ரூபத்தையுடையவர்களாய், செவிக்கு - காதுகளுக்கு, இதை-இனி
மையைத் தாராத, பிதர்வதம்முதலிய, கீர்த்தியார் - கீர்த்தியை யுடையவர்க
ளாய், பேணிலும் - ஆசரயிக்கிலும், வரம் தர - அபிமதபலம் தருகைக்கு, பிடு
க்கிலாத - சக்தியில்லாதவர்களான, தேவனா - தேவதைகளை, ஆணமென்று -

(கா க)

அறுபத்தொன்பதாம்பாட்டு. அத்வரத்வம்ஸம் - மாமனாயிருக்கிற தக்ஷப்ராஜாபதியுடைய யாகத்தையும் கெடுத்து அவனையும் கொன்றது.

ஒருபிசாசத்துக்கு மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பது, ஒரு பகலிக்கு மோக்ஷத்தைக்கொடுப்பது. “உதாராஸ்ஸர்வ ஏவைதே” என்று-தானும், பிறரும் “ஸ்கலஸ்ஸஸ்ஸு” “ஸ்கல பலப்ரதோஹிவிஷ்ணு” என்னும் விஷயமன்றிதே. “நீதந்த நித்யத்வம் எனக்குக் கழுத்துகட்டியாய்த்து” என்றமர்க்கண்டேயன் அவனைவளைக்க, மோக்ஷப்ரதன்சையிலே காட்டிக்கொடுத்து நமுவும் சிலமிதேபிறாது.

(ஆணமென்றடைந்து) இப்படி இவர்கள் ஆசிரயணிய்ரு மன்றிக்கே யிருக்கச்செய்தே தங்கள் ப்ரமத்தாலே ஆசிரயித்து. ஆணம் - அரண். “ஸக்ஷேயம்” “நத்யஜேயம்” என்னும் விஷய மன்றே. “முகம்” “மாஸம்” என்னமாட்டான் ஏறுண் டவனாகையாலே. (வாழும் ஆதர்காள்) க்ர்தராயிருக்கிற அறிவு கேட்காள். ஆதர்-குறுடரும், அறிவுகேடரும். “ஸர்வஸ்ய” “நாஹாரயதிஸந்த்ரானஸம்பாஹாராமஸ்யஸம் ச்ரிதா” என்றும், “ஸர்வஸ்யஸம்ஸ்யஸ்ய” “யஸ்யஸ்ய” “பா ஹம்சசாயாமவஷ்டப்தோயஸ்யலோகோமஹாத்மந” என்றும், “அதஸ்யஸ்ய” “அதஸ்யஸ்ய” “அதஸ்யஸ்ய” என்று மிருக்கி றார்களன்றே. (எம்மாதிரிபால்பேணி) எங்களுக்குக்காரண பூதனான வன்பக்கலிலே ஆதரத்தைப்பண்ணி. ஜகத்காரணவஸ்துவாயிருக் கிறவனை, “எம்மாதிரி” என்பானென்னென்னில்; ஈசுவரன் ஜகதஸ் ர்ஷ்டியைப்பண்ணுகிறது முமுக்ஷுஸிஸ்சைக்ஷயாலே யாகையாலே அந்தஸர்ஷ்டிபலித்தது அநந்த்யப்ரயோஜநர்பக்கலிலே யென்று “எம் மாதிரி” என்று விசேஷிக்கிறார். (தும்பிறப்பெனும்பிணக்கறுக்கிறி ரே) ஒருத்தராலுமறுக்கப்போகாத வுங்களுடைய பிறப்பென்கிற தூற்றையறுத்துக்கொள்ள வல்லிகோளே. (பிணக்கறுக்க) ஜநமத் தை“தூறு” என்கிறது - அகப்பட்டவனுக்குப் புறப்பட்டப்போகா தொழிகையும், தன்னில் தரிக்க வொண்ணாதொழிகையும், முத லும் முடிவும்காண முடியாதிருக்கையும். ... (௬௬)

அ - எழுபதாம்பாட்டு. “வரந்தரமிடுக்கிலாததேவர்” என் று-அவர்களுக்கு சக்திவைகல்யம் சொல்லுவானென், அவர்களை ஆசிரயித்துத் தங்களபிமதம் பெற்றாரில்லையோவென்னில்; ருத்ரனை யாசிரயித்து அவனுக்கந்தரங்கனாய்ப் போந்த பாணன் பட்டபாடும், ருத்ரன்கலங்கினபடியும் * (கண்டு, அன்று ஸஹகரித்தது) தேவர்க ளையறியு மத்தனை யிதேயென்கிறார்.

கொந்தமோடுகுலம்வேல்கள்தோமரங்கள் தண்டுவாள் பந்தமானதேவர்கள்பரந்து வானகமுற வந்தவாணனீரைஞ்ஞாறுதோள்களைத்துணித்தநாள் அந்தவந்தவாகுலமமரபோயறிவோ.

(எ0)

ஏறுண்டது - பாணஸூரயுத்தத்திலே.

... (௬௬)

* இந்தகுண்டலிதகரந்ததுகருச்சரியான பாடத்தைக்கொந்தரங்களில் கண்டுகொள்வது.

ப - னா.—கொந்தமோடு - சவளங்களும், குலம் - குலங்களும், வேல்க
கள் - வேல்களும், தோமாங்கள்-எறியீட்டிகளும், தண்டு - கதைகளும், வாள் -
வாள்களுமாகிற ஆயுதங்களை, பந்தமான - பந்தகமாகப் பொகட்டுப்போன,
தேவர்கள் - தேவதைகள், கர்ஷ்ணன் முன்னே நிற்கமாட்டாமல், பரந்து -
ஒருவர்போன வழி ஒருவர்போகமாட்டாமே சிதறி, வானகமுற - தங்களிருப்
பிடங்களில் புக; வந்த - தன்தோள் வலியைநம்பி எதிர்த்துவந்த, வரணன்-பர
ணஸூரனுடைய, ஈனாஞ்ஞாறுதோள்களை - ஆயிரம் தோள்களையும், துணித்த
நாள் - கழித்தவன்று, அந்தவந்த ஆகுலம் - ருத்ரன் அனாகுலேயத் தலைகுலை
ய ஒழினை ஸங்கடத்தையும் தனக்குப் புசலி- மற்றுபாணஸூரன பட்டஸங்
கடத்தையும், அமரரோ யறிவர் - தேவர்களே யறிவார்கள்; இன்று நான
சொல்லவேண்டியிருக்கிறதோ வென்கிறா. (௭0)

வ்யா.—(கொந்தமோடு குலம் வேல்கள் தோமாங்கள் தண்டு
வாள் பந்தமான தேவர்கள்) கொந்தம் முதலான வாயுதங்களைக்
கொண்டு ருத்ரனுக்கு பந்துக்களாயுதவிசையவந்த தேவதைக
ள். கொந்தம் - சவளம். தோமாம் - எறியீட்டி. பந்தம் - பந்தம்.
இவ்வாயுத வர்க்கத்தைக்கொண்டு வந்து அவைதானே காற்கட்
டாய்ப் பொகட்டுப்போன தேவர்களென்றுமாம். அப்போது “பந்
தம்” என்று - பந்தகமென்றபடி. “*बन्धुकाः*” “விநா
ஸாயசதுஷ்கர்தாம்” என்கிறபடியே கர்ஷ்ணனை, தங்களுக்கு
விரோதிகளான அஸூரராக்ஷஸர்களை யழியச்செய்து குடியிருப்புத்
தர வந்துபிறந்தவனென்று பாராதே, அந்த துர்வர்க்கத்தோ பாதி
எதிரம்பு கோத்துவருகையாலே கர்த்தகருமாய் துர்மாரிகளுமாயிரு
க்குமவர்களென்கை. ஸாயுதராய்வந்த தேவர்களென்று கருங்கச்
சொல்லாதே பரக்க ஆயுதங்களைப் பேசிற்று, உபகாரகனவன் பக்
கலிலே இத்தனை அபகாரத்தை நினைப்பதே! என்னும் நெஞ்செரி
வாலே யருளிச்செய்கிறார். (பரந்துவானகமுற) கர்ஷ்ணன் ஸந்ரிதி
யிலே நேர்நிற்கமாட்டாதே ஒருவர்போனவழியொருவர்போகாதே
சிதறித் தங்கள் குடியிருப்பிலே புக.

(வந்தவரணன்) தேவதைகள் ஆயுதங்களைப்பொகட்டுப்போன
விடத்திலும், தனக்கு நியாமகனான ருத்ரன் ஜீர்ம்பிதனானவிடத்தி
லும், தன்தோள்வலியை விச்வஸித்துவந்த வரணனுடைய. (ஈனா
ஞ்ஞாறு தோள்களைத் துணித்தநாள்) ஆயிரந்தோள்களையும் சழித்த
வன்று, தோள்வலியைக் கொண்டு வந்தவனுடைய தோள்வலியைக்
கழித்தான், ஆயுதங்களைபலமாகக்கொண்டு வந்த தேவர்களை ஆயுதங்
களைப் பொகட்டுப் பிற்காலித்துப்போம்படி பண்ணினான், ஸர்வாத்
யக்ஷனாய் வந்த ருத்ரனை நிச்சேஷ்டனும்படி பண்ணினான்.

எழுபதாம்பாட்டு. கொந்தம்-சவளம் தோமாம் - வேல்விசே
ஷம். ஜீர்ம்பிதன் - முறிந்துபோனவன். (௭0)

(அந்தவந்தவாகுலம்)ருத்ரன் கொன்றையும் தும்பையும் ஜடை
யும் சூரியக்கெட்டுப்போன பாரவச்யமும், போக்கற்றவாறே கலங்கி
கர்ஷ்ணனுடைய முகம்பெறுகைக்கு ஸ்தோத்தரம்பண்ணின பாரவ
ஸ்யமும். “**पाँवस्यपमयात् क्षीयिष्यति**” **पाञ्चस्यस्यैवा**
क्षयः स्यादिति” “**पारवस्यमस्माद्यாதसंश्रुतीर्जम्पिततेजसा**
पाँसजस्यस्यकोशेण **गार्ङ्गकविष्पृष्टीतेन**” என்றும்,
“**सूक्तं कृष्णमुखां वा जातं स्यादिति**” **सर्वं सर्वं तान मनादिभिर-**
परिहृतम्” “**कर्षणकर्षणमहराबाहेरा** **जातेनैवाम** **पुरुषोत्त-**
मम्। **पशुमप्यमात्रमात्रमनादिति**” என்றக் கடவு
ளிடே. (அமரரோயறிவரோ) ஆக இப்படி யிரண்டு வகைப்பட்ட ஆகு
லத்துக்கும் கேட்டுப்போன தேவர்களே லாக்ஷி, நான் இன்று சொல்
லவேண்டியிருந்ததே (எ)

அ.—எழுபத்தேதாராம்பாட்டு. பாணனை ரக்ஷிக்கக்கடவே நென்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணி, ஸபரிகரனாய்க்கொண்டு ரக்ஷணத்திலே யுத்தியோகித்து, எதிர்த்தலையிலே அவனைக்காட்டிக் கொடுத்துத் தப்பிப்போனபடியாலும், ஒருவன் ஆச்ரிதனுக்குதலின்படியென் என்று லஜ்ஜித்து கர்ஷணனகாபைபண்ணி அவன் ஸத்தையைநோக்கினபடியாலும், அவன் ரக்ஷகனல்லனென்னு மிடமும் கர்ஷணனை ரக்ஷகனென்னு மிடமும் புரத்தபக்ஷமன்றோ, இவ்வாததம் ஒருவா சொல்லவேண்டியிருந்ததோ வென்கிறார்.

வண்டுலாவுகோதைமாதர்காரணத்தினால்வெகுண்டு
இண்டவாணனீனாஞ்ஞாறுதோள்களைத்துணித்தநாள்
முண்டன்நீறன்மக்கள்வெப்புமோடியநகியோடிடக்
கண்டுநாணிவாணனுக்கிங்கினுனம்மாயனே. (ஏக)

ப - ணா.—சிதரலேகையைக்கொண்டு அநிருத்தாம்பலாளை வரவழைத்தபு
ளாய், வண்டு உலாவு - வண்டிகள் மாறாது, கோதை-மாலையாலே அலங்காரை
யாய், மாதர்காரணத்தினால் - தன்பெண்ணை உடைநீமித்தமாக, எதிர்த்தலை
வைச்வரனென்று பாராதே, வெகுணம் - கருந்தாமை, இடை-மீலம்விழுந்த,
வாணன் - பாணஸூரனுடைய, ஈனாருளுறு தோள்சளை-ஆயிரம் தோள்சளை
யும், துணித்தநாள் - சேதித்தவன்; முண்டன் - முண்டித்தும், நீறன் - பஸ்
மந்தரித்த சரீரத்தையுடையனான ருதரனும், தேவஸேநாபதியாய், மக்கள் -
பிள்ளையான ஸுப்ரஹ்மன்யனமுதலிய புத்தர்களும், வெப்பு - ஜ்வரமும்,
மோடி-காளியும், அங்கி - நாற்பத்தொன்பது அகநிக்கும் நிரவாஹகனை
அக்கியும், ஓடிடக்கண்டு - முதுகுகாட்டி யோடக்கண்டு, எம் ஆயன் - என்னு
ணைகர்ஷணன், நாணி - தரம் போராது இவற்றின்மேலே யாகாதே சிறிற்
றென்று லஜித்தது, வாணனுக்கு - பாணஸூரனுக்கு, இரங்கினுன் - இரங்கி
இரண்டுதோளைக்கொடுத்து ரக்ஷித்தருளினென்குறா. (எக)

வ்யா.—(வண்டுலாவுகோதைமாதர் காரணத்தினால்) வண்டு மாறாதமாலையாலே அலங்கீர்த்தையான உடைவாநிமித்தமாக, ஸ்வப்ந தர்ஷ்டனான அநிருத்தனை சித்ரலேகை கொண்டுவரக்கூடுமென்று அவள்வரவுபார்த்துச்செவ்விப்பூவாலே யொப்பித்திருந்தபடியைச் சொல்லுகிறது. (வெகுண்டிண்டவாணன்) எதிர்த்தலை ஸர்வேஸ்வர னென்று பாராதே யுத்தக்ருத்தனாய் மேல்விழுந்த பாணன். வெகு ளி-கோபம். இண்டல்-நெருங்குதல். “*ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ*” “பிதரம் மாதரம்தாரான்” என்று-ரக்தஸ்பர்சங்களைவிட்டுப் பற்றவேண்டும் விஷயத்திலே ஸுதைநிமித்தமாகப் பகைக்கிறாணிறே துஷ்பரகர்தி யாகையாலே, காரந்தர்வபக்ஷத்தாலே ஸம்சலேஷம் பிறந்தபின்பு கர் ஷ்ணனோடே ஸம்பந்தியாய்க்கொண்டு ப்ரீதனாக ப்ராப்தமாயிருக்க, தன் பாஹுபலத்தாலே வந்த தூர்மாநத்தாலே சீறி அந்தரப்பட்டா னென்கை. (ஈனாஞ்ஞாறுதோள்களைத்துணித்தநாள்) இவன் எதி ரிடுகைக்குஹேது பாஹுபலமாகையாலே பாஹுவநத்தைச்சேதி த்தவன்று.

(முண்டன் நீமன் மக்சள் வெப்புமோடியங்கியோடிடக் கண்டு நாணி) “*ரக்ஷிக்கிமேன்*” என்று ப்ரதிஜ்ஞைபண்ணினவன் செய்த தென்னென்னில்; பாணனை கர்ஷ்ணன்கையிலே காட்டிக்கொடுத்து ப்ரதானனான தன்னோடு பரிகரத்தோடுவாசியற முதுகுகாட்டியோ டின வித்தனை. (முண்டன்நீமன்) முஷ்டிதனாய் பஸ்மச்சந்தஸரீர னான ருதரன். இத்தால்-கர்ஷ்ணன்குறித்துத் தன்னபிமத ஸந்தி யைக்குறித்து, ஸாதகனான அவனதன்னளவும்பாராதே எதிர்த்தலை யையும்பாராதே ஸாதகவேஷத்தோடே தூர்மாநங் கொண்டாடின படி. தேவஸைநாபதியான ஸுப்ரஹ்மண்யன்முதலான புத்ரர்கள், ஜ்வரம், மோடி - பிடாரி, நாற்பத்தொன்பதகரிக்கும்கூடஸ்தனான வகநி இவர்களோடு, தன்னோடு வாசியற முதுகிட்டுப்போகக்கண்டு லஜ்ஜித்து. மோடி - காளிகனென்றுமாம். லஜ்ஜிக்கையாவது - யுத தோநமுகனாய்த்தான்படுதல், எதிர்த்தலையை ஜயித்தல் செய்ய ப்ரா ப்தமாயிருக்க, முதுகிடுகையாலே தரம்போராத இவற்றின்மேலே யாகாதே நாம்சீறிற்றென்று லஜ்ஜித்து. “*ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ*” “*அரிப்ராணாந்பரித்யஜ்யரக்ஷிதவ்யம்*” என்கிறபடியே - ஆச்ரிதனை ப்ராணவதியாக ரக்ஷிக்க ப்ராப்தமாயிருக்க; ஒருவன் ஆச்ரிதனுக்கு உதவினபடியென்! என்று லஜ்ஜித்தென்னவுமாம். (வாணனுக்கிரங் கினெனம்மாயனே) இப்படிப்பட்ட ருத்ரனைத் தனக்குத் தஞ்சமாக நினைத்திருக்கையாலே தயநீயனான பாணனுக்கு ஆபத்தே ஹேது வாக கர்பைபண்ணி இரண்டுதோள்களைக்கொடுத்து ரக்ஷித்தான் எனையான கர்ஷ்ணனல்லனோ. இத்தால்-தேவதாந்தரங்கள் ரக்ஷ கரானாலும் ஆபத்துக்கு உதவார்கள்; ஈஸ்வரன் முனிந்த தசையி லும் ஆபத்கனென்றதாய்த்து. “*ஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃஃ*” “*க்பயா பர்யபாலயத்*”

அ.—எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. ருத்ரன் லோகத்திலேமோக்ஷப்ரதனென்று ஆசரயிப்பாரும் ஆகமாதிகளிலே பரத்வத்தைப் ப்ரதிபாதித்துமன்றோ போருகிதென்னில்; நிர்த்தோஷச்ருதியில் அவனைக்ஷேத்ராஜ்ஞனாகச் சொல்லுகையாலே லோகப்ரவிர்த்தி வடயக்ஷப்ரவிர்த்திபோலே அயதார்த்தம், ஆகமாதிகள் விப்ரலம்பகவாக்யவத் அயதார்த்தமென்கிறார்.

போதின்மங்கைபூதலக்கிழந்திதேவியன்றியுழ்
போதுதங்குநானமுகன்மகன்வன்மகன்சொலில்
மாதுதங்குகடனேமதுர்தியென்றவேதநூல்
ஒதுகின்றதுண்மையல்லதில்லைமற்றபாக்கிலே. (௭௨)

ப - னா.—போதிலம்ங்கக் - தாமனாமலரில் த்ருவவதரித்த பெரியபிராட்
டியாரும், பூதலக்கிழத்தி - ஸ்ரீபூமிய்பிராட்டியும், தேவி - மணிவிசுள்; அனநி
யும் - அதுக்குமேலே, போதுதற்கு நான்முனை - கமலாஸநனான்ப்ரஹ்மா, மக்
ன - புதரன்; அவன் - அந்நபரஹ்மாவின்முடைய, மகன்சொல்ல - மகன்பேரைச்
சொல்லப்புகல், மாது - பார்வதியை, தங்கு கூறன-இடது பக்கத்திலே யுடைய
யருதரன்; ஏறது - ரிஷபம், ஊர்தி - அவனைக்கு வரஹம்; எனது-ஸ்ரீபூமிஸ்தி
தன் ப்ரஹ்மாவுக்கு உதபாதகன பரமஹோதபநநன் ருதரனென்று, வேததூல்-
வேதமாகிற சாஸ்த்ரம், ஓதுகின்றது - சொல்லுகிற அர்த்தமே, உணமை - ஸத
யம்; மற்று - அதுக்குப் புதம்பாச, உணர்க்கல் - ஓராசம் சொல்லல், அல்ல
தில்லை - அது அஸ்தபயமல்லதுவேறென்று. (எஉ)

[illegible]

எழுபத்திரண்டாம்பாட்டு. இங்கே பிராட்டிஸம்பந்த மேதுக்
கென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ஸர்வாதிகனித்யாதி.) ... (எக)

இப்படிப்பட்ட தசரதர்த்மஜனுடைய, வரம் - ச்ரோஷ்டமான, குறிப்பில் வைத் தவர்க்கலாகாது - திருவுள்ளத்தாலே விஷயீகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கல்லது, ஜ்ஞாநாதிகளுள் சதுர்முகனுப், வானமானிலும் - ப்ரஹ்மலோகத்தை நிர்வஹி க்கப்பெற்றாலும், நிரம்பு - குறைவறது, நீடுபோகம் - நித்யமானமோகமும், எத்திறத்தும்-சர்மாத்புபாயங்களை யதுஷ்டித்தாலும் ஸித்தோபாய பரிசுரஹம் பண்ணினாலும், யார்க்குமில்லை - அநந்யப்ரயோஜநர்க்கும் ஸித்தியாது. (எந்)

வ்யா.—(மரம்பொதச்சரந்துரந்து) மஹாராஜருடைய விச்வா ஸார்த்தமாக மராமரங்களை மறுபாடுருவத்திருச்சரத்தையேவி, இத் தால்-தன்னுடைய ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கைபண்ணினுர்க்கும்அவ் வதிசங்கையைத்தீர்த்துத்தன்பக்கவிலேவிச்வாஸத்தைப்பிறப்பித்து ரக்ஷிக்கும்சீலவானென்கை.(வாலிவிழ முன்னோர்நாள்உரம்பொதச் சரந்துரந்த) ராவணனை வாலிலே கட்டிக்கொண்டுகிரியும் பெருமிடு க்குண வாலியை, முன்போன சதுர்யுகங்களில் ஒரு த்ரோதாயுகத் திலே இவன் தமைப்பும்படியாக மராமரங்களிலும்திண்ணிய அவ ன்மார்வு மறுபாடுருவும்படி அம்பைவிட்டு, அதிகாரிகளுமாய் நிவ்ர த்தவிரோதருமா யிருக்குமவர்களுக்குஸ்வாதுபவருபமான அபிமத த்தைக்கொடுக்கையென்றியே,தத்விரோதியான அவித்யாதிப்ரபல விரோதிகளையும்போக்கி அதுக்கடியான வதிகாரத்தையும் கொடுக் கும் சீலவானென்கைக்குஉதாஹரணமிதுவென்கை, “வரந்தரமிடு க்கிலாததேவர்” என்று அபிமத ப்ரதாரத்திலும் அசக்ததொன்றதி மே ப்ரஹ்மாதிகளை, (உம்பராளி)நித்யஸூரிகளை யடிமைகொள்ளு கிறவன்கிடர் தாழ்ந்தார்க்கு இப்படி யுபகரிக்கிறுனென்கை, ரக்ஷண த்திலே அதிசங்கைபண்ணினவனுடைய அதிசங்கையைத் தீர்த்து அவன் விரோதியைப்போக்கின அந்தசீலமநியவுரியார்நித்யஸூரிக ளிமே.

(எம்பிரான்) அச்செயலாலே என்னை யெழுதிக்கொண்ட வன், அதவா, “உம்பராளியெம்பிரான்” என்று - அச்செயலாலே ப்ரயோஜநாந்தர பரரான தேவர்களையும், அநந்ய ப்ரயோஜரான அஸ்மதாதிகளையுமொக்கவெழுதிக்கொண்டவனென்றமாம்.

எழுபத்துமூன்றும்பாட்டு. அதிகாரத்திலே - அவர்களுடைய அதுஷ்டாநத்திலே,நிர்வாஹகரா யிருக்குமவர்களுக்கும்ஸ்வாதுபவ ருபமான தன்னையதுபவீக்கையாகிற புருஷார்த்தத்திலே அபிமாந த்தையுண்டாக்குகை, ப்ரஹ்மாதிகள் இவன்விரோதியைப்போக்க மாட்டார்களோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (வரந்தரமிடுக்கிலாத வித்யாதி). “உம்பராளி” என்றதுக்கு தாத்பர்யத்வய மருளிச்செய் கிறார் (நித்யஸூரிகளை யித்யாதி வாக்யத்வயத்தாலே.) அன்றிக்கே, ப்ரஹ்மாதிகளாகவுமாம்; இத்தை யருளிச்செய்கிறார் (அதவாயித் யாதி.) ப்ரயோஜநாந்தர பரரோ ப்ரஹ்மாதிகளோடொக்க அஸ் மதாதிகளையு மென்றபடி, ஜ்ஞாநாதிகரான அநந்யப்ரயோஜநர் - உபாஸகர், (எந்)

“உரம்பொதச்சரந்துரந்த-எம்பிரான்” என்று-முன்புமஹாராஜர்க்கு உதவினதுவும் தமக்கு உதவிற்குகநினைத்திருக்கிறார். (வாங்குறிப்பில் வைத்தவர்க்கலாது) இப்படிப்பட்ட தசரதாத்மஜனுடையச் சோஷ்டமான திருவுள்ளத்தாலே விஷயீகரிக்கப்பட்டவர்களுக்கல்லது. சோஷ்டமாகையாவது - பரஸமீர்த்தேக ப்ரயோஜனமாயிருக்கை. (வானமானிலும்) ஜ்ஞாநாதிகராய் சதுர்த்தசபுவநங்களுக்கும் நிர்வாஹகரான ப்ரஹ்மாதிகளாயிருந்தாலும். (நிரம்பு நீடுபோகம்) குறைவற்று நித்யமானபோகம். அதாவது - பரமபக்தி கீர்தமாய் பரிபூர்ணமாய்விடாததமான நித்யாதுபவம். (எத்திறத்தும் யார்க்கு மில்லையே) அநந்யப்ரயோஜநர்க்கு மில்லை. கர்மாத்யுபாயங்களை யதுஷ்டிக்கவுமாம், வித்தோபாயபரிக்கரஹம்பண்ணவுமாம், அவன் ப்ரஸாதமொழிய மோக்ஷவித்தியில்லை. ஜ்ஞாநாதிகராய் அநந்யப்ரயோஜநராகவுமாம்; அகிஞ்சநராய் அநந்யப்ரயோஜநராகவுமாம்; அவன் ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமென்னை. விரோதிநிர்ஸந சிலனை தசரதாத்மஜன் ப்ரஸந்நரானார்க்கல்லது ப்ரஹ்மருத்ராதிசுருடைய அதிகாரத்திலே நின்றார்க்கும் நித்யமானமோக்ஷத்தைப் ப்ராபிக்க விரகில்லையென்றதாய்தது. (எஃ)

அ.—எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. ஆச்ரயணியனுடைய ப்ரஸாதமே மோக்ஷஸாதநமாகில் முமுக்ஷுவான விவ்விதிகாரிக்குப் ப்ரஸாதகமான கர்த்தவ்யமெதென்னில்; ஸ்ரீவாழநனுடைய திருவடிகளிலே தலைசாய்த்தல், க்ஷீராப்திராதனுடைய சீலத்துக்கு வாசகமான திருநாமத்தை வாயாலே சொல்லுதல் செய்யவே புருஷார்த்த வித்தியுண்டென்கிறார்.

அறிந்தறிந்து வராமநாடியினை வணங்கினால்
செறிந்தெழுந்த ஞானமோடு செல்வமுஞ்சிறந்திடும்
மறிந்தெழுந்த தெண்டினாயுண்மன் னுமாலே வாழ்த்தினால்
பறிந்தெழுந்து தீவினைகள் பற்றறுதல் பான்மையே. (எசு)

ப - னா.—வாமநன் - தன்னுடைமை பெறுகைக்காக வாமநாவதாரம் செய்தருளினவனுடைய, அடியினை - திருவடிகளை, சாஸ்த்ர ச்ரவணத்தாலும் ஆசாரியோப தேசத்தாலும், அறிந்தறிந்து - அவனைப் ப்ராப்யமும் ப்ராபசமுமென்று அத்யவவிரித்தது, வணங்கினால் - ஆச்ரயித்தால், செறிந்தெழுந்த ஞானமோடு - “ஸ்ரவேச்வரனுக்கே அநநயார்ஹசேஷம் இவ்வாதமா” என்கிற ஜ்ஞாநத்தோடே, செல்வமும் - கைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும், சிறந்திடும் - குறைவறவுண்டாம்; மறிந்து - பரம்பி, எழுந்து - கிளர்ந்து, தெள்-தெளிந்த, திரையன் - அலைகளையுடைய க்ஷீராப்தியிலே, மன்னு - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மாலை - ஆச்ரிதவத்ஸலனுடைய வாத்ஸல்யவாசியான திருநாமத்தை, வாழ்த்தினால் - வாயாலே சொன்னால், தீவினைகள் - பகவத்ப்ராப்திப் ப்ரதிபந்தகங்களான பாபங்கள், பறிந்து - இத்தைவிட்டுப் பறிந்து, எழுந்து - மேலே கிளர்ந்து, பற்றறுதல் - வாஸநையோடே போம்படி பண்ணுகை, பான்மை - ஸ்வபாவமே யாகுமென்கிறார். (சு)

வ்யா.—(அறிந்தறிந்து வாமநனடியிணை வணங்கினால்) தன்னுடைமையை லபிக்கைக்குத்தான் அர்த்தியாய்வந்தவன்றிருவடிகளை, “ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுமதுவே” என்று அத்தயவவித்து, அத்திருவடிகளிலே ந்யஸ்தபரனானால். “வாமநனடியிணை” என்று-வரையாதே யெல்லார் தலையிலும் திருவடிகளை வைக்கையாலே ஸர்வஸூலபனானவன்றிருவடிகளென்றுமாம். “அறிந்தறிந்து” என்றது-சாஸ்தர்சரணத்தாலும், ஆசார்யோபதேசத்தாலும் மென்றுமாம். இது “அன்று பராளந்த பாதபோதையொன்றி” என்றகீழ்ச்சொன்னதினுடைய விவரணம். (செறிந்தெழுந்தஞானமோடு செல்வமும் சிறந்திடும்) ப்ரத்யக்ப்ரவணமாய்ஸாக்ஷாக்காரபர்யந்தமானஸர்வேச்வரனுக்கே அநந்யார்ஹஸேஷபூதன் இவ்வாத்மாவென்கிற ஜ்ஞானமும், அத்தடியாககைங்கர்யோபகரணமான பக்தியும் குறைவறவுண்டாம். சிறப்பு-மிகுதி. இது-கைங்கர்யத்துக்கும் விரோதநிவர்த்திக்கு முபலக்ஷணம். நிர்ந்தோஷனுக்கிறேகைங்கர்யோபகரணமான பக்தியுண்டாவது. ப்ரீதிகாரிதமிதே கைங்கர்யம். “தநமாயதானே கைகூடும்” என்று வைஷ்ணவனுக்கு ஐச்வர்யம் பக்தியாகையாலே, அந்த பக்தியை இங்கு “செல்வம்” என்கிறது. (மறிந்தெழுந்து தெண்டினாயுள்மன்னுமாலேவாழ்த்தினால்) பரம்பிக்கினார்து தெளிந்ததிகைகளைபுடைய கூர்ராப்தியிலே நிய்வாஸம்பண்ணுகிற ஆச்ரிதவத்ஸலனுடைய வாத்தஸல்யவாசியான திருநாமத்தைவாயாலே சொன்னால். மறிதல்-விறிதல். (பறிந்தெழுந்து தீவினைகள் பற்றறுதல்) பகவத் ப்ராப்திப்ரதிபந்தகங்கர்யஸ்வாச்சரயத்திலே வேர் விழுந்தவைத்தை விட்டுப்பறிந்துபோய் மறுவலிடாதபடி வாஸனையோடே போம்படி பண்ணுகை. (பான்மைமே) அவன் ஓரோற்றம்செய்தானாகவன்றிக்கே ப்ரகர்த்தியாயிருக்கை. இதுவும் “ஸ்வஸ்பேஷ்யஸாக்ஷணஸ்ய” “ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாம்” என்கிறபடியே கைங்கர்யத்துக்கும் உபலக்ஷணம். (எசு)

அ.—எழுபத்தஞ்சாம்பாட்டு. இப்படி அவனை ஆச்ரயித்து அவனுடைய கடாக்ஷத்தாலேப்ரதிபந்தகநிர்ஸநபூர்வகமாக அவனைப் பெறுகை யொழிய வுபாயாந்தரங்களிலே யிழிந்து ஆச்ரயிப்பாருடைய வருமையை யருளிச்செய்கிறார்-மேலேழுபாட்டாலே; இதில் முதற்பாட்டில்-கர்மயோகமேதொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக ஸாதிக்கு மவர்களுடைய துஷ்கரதையை யருளிச்செய்கிறார்.

எழுபத்துநாலாம்பாட்டு. ப்ரத்யக்ஷப்ரதானம்-ப்ரயக்ஷஸமாநாகாரம் விரோதி நிவர்த்திக்கும் உபலக்ஷணமாகவேணுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (நிர்ந்தோஷனுக்கித்யாதி) ஸ்வாச்சரயத்திலே-வினைகளானவைதன்னிருப்பிடத்திலே. போய்-அங்குமிருக்கமாட்டாமல் அவ்விடத்தையும் ஸவாஸநமாகவிட்டுப்போய். (எசு)

ஒன்றினின்றும் நன்றவஞ்செய்தூழியூழிதோறெலாம்
 நின்றினின்றவன் குணங்களுள்ளியுள்ளன தூயராய்ச்
 சென்றுசென்றுதேவதேவரும்பரும்பரும்பராய்
 அன்றியெங்கள்செங்கண்மாலையாவர்காணவல்லோ. (எரு)

ப - னா.—விஷயாந்தரங்களினின்றும் மீட்டமநஸ்தோடே கூட, ஒன்றி
 நின்று - பொருந்திநின்ற, நல்தவம்செய்து-யஜ்ஞ தாந தபடி கர்மங்களாகிற
 நல்தபஸஸுகளைப்பண்ணி, ஊழியூழிதோறெலாம் - ப்ரளயகாலங்களிலெல்
 லாம்,நின்றினின்றவன் - க்ரமத்தாலே பரமபாவநானு ஸர்வேச்வரனுடைய,
 குணங்கள் - குணங்களை, உள்ளி - அநுசந்தித்து, உள்ளம் தூயராய் - பரிசுத்
 தாந்தடிகரணராய், சென்று சென்று-அநவரதபாவநையளவும் சென்று, தேவ
 தேவர் - நித்யஸூரிகளளவிலேசெல்ல, உம்பரும்பரும்பராயன்றி - ஸோபாந
 க்ரமத்தாலே பரபத்தி பரஜ்ஞாந பரமபத்திருபத்தாலே உதகர்ஷ்டராய்ப்
 பெறுவதொழிய, எங்கள் செங்கண்மலை - எங்களுடைய புண்டரீகாக்ஷை,
 யாவர்காணவல்லர் - காணவல்லாரார். (எரு)

வ்யா.—(ஒன்றினின்றும்) “सृष्ट्वांशेऽसृष्ट्य” “சஞ்சலம் ஹிமநடி
 கர்ஷண” என்கிறபடியே விஷயாந்தரங்களிலே மண்டி அவற்றில்
 நின்றும் மீட்க வரிதான நெஞ்சை பகவத் விஷயத்தில் உத்தேசிய
 புத்தியாலே மீட்ட அம்மநஸ்தோடேபகவத்விஷயத்திலேயொன்றி
 நின்றும், (நன்றவம் செய்து) தபஸ்ஸென்று - “सृष्ट्वांशेऽसृष्ट्य”
 “சீ” “யஞ்ஜேநதானேநதபஸாநாஸகேந” என்றும், “सृष्ट्वांशेऽसृष्ट्य”
 “சீ” “யஜ்ஞோதாநம் தபடிகர்மநத்யாஜ்யம் கார்ய
 மேவதத்” என்றும் சொல்லுகிற கர்மங்களுக்கும் உபலக்ஷணம், “நந்
 தவம்” என்று-ஜீவபரயாதாதம்யஞ்ஜாநபூர்வகமாகவும்த்ரிவிதபரித்
 யாக பூர்வகமாகவு மதுஷ்டிக்கும் கர்மயோகத்தைச்சொல்லுகிறது.
 (ஊழியூழிதோறெலாம்) புதுப்புடைவையிலமுக்குக் கழற்றாமாப்
 போலே அந்தகர்மத்தாலே விரோதிபாபம்போமிடத்தில் “अज्ञानं
 सृष्ट्वांशे” “ஐந்மாந்தரஸஹஸ்தோஷ” இத்யாதிப்படியேகாலதைக்
 யத்தைச்சொல்லுகிறது. (நின்றினின்றவன் குணங்களுள்ளி) க்ரமத்
 தாலேபரமபாவநா யிருந்துள்ளவனுடையகுணங்களையதுஸந்தித்
 து.இத்தால் - விவேகவிமோகாதிஸாதநஸப்தகங்களில்பாஸத்தைச்
 சொல்லுகிறது. க்ரமத்தாலே அநவரத பாவனையும் சொல்லுகிறது.
 (உள்ளன்தூயராய்) உக்தமான கர்மயோகத்தாலும் பகவத் குண
 ப்யாஸத்தாலும், “सृष्ट्वांशेऽसृष्ट्य” “மநஸாது
 விஸுத்தேநமநஸாக்ராஹ்ய” என்றும் சொல்லுகிறபடியே பரிசுத்
 தாந்தடிகரணராய்.

(சென்று சென்று) “*ஸ்ரீஹிஸ்யுஷி*” “*தருவாதுஸ்மந்தி*” என்றும், “*நிஹிஸ்யுஷி*” “*நிதித்யாவிதய*” என்றும் சொல்லுகிறபடியே க்ரமத்தாலே அநவரதபாவணையளவும்சென்று, (தேவ தேவரும்பரும்பரும்பராயன்) ஸூரிகளளவிலேசெல்ல ஸோபாந க்ரமத்தாலே பரபக்திபரஜ்ஞாந பரமபக்தி ரூபத்தாலே யுத்கர்ஷ டராய்ப்பெறுவதொழிய, (எங்கள் செங்கண்மால்)சரணுகதவத்ஸல னாபுண்டரீகாஷணை, “எங்கள்” என்று - மற்றுள்ள ஆழ்வார்களை யுங்கூட்டிக்கொள்ளுகிறொன்னுதல். தம்மையேபற்றிவர்த்திக்கும் சரணுகத ஸமுஹத்தைக்கூட்டிக் கொள்ளுகிறொன்னுதல், “செங்கண்மால்” என்றது - “*ஹிஸ்யுஷி*” “*நிதித்யாவிதய*” என்கிறபடியே ருசியேதொடங்கி பரமபக்திபர்யந்தமாகஅத்தலையில் விஸேஷ கடாஷுத்தாலே வித்தியென்றுதோற்றுக்கைக்காக, (யாவர் காணவல்லரோ) நிரீஹதுககடாஷுத்தாலேஎங்களுக்குஅவன்காட்ட நாங்கள் கண்டாப்போலே, யாவர்காணவல்லார், “உம்பரும்பரும் பராய்” என்று-மேலேமேலே போயல்லது, தேவ தேவர்-எங்கள் செங்கண்மால்” என்று கூட்டுவது (எடு)

அ.—எழுபத்தாரும்பாட்டு. த்ரவ்யார் ஜநாதிக்கேஸமென்ன, பரஹிம்ஸாதிதுரிதமென்ன, இவற்றையுடைத்தாய், இந்திரிய வ்யா பாரூபமான கர்மயோகத்தில் காட்டில் இந்திரியோபரதி ரூபமான ஞ்ஞாநயோகத்திலே ப்ரதமத்திலே இழியுமவர்களுடைய துஷ்கர தையை யருளிச்செய்கிறார்.

புன்புலவழியடைத்தரக்கிலச்சினைசெய்து
நன்புலவழிதிறந்துஞானநம்சுடர்கொளிஇ
என்பிலெளகிகநஞ்சுருகியுள்கனிந்தெழுந்ததோர்
அன்பிலன்றியாழியானையாவர்காணவல்லரோ. (எசு)

ப - னா.—புல் - ஸூதரவிஷயங்களைப்பற்றிப்போருகிற, புலம்வழி - இந் திரிய மார்க்கத்தை, அடைத்து-நீரோதித்து, அரக்கு இலச்சினைசெய்து-அரக்கு முத்தியாயிட்டு, நல் - விஸக்ஷணவிஷயத்திலு, புலம்வழி - இந்திரிய மார்க்கத் தை, திறந்து - ப்ரகாசிப்பித்து, நல் - நன்றான, ஞானச்சுடர் - ஜ்ஞாநப்ரபை யை, கொளிஇ - மிகவுண்டாக்கி, என்பில் என்க - எலும்பிலே தட்டும்படி சரீ ரம் சித்திலமாய், நெஞ்சு உருகி - மனஸ்ததவம் த்ரவீபூதமாய், உள்கனிந்து-உள் ளே பக்வமாய், எழுந்ததோர் - பக்சிருபேண ஆவிர்ப்பூதமான, அன்பிலன் தி- ப்ரமோத்தலல்லது, ஆழியானை - திருவாழியைத்திருக்கையிலே யுடையனான ஸர்வேச்வரனை, யாவர்காணவல்லர் - காணவல்லாரார். (எசு)

(ஸூரிகளளவிலே)அவர்களுடையஅஜ்ஞாநத்தையுடையராக. “உம்பர்உம்பர்” என்று-மேலேமேலேபரபக்த்யாதிக்கையுடையராய்.

வ்யா.—(புன்புலவழியடைத்து) கூடூத்ரவிஷயங்களைப் பற்றிப் போருகிற இந்திரியமார்க்கத்தை நிரோதித்து. விஷயங்களுக்குப் புல்லிமையாவது - அல்பமாய் அஸ்திரமாய் அபோக்யமாயிருக்கையும், வகுத்தவிஷயத்திலே வைமுக்யத்தைப் பண்ணுகையும். தத்விஷயமான இந்திரியபதத்தைநிரோதிக்கையாவது-விஷயங்களிலே சாபலத்தைப் பண்ணி சேதனனையும் தன்வழியிலே ஆகர்ஷிக்கும் இந்திரியங்களைப் ப்ரத்யாஹாரத்தாலே மீட்கை.(அரக்கிலச்சினை செய்து) சப்தாதிவிஷயங்களினுடைய கூடூத்ரதையை யதுஸந்தித்து வாஸனையு மதுவர்த்தியாதபடி பண்ணி. “*बलवान्निद्रियान्बालवान्*” “பலவானிந்திரியக்ராமோ வித்வாம்ஸமபிகர்ஷதி” என்று ஜ்ஞாநாதிகர்களையும் வாஸனைநலியுமிதே; அதுவும்பிறவாதபடி பண்ணி. (நன்புலவழிதிறந்து) விலக்ஷணவிஷயத்தில் இந்திரியமார்க்கத்தை ப்ரகாஸிப்பித்து. இவ்வாத்மாவுக்கு ப்ராப்தமாய் “*सुखोऽस्त्वै*” “ஸுஸுகம்கர்த்தும்” என்கிறபடியே ஸாதநவேளையேதொடங்கி ரவிக்ஞம் பகவத்விஷயமே இந்திரியங்களுக்கு விஷயமாக்கியென்னை.(ஞானநம்சுடர்கொளீஇ)நன்னுனஜ்ஞாநப்ரபையை மிகவுமுண்டாக்கி. ஈசுவரனுடைய ஸ்வரூபரூபகுண விபுதிகளை ஸ்வஞ்ஜாநத்துக்கு விஷயமாம்படி. பண்ணி.

(என்பிலென்கி) எலும்பிலே தட்ட சரீரம் சிநிலமாய். எள்கல் - இறங்கல். (நெஞ்சருகி) மநஸ்தத்வம்த்ரவீபூதமாய். கீழ்ச்சொன்ன ஜ்ஞாநம் பரபக்த்ய வஸ்தமாம்படி வாஸநைபண்ணி. (உள்கனிந்தெழுநததோரன்பிலன்றி)உள்ளே பக்வமாய்,பரமபக்திருபேண ஆவிர்ப்பூதமானப்ரோமத்தாலேயல்லது பெறவிரகில்லை. (ஆழியானையாவர்காணவல்லோ)“எங்கள்செங்கண்மால்” என்று-கீழ்ச்சொன்ன ஸ்தாநத்திலே “ஆழியானை” என்கிறார். “கைகமுலாநேமியான் நம்மேல் வினைகடிவான்” என்கிறபடியே விஷயரந்தரப்ராவண்ய ஹேதுவான பாபத்தையும் பகவத்வைமுக்யஹேதுவாயிருந்துள்ள பாபத்தையும் கையில் திருவாழியாலே இருதுண்டமாக வெட்டி, கையும்திருவாழியும்சேர்ந்தசேர்த்தியைக்காட்டிஸ்வவிஷயமான பக்தியை வர்த்திப்பித்தவனை நான்கண்டாப்போலே யாவர்காணவல்லார். இந்திரியங்களுக்கு விஷயரந்தரப்ராவண்யத்தைத்தவிர்த்து,பகவத்விஷயமே விஷயமாக்கி,தத்விஷயஜ்ஞாநம்பக்திருபாபந்நஞ்ஜாநமாய்,அதுபரபக்த்யாதிகளாய்ப் பழுத்தாலல்லதுஸ்ரவேச்வரனை லபிக்கவிரகில்லையாய்த்து. ... (எசு)

அ.— எழுபத்தாரும்பாட்டு. பகவத்ஜ்ஞாநம் - பகவாந்சரீரி, ஜகத்துசரீரம் என்கிறஜ்ஞாநம்.

அ.—எழுபத்தேழாம்பாட்டு. கர்மஜ்ஞாநங்களை ஸஹகாரமாகக் கொண்டுப் ப்ரவர்த்தமான பக்தியாலே பகவல்லாபத்தைச் சொல்லித் து-கீழ்; ஸர்வாந்தர்யாமியாய் ஜகத்காரணபூதனு ஸர்வேஸ்வரனை அஷ்டாங்க ப்ரணாமம்முன்குத்திரும்ந்தரத்தைக்கொண்டுபஜிக்கு மவர்கள் இட்ட வழக்கு ப்ரமபதமென்கிறார். இப்பாட்டுமுதலாக இதிஹாஸபுராணப்ரக்ரிதியையாலே பகவத்பஜநத்தை அருளிச்செய்கிறார்.

எட்டுமெட்டுமெட்டுமாயொழுமேழுமேழுமாய்
எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகின்றவாதிதேவனை
எட்டினாயபேதமோடிதைஞ்சினின்றவன்பெயர்
எட்டெழுத்துமோதுவார்கள் வல்லர்வானமாளவே. (௭௭)

ப-னா.—எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்-இருபதாநானு ததவங்களுக்கும் அநத ராத்மாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்குமவனாய், ஏழும்-ஸப்த த்வீபங்களுக்கும், அவற்றுக்காரமான, ஏழும்-ஸப்தகுலபர்வதங்களுக்கும், அந்த த்வீபங்களுக்கு அவச்சேதகங்களான, ஏழுமாய்-ஸப்தஸமுத்ரங்களுமாய், எட்டு மூன்றுமொன்றுமாகி நின்ற - தவாதசாதித்யர்களுக்கும் அநத ராத்மாவாய் நின்ற, ஆதிதேவனை - ஸாவஸமாச்ச்ரடணியனுனவனை, எட்டினாயபேதமோடி இதைஞ்சி - அஷ்டாங்கப்ரணாமத்தைப்பண்ணி, நின்று - அவ்வழியாலே ஆச்ரயித்து நின்று, அவன்பெயர் எட்டெழுத்து - அவன திருநாமமான திருவஷ்டாக்கரத்தை, தானஓதுவார்கள்-வாயாலே உச்சரிக்குமவர்கள், வானமாள வல்லர் - ப்ரமபதத்தைத் தாங்ளிண்டவழக்காம்படி நிவாழிக்க ஸமர்த்தரவர்கள். (௭௭)

வ்யா.—(எட்டுமெட்டுமெட்டுமாய்) சதுர்விம்ஸதி தத்வங்களுக்கு மாத்மாவாய் நின்று ஸத்தையை நோக்குமவன். இந்த ஸாமாநாதிகரணயம் சரீராத்ம பாவத்தாலே சொல்லுகிறது. இத்தால்-அண்டகாரணமானப்ராக்ர்தஸ்ர்ஷ்டியைச்சொல்லுகிறது. (ஒழுமேழுமேழுமாய்)ஸப்தத்வீபங்களும், அவற்றுக்குதாரகமானஸப்தகுலபர்வதங்களும், அந்தத்வீபங்களுக்கு அவச்சேதகங்களானஸப்தஸமுத்ரங்களும், அண்டர்தர்வர்த்திகளான ஸகலலோகங்களுக்குமுபலக்ஷணம். ஸ்தலசராயும் ஜலசராயும்பார்வதேயருமானசேதநரை நினைக்கிறது. (எட்டுமூன்றுமொன்றுமாகின்ற)த்வாதசாதித்யர்களுக்கும்அந்தராத்மாவாய்நின்ற. இது-ஆராத்ய தேவதைகளுக்குமுபலக்ஷணம். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “அக்நௌப்ராப்தாஹு-திஸ்ஸம்யக்.” (ஆதிதேவனை) ஸலக்ஷம் சித்சித்வஸ்து சரீரனாயும் ஸ்தூலசித்சித்வஸ்துசரீரனாயும்கார்யகாரணமிரண்டுமாய்க்கொண்டு ஸர்வஸமாச்ச்ரடணியனுனவனை.

(எட்டினாயபேதமோடிதைஞ்சினின்று) அஷ்டாங்க ப்ரணாமத்தைப்பண்ணி அம்முகத்தாலே ஆச்ரயித்து நின்று, ப்ரணாமத்துக்கு

அஷ்டாங்கதையாவது - பக்நாபிமானியாய் விழுகையும், மநோ புத்திகளுக்கு ஈச்வரனே விஷயமாகையும், பதத்வயகரவயங்க ளும் கூர்மவத்பூமியிலே பொருந்துகையும். “सन्सृष्ट्युत्पत्तिः सृष्टिः । सृष्ट्युत्पत्तिः सृष्टिः । सृष्ट्युत्पत्तिः सृष्टिः” “மநோ புத்த்யபிமானேந ஸஹந்யஸ்யதராதலே | கூர்மவத்சதுரபாதாந் ஸிர்ஸதத்நாவபஞ்சமம்” என்னக்கடவதிதே. (அவன்பெய டெட் டெழுத்து மோதுவார்கள்) கீழ்ச்சொன்னஐகதந்தராத்மபாவத்துக் குவாசகமானமந்த்ராத்ரங்களிற்காட்டில் திருவஷ்டாக்ஷரத்தை வாயாலே உச்சரிக்கும்வர்கள். (வல்லர்வானமாளவே) அர்த்தத்தை மநஸ்ஸாலே அநுஸந்தித்தும், வாயாலேசப்தத்தை யுச்சரித்தும், சாரீரமானப்ரணாமத்தை பண்ணியும், இப்படிமநோவாக்காயங்களினாலே பஜிக்கும்வர்கள் இட்ட வழக்கு பரமபதமென்கை. “अष्टाङ्गसूत्रम्” “ஆபோநாராஇதிப்ரோக்தா” என்றும், “संन्याससूत्रम्” “நராஜ்ஜாதாநிதத்த்வாநி” என்றும்-ஐகத்காரணவஸ்துவை நாராயணனென்னக்கடவதிதே (எஎ)

அ.—எழுபத்தெட்டாம்பாட்டு. உபாஸநத்துக்கு சுபாச்ரயம் வேண்டாவோ வென்ன; கார்யரூபமான ஜாதத்திலே ஆச்ரிதார்த் தமாக வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற க்ஷீராப்திநாதனை சுபாச்ரயமாக ப்பற்றி மந்த்ர ரஹஸ்யத்தாலேமுறையுறிந்து ஆச்ரயித்து இடை விடாத ப்ரோமத்தையுடையராயிருக்கும்வர்கள் பரமபதத்தையாளு கை நீர்சிதமென்கிறார்.

சோர்விலாதசாதலால்தொடக்கருமந்த்ராய்

நீராவணைக்குடந்தநின்மலன்நலங்கழல்

ஆர்வமோடிதைஞ்சினின்றவன்பெயரெட்டெழுத்தும்

வாரமாகவோதுவார்கள்வல்லர்வானமாளவே. . (எஅ)

ப - னா.—சோர்விலாத - விஷயாத்ரங்களால் அபஹந்தமாகாத, காத லால்-ஆசையாலே, பகவத் ஸமர்த்திமாருதே செல்லுகையாலே, தொடக்கரு- விச்சேதமில்லாத, மந்த்ராய் - மநஸ்சையுடையராய், நீர் - க்ஷீராப்தியிலே, அராவணை-திருவந்தாழ்வானமேலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்தருளுமவனாய், பஜந விரோதிகளைப்போக்கும், நினமலன்-ஹேயப்ரத்யநீகனுடைய, நலங்கழல்-ருசி ஜநகமான திருவடிகளை, ஆர்வமோடு - ப்ரோமயுத்தனய்க்கொண்டு, இதைஞ்சி நின்று - ஆச்ரயித்து நின்று, அவன்பெயர் - அவன் திருநாமமான, எட்டெழு த்தம் - திருவஷ்டாக்ஷரத்தையும், வாரமாக ஒதுவார்கள் - அன்பினாலே சொ ல்லுமவர்கள், வானமாளவல்லர் - பரமபதத்துக்கு நிர்வாஹகராகைக்கு ஸமர் த்தராவ னென்கிறார். (எஅ)

எழுபத்தேழாம்பாட்டு. (கரத்வயங்களும்) சிரஸ்ஸுமென்று கூட்டுவது. (எஎ)

(ஆர்வமொழிபொருளில்) ப்ரமையுத்தராய்க்கொண்டு ஆச்சர
யித்தூரின்று. இத்தால்-“நாஸ்த்யக்ரந்தேந” “நாஸ்த்ய க்ரந்தேந”
என்கிறபடியே ஸம்ஸாரம் அநித்யம், ஈஸ்வரன்ரீதியன் என்று ஆச்சர
யிக்குமளவன்றியே, நிர்ஹிஸயபோக்யனென்கிறப்ரமத்தாலே யாச்
ரயிக்கை. (அவன்பெய டெடெழுத்தும்) க்ஷிராப்திநாதன் திருநாம
மான திருவஷ்டாக்ஷரத்தையும். “நமோநாயக்ஷிணம்” “ஏஷ
நாராயணஸ்ரீமாத்” என்றும், “நாராயணே நமக்கே பறைதரு
வான்” என்றும், “பவாந்நாராயணோதேவ”
என்றும் - தீர்மிபுக்க விடமெங்கும் இத்திருநாமம் ப்ரதமாபிதாந
மா யிருக்குமென்கை. (வாரமாக வோதுவார்கள் வல்லர் வான
மாளவே) “நமோநாயக்ஷிணம்” “நமோநாராயண
யேதிமந்தாக ஸரணவயம்” என்கிறபடியே தந்ரிஷ்டராய்க்
கொண்டு சொல்லுமவர்கள், பரமபதத்துக்கு நிர்வாஹகராக வல்ல
ரென்கிறார்.

• • •

நீராவணைக்கிடந்தநின்மலன் நலங்கழல் ஆர்வமோடிறைஞ்சி
நின்று - சோர்விவாத காதலால் துடக்கற மனத்தராய் - அவன்
பெயரொட்டெழுத்தும் வரமராக வேரதுவார்கன் வல்லர்வானமாள்
வே' என்றநயவம் (எஅ)

அ.—எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, ச்வேததன்ஃப வாஸிகளோ
யொழிந்த ஸம்ஸாரிகளுககு அதுநிலமோவென்ன; அவதாரகந்தமா
னகூராதியில்லின் லும் தன் மேன்மை பாராதே தஸப்ராதூர்ப்பாவ
த்தைப் பண்ணி ஸுலபஞ்ஞவன் றிருவடிகளிலே அவதாரரஹஸ்ய
ஜ்ஞாந மடியான பக்தியையுடையவர்களுக்கல்லது முக்தராக விர
குண்டோ வென்கிறார்.

பத்தினோடுபத்துமாயோழிதோடொரன்பதாய்ப்
பத்தினன்றிரைக்கணின்நாடுபெற்றநன்மையாய்ப்
பத்தினுய்தோற்றமோடோரார்தன்மிக்கவாதிபால்
பத்தராமவர்க்கலாதுமுத்துமுற்றலாகுமே. (எக)

ப - னா.—பத்தினோடு - பததுதிருஞ்சுருக்கும், அத்திருஞ்சுருக்களிலே வலி
க்கிற, பத்துமாய் - தசாபயகூடருக்கும் நீர்வாஹகனாய், ஓர் - ஆத்விநியமான,
ஏழினோடு - ஸப்தஸ்வரத்தின்க்கும், ஒன்பதாய் - நாட்டரஸமொன்பதுக்கும்நீர்
வாஹகனாய், பத்தினுனதொசுககன நின்றநாடு - பத்தினுனது வகைப்பட்ட
லோகங்களுக்கு, பெற்ற - பம்போஜமான, நன்மை - சப்தாத்விவ்யங்ககளை
ல்லாம், ஆய் - தான் ஆனககசாச, பத்தினயநிகாற்றமோடு - சகாவதாரஞ்செய
தருளி, ஸம்ஸாரிகளபண்ணும், ஓர்-அக்விநியமான, ஆற்றலமிக்க-பரிபவததை
ப்பொறுததரகஸிக்கும் மிக்கசூன்மசாயுபாடயனாய், ஸம்ஸாரிள்ள ருசுபிறந்த
வனது ஆசரயிகைக்கசாச, ஆதிபால் - முன்னமே அவதாரித்த நிறபவன் விஷ்
யத்தில், அஹ்னபண்ணின் உபகாரத்தையநிறுது, பத்தராமவர்க்கலாது - பத்
தராமவர்களுக்கல்லது, முததிமுற்றலாடுமே - மோகூதபலம்பெறக்கூடுமோ.)

வ்யா.—(பத்திஹேடுபத்துமாய) தஸுதிக்குக்களுக்கும், அத்தி
க்குக்களிலே வ்யவஸ்திதரான தஸாத்யஸநுக்கும் நிர்வாஹகராய.
அவர்களாகிறார் - இந்த்ராதி திக்பாலக்ர்களெண் மரும், ஊர்த்த்வ
லோகங்களுக்கு மேலெல்லையான ஸத்யலோகத்துக்கு நிர்வாஹக
னா ப்ரஹ்மாவுக்கும், அதேதாலோகத்துக்குக் கீழெல்லையிலேதாரக
னா அநந்தனுக்கும். (ஹோழிஹேடே-ஹொன்பதாய) அத்விதியமா
னஸப்தஸ்வரமும, நாடியஸம்மானபதும. அவையாகிறான்-இசைக
ளோறும், “सप्तस्वरान्नाम सप्तस्वराः। षड्विंशत्यक्षरैश्च” “நி
ஷாதர்ஷபகாந்தார ஷட்ராம்தயமதைவதாம் । பஞ்சமஸ்சேத்யம்
ஸப்த” என்கிறபடியே “षट्षोक्तैस्तुष्ट्यैश्च विंशतिर्ब्रह्मणः। धृक्छ
द्भृक्छाप् च नवसूत्रसप्तपञ्चाः” “ஸ்ரங்கார ஹாஸ்யகருணாவீரோள
த்ரபயாநகரி|பிபத்ஸாப்புதஸாந்தாஸ்சநவநாடியஸாஸ்ஸம்ர்தா”
என்கிறபடியே நாடியஸங்களும், இவை சப்தாதிவிஷயங்ளுக்கு

மூபலக்ஷணம். இத்தால்-கீழ்ச்சொன்ன தசாத்யக்ஷரோடு அவர்களுக் கு நிர்வாஹகரான சேதநரோடு வாசியத எல்லார்க்கும் போக்யமான சப்தாதிகளுக்கும் நிர்வாஹகனென்கை. (பத்தினுன் திசைக் கண்ணின்மநாடுபெற்றநன்மையாய)பதினுவகைப்பட்டிருந்துள்ள லோகங்களுக்கு ப்ரயோஜனமானசப்தாதிவிஷயங்களெல்லாம் அவர்களுக்குத் தானேயாகைக்காக, “ஷ்ணிக்” “ஏஷாதிக்” என்கிறபடியே, “திசை” என்று-ப்ரகாரவாசி, “பத்தினுன் திசைக்கணிந்தநாடு” என்று - “பத்தினோடுபத்துமாய்” என்கிறவிடத்தை யதுபாஷிக்கிறார். “பெற்றநன்மை” என்று-“ஏழினோடோரொன்பதாய்” என்ற விடத்தை யதுபாஷிக்கிறார், “ஆய்” என்று - ஆகைக்காக வென்ற படி, “உயிர்முதலா முற்றுமாய்” என்னக்கடவதிறே, “ஸ்ரஸ்ய” “ஸ்ரவஸ்ய” என்கிற தானே சேதநர்க்கு போக்யனாகைக்காக வென்கை.

(பத்தினுயதோற்றமோ டோராற்றல்மிக்க வாதிபால்) தசப்ராதூர்ப்பாவத்தாலே யாவிர்ப்பவித்து, ஸம்ஸாரிகள பண்ணும் பரிபவத்தைப் பொறுத்து ரக்ஷிக்கும் பூர்வஜன்பக்கலிலே. தோற்றமாவது - அதீந்திரியனுதன்னை சக்ஷ-ர்விஷயமாக்குகை. ஆற்றல்-பொறை, பூர்வஜனாகையாவது - ஸம்ஸாரிகளுக்கு ருசிபிறந்தவன்று ஆச்யயணியரானநாம் தூரஸ்தராகவொண்ணதென்று ஏற்கவே யவதரித்து நிற்கை. (பத்தாாமவர்க்கலாது) “ஊக்ஷ்ரீக்ஷ்மீக்ஷ்மீக்ஷ்மீக்ஷ்மீ” “ஜந்மகர்மசமேதிவ்யமேவமயோவேத்திதத்வத” என்கிறபடியே அவன்பண்ணின உபகாரத்தை உள்ளபடிஅறிந்து அதிலே ஸைத்தராயிருக்கும்வர்களுக்கல்லது, (முத்திமுற்றலாகுமே) மோக்ஷபலம்பக்வமாகைக்கு விரகில்லை. “ஶ்ரீக்ஷ்மீக்ஷ்மீக்ஷ்மீக்ஷ்மீ” “த்யக்த்வாதேஹம்புநர்ஜந்மநைதிமாமேதி” என்கிறபடியேவினோதிநிவர்த்திபூர்வகமான பகவல்லபமுண்டாக விரகில்லையென்கிறார்.

அ.—என்பதாம்பாட்டு. அவதார ரஹஸ்யஜ்ஞான மடியான ப்ரேமம் மோக்ஷஸாதகமென்றது - கீழ்; இதில் - அவதாரவிசேஷமான கர்ஷணனுடைய ஆசரிதவினோதி நிரஸநிலத்தை அதுவதித்து, அவன்றிருவடிகளிலே ஆசையுடையார்க்கல்லது நித்யஸூரிகளோடு ஒருகோவையாய் அதுபவிகைக்கு விரகில்லையென்கிறார்.

அ.— எழுபத்தொன்பதாம்பாட்டு, ப்ரகாரவாசி யென்று-பத்துதிக்கோடே கூடியிருக்கையாலே பத்துவகைப்பட்டலோகமென்றபடி, பதினுவலோகமும் பத்துதிக்கிலே அதநாப்பூதமாகையாலே அதுபாஷிக்கிறது. (முற்றலாகும்) முற்றல் - பலமாய், “ஆருமே” என்கிறஸ்வரத்தாலே - பலியாதென்றபடி. (எக)

அக-பா-கடைந்தபாற்கடல்-ப்ராதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். ௧௩௩

அ.—எண்பத்தொரம்பாட்டு, வ்யூஹவிபவங்கள் தேசகால விப்ரகர்ஷ்டத்தாலே நிலமன்றென்ன வேண்டாதபடி-பிற்பாடரிழுவாமைக்குத் திருமலையிலேவந்து நின்றருளினான், அவன் திருவடிகளையாச் சரித்து உஜ்ஜீவிக்கப் பாருங்கோவென்று உபதேசத்தைத் தலைக்கட்டுகிறார்.

கடைந்தபாற்கடல்-ம்கிடந்துகாலநேமியைக்கடிந்

துடைந்தவாலிதந்தனுக்குதவவந்திராமனாய்

மிடைந்தவேழமரங்களுமடங்கவெய்துவேங்கடம்

அடைந்தமாலபாதமேயடைந்துநாளுமுய்மினே. (அக)

ப-ரை.—துர்வாஸச்சாபத்தாலே ப்ரஷ்டைச் வர்யான இந்த்ரனுக்கு ஐராவதம் கல்பகவர்க்கும் முதலிபவற்றை யுண்டாக்கிக் கொடுக்கக்காக, கடைந்தருளின, பாற்கடல்-கதீராப்தியிலே, புராதநகக்ஷணத்துக்காக, கிடந்து-கண்வளர்ந்தருளியும், அத்தேவன, புஜபலத்தாலே நலிந்த, காலநேமியை-காலநேமியாகிற வஸூரனை, கடி-கடல்-வென்று, உடைந்த - பகைமீள்பெறாத நாம் என்னராஜ்யம் பண்ணுகிறோமென்று நெஞ்சழிந்த, வாலி-நடந்து-உதவ, வாலியின் தம்பியாகிய மஹாராஜருக்குண்டான ஆபத்தைத் தீர்க்கக்காக, இராமனாய்வந்து - சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய்திருவவதரித்த, மிடைந்த-இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி நெருங்குகிற, எழ்மரங்களும் - மராமரத்தோழையும், கடங்க-கிரிரஸாதலங்களைபுமடங்க, எய்த-அடைந்த, வேங்கடம்-உடைந்த-திருமலையை ஆச் சரித்துநித்திர, மாலபா-தமே-வ்யாமுத்தனடைய திருவடிகளையே, அடைந்து-அந்நயப் ப்ரயோஜனரா யாச் சரித்து, நாளும்-நாள்தோறும்-உயமின-உஜ்ஜீவிக்கப்பாருங்கோள். (அ.)

வ்யா.—(கடைந்தபாற்கடல்கிடந்து) துர்வாஸச்சாபத்தாலே இந்த்ரானுக்குவந்த ஆபத்தை, கடலைக்கடைந்து பரிஹரித்து, இன்னம் ஆபத்துக்களிலே ப்ரஹ்மாதிகள் வந்தபேக்ஷிக்கலாம்படி அதிலே கண்வளர்ந்தருளி. (காலநேமியைக்கடிந்து) அத்தேவனைக் களை புஜபலத்தாலே நலிந்தகாலநேமியாகிற வஸூரனைவென்று, கடத்தல் - வெற்றி. (உடைந்தவாலிதந்தனுக்குதவவந்திராமனாய்) வாலியாலேயுடைந்த தம்பி தனக்கு. (தன் தம்பி) ப்ரம்ஹாதிகளளவல்லாத திரியர்க்குக்களுடைய ரக்ஷணததுக்காக சக்ரவர்த்தித்திருமகனாய்வந்தவதரித்து. தேவதாந்தர ஸ்பர்ஸத்தாலே ஸ்வரூபமழிந்தவாலிக்கு, “राजानं सन्धिं मायुं रक्षते” “ராமபாணஸநக்ஷிப்த மாவஹத்பரமங்கடம்” என்கிறபடியே ஸ்வஹஸ்தவதத்தாலே மோக்ஷப்ரதானைக்காக தஸரதாத்மஜனாய்வந்து. உடைதல் - அழிதல். அதவா, தனக்கு துஷ்ப்ராபமான ரிச்சமுகத்திலே பகையான மஹாராஜரிருக்கையாலே, “பகைமீள்பெறாத நாம் என்னராஜ்யம் பண்ணுகிறோம்” என்று நெஞ்சழிந்தவாலியாலே மஹாராஜர்க்குப் பிறந்த ஆபத்தைத் தீர்க்கக்காக வந்தென் றுமாம்.

(உடைந்தவாலிதந்தனுக்கு) “(தம்பி தனக்கு) மவ்வுக்கு ந ஆதேலாமாய், ‘தம்பி’ என்றததை ‘தந்’ என்று கடைக்குறைத்த லாய்க் கிடக்கிறது.” என்று ஒருதமிழன்.

(மிடைந்தவேழமரங்களுமடங்கவெய்து) ஆபத்திலே ரக்ஷிங் கவரக்கொண்டு ரக்ஷணத்திலே அதிசங்கைபண்ணின மஹாராஜர் விச்வலிங்கைக்காக இலக்குக்குறிக்கவொண்ணாதபடி மிடைந்துநிற் கிற மராமரங்களேழையும், அதுகத்தமான கிரிரஸாதலங்களேழை யுமடங்கத்துளைத்து. வாலி, ஸ்வபலபரிகைப்பண்ணுவது ஒரு மரா மரத்தளவிலேயாயிருக்க, மஹாராஜருடைய வதிசங்கையை ஸ்வா ஸநமாகப் போக்குகைக்காக ஏழென்று பேர்பெற்றதடைய எய்தா ராய்த்து. (வேங்கடமிடைந்த மாலபாதமே யடைந்து) ப்ரயோஜ நாந்தரபார்க்கு முகங்கொடுத்த சீலமும், அவதாரத்தில் தாழ்ந்தார் க்குமுகங்கொடுத்தசீலமும், பிற்பாடரானவர்க ளிழவாமைக்குத் திருமலையை யாச்ரயித்துநிற்கிற வ்யாமுத்தந்திருவடிகளை அநந்ய ப்ரயோஜநரா யாச்ரயித்து நாளுமுய்யினை. “நாளும்-அடைந்துய் மின்” என்றுமாம். கைங்கர்யமென்றும் உஜ்ஜ்வநமென்றும்-பர்யா யம். “சுடரடிதொழுதெழு” என்னககடவதினே. ஆச்ரிதர்க்குத் திருவேங்கடமுடையான்திருவடிகளை ஆச்ரயணியஸ்தலம்; திரு வேங்கடமுடையானுக்கு ஆச்ரயணியஸ்தலம் திருமலை. (அக)

அ.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. இதுககு முன்பு பரோபதே சம்பண்ணினாராய், மேல் ரச்வரனைக்குறித்தது தேவரித்திருவடிகளி லே ப்ரமேயுத்தர் நித்யஸங்குகளென்கிறார். இதுககடி-பிறர்க்கு ஸாத நமாகத் தாமுபதேசித்தபக்தி தமக்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாகையா லே, தமக்கு ரலித்தபடியைப் பேசுகிறார். இப்பரபக்திதான் ஸாதக னுக்கு உபாயத்தில் மேலெல்லையாய், ப்ரபந்தனுக்கு ப்ராப்யத்திலே முதலடியாயிருக்குமினே. இதில் முதற்பாட்டில்-மதுஷ்டமே பரத் வத்தையும் அவதாரகந்தமான க்ஷிராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளு கிற நீர்மையையும் அதுஸந்தித்து, தேவரித்திருவடிகளிலே ப்ரவண ரானார்க்கு ஸர்வதேசத்திலும் ஸுகமேயாமென்கிறார்.

எத்திறத்துமொத்துநின்றயர்ந்துயர்ந்தபெற்றியோய்
முத்திறத்துமூரிநீராவணைத்துயின்றநின்
பத்துறுத்தசிறதையோடுநின்றபாசம்விட்டவர்க்
கெத்திறத்துமின்பமிங்குமங்குமெங்குமாகுமே. (அஉ)

அ.—எண்பத்திராம்பாட்டு. “வாலிதனக்கு” என்று முழுச் சொல்லாய் - வாலிபரமாதல்; வாலியுடைய, தந்தனுக்கு - தம்பித னக்கென்றாய் மாஹாராஜர்பரமாதல். (அக)

ப-ரை.—எத்திறத்தும் தேவமதுஷ்யதிராயத் ஸ்தாவரங்களாகிற நான்கு ஜாதிகளிலும் - ஒத்தநின்று-ஸஜாதீயனாய் அவதரித்த, உயர்ந்த - அஜஹத்ஸ்வ பாவனாகையால் வந்தவுத்கர்ஷததையும், உயர்ந்த - குணதிக்யத்தால்வந்த உத்கர்ஷத்தையும், பெற்றியோய் - ஸ்வபாவமாகவுடையவனே, முத்திறத்துநீர்-மூன்றுவகைப்பட்ட நீராயுடையகடலை, மூரி-இடமாகக்கொண்டு, அந்நீர் உறுத்தாமைக்காக, அராவணை - திருவநந்தாழ்வான்மேலே, துயின்ற - கண்வளர்ந்தருளின, நின் - தேவரீர்திருவடிகளிலே, பத்து உறுத்த-பத்திமிசுந்த, சிறையோம்பின்று - மனோரதத்தோடே நின்ற, பாசம்விட்டவர்க்கு - இதரவிஷய ஸங்கம் விட்டவர்களுக்கே, இங்கும் - சரீரத்தோடே யிருக்குமிருப்பிலும், அங்கும் - பரமபத்திவிருக்குமிருப்பிலும், எங்கும் - உத்கர்மணதசையிலும் அர்ச்சிராதிமாககத்திலும், எத்திறத்தும்-ஆகிய இவ்வவஸ்தைகளிலெல்லாம், இனபமாகும்-ஸுக்மேயாயிருக்கும். (௮௨)

வ்யா.—(எத்திறத்துமொத்தநின்றுயர்ந்துயர்ந்த பெற்றியோய்) தேவஜாதியிலும் மதுஷ்யஜாதியிலும் திரிபக்ஜாதியிலும் ஸ்தாவரஜாதியிலும் ஸஜாதீயனாவதரித்து, அஜ்ஜாதியிற்காட்டில் அஜஹத்ஸ்வபாவனாகையாலேவந்த வுத்கர்ஷத்தையும், “*सहस्रैर्युग्मैर्धनैः*” “ஸஹ்ஸரோயாந்பவநிஜாயமாநஃ” என்கிறபடியே குணதிக்யத்தால்வந்த வுத்கர்ஷத்தையும் ஸ்வபாவமாகவுடையவனே. பெற்றி-இயல்வு. நிறம்-நிரள். ப்ரஹ்மருத்ரமத்தயாவதாரத்தோடு மத்ஸ்யாவதாரத்தோடு வாசியற ஸஜாதீயபாவத்தில் புனாயறுகையும், அதிமாதுஷ் சேஷ்டதந்களாலே ஸர்வாதிகத்வந் தோற்றுகையும், தூத்யஸாரத்யங்களாலே குணதிக்யம் தோற்றியிருக்கையும். (முத்திறத்துமூரிநீராவணைத்துயின்ற) அவதாரத்தில் சொன்னமேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் ஊற்றாய், மூன்றுவகைப்பட்ட நீராயுடைத்தானகடலையிடமாகக்கொண்டு, அந்நீருறுத்தாமைக்குத்திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளின. முத்திறத்துநீர் - ஆற்றநீர், ஊற்றநீர், வர்ஷஜலம் இவை. மூரி - இடம்.

(நின்பத்துறுத்தசின்தையோடுநின்றுபாசம்விட்டவர்க்கு) உன்திருவடிகளிலே பத்திமிக்க மனோரதத்தோடே நின்ற, இதரவிஷயத்தில் ஸங்கத்தைவிட்டவர்க்கு. “பத்து” என்று - பகதி. உறுதல்-அமுந்தல். அதாவது - மிகுதி. அச்சரிதபரித்ராணர்த்தமாக வவதரித்த வவதாரத்தின்மேன்மையும் நீர்மையும் அதுக்கூற்றானகூராதியில் கண்வளர்ந்தருளுகிற நீர்மையையும் அதுஸந்தித்து பரபகதியுத்தராய், அப்பகதி பரவஸ்யத்தாலே இதரவிஷயங்களிலே வைராக்யத்தையுடையராயிருக்கிறவர்களுக்கென்கை.

(எத்திறத்துமின்பமிங்கு மங்குமெங்குமாகுமே) சரீரத்தோடெயிருக்குமிருப்பிலும், பரமபதத்திலிருக்குமிருப்பிலும், உத்த்ரமணதசையிலும், அர்ச்சிராதிமார்க்கமென்கிற அவஸ்தாவிஸேஷங்களிலும் ஸுகமேயாயிருக்கும். எத்திறத்துமின்பமான ஸர்வேஸ்வரான உன்னுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளையதுபவித்து, ப்ரகாரபேதங்களிலும் த்வதுபவத்தால் வந்த ஸுகமேயல்லதில்லை. விஷயார்த்தப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் துக்கமேயானவோபாதிபகவத்ப்ராவண்யம் எங்ஙனுமாகிலும் ஸுகமேயாயிருக்குமென்கை.

அ.—எண்பத்துமன்றும்பாட்டு. “பந்நக்ஷீ ஷபந்” “அநந்தக்லேசபாஜநம்” என்கிறபடியே-துக்கப்ரகரமான இஸ்ஸம்ஸாரத்திலே ஸுகமுண்டாகக்கூடுமோவென்னில்; ப்ரபந்திதசையில் ஸுகமும், ஸம்ஸாரத்தேயிருந்துவைத்து தேவரீர்திருவாடிகளில் விச்சேதமில்லாத ப்ரோமத்தால் பிறக்கும் ஸுகததுங்குப் போராதென்கிறார்.

மட்டுலாவுதண்டுழாயலங்கலாய்புலன்கழல்
விட்டுவீள்விலாதபோகம்விண்ணின்னணியேறினும
எட்டினோடி ரண்டெனுங்கயிற்றினுன்மநந்தனைங்
கட்டிவீடி லாதுவைதகாதனைப்பமாகுமே. (அங்)

ப-ரை.—மட்டுலாவு - தேனமாறாத, தன்-குறியாத, அழாயலங்கலாய்-திருநாழாயமாலையாலே அலங்கரிக்கென்கணே, புலன்கழல் - நாசநீயமான தேவரீர்திருவாடிகளை, விட்டு—, விட்டுவீள்வோசம்-அழிவிலாதபோகத்தை, விண்ணின்னணியேறினும-பரமபதத்திலே யேறிககூட்டினாலும், எட்டினோடி ரண்டெனும் கயிற்றினுங்-பந்தியென்கிறகயிற்றினுலே, மந்தனை-ஸாவேந்தரியங்களுக்கும் ப்ரதாரநானமஸாஸை, கட்டி-வீடிவங்கலிலே போகாதபடிபந்திதது, வீடி லாது-விச்சேதம் லாது, படி, வைத்த-தேவரீர்திருவாடிகளிலேவைத்த, காதலின்பம் - ப்ரோமமானது, ஸுகததுங்கு ஸாதநமாகிரு-மென்பன்க்கே, ஆதம்-அதுதானே ஸுகமாயிருக்கும். (அங்)

வ்யா.—(மட்டுலாவுதண்டுழாயலங்கலாய்) தேனமாறாத செவ்வித்திருத்துழாய் மாலையாலே யலங்கர்த்தானவனே. இத்தால்-திருத்துழாயோட்டை ஸம்பந்தத்தாலே ஸர்வாதிக வஸ்து வென்னுமிடமும், உபயவிபூதி நிரவஹணததுக்கிட்ட தனிமாலை யென்னுமிடமும், ஒப்பனையழகும் சொல்லித்தாய்த்து. (புலன்கழல் விட்டு

அ.—எண்பத்திரண்டாம்பாட்டு. “இங்குமங்குமெங்குமான-எத்திறத்தும்” என்றாய்-முமுக்ஷு-சரீரம், முக்தசரீரம், ஸக்ஷி-சரீரம் இவையெல்லாவற்றிலும் ஸுகமாயிருக்குமென்கை. திறம்-ப்ரகாரமாய், அத்தால் - சரீரத்தைச்சொல்லுகிறது. எல்லாவவஸ்தையிலுமென்றபடி. (அஉ)

வீள்விலாதபோகம்) தர்சநீயமாய் நித்யஸூரிகளுக்கு ஸதா தர்சநீயமுமான தேவரீர்திருவடிகளைவிட்டு, வேறுபோக்கில்லாத போகத்தை. புலன்சுழல்-புலப்படும் திருவடிகளை. (விண்ணில்நண்ணியேறினும்) பரமபதத்தேயேறிக்கிட்டிலும்.

(எட்டிளேழரண்டெனுங்கயிற்றினால்) எட்டுமிரண்டும்சுடும்பத்தாய், அத்தைபக்தியென்கிறது. பகவத்பக்தியில் தமக்குள்ளகௌரவாதிசயத்தாலே மறைத்துச்சொல்லுகிறார். “கயிறு” என்று-பந்தகமென்றபடி. (மநந்தனைக்கட்டி) ஸர்வேந்த்ரியங்களுக்கும்ப்ரதாநமான மநஸ்ஸைவிஷயாந்தரங்களில் போகாதபடிபந்தித்து. (வீடிலாதுவைத்தகாதலின்பமாகுமே) விச்சேதமில்லாதபடி தேவரீர்திருவடிகளிலே வைத்த ப்ரோமம், ஸுகத்தாக்கு ஸாதநமாயிருக்கையன்றிக்கே தானே ஸுகமாயிருக்கும். ... (அ௩)

அ.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு. “வீடிலாதுவைத்த காதலின்பமாகும்” என்று - கீழ்ப்ரஸ்துதமானபக்தி தம்பக்கல் காணாமையாலும், தம்மைப்ரகார்தியோடேயிருக்கக் காண்கையாலும், ஈசுவரன்ஸ்வதந்த்ரானுகையாலும், அவ்நினைவாலே பேறானுகையாலும், எந்திறத்தில் என்னுதன், தன் திருவடிகளிலே பரமபக்தியுத்தனம்படிபண்ண நினைத்திருக்கிறானே, நித்யஸம்ஸாரியாய்ப்போக நினைத்திருக்கிறானே, திருவுள்ளத்தில் நினைத்திருக்கிறதென்னேவென்கிறார்.

பின்பிறக்கவைத்தனன் கொலன்றிறின்று தன்கழற்கன்புறைக்கவைத்தநாளறிந்தனன்கொலாழியான் தன்றிறத்தோரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன் என்றிறத்திலென்கொலெம்பிரான்றாநிப்பில்வைத்தே. (அச)

ப-ஸா.—இந்தசரீராவஸாநததுககுமேலே, பின்பிறக்கவைத்தனன் கொல்-இன்னமும் சிலசரீரபரிக்காஹம்பண்ணும்படியாக நினைத்திருக்கிறானே; அன்றி-அன்றி-அனே - இடைவீடில்லாமல், தன்கழற்கு - தன் திருவடிகளுக்கு, அன்பு-அன்பை, உறைக்கவைத்தநாளறிந்தனன்கொல் - உறைக்கவைத்து அதுபவிக்கும்நான் எனக்குண்டாம்படி. நினைத்திருக்கிறானே; அழியானதுதிறத்து-ஸர்வாதிகதவஸூசகமான திருவாழியையுடையனுவனுடைய ஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகளிலே, ஓரன்பிலா-போகத்ததில்லாதவனும், ஓர் அறிவிலாத-ஜ்ஞாநஸேசமில்லாதவனும், நாயினேன - ஹேயான, எனதிறத்தில் - என் விஷயத்திலே, எம்பிரான் - எனக்கு உபகாரகனான ஸாவேசுவரன், குறிப்பில்லைத்தது என்கொல் - திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறது எனனே. (அச)

வ்யா.—(பின்பிறக்கவைத்தனன்கொல்) இந்த சரீராவஸாநத்துக்குமேலே இன்னமும் சிலசரீரபரிக்காஹம்பண்ணும்படியாக என்னை நினைத்திருக்கிறானே. அன்றிக்கே (பின்புஇறக்கவைத்தனன்கொல்)

அ.—எண்பத்துநாலாம்பாட்டு. பின்பிறக்க என்னுதன்; பின்பு இறக்கவென்னுதல்.

(ஆழியான்றன் திறத்து) ஸர்வாதிசுன தன்னிடை யாட்டத்து. (ஓரன்பிலாவறிவிலாதநாயினேன்) அவன் ஸ்வரூப ரூப குண விபூதிகளில் ப்ரோமகந்தமின்றிக்கே, அதுக்கடியான ஜ்ஞாநலேசமுமின்றிக்கே, ஹையனானான். ப்ரோமகந்தமின்றிக்கே, அதில்லையென்கிற வறியுமில்லாதவென்றுமாம். “நாயினேன்” என்கிறது - திறந்துகிடந்த வாசல்கள்தோறும் நுழைந்து திரிகையும், எல்லாராலும் பரிபூதனாகையும், உகந்து தொட்டார்க்கும் ஸ்நாநம் பண்ணவேண்டும்படி அமேத்ய பதார்த்தமாகையும். (என்றிறத்தில்) ஸம்ஸாரிகளைப் போலே விழுசுனாதல், முக்தரைப் போலே போகப் பரவணாதலன்றிக்கே யிருக்கிற வென்னிடையாட்டத்தில். (எம்பிரான் குறிப்பில் வைத்தது-என்கொல்) என்னுதன் திருவுள்ளத்தில் கொண்டிருக்கிறதென்னோ. “பிறந்தபின்மறந்துலேன்” என்கிற ஜ்ஞாநத்தையும், “நடந்தகால்களெொந்தவோ” என்கிற ப்ரோமததையும் உபாயமென்றிருக்கிறிலர், ஈச்வரன்னைவே தமக்கு உபாயமென்றிருக்கிறார். “வரந்தரும் திருக்குறிப்பில் வைத்ததாகில்” என்று-ஸாமான்யநஷ்பாயமாகச்சொல்லுவதுமதுவே, தங்கு உபாயமாகவிசேஷித்துச்சொல்லுவதுமதுவே. இப்பாட்டால்-என்னுடைய பூர்வ வர்த்தத்தைப் பார்த்து உபேக்ஷிக்கிறானோ, இத்தலையில் விநாசம் தன்னிழுவாமபடியான குடம்றுடக்கை நினைத்து உஜ்ஜீவிப்பிக்க நினைத்திருக்கிறானோ வென்றதாய்த்து. ... (அசு)

அவன்னைவேஸாதநமென்பானென், தம்முடைய ஜ்ஞாநம்
ஸாதநமாகாதோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பிறந்தபின் இத்தயாதி.)

அ.—எண்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. என்னை இப்பரக்தியோடே வைத்தபோதே தேவரீர்நினைவின்தென்றதிகிலேன், முந்துற முன்னம்உன்பரஸாதத்தாலே திருவடிகளில்பிறந்த ருசியைமாற்றி இதரவிஷய பரவணாக்காதொழியவேணுமென்று பரார்த்திக்கிறார்.

நச்சராவணைக்கிடந்தநாதபாதபோதினில்
வைத்தசின்தைவாங்குவித்துநீங்குவிக்கநீயினம்
மெய்த்தன்வல்லையாதலாலறிந்தனன்னின்மாயமே
உய்த்துநின்மயக்கினில்மயக்கலென்னைமாயனே. (அரு)

ப-ரை.—உகவாதார்க்குக்கிட்வொண்ணாதபடி, நஞ்சு - விஷத்தையுமிழுகிற, அராவணை-திருவனந்தாழ்வானாகிற, திருப்பள்ளியிலே, கிடந்த-கண்வளர்ந்தருளுகிற, நாச-ஸாவேசவரனே. பாதம்-தேவரீருடைய திருவடிகளாகிற, போதினில்-புஷ்பர்த்திலே, வைத்த-வைத்தபட்ட, சிந்தை - மனஸஸை, வாங்குவித்து-அவைகளினின்றும் மீளும்படிபண்ணி, நெடுங்காலம் அகன்றிருந்ததுபோராமே, இன்னம் நீங்குவிச்ச - இன்னும் அகலும்படி பண்ணுகைக்கு, நீ - ஸர்வசக்தியான நீ, மெய்த்தன்வல்லை - மெய்யே ஸமாதானம்; ஆதலால் - ஆகையாலே, அறிந்தனன்-உன்னை ஸ்வதந்தரனென்று அறிந்துகொண்டேன்; மாயனே - ஆச்சரியமான சேஷத்தின்போடியுடையவனே, தினமாயம் - தேவரீரிட்டவழக்கான பரக்தியோடே, உய்த்து - நித்யஸம்ஸர்ஷ்டனும்படிபண்ணி, நின் - உனக்கு பரிசுமான, மயக்கினில் - சப்தாதிவிஷயங்களிலே மூட்டி, என்னை-உன்கைபார்த்திருக்கிறவெனனை, மயக்கல் - அறிவுகெடுக்கப்பாராதொழிபவேணும். (அரு)

வ்யா.—(நச்சராவணைக்கிடந்தநாத) உகவாதார்க்குக் கிட்டவொண்ணாதபடி விஷத்தையுமிழுகிற திருவனந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸர்வேசவரனே. நீ உகந்தாரை நித்யகைங்கர்யம் கொள்ளும் ஸ்வதந்தரனென்றபடி. (பாதபோதினில்வைத்தசிந்தை) உன்திருவடிகளாகிற செவ்விப்பூவிலே வ்யவஸ்திதமான மனஸ்ஸை. பரார்த்தமுமாய் நிரதிசய போக்யமுமாயிருந்துள்ள திருவடிகளிலே பொருந்தின மனஸ்ஸை யென்னை. (வாங்குவித்து) திருவடிகளில்நின்றும் மீளும்படிபண்ணி. “नृणां हृदि यो नमस्कृत्य” “நிவேஸிதாத்மாகதமந்யதிச்சதி” என்று மனஸ்ஸையும் விமுகமானம் படிபண்ணி. (நீங்குவிக்கநீயினம்மெய்த்தன்வல்லை) நெடுங்காலம் அகன்றதுபோராமே யின்னமகலுமபடிபண்ணவல்ல ஸர்வசக்தியான நீ மெய்யே வல்லை.

(ஆதலாலறிந்தனன்) ஒருத்தனைக் கேள்விக்கொண்டு கார்யம் செய்யவேண்டாதபடியவஸ்துவை வஸ்தவந்தரமாக்கவல்ல சக்தியையுடையயாகையாலே உன்னை ஸ்வதந்தரனென்றறிந்துகொண்டேன். (நின்மாயமேயுய்த்து நின்மயக்கினில்மயக்கல்) உமக்குச் செய்யவேண்டுவதென்னென்ன ; “सुखं यथा” “மமமாயா” என்கிறபடியேதேவரீரிட்டவழக்கான பரக்தியோடேநித்யஸம்ஸர்ஷ்ட

னும்படி பண்ணி, உனக்கு பரிகரமான சப்தாதிவிஷயங்களிலே மூட்டி என்னை யறிவுகெடுக்கப் பாராதொழியவேணும். சேதநரையறிவுகெடுக்கும்வையாசையாலே, “மயக்கு” என்று - சப்தாதிவிஷயங்களைச்சொல்லுகிறது. (என்னை) உன்பக்கவிலே நயஸ்தபரனாய் உன்கைபார்த்திருக்கிறவென்னை. (மாயனே) நம்மை யொழியச் செல்லாதாரை சப்தாதிகளிலேமூட்டி யறிவுகெடுப்புதோமோ, ஸ்வதந்த்ரரையன்றோ நாம் அங்ஙனம் செய்வதென்ன; ஆச்சர்யமான சேஷ்டிதங்க்கையுடையவனே. “ఉష్ణానామైவ సాధునామ్”, “உபமாநமஸேஷானம்ஸாதூநாம்” என்கிறபடியே ப்ராஹ்மாதனை எதிரம்புகொக்கப்பண்ணவல்லே, ப்ராநிகூல்யத்தில் வ்யவஸ்திதனான சிசுபாலனுக்கு ஸாயுஜ்யப்ரதனாகவும் வல்லே, இதுவன்றோ தேவரீருடைய ஸ்வாதந்த்ர்யமென்கிறார். (அரு)

அ.—எண்பத்தாரும்பாட்டு. உம்மை நம்பக்கல்நின்றமுகத்தில் ப்ரகர்த்திவச்சயராக்குவோமாக நம்பக்கலிலே அதிஸங்கை பண்ணுவா நென்னென்ன; விரோதிரஸநஸமர்த்தனான நீ என்ப்ரகர்த்திஸம் பந்தத்தையறுத்து என்நினைவைத் தலைக்கட்டாதொழிந்தால் அநிசங்கைபண்ணுதே செய்வதென்னென்கிறார்.

சாடுசாடுபாதனே சலங்கலந்தபொய்கைவாய்
ஆடரவின்வன்பிடர்நடம்பயின்றநாதனே
சோடுநீடுகையசெய்யபாதநாளுமுள்ளினால்
விடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்கண்ணனே. (அசு)

ப.-நா.—சாடு-சகடாஸூரன்முடியும்படி, சாடு-உதைத்த, பாதனே - திருவடிகளையுடையனாய், விஷமேமிகரு, சலங்கலாத - அத்தோடேயமுநாஜலமும் கலந்திருநதுள்ள, பொய்கைவாய்-பொய்கையிலே, ஆடு-வாத்திக்கிற, அரவின-காளியனுடைய, வன்-திண்ணிரான, பிடர் - பிடரியிலே, நடம்பயின்ற - நாத் தம்செய்தவனாய், நாதனே-எங்களுக்கு வருத்தஸ்வாமியாய், நீடு-ஸர்வகாலநிஜமும்,கோடு-ஸ்ரீபாஞ்சஜநயத்தை, கைய-திருக்கையிலே யுடையவனாய், கண்ணனே-ஆச்சரிதஸூலபனுவனே, செய்ய - அழக்தான, பாதம்-உன் திருவடிக் தாமரைகளை, நாடும்-ஸர்வகாலமும், உள்ளினால்-அதுஸந்திததால், விடனாக-ப்ரகர்த்திஸம்பந்தமறுத்திருவடிகளைப்பெறுமவனாக, மெய்செயாதவண்ணம் - மெய்செய்யாதொழிந்த ப்ரகாரம், என்கொல்-என்னோவென்கிறார். (அசு)

வ்யா.—(சாடுசாடுபாதனே) சகடாஸூரன்முடியும்படி திருவடிகளை நியிர்த்தவனே. அதுகூலர்க்கு உத்தேஸ்யமானதிருவடிகளே யாய்த்து ப்ரநிகூலர்க்குநாசகரமாய்த்து.இதிறே வஸ்துஸ்வபாவம். “விடமுமமுதமுமாய்” என்னக்கடவதிறே. இத்தால்-விரோதிரஸநத்தில் உனக்கு வருத்தமுண்டாய்ததானிழக்கிறேனோவென்கை.

(சலங்கலந்தபொய்கைவாய்) விஷமேப்ரகாமாய் அத்தோடேயமுநா ஜலமும் மிச்சாமாயிருந்துள்ள பொய்கையிலே, “संशुषुषिष्यन्” “தஸ்யாஸ்சாதிம ஹாபிமம்விஷாக்நிஸ்சிரிதவாரிணம் | ஹ்ரதம்காளியநாகஸ்யததர்ஸா திவிபிஷணம்” என்னக்கடவகிறே. (ஆடரவின்வன்பிடர்நடம்பயி ன்ற) அப்பொய்கையிலே வர்த்திக்கிற காளியனுடைய திண்ணிய பிடரியிலேநின்று ஸஞ்சரிக்கிற ஸஞ்சாரம் வல்லாராடினப்போலே யிருக்கை. “ஆடரவு” என்று-க்ரோதத்தாலே யாடுகிற அரவென்று மாம். “ஆடல்” என்று - நடையாட்டமும், கூத்தும். (நாதனே) வகுத்தஸ்வாமியானவனே. விரோதிநிரஸந முகப்பாகைக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச்சொல்லுகிறது. இத்தால் - என்விரோதியைப்போக் குகைக்கு உகப்பல்லாராயிழங்கிறேனோ, ஸம்பந்தமில்லாமே யிழக் கிறேனோவென்கை. பகவத்ஸமாச்சரணத்துக்கும் அநுபவத்துக் குமாக ஸர்ஷ்டமான சரீரத்திலே அஹங்காரலேச முண்டானால் அதுநிரஸநீயமென்று தோற்றுகைக்காக, சகடாஸூரநிரஸநத்தை யருளிச்செய்தார். தனக்கு போக்யமான வாத்மாவுக்கு, விஷ ஸம் ஸர்க்கம்போலே நிரஸநீயம் தேஹஸம்பந்தமென்று தோற்றுகை க்காகக் காளியமர்த்தநத்தை யருளிச்செய்தார். அதுகூலமாகவை த்ததொன்றிறே சகடம, உபஜீவ்யமாயிருப்பதொன்றிறே யமுநா ஜலம்.

(கோடுநீடுகைய) ஸர்வகாலமும் திருக்கைக்கு நிரூபகமென்னு ம்படி. அத்தைப்பிரியாத ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்தை யுடையவனே. என் விரோதியைப் போக்குகைக்கு உன்கையில் பரிகரமில்லாமே யிழக்கி றேனோ, என்கையில் பரிகரமுண்டாயிழக்கிறேனோவென்கை. (செ ய்யபாதம் நானமுள்ளினால்) உன்திருமேனிக்கு பரபாகமாய் ஆகர் ஷகமான திருவடிகளை ஸர்வகாலமும் அபாச்சரமாக வறுஸந்நித் தால். இத்தால்-நான் அந்யபரனுய்த்தானிழக்கிறேனோ வென்கை. (வீடனாகமெய்செயாதவண்ணமென்கொல்) இப்படி சக்தனாயிருக்க, ப்ரகர்தி ஸம்பந்தமற்றுத் திருவடிகளைப்பெறுமவனாக மெய்செய்யா

அ.— என்பத்தாரும்பாட்டு (ஆடரவு) ஆடல் - ஸஞ்சாரமா ய், அத்தால் - வர்த்திக்கிற அரவென்னுதல். மெய்செய்கை - சரீரமி ருக்கச்செய்தே ஒருஜ்ஞாநவிஷயத்தாலேமெய் போலேதோற்றியிரு க்கையை சரீரநிவர்த்திபூர்வகமாக யதாவானபகவதநுபவத்தைச் செய்கை. நான்இச்சங்கைக்குஹது சொல்லாதபடி என்னபிமதம் செய்யாமைக்கு ஹதுவைச்சொல்லலாகாதோ என்கிறொன்று வாக்யத்தை அந்வயித்துக்கொள்வது. (அக)

தொழிகிற ப்ரகாரமென்னோ. மெய்செய்கையாவது - விஷயீகாரமா த்ரத்திலே, “முடியாததென்னெனக்கேலினி” என்னப்பண்ணுதல், ஜ்ஞாநலாபத்தாலே, “யாவர்நிகரகல்வானத்தே” என்னப்பண்ணுதல் செய்யுமிய்வளவுகளாலேவந்த ஆஸ்வாஸமொழிய தே ஹஸம்பந்தத்தை அறுக்கையும், நித்யஸூரிகள் பரிமாற்றத்தைப் பண்ணித் தருகையும். (கண்ணனே) ஸம்ஸாரிகளுக்கு இச்சையே தொடங்கி பரமபக்தி பர்யந்தமாக வெல்லா வவஸ்தைகளையு முண்டாக்கி முக்தராக்குகையன்றோ வவதாரத்துக்குபலம், அதுபாவ்யமாயிருப்பதொரு கர்மஸேஷமுண்டாயோ வவதரித்தது; ஆக, நீர் நம்பக்கலிலே அதிசங்கை பண்ணுகைக்கு ஹேதுவென்னென்ன; நீ சக்தனாய்வைத்து என்னபிமதஞ்செய்யாமைக்கு ஹேதுவைச் சொல்லலாகாதோ நான் அதிபலங்கைபண்ணினதுககு ஹேதுசொல்லும்படியென்கிறார். (அசு)

அ.—எண்பத்தேழாம்பாட்டு. “செய்யபாதம் நாளுமுள்ளினால்” என்று நீயே எனக்கு அபாச்ரயமென்கையாலே நம்மையொழிய வுமக்கு வேறொரு பற்றில்லையோவென்ன; அபாச்ரயமாக ஸம்பாவனையுள்ள ப்ரஹ்ம நுத்ரர்கள் ஸ்வாதிகாரவித்திககு தேவரீர்கைபார்த்திருக்கும்படியாய் இழிந்தபின்பு, ஸர்வாதிகாரானதேவரீரையொழிய வேறொரு பற்றையுடையே அல்லேனென்று தம்முடைய வாதிகாரத்துக்கு அபேக்ஷிதமான அநந்தாகதித்வ க்யாபநம் பண்ணுகிறார் மேல்.

நெற்றிபெற்றகண்ணன் விண்ணினுதனோடுபோதின்மேல்
நற்றவத்தநாதனோடுமற்றுமுள்ளவானவர்
கற்றபெற்றியால்வணங்குபாதநாதவேதரின்
பற்றலாலோர்பற்றுமற்றதுற்றிலேனுனாக்கிலே. (அஎ)

ப-அ. — நெற்றிபெற்றகண்ணன் - நெற்றியிலே கண்ணையுடையானுருந்ரனும், விண்ணின்நாதனோடு-ஸ்வாககததுக்கு நிர்வாஹகளுன இந்ந்ரனும், போதின்மேல் - திருநாடிகமலத்தைப் பிறப்பிடமாகவுடையனும், நத்தவத்தநாதனோடு-ஒருவராலும் செய்யமுடியா தபஸஸைப்பண்ணுகையாலே பதினான்கு உலகங்களுக்கும் ஸரஷ்டாவாய் அவற்றுக்கு நாதனான சதா முகனும், மற்றுமுள்ளவானவர்-ஹவிர்ப்பாகபுக்குக்களான மற்ற தேவதைகளும், கற்றபெற்றியால்-தந்தாம்கற்ற ப்ரகாரங்களாலே, வணங்கு - ஆச்ரயிக்கும், பாத-திருவடிகளையுடையனும், நாதவேத-ஸாவலோகநாதனாக வேதப்ரஜ்பாத்யனானவனே, உனாக்கில் - உண்மைசொல்லப்புகில், நிற்பற்றலால்-உந்திருவடிகளே அபாச்ரயமாயிருக்கும்தொழிய, மற்றோர்பற்றுது -வேறோர் பாச்ரயத்தை, உற்றிலேன் - உடையேனல்லேன். (அஎ)

வ்யா.—(நெற்றிபெற்றகண்ணன்) நெற்றியிலே கண்ணையுடைய நுத்ரன். தன்னுடைய ஸகத்யதிகசயத்துக்கு ப்ரகாசகமாகையாலே ஸலாட. நெத்ரத்தைத் தனக்குப்பேறாக நினைத்திருக்கிறானுய்த்து.

(விண்ணின்நாதனோடு போதின்மேல் நற்றவத்தநாதனோடும்மற்றுமுள்ளவானவர்) ஸ்வர்க்கத்துக்குநிர்வாஹகனுள் இந்த்ரனோடே, திருநாடிகமலத்தைப் பிறப்பாகவும் ஸ்தாநமாகவுமுடையதும் துஷ்க்ரமான தபஸ்ஸாலே சதுர்த்தசபுவநஸ்ரஷ்டாவுமாய் அதுக்கு நிர்வாஹகனுமானப்ரஹ்மாவோடே, ஹவிர்ப்பாகபுக்குக்களானஸகலதேவதைகள், ஸம்ப்ரதிபந் க்ஷேத்ரஜ்ஞரான தேவர்களோடும் இந்த்ரனோடுங்கூடப்ரம்ஹருத்ரர்களைச் சொல்லிற்று, அவர்களோபரதி இவர்களும் க்ஷேத்ரஜ்ஞரென்று தோற்றுகைக்காக.

(கற்றபெற்றியால்வணங்குபாத) தாந்தாங்கற்றி ப்ரகாரங்களா
லே யாச்சரியிக்கும் திருவடிக்ளையுடையவனே, கற்றப்ரகாரங்கனென்
கையாலும், ஆச்சரியணத்தைச் சொல்லுகையாலும்-இவர்களுடைய
சாஸ்த்ரவஸ்யதையையும் ஜ்ஞாநஸக்திகளுடைய வைஷ்ணவங்களை
யும் சொல்லுகிறது. (நாதவேத) நாதனாக வேதப்ரதிபாத்த்யனானவ
னே, தேவர்களுடைய ஆச்சரியணத்துக்கடியான ஸம்பந்தத்தைச்
சொல்லுகிறது. “संज्ञायै नानां परमं सप्तैश्वर्यम्” “संज्ञायै” “தமிழ்
ஸ்வராணம்பரமம்மஹேஸ்வரம்” “பதிம்விஸ்வஸ்ய” என்னக்க
டவதிறே. (நின்பற்றலாலோர்பற்றுமற்றதுற்றிலேன்) உன் திருவ
டிகளே அபாச்சரியமாகவிருக்கும்தொழிய எனக்கு வேறொரு அபாச்
ரியஸ்பர்சமில்லை, உறுதல்-திண்டுதல், (உணாக்கிலே) தேவதாந்தர
ஸ்பர்சமில்லையென்று சொல்லுகையும் எனக்கவத்யமென்கை. (அள)

அ.—எண்பத்தைட்டாம்பாட்டுப் பரஹ்மநாதர்களுடையவழி
காரம் ஈஸ்வரனாலேயென்றார்—கீழ்; இதில் - அவர்கள் தங்கனாபந்ரி
வர்த்திக்கு தேவரீர்கைபார்த்திருக்கும்படி பரமோதாரரான தேவ
ரீனாயொழிய வேறொருவரை தேவதையாக மதிப்பனவேன்கிறார்.

வெள்ளைவேலைவெற்பு நாட்டிவெள்ளையிற்றராவளாய்

ஆள்ளலாய்க்கடைந்தவன்றருவரைக்கோராமையாய்

உள்ளநோய்கள் தீர்மானம் துவானவர்க்களித்தவெம்

வள்ளலாய் அன்றி மற் றோர் தெய்வம் நான் மதிப்பனே. (அஅ)

ப-னா.—வெள்ளேவெலை - வெருத்தகடலானகூர்பதயிலே, வெற்புநாட்டி-மந்தரபர்வதத்தைநாட்டி, வெள - வெருத்த, எயிறு - தந்தபயிதியைக்காட்டுகிற, அராவு - வாஸுதியொழுதபாம்பை, அளாய்-சுற்றி, அள்ளலாய-நீரைகள் எதிரோவரு செரிபும்படி, கடைநதவனறு-மதநம்பண்ணின காலத்திலே, அருவலாக்கு - அரிநான் அம்மலை அழிமுநாசபடி முதுகிலேமின்று சுழலுகைக்கு, ஓர்-அத்விதியமான, ஆமையாய-ஆமையாய்தரித்தது, வானவர்க்குஉள்ள நோய்கள்-இந்தராதி தேவர்களுக்குண்டான அரிதங்களை, தீர்-தீர்க்கத்தக்க, மருந்து-அமர்த்ததை, அளித்த - அவர்-ருக்குக்கொடுத்தருளுகையாலே, எம்வள்ளலாயன்தி - எனக்கு ஒள்தார்யத்தை ப்ரஸாதித்தவனையொழிய, நான்-அந்நயப்ரயோஜனமய் அநநயசரணனானான், மற்றோர்தேய்வம் - வேறொருதைவத்தை, மதிப்பனே-அசுரணியமாகமதிப்பேனே. (அஅ)

(22)

வ்யா.—(வெள்ளைவேலைவெறற்புநாட்டி.) வெளுத்தகடலிலேமந்தரபர்வதத்தைநாட்டி, காளமேகநிபஸ்யாமமானதான் கஷ்ராப்பதியிய்கண்வளர்ந்தருளும்போதை அந்த பரபாகாஸம் அநந்யப்ரியோஜநர்க்கு அதுபாவ்யமாயிருக்க, அத்தைக்குலைத்து ப்ரியோஜநாதரபர்க்காக அக்கடலிலே கொடுப்புக்கு மந்தரத்தைநாட்டி, (வெள்ளையிற்றராவளாய்) வெளுத்த தந்தபங்தியைக்காட்டுகிற வாஸுகியை அதுலேசுற்றி, தன்னை மந்தரபர்வதத்திலே சுற்றிவலிக்கப்படுக்கவளவிலே தன்பலஹாநிதோற்றப் பல்காட்டுகிற வாஸுகிக்கு பலஸாதநத்தைப்பண்ணி அந்த மந்தரத்திலேசுற்றி, “**तैलान्नान्तरा**
त्प्राप्तवान्” “தேஜஸானாகராஜாநம் ததாப்யாயிதவாந்
ப்ரபு:” என்னக்கடவதிதே, எயிறு - பல்லு, அரவு-பாம்பு, அளாய்-அளாவி-சுற்றி, (அள்ளலாய்க்கடைந்தவன்று) “**अन्तरिक्षे**
वसति” “அப்ரமேயோமஹோததி,” என்கிறபடியே அம்மஹார்ணவத்தை, “கடல்மாறுசுழன்றழைக்கின்றவொலி” என்னும்படி தினாகள் எதினோவந்து செறியும்படி கடைந்தவன்று, அள்ளல் - செறிவு,
“அன்று” என்கிறது-சுஸ்வராபிமாரிகளான ஸகலதேவதைகளும் தங்களாபந்ரிவீர்த்துக்கு அவன்கைபார்த்திருந்தவன்றென்கை, (அருவனாக்கோராமையாய்) அம்மந்தாம் ஆழங்கால்படாமே தன்முதுகிலேநின்று சுழலும்படி அத்விதீயமான வாமையாய்தரித்து, அக்ஷாதிதியிலே அந்யதமனுவென்றுமாம், “**आकाशं**
दृष्ट्वा” “கூரோதமத்யேபகதாந் கூர்மரூபீஸ்வயம்ஹரி: | மந்தராதரோதிஷ்டாநம் ப்ரமதோபூந்மஹாமுநே” என்னக்கடவதிதே,

(உள்ளநோய்கள்) “எச்வஹம்” என்றிருக்கிறவர்களுக்கும் ஒரு
ப்ராஹ்மணசாபமாத்தரத்தாலே தன்னையும் தன்விபூதியையும் அஸ்ரி
ப்ரவேஸிக்கையும், அத்தாலே ஸத்வம் குடிபோகையும், அத்தாலே
ஜ்ஞானஹாரியும் பலஹாரியும், அந்த பலஹாரியாலே வந்த அஸுர
பரிபவமும், இவற்றால்வந்ததுகெடும்பகைகளும் நோய்களிறே. (நீர்
மருந்துவானவர்களித்த) இவர்கள் துரிதங்கள் போக அமர்த்தத்தையு
ம் பிராட்டியுடைய விசேஷகடாக்ஷத்தையும் கொடுத்த. அமர்த்த
ப்ரதானத்தாலே பலத்தையும், பிராட்டியுடைய விசேஷகடாக்ஷத்
தாலே ஐச்வர்யத்தையும் கொடுத்தான்னதை. “ஃ சேஷ்ய தேவ பிஷ்டேஷ்
த்யுஷ்ணு ர்வாஸ்த்யுஷ்ணாத் தீவாஸுவக்ஷஸ்த்யுஷ்ணா | த்யுஷ்ணே த்ருஷ்ணாஸாஸாந்
ரஸ்யுஷ்ணாஸாஸா” “பிரதேமந்தேசபலிபிர்த்தேவைவர்த்ததைய சமுஸ்ததா |
வத்யமாநாததோதேவா ஹரிவக்ஷஸ்தலஸ்தயா | லக்ஷம் யாமைத் தோ
யஸஹஸா பராந்ரிவ்ந்திமாகதா” என்னக்கடவதிறே. (எம்வள்ளலா
ராயன்றி மற்றோர்தெய்வம் நான்மதிப்பனே) “கௌரஸுரஸ்பதே”

“உதாராஸ்ஸர்வஏவைதே” என்கிற ஒளதார்யத்தை எனக்குப் ப்ரகாசிப்பித்தவனையொழிய அநந்யப்ரயோஜநஸ்ய அநந்யசரணஸ்யிருந்துள்ளநான் வேறொருதைவத்தை ஆச்ரயணீயமாகநினைப்பேனே.

அ.—எண்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. ப்ரஹ்மாகிகளையும் மேன்மைகுலையாதபடி நின்று ரக்ஷித்தவளவன்றிக்கே, “कुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं कुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं” “க்ர்ஷ்ணாச்ரயாஹ்ம்க்ர்ஷ்ணபலாஃ க்ர்ஷ்ணநாதாஸ்சபாண்டவாஃ” என்கிறபடியே பாண்டவர்களுக்கு தூத்யஸாரத்யங்களைப்பண்ணித்தாழநின்று ஸத்யஸங்கல்பனயுக்கொண்டு அவர்கள் விரோதிவர்க்கத்தை யழியச்செய்து ராஜ்யத்தைக்கொடுத்தவுன்னையொழிய ஒருதைவமுண்டென்றுநான் நினைத்திருப்பேனே வென்கிறார்.

பார்மிகுத்தபாரமுன்னொழிச்சுவானருச்சுநன்

தேர்மிகுத்துமாயமாக்கினின்றுகொன்றுவென்றிசேர்

மாரதர்க்குவான்கொடுத்துவையமைவர்பாலதாம்

சீர்மிகுத்தநின்னலாலோர்தெய்வநான்மதிப்பனே. (அக)

ப-ரை.—பார் - எல்லாவற்றையும் பொறுத்துக்கொள்ளும்பூமி, எனனால் ஸஹிக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன, மிகுத்தபாரம் - மிக்கபாரத்தை, முன்-தான்முற்பாடனய்நின்று, ஒழிச்சுவான் - அததைத்தவர்ப்பிக்கைக்காக, அருச்சுநன்-அர்ஜுநனுடைய, தேர்-தேரை, மிகுத்து - பார்த்தபார்த்த விடமெல்லாம் நடத்தி, மாயமாக்கி - பகலையிரலாக்குவதமுதலிய ஆச்சர்யங் களையுண்டாக்கி, நின்று - முகம் தோற்றமே நின்று, கொன்று - எதிரிகளைக்கொன்று, வென்றிசேர் - தங்களுக்குவெற்றியுண்டாவதாக நினைத்திருந்த, மாரதார்க்கு - மஹாரதரான துர்யோதநாதிக்கு, வான்கொடுத்து - வீரஸ்வர்க்கத்தைக்கொடுத்து, அவர்கள் “ஒருகோல்குத்துநிலமும்கொடோம்” எனநிருந்த, வையம்-பூமியை, ஐவர்பாலதாம் - பாண்டவர்கள் பக்கலிலையாம்படி, சீர்மிகுத்த-புகழ்மிகுந்த, நின்னலால் - உன்னையொழிய, நான்-நீ ஆச்ரிதபகஷ்பாதியென்றறிந்தநான், ஓர் தெய்வம் - வேறொருதைவத்தை, மதிப்பனே-ஆச்ரயணீயமாக நினைப்பேனே வென்கிறார். (அக)

வ்யா.—(பார்மிகுத்தபாரம்) ஸர்வம்ஸைஹயான பூமிதன்னால் பொறுக்கவொண்ணாதென்று சொன்ன மிக்கபாரத்தை. “उल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं” “காலநேமிஹதோயோஸௌ” என்று தொடங்கி, “अङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं” “ததாந்யேஷம்ஹாவீர்யா நர்பாணம்பவநேஷாதே | ஸமுத்பந்நாதாராத்மா நஸ்தாந்நஸங்க்யாதுமுத்ஹயே.” (முன்னொழிச்சுவானருச்சுநன்தேர்மிகுத்து) தான்முற்பாடனய் அத்தைத்தவிர்ப்பிக்கைக்காக அர்ஜுநனுடையதேரைப் பார்த்தபார்த்தவிடமெல்லாம் நடத்தி. அர்ஜுநனுக்குத் தான் முற்பாடனாகையாவது - “अङ्गुल्लोऽयं योऽङ्गुल्लोऽयं” “விஸ்ர்ஜ்யஸஸாஞ்சாபம்” என்று இறய்த்த அர்ஜுநனை, “उरुष्येवचनञ्च” “கரிஷ்யேவசநந்தவ” என்னப்பண்ணுகையும்,

யுத்தமத்யத்தில் விஜயபரிகரங்களில் உத்கர்ஷ்டபரிகரம் தேவொன்று எதிரிகள் மதிக்கும்படி தேரைநடத்துகையும், ஆயுதமெடுக்கக்கடவதன்றாக பதிஜ்ஞபண்ணுகையாலே ஸாரத்யவேஷத்திலேயதிகரித்துத் தேரைக்கொண்டே விஜயவ்யாபாரங்களடையப் பண்ணினாய்த்து. (மாயமாக்கி) ஆச்சர்யங்களை யுண்டாக்கி. அதாவது-பகலை யிரவாக்குகையும், “ஆயுதமெடேன்” என்று ஆயுதமெடுக்கையும்; ஆச்சிரதார்த்தமாகக் காலவ்யவஸ்தையையும் தன்ஸ்வபாவ வ்யவஸ்தையையும் அழித்தானென்கை. (நின்றுகொன்று) அர்ஜுநன் செய்தானென்னும்படி முகந்தோற்றமே நின்று எதிரிகளைக்கொன்று.

(வென்றிசேர் மாரதர்க்கு வான்கொடுத்து) நாம் யுத்தோந்முகரானவன்று விஜயமும் நம்மது, அத்தாலே பூமியும் நம்மதாகக்கடவதென்றிருந்த மஹாரதரான தூர்யோதநாதிகளென்ன, அவர்களுக்குத் துணையாய்வந்தத்தோனாதிகளென்ன, இவர்களுக்கு வீரஸ்வர்க்கத்தைக்கொடுத்து. (வையமைவர்பாலதாஞ் சீர்மிகுத்தநின்னலால்) அவர்களுக்கு “ஒருபதந்யாஸமுங்கொடோம், ஸாகல்யேந எங்களதாக வேணும்” என்றிருந்த பூமியை பாண்டவர்கள் பக்கலிலேயகூம்படி புகழைமிகுத்த வுன்னையொழிய. சீர் - புகழ். பாண்டவர்கள் விஜயிகளாய் பூமியை ஸாகல்யேநலபித்தார்க ளென்னும்படி புகழ்மிகுத்த வென்னுதல்; “ஆச்சிரதபக்ஷபாதி” என்னும்தன்புகழை மிகுத்தானென்னுதல். (ஓர்தெய்வம் நான் மதிப்பனே) ஆச்சிரதபக்ஷபாதியென்றறிந்த நான் வேறொரு தைவத்தை ஆச்சர்யணியமாக நினைப்பேனே. (அக)

அ.—தொண்ணூறும்பாட்டு. உன்னையொழிந்தாரொருவனா ஆச்சர்யணியொன்றிரோ னென்று தம்முடைய அநநயகதிவம் சொன்னார் - கீழ்; இப்பாட்டில் - ஆச்சர்யணியர் தேவரீரோயானாலும் தேவரீரை லபிக்கைக்கு தேவரீர்திருவடிகளையொழிய என்பக்கல் உபாயமென்று சொல்லலாவ தில்லையென்றுதம்முடைய ஆகிஞ்சர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

குலங்களாயவீரணடிவொன்றிலும்பிறந்திலேன்

நலங்களாயநற்கலைகள்நாலிலும்நவின்றிலேன்

புலன்களைந்நும்வென்றிலேன்பொறியிலேன்புநிதநின்

இலங்குபாதமன்றிமற்றோர்பற்றிலேனெம்மீசனே. (க0)

ப - னா.—பொறியிலேன் - கண்ட கண்ட விஷயங்களிலே வீழ்த்தம்சபதாதிவிஷயங்களுக்கு வசப்பட்டு நடக்குமவனாய், புலன்களைந்தம் வென்றிலேன் - பஞ்சேந்தரியங்களையும் நானிட்டவழக்காய் நடத்த சக்தியற்றவனாய், நலங்களாய - சேதநருடைய குணாகூலமாக நல்வழி போகைக்குடலாய், நற்கலைகள் நாலிலும்-மோக்ஷஸாதங்களான நான்குவேதங்களிலும், நவின்றி

ஸேன - அப்பயஸிக்கப்பெற்றிலேனும், குலங்களாய வீரரண்டில்லுன்றிலும் - நானாகுவர்ணங்களில் ஒருவர்ணத்திலும், பிறந்திலேன் - பிறவாதவனாயிரா நின்றேன்; புரித - ஸ்வஸ்பர்சத்தாலே யாவனாயும் சுத்தராக்கவல்ல சுத்தியோகமுடையனாய், எம்மீசனே - அகதிகளான எங்களுக்கு நியாயஹகனானவனே, நின் - தேவரீருடைய, இலங்கு - விளங்கா நீன்றுள்ள, பாதமன்றி - திருவடிசனையொழிய, மற்றுர்பற்றிலேன் - வேறொரு ஜீவநோபாயத்தை யுடையேனலேனென்கிறார்.

(௧௦)

வ்யா.—(குலங்களாயவிய்த்யாகி) இப்பாட்டு “பொறியிலேன்” என்கிற பதம் தொடங்கிக் கீழ்நோக்கிக் காரணபரம்பரையாலேயும் பாடக்ரமத்தாலே கார்யபரம்பரையாலேயும் இரண்டுமுகமாக நிர்வஹித்துப்போரும். நம்மம் லபிக்கைக்கு உம்முடைய பக்கலுள்ள தென்னென்ன; ஸம்ஸாரபீஜமான சப்தாதிவிஷயங்களிலே யகப்பட்டு நின்றேன், இதிறே என்பக்கலுள்ளது. “பொறி” என்று-சப்தாதிவிஷயங்களைச் சொல்லுகிறது, வறல்நாற்றத்தைக் காட்டியகப்படுத்துக்கொள்ளும் தாகையாலும், அகப்பட்டால்பின்பு புறப்படவிரகத்திருக்கையாலும், விநாசத்தோடேதலைக்கட்டுகையாலும்.

சப்தாதிவிஷயங்களை புருஷார்த்தமென்று ஸாதநாறுஷ்டாநம் பண்ணுகிற ஸம்ஸாரத்திலே இது அகப்படத் தகாதென்றறிந்த நீர் அவ்விஷயங்களிலே இந்திரியங்கள் போகாமே நோக்க மாட்டிற்றிலீரோவென்ன (புலன்களென்றும் வென்றிலேன்) இந்திரியங்கள் ஸ்வவசத்திலே யென்னைக்கொடுபோக அவையிட்ட வழக்காய்த் துரிந்தே லித்தனைபோகுகி அவற்றிலே யோரிந்தரியத்தை நியமிக்க கூடமுடியாதுத்திலேன். “अद्वितीयानिन्द्रियानि न ह्युपलब्धम्” “இந்திரியாணிப்ரமாதீநி ஹரந்திப்ரஸபம்நஃ” என்னக்கூடவகிறே. “अद्वितीयानिन्द्रियानि न ह्युपलब्धम्” “தர்மேணபாபமபதுததி” என்றும், “आनन्दोऽनन्दपरः” “ஸாந்தோதாதாந்தஉபரதஃ” என்றுமிய்த்யாகிகளாலே வேதங்கள் இந்திரியஜயத்துக்கு வழிசொல்லாரின்றன, அவ்வேதங்களிலே யிழிய மாட்டிற்றிலீரோ வென்ன (நலங்களாய நல்கலைகள் நாலிலும் நவின்னிலேன்) நலங்களாயகலைகளாவது - “त्रैलोक्यव्यापिना” “தனாகுண்யவிஷயாவேதாஃ” என்கிறபடியே சேதநருடைய குணதுகூலமாக நின்றநின்ற நிலைகளிலே நலவழிபோக்கும்படி மாதாபிதர்சதங்களிற் காட்டில் வத்ஸலதரங்களாகை. நம்கலைகளாவது-மோகூதத் ஸாதநங்களிலே நோக்கையுடைத்தாகை.

அ.—தொண்ணூறும்பாட்டு. பாடக்ரமம் * பொறியிலேன் தொடங்கி பதம் பேதியாமல் நீழ்நோக்கி அவரோஹணமாகவருகை. கார்யபரம்பரையாவது - ஒன்றினுடையகார்யம் ஒன்றினுக்காகக்கொண்டு அடிதொடங்கி மேல்நோக்கி ஆரோஹணமாகப் போருகை.

இப்படிப்பட்ட நாலுவேதங்களிலும் இகிலிக்கப் பெற்றிலேன். நவிலுதல் - பயிலுதல். கலை - வேதம். ப்ரதமத்திலே அத்யயநம் பண்ணினார்க்கிறே தத்பலமான வதுஷ்டாநம், அதிறே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநம். ஆக இப்படி இந்திரியஜயத்தில் நான் தூரஸ்தனென்கை.

இந்த இந்திரியஜயத்துக்கு ப்ரதமஸாதநமான அத்யயநாதிகளில் இழியாதொழிவீர் நென்னென்னில (குலங்களாயவீரிரண்டி லொன்றிலும் பிறந்திலேன்) உபேகையாலே இழியாதொழிந்தே னல்லேன், அயோக்யனாகையாலே பிழியப்பெற்றிலேன். அத்யயநம் த்ரைவரணிகாதி காரமிதே. சதுர்த்தவரணத்திலே ஜநித்தவனுக்கும் பாகயஜ்ஞாத் யதிகாரமுண்டு, த்ரைவரணிக சுச்ருஷணத்திலே யதிகாரமுண்டு, அத்தாலே விரோதிபாபம்போகையாலே இந்திரியஜயத்துக்கு ஸாதநமாகலாம், அந்நாலுவரணத்திலும் பிறக்கப் பெற்றிலேன். இவ்வுத்கர்ஷ்ட வரணத்திலே ரிஷிபுத்ரராயத்திருவவதரித்த விவர் நாலுவரணத்திலே பிறந்திலே னென்பானென்னென்னில; யதுகுலத்திலே யவதரித்தகர்ஷ்ணன் வளர்ந்தருளின கோபகுலத்தையே தனக்குக் குலமாக நினைத்திருந்தாப்போலே, இவரும் வளர்ந்தருளினபடியை நினைத்தருளிச் செய்கிறார். “ॐ नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते” “கோபாலோயாதவமவம்மம்மந்தமப்புத்தரிஷ்யதி” என்று அவதரித்த குலம் கோபகுலம், ரக்ஷயகுலம் யதுகுலமாகச் சொல்லாநின்றதிதே. “ॐ नमोऽस्तुते नमोऽस्तुते” “ஸபிதாயஸ்துபோஷக.” என்னக்கடவதிதே. அதவா, நாலுவரணத்திலும்தனக் கந்வயமிலலாதபடியாலே த்ரைவரணிகர்க்கே விஹிதமான அத்யயநத்துக்கு அயோக்யனானேன், அத்யயநம் பண்ணப்பெறாமையாலே வேதார்த்தஜ்ஞாநமில்லையாய், அதின்பலமான வேதார்த்தாதுஷ்டாந மில்லாமையாலே இந்திரியஜயம் பண்ணப் பெற்றிலேன். அஜிதேந்திரியனாகையாலே விஷயங்களின்கையிலே யகப்பட்டு நின்றே னென்கிறுநென்னவுமாம். ஸம்ஸாரபீஜமான விஷயாந்தர ப்ராவண்யமொழிய உம்முடைய பக்கலொருபு. தலில் லையாகில் உமக்கு உஜ்ஜீவந ஹேதுவாக நீர்நினைத்திருந்த தென்னென்ன (புநித) விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தாலே அசுத்தராயத் தந்தாம் பக்கல்சுத்திஹேதுவின்றிகேகயிருக்கும் குறைவானாயும்ஸ்வஸ்பர்சத்தாலே சுத்தராக்கவல்ல சுத்தியையுடையவனல்லையோ.

(அதிகாரமிதே) நாலுவரணத்திலு மென்பானென்ன எனறு பூரிப்பது. பாகயஜ்ஞம்-யாகத்துக்கு உபசிக்கைக்கு காஷ்டாதி சுச்ருஷைபண்ணுகை. அதுஷ்டாநகார்யமாக என்றது-அதுஷ்டாநத்தாலே புண்டான சுத்திக்கு ஹேதுவான கீழ்ச்சொன்னஜந்மாதிகளில்லாத குறைவானாயுமென்றபடி. ... (கூ0)

அதாவது - உத்கர்ஷ்டஜந்மமென்ன, வேதஸ்பர்சமென்ன, வேதார்த்தாதுஷ்டாநமென்ன, இவற்றினுடைய ஸ்தானத்திலேபகவததுக்ரஹம்நின் ஹவிஷ்யாந்தரப்ராவண்யத்தைத் தவிர்த்துத்தருகை. (நின்னிலங்கு பாதமன்றி மற்றோர்பற்றிலேன்) இருட்டு மிக்கதனையும் விளக்கொளி வீறுபெறுமாப்போலே, குறைவாளர்க்கு முகங்கொடுக்கையாலே விளங்காநின்றன னிருவடிகளை யொழிய வேறு ஜீவநோபாயத்தை யுடையே னல்லேன். (எம்மீசனே) வேறுமுதலின்றிக்கே அகதிகளான எங்களுக்கு நிர்வாஹகளுனவனே. (கூ0)

அ.—தொண்ணூற்றோரம்பாட்டு. “சுபூஷ்யஸ்யே ஸு” “பாஸ்த்ரபலம்ப்ரயோக்தரி” என்றுபேறு உம்மதானால் உம்முடையவி ரோதிரிவர்த்திக்கு நீரோகடவீராகவேண்டாவோ, “நின்னிலங்குபாதமன்றிமற்றோர்பற்றிலேன்” என்கிறதெத்தாலேயென்ன; ப்ராங்ந்யாயத்தாலே. அதென்னென்னில்; அசோகவரிகையிலேயிருந்தபிராட்டிதேவரீராலபிகைக்குராக்ஷஸவத்திலே அவன்யத்நம் பண்ணுமன்றன்றோநான் என்றுடையவிரோதியைப்போக்குகைக்குயத்நம்பண்ணுவது, ஆனபின்பு அநந்யகதியாய் அகிஞ்சநளுன என்னைஸ்வரக்ஷணத்திலேமூட்டி அகற்றுதொழியவேணுமென்கிறார்.

பண்ணுலாவுமென்மொழிப்படைத்தடங்களுள்பொருட்டு

எண்ணிலாவககாரொருப்பினுள்ளெருக்கினும்

கண்ணலாலோர்சண்ணிலேன் கலந்தகற்றம்மற்றிலேன்

எண்ணிலாதமாயநின்றையென்னுள்ளீககலென் றுமே.

(கூக)

ப - னா.—பண்ணுலாவு - பண்ணோடே சேர்ந்த, மெல் - மாதவான, மொழி - பேச்சையுடையவன், படை - வாள்போலே ஒளிகையும், கடம்-வைசால்யத்தையுமுடைத்தான, கண்ணுள் பொருட்டு - திருக்கண்களை யுடையவான ஸ்ரீஜநகராஜன்றிருமகள்கிரிபித்தமாக, எண்ணிலா - அஸங்க்யாசரான, அரக்ககா - ராக்ஷஸர்களை, நெருப்பினால் - சராக்கியாலே, நெருக்கினும் - அழியச் செய்தநீயே, ஈன அலால் - எனக்கு நிர்வாஹகனல்லாமல், ஓகண்ணிலேன - வேறொரு நிர்வாஹகையுடைத்தாகாதவனுட, கலந்த - நெஞ்சுக்குப் பொருந்தின, சுற்றம் - பந்துவாக்கத்தை, மற்றிலேன - வேறேயுடைத்தாகாதவனாயிராநின்றேன; எண்ணிலாதமாய - அஸங்க்யையமான ஆசாயபக்தியையுடையவனே, கிண்ணை - ஸாவசகதியா யிருநள்ளவன்னை, என்னுள் - அகிஞ்சநளுன வென்பக்கல் நினளும், எனும் - நான் கலங்கனவனும், நீக்கல் - அகற்றுதொழியவேணும்.

(கூக)

வ்யா.—(பண்ணுலாவுமென்மொழி) பண்ணோடேசேர்ந்த ம்ரதுவான பேச்சையுடையவன். “சுபூஷ்யஸ்யே ஸு” “பாஸ்த்ரபலம்ப்ரயோக்தரி” என்றுசுக்ரவர்த்தித்திருமகன் வாய்ப்புலத்தும்படி வார்த்தைப்பாடுடையவளிறே. “பண்ணைவென்றவின்சொல்மங்கை” என்றவளிறே. (படைத்தடங்களுள் பொருட்டு) வாள்போலேயொளியையும் இடமுடைமையையு முடைத்தான திருக்கண்களையுடைய ஸ்ரீஜநகராஜன் திருமகள் பொருட்டு.

“సజ్జీవయః శృణుమపిచినాతామ
 విధేతశ్చణ్ణమ్” என்று அவர்வயதினோகத்தில் தரிக்கமாட்டாதகண்
 னிமே. ஆகஎதிர்த்தலையை “அகலகில்லென்” என்னப்பண்ணும்பேச்
 சமுகையும் கண்ணமுகையு முடையவளென்கை. தம்முடைய வெறு
 மைசொல்ல விழிந்தவர் பிராட்டியுடைய வேற்றங்களைச்சொல்லுகி
 றது, நிகர்ஷ்கர்ஷ்டமான விவ்வாதம்ஸ்வரூபம்பிராட்டியோபாதியும்
 ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தோபாதியும் விலகூணமென்கைக்காக. ஜ்ஞாநம்
 பிறந்தபின்பு பிராட்டி அசோகவநிகையிலே யிருந்தாப்போலே,
 அஸஹ்யமிமே சேதநனுக்கு சரீரவாஸமும். (எண்ணிலாவரக்க
 னா) அவளைப்போலே விரோதிகள் அஸங்க்யாதராகவேணுமோ,
 அஞ்சாலலாகாதோ. (நெருப்பினுள்ளெருக்கினுய்கண்) சராக்நியா
 லே யழியச்செய்தநீ எனக்கு நிரவாஹகனென்னுதல். “యథార్థః
 సుత్యక్తః” “யதாராகவநிர்முத்தஸ்ஸா” என்கிறபடியே ஸாஸ்தா
 நீயுணை திருவடியையிட்டு லங்கையைதவறித்து, ராகூஸனைக்
 கண்கலங்கும்படிபண்ணினீ எனக்கு நிரவாஹக நென்னுதல்.
 இத்தால் - என்னுடைய விரோதிவர்க்கத்தையும் பஸ்மமாகப் பண்
 ணவேணுமென்கை.

(அலாலோர்கண்ணிலேன்) “లోకాంత్యஃ” “லோகா
 நாம்த்வம்பரோதர்ம்ம்” என்கிற தேவரீரையொழிய வேறொரு நிர்
 வாஹகனா யுடையேனல்லென். “தயாதம்முமகன்றன்னை யன்றி
 மற்றிலேன்றஞ்சம்” என்கிறார். “సజ్జீவయః శృణు” “நத்வாகுர்ம்
 மி தஸகரீவபஸ்ம்” என்று - பிராட்டிக்கு சக்தியுண்டாயிருக்க
 ப்ராத்தியில்லாதேதவிரந்தான், எனக்கு ஸக்தியுமில்லை யென்கிறார்.
 (கலந்தகற்றம்மற்றிலேன்) நெஞ்சுக்குப்பொருந்தின பந்துவர்க்
 கத்தை வேறுடையேனல்லென். உத்தராதகரான மாதா பிதாக்
 கள் தைவம் ரக்ஷிக்கிறதென்று காட்டிலேவிட்டுப் போனார்கள்,
 வளர்த்தவர்களை “పితరంనుతరం” “பிதரம்மாதரம் தாராந்”
 என்கிறபடியே நான்விட்டேன். “భ్రాతృహస్తం” “பிரதரம்மாதரம்
 தாராந்” “ப்ராதாபர்த்தாச பந்துஸ்ச பிதாச மமராகவ” என்கிற
 படியே ஸர்வவிதபந்துவும் தேவரீரையென்கிறார். பிராட்டிக்குத்
 தனியிருப்பிலே திருவடிவந்து முசங்காட்டினார், அப்படியேயிருப்
 பதொரு குளிரந்தவழியும் தேவரீரையொழிய எனக்கில்லை யென்
 கிறார். ஜநககுலத்தில் பிறந்தவாபிஜாத்யமுண்டு அவருக்கு. “குல
 ங்களாயவீரிரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்றிரோ நீரொன்ன

தொண்ணூற்றோரம்பாட்டு. பிராட்டியோட்டை ஸாம்யமு
 ண்டானால் அசோகவநிகைஸ்தாநம் இவனுக்கேதென்ன; அருளிச்
 செய்கிறார் (ஜ்ஞாநம்பிறந்தபின் இத்யாதி.) (௯௧)

(எண்ணிலாதமாய) அஸங்க்யேயமான வாஸ்சர்ய சக்தியையுடைய வனஸ்யேயா. இத்தால் - நிஹீநஜந்மாவாய சாஸ்த்ராதிகாரியும ன்றிக்கே யிருந்துள்ள பக்ஷிக்கு மோக்ஷங்கொடுத்த சக்தியன்றோ தேவீருடைய ஸக்தியென்கை. ராவணன்குறியழியாமே யிருக்க இக்களையிலே அவன்தம்பியை லங்காராஜ்யத்துக்கு அப்ஷேகம் பண்ணிற்று அவன் ஜந்மம்பார்த்தோ. “अक्षौणिश्वर” “அபி ஜ்ஞோராஜதர்மாணம்” என்கிறபடியே அவன் ஜ்ஞாநாதிகயென்ன; * அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றிற்று ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநங்களி ல் உன்மரணம் புறமானம் பார்த்தோ. (நின்னையென்னுள் நீக்கல்) ஸர்வசக்தியாயிருந்துள்ள வுன்னை, அகிஞ்சநையிருந்துள்ள வென் பக்கலின்னும், கூடாந்மான வுபாயாந்தரங்களைச்சாட்டியகற்றுகொழியவேணும். (என்றுமே) நான்கலங்கிளவன்னும் என்னை விடா தொழியவேணும். (கூக)

அ.—தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு. “நின்னையென்னுள் நீக் கல்” என்றீர், நாம் உம்மையகலாதொழிகைக்கு நம்மளவிலே நீர் செய்ததென், நாம் உமக்குச்செய்யவேண்டுவதென்னென்ன; நிரு பாதிசுரண்யரான தேவீராதிருவழிகளிலே ப்ரவணனான என்னை “உன்னுடையகார்யம் எனக்குபரம், நீ பயப்படவேண்டா” என்று என் பயந்தீர் “आत्मन्” “மூஸாசு” என்னவேணுமென்கிறார்.

விடைக்குலங்களேழுடர்த்துவென்றிவேற்றகண்மாதாரர் கடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்துகாலியாய! வேலைநீர் படைத்தடைத்ததிங்கிடந்துமுன்கடைந்தநின்றனக்கு அடைக்கலம்புகுந்தவென்னையஞ்சலென்னவேண்டுமே. (கூஉ)

ப - ரா.—முன் - முதல் முதலில், வேலைநீர்படைத்து - ஏகார்ணவத்தை ஸர்வடித்து, அதில் கிடந்து - கூதிராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளி, அடைக்கலம் புகுந்த இந்த்ராதி தேவர்களுக்காக, கடைந்து-அத்தைக்கடைந்து அமர்த்தத்தைக் கொடுத்து, ராவணன்களால் குடியிருப்பிழந்த தேவர்கள் நிலைநிற்கைக்காக, அடைத்து - ஸேதுபந்தம்பண்ணி, குலம் - நாராவணமான, விடையேழுடர்த்து - நிஷபங்களேழையும் ஊட்டியாக நெரித்து, ஸர்வராயும் சன்களாலே தோற்பிக்கும் தேவரீரையும், வென்றி - வென்றிகொள்ளாததக்கராய், வேல் - வேல்போன்ற, கண் - நோக்கையுடையளான, மாதாரர்- நப்பின்னைப்பிராட்டி யுடைய, கடிக்கலந்த - பரிமளிதமான, தோள்புணர்ந்து - தோளையுறுபவித்து, அவருக்குப்பரியமாக, காலி - பசுக்களை மேய்க்கும், ஆய - இடையனே, நின்ற னக்கு - தேவரீர் திருவழிகளை, அடைக்கலம் புகுந்த வென்னை - சரணமாக ப்பற்றினவென்னை, அஞ்சலென்னவேண்டும் - பயப்படாதே யென்று ஒருவார் த்தையருளிச்செய்யவேணும். (கூஉ)

வ்யா.—(விடைக்குலமித்யாதி) “முன் - வேலைநீர்ப்படைத்து அதிம்கிடந்து-கடைந்து-அடைத்து - விடைக்குலங்களேழடர்த்து வென்றிவேல்கண் மாதரார் சடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்த காலியாய - நின்றனக்கடைக்கலம் புருந்தவென்னை யஞ்சலென்னவேண்டும்” என்றநவயம். (முன்வேலைநீர்ப்படைத்து) “अपवृणोते” “அபவ ஸஸர்ஜாதென” என்கிறபடியே ஏகாரணவ ஸ்ர்ஷ்டியைப்பண்ணி. “வேலைநீர்” என்று - எலலையான கடலென்னுதல்; திராக்கிளர் த்தியை யுடைத்தான கடலென்னுதல். “வேலை” என்று - எல் லையும், திராயும். “நீர்” என்று - கடல். (அதிம்கிடந்து) - அதி லே கிடந்து. ஸ்ர்ஷ்டமான ஜகத்திலே சேதநர்க்கு ஆசிரயண ருசிபிறந்தவன்று சரண்யரானநாந்தூரஸ்தராகவொண்ணாதென்று கூர்ராப்தியிலே கண்வளர்ந்தருளி. (கடைந்து) அக்கிடைபலித்து தேவதைகள் ஐச்வரியத்தை யிழந்து, “सर्वलोकान्प्रभुः” “ஸர்வலோகாந் ப்ரஹ்” “ஸரணம்த்வாமதுப்ராப்தாஸ் ஸமஸ்தாதேவதா கணா” என்கிறபடியே சரணம்புருர; அவர்கள்இழந்தவற்றை, கட லைக்கடைந்து அக்கடலிலே யுண்டாக்கிக்கொடுத்தவ னென்கை. (அடைத்து) அந்ததேவதைகளைக் குடியிருப்பழியும்படி அதிக்கரம த்திலே நடந்த ராவணாதிசுண்டக நிரஸநார்த்தமாக. தசரதாத்தமஜ னாய் வந்தவதரித்து லவணர்ணவத்தை யடைத்து. (விடைக்குல மித்யாதி) ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு சரண்யனாய் அவர்களாபத்திலே யுத வினவளவன்றிக்கே, தாழ்ந்தார்க்கு முகம்கொடுக்கக்காக கோப ஸஜாதீயனாய்வந்தவதரித்து ரக்ஷித்தபடி சொல்லுகிறது மேல் (வி டைக்குலங்களேழடர்த்து) விடையேழடர்த்தென்னுதல், விடைக் குலமடர்த்தென்னுதல் செய்யாதே இப்படி சொல்லுகிறது, “आशु र्यैर्लोकान्प्रभुः” “சாதுர்வர்ணயம்மபாஸ்ர்ஷ்டம்” என்கிறபடியே கோஜாதியிலும் வர்ணபேதமுண்டாகையாலே. நாநாவர்ணமான ரிஷபங்க ளேழையுமடர்த்து. நப்பின்னைப்பிராட்டியேரட்டை போ சத்துக்கு இடைசகவராகையாலே நாநாஸ்வபாவங்களானவிடை யேழையு மூட்டியாகநெரித்து. குலம்-வர்ணம், “குலங்களாய வீரி ரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்” என்றாரிறே. (வென்றிவேல் கண் மாதரார் சடிக்கலந்ததோள்புணர்ந்த காலியாய) “अपवृणोते” “இதந்தேபுண்டரீகாஷ” என்றும், “தூதுசெய்கண்கள்” என் றும் சொல்லுகிறபடியேஸர்வரையும்கண்களாலேதோற்பிக்கும்தே வரீரையும் தோற்பிக்கவல்லநோக்கையுடைய நப்பின்னைப்பிராட்டி

தொண்ணூற்றிரண்டாம்பாட்டு. இழந்தவற்றை-இழந்தபதா ர்த்தத்தை. (சடிக்கலந்த) கலக்கை-எங்கும் வ்யாபிக்கையாய், அத தால் - மிகுதிசொல்லுகிறது.

[illegible]

அ.—தொண்ணூற்றுமூன்றும்பாட்டு. “அடைக்கலம் புருந்த வெண்ணையஞ்சலென்னவேண்டும்” என்று-என்பயங்கடெ-“ஊஃஃ” “மாஸூசு” என்னவேணுமென்றார் - கீழ், இவ்வளவமையுமேயென்ன; உபாயாந்தரங்களைக் காட்டி என்னை யகற்றுகொழுகைக்காகச் சொன்ன வார்த்தையன்றோவது, தேவரீருடைய நிரதிசய போகயதையைக்கண்டு அநுபவிக்க ஆசைப்படுகிறவெனக்கு விஷயாந்தர நிவிர்த்தியூர்வகமாக தேவரீராயே நான் அநுபவிக்கும்படி என்பக்கலிலே யிரங்கியருளவேணுமென்று பெரியபெருமாள் திருவடிகளி லநுபவத்தை யபேக்ஷிக்கிறார்.

“நின்றனக்கு” என்கையாலே - வ்யூஹவிபவாந்தரங்களை வ்யாவர்த்திக்குறது. (கூஉ)

சுரும்பரங்குதண்டுழாய்துதைந்தலர்ந்தபாதமே
விரும்பினின்றிதைஞ்சுவேற்கிரங்கரங்கவாணனே
சுரும்பிருந்தகட்டியேகடற்கிடந்தகண்ணனே
இரும்பரங்கவெஞ்சரந்துரந்தவிலிலிராமனே.

(கூக)

ப - னை.—சுரும்பிருந்தகட்டியே - ஸவரபாவிசுமான ரஸத்தையுடையகண்
னல்போலே நிரதிசயபோக்யனுனவனாய், கடல்சிடந்த கண்ணனே - திருப்பாற்
கடலிலே அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமா கங்கணவளாந்தருளுமவனாய், இரும்பு அரங்க -
இரும்புபோன்ற எதிரிகள் சரீரத்திலே யழநதுமபடி, வெஞ்சரம் - கருமான
அம்புகளை, துரந்த - விட்ட, வில் இராமனே - வில்லையுடைய தசரதாசுமஜனாய்,
அரங்கவாணனே - கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனுய்க்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளும
வனாய், சுரும்பு - வண்டிகளானவை, அரங்கு - படிந்த, தண் - குளிர்ந்த, துழா
ய் - திருத்துழாய்த்தாரானது, துதைந்து - நெருங்கி, அலர்ந்த - விக்ஷியாரின்
துள்ள, பாதமே - திருவடிகளிலே, விரும்பி நினது - அதுபவருசிபிறந்து, இதை
ஞ்சுவேற்கு - அதுபவிக்கையிலே யிழிந்தவென விஷயத்திலே, இரங்கு - சுர்பை
பண்ணியருளவேணுமெனகிரா.

(கூக)

வ்யா.—(சுரும்பரங்குதண்டுழாய்துதைந்தலர்ந்தபாதமே)
வண்டுபடிந்து சுரமஹரமான திருத்துழாய்த் தாரானது அலர்ந்து
வருகிற திருவடிகளையே. இத்தால் - திருத்துழாயோட்டை ஸம்
பந்தத்தாலே ஸர்வாதிக வஸ்துவென்னு மிடத்தையும், திருவடிக
ளோட்டைச் சேர்த்தியாலே திருத்துழாய்க்குச் செவ்வியும் விசாஸ
மு முண்டாகையாலே, திருவடிகளோடே சேர்ந்ததற்கு செவ்வி
யும் விகாஸமுமுண்டாமென்னு மிடத்தையும், திருத்துழாயாலே
அலங்கர்தமா யிருக்கையாலே நிரதிசயபோக்யமென்னு மிடத்தையு
ம் சொல்லிற்று.(விரும்பினின்றிதைஞ்சுவேற்கிரங்கு) அதுபவருசி
பிறந்து அதுபவிக்கையிலே யிழிந்த வெனக்கு இரங்கு. இவன்
நாசகரமான விஷயந்தரத்தில்கின்றும் மீளுவான், நிரதிசயபோக்
யமானநம்மை யதுபவிப்பானென்று கர்பைபண்ணி யுருளவேணு
ம். தேவரீர்க்கு ஒருஇரக்கமாத்ரம், அது இவ்வாத்மாவுக்கு உஜ்ஜீவ
நம்; ஆனபின்புஇத்தனையும்செய்தருளவேணும்.(அரங்கவாணனே)
கோயிலுக்கு நிர்வாஹகனுய்க்கொண்டு கண்வளர்ந்தருளுகிறவனே.
தந்தாம்பக்கல் முதலின்றிக்கே யிருக்க வதுபவத்திலே யிழிந்தவர்
களுக்கும் தேவரீரழகாலே விஷயந்தரப்பரவண்யத்தைத் தவிர்த்
து, தேவரீர்பக்கல் ஆதரத்தைப்பிறப்பித்து அதுபவிப்பிகைக்கா
கவன்றோ கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது. “போதரோ
யென்று சொல்லிப்புந்தியில்புகுந்து தன்பாலாதாம்பெருகவைத்த
வழகன்” என்னக்கடவதிமே.

தொண்ணூற்றுமூன்றும்பாட்டு. (துதைந்து) செவ்வியாய்,
இரக்குமெனக்கு ஜீவநமென்று பூரிப்பது.

(கரும்பிநுந்தகட்டியே) இவர்க்கு ருசிபிறப்பித்த வுபரத்யாய னாச் சொல்லுகிறது. கோதுண்டாதல் கழிக்கும்மசமுண்டாதலின் றிக்கே ஸர்வதோமுகமாய் ஸாரஸ்யத்தையுடைத்தாய், பாகவிசேஷத்தால் வந்த ஸாரஸ்யமின்றிக்கே ஸ்வாபாவிசுமான ஸாரஸ்யத் தையுடைத்தாயிருப்பதொரு கண்ணல்போலே நிரத்யயபோக்யனா னவனே. (கடல்கிடந்த கண்ணனே) பெரியபெருமானுடைய அகந்தத்தைச் சொல்லுகிறது. திருப்பாற்கடலிலே அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற ஸௌலப்யத்தையுடையவனே, ப்ரஹ்மாவுக்குக் கூர்ராப்திநாதன் உகந்தருளினபடியாலே அங்குத் தைஸௌலப்யமும் வடிவமும் பெரியபெருமாள்பக்கலிலே ப்ரத்யபிஜ்ஞை பண்ணலாம்படியிறே யிருப்பது. (இரும்பரங்க வெஞ்சரந்துரந்த வில்லிராமனே) எதிரிகள்சரீரத்திலே யழுந்தும்படி *திப்தபாவக ஸங்காசமான அம்புகளைவிட்ட வில்லையுடைய தசரதாத்மஜனே. இத்தால் - “நஞ்சேவகனார் மருவிய பெரியகோயில்” என்கிறபடியே சக்ரவர்த்தித்திருமகனுடைய வீரமும்அபிராமதையும் பெரியபெருமாள்பக்கலிலே அதுபவிக்கலாயிருக்கை. “सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं सुखं” “மேகஸ்யாமம் மஹாபாஹம் ஸர்வஸத்வமநோஹரம்” என்னாக்கடவதிறே, ப்ராப்தராய் ஸந்ரிஹிதராய் நிரதிஸ்ய போக்யபூதராய் ஸ்ரோநிநிரஸை ஸீலராய் தேவாரீருக்க இத்தலையில ருசிபுண்டாயிருக்க நான் இழக்கவேண்டுகிற தென்? இரங்கி யருளவேணுமென்கை. “கரும்பிநுந்தகட்டியே - கடல்கிடந்தகண்ணனே - இரும்பரங்கவெஞ்சரந்துரந்தவில்லிராமனே - அரங்கவாணனே-கரும்பரங்குதண்டுழாய் துதைந்தலர்ந்த பாதமேவிரும்பிரின்று இதைஞ்சுவேற்கிரங்கு” என்றநவ்யம்(கூந)

அ. — தொண்ணுற்றுநாலாம்பாட்டு. த்வததுபவ விரோதிக லோப் போக்கவும், அதுக்கதுகூலங்களானவற்றை யுண்டாக்கவும், அதுபவந்தலனை அவிச்சிந்தமாக்கவும் வேணுமென்றபேக்ஷிக்க ப்ராப்தமாயிருக்க, “இரங்கு” என்று - இவ்வளவபேக்ஷிக்கவமை யுமோ வென்ன; உனக்கு ப்ரகாரமாயிருக்கும்தொழிய ஸ்வதந்த்ர மாயிருப்பதொருபதார்த்தநில்லாமையாலே என்னபிமதலித்திக்கு உன்னிரக்கமே யமையுமென்கிறார்.

ஊனின்மேயவாவிநீயுதக்கமோடுணர்ச்சிநீ
ஆனின்மேயவைந்துநீயவற்றுள்ளின்றதூய்மைநீ
வானினோடுமண்ணுநீவளங்கடற்பயனுநீ
யானுநீயதன்றியெம்பிரானுநீயிராமனே.

(கூசு)

ஆழக் கட்டியாகையன்றிக்கே, “இருந்தகட்டி” என்று-இருந்த படியே கட்டியென்ப விவக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார் (கோதுண்டாதலித்யாதி.) கந்தம்-அவதாரமூலம். ... (கூந)

ப - னா.—உறக்கமோடு - தமோகுணப்பவத்தால்வந்த நிதனையும், உணர்ச்சியோம் - ஸதவகுணகார்யமான வணர்த்தியும், நீ - உன்னதீநமாயிராநினறது; வளம் - கண்டார்க்கு ஆகர்ஷகமான, கடல் பயனும் - கடலிலுண்டாகும் அமர்தமும் ரதநாதிகளும், நீ - உன்னதீநமாயிராநின்றது; ஆனில்மேயவைந்தம்-பசுக்களிடத்திலுண்டாகும் சுததிகரமான பஞ்சகவ்யமும், நீ-நீயிட்டவழக்காயிராநின்றது; அவற்றுள் நின்றதாயமை-அந்தபஞ்சகவ்யங்களுக்குண்டானசுத்தியும், நீ - உன்னதீநம; வானி ன்ரு - நிராலம்பமான ஆகாசத்திலே வாய்வாதிகள் ஸஞ்சரிக்கிறதும், மண்ணும் - நீரின்கிடக்கிற பூமிகளையாதே ஸகலாதார பூதையாகிறதும், நீ - உன்னதீந; யானும் - பத்தனானதானும், நீ - உனக்குப்ரகாரபூதன; அதன்நி - அதுவொழிய, இராமன் - சகரவாதத்தித் தருமகனுந் நீயே, எம்பிரான் - அந்நுசநரான வெங்களுககுஸ்வாமி. (கசு)

வ்யா.—(உறக்கமோடுணர்ச்சி நீ - வளங்கடல் பயனும் நீ - ஆனில்மேயவைந்தும் நீ, அவற்றுள் நின்ற தூய்மைநீ - ஊனில்மேயவாவிநீ - வானினோடு மண்ணும் நீ-யானும் நீ, அதன்நி யெம்பிரானும் நீ இராமனே” என்றந்வயம். (உறக்கமோடுணர்ச்சிநீ) தமோகுணப்பவத்தால் வந்த நிதனையும், ஸதவகுணகார்யமான வுணர்த்தியுமுன்னதீநம். இத்தால் - சேதநர்க்கு விஷயப்ராவண்ய ஹேதுவான அஜ்ஞாநமும், பகவத்ப்ராவண்ய ஹேதுவான ஜ்ஞாநமும் நீயிட்டவழக்கென்கை. “అనాదుఁడు” “అనాதிమాయాஸు” என்று அஜ்ஞாநத்தை நிதனையாகச் சொல்லக்கடவ திறே. (வளங்கடல்பயனும் நீ) கண்டார்க்கு ஆகர்ஷகமான கடலில் அமர்தமும் ரதநாதிகளும் உன்ஸங்கல்பாதீநம். இது-ப்ரயோஜநாந்தரங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். இத்தால் - உன்பக்கல் ப்ராவண்யத்துக்கு விரோதியாய் அஜ்ஞாநகார்யமான பந்தகபதார்த்தங்களெல்லாம் நீயிட்டவழக்கென்கை. (ஆனில்மேயவைந்தும் நீ) பசுக்களில் சுததிகரமாகச்சொல்லுகிறபஞ்சகவ்யமும் உன்னதீநம். (அவற்றுள் நின்றதூய்மைநீ) அந்த பஞ்சகவ்யங்களுக்குண்டான சுத்தியும் உன்ஸங்கல்பாதீநம், பரம்பாவநரான தேவரீரோட்டைப் ப்ரத்யாஸத்தியிறே பதார்த்தங்களுக்கு சுத்திஹேது. கோப்ராஹ்மணர்க்கு பகவத்ஸமாராதநோப ஸுணங்களுகையாலேயிறே சுத்தி ஹேதுதவம். “బ్రహ్మణానాం గౌరవేన యోగేన విశ్వభూతాః సర్వే సహస్రభూతాః” ப்ராஹ்மணநாம்கவாஞ்சைவ குலமேகந்த்விதா கர்தம்! அந்யத்ரமந்த்ரநந்திஷ்டந்தி ஹவிஃந்யத்ரநிஷ்டந்தி” என்ன க்கடவதிறே. கர்மத்துக்கு சுத்திஹேதுதவம் பகவத்ஸமாராதநமா கையாலே ஜ்ஞாநத்துக்கு சுத்திஹேதுதவம் பகவத்விஷயமாகையாலே, “క్షేత్రజ్ఞ స్థేయజ్ఞానాద్వికଳిషఃసమాశ్న” “கேத்ரஜ்ஞஸ்யேஸ்வராஜ்ஞாநாத் விஸுத்தி; பரமாமதா” என்னக்கடவதிறே. “సావనస్సర్వ లోకానాంభూమీవ” “పవత్రాణాంహిగోష్ఠః పవత్రంసర్వముస్యతే” “பாவநஸஸர்வலோகாநாம் த்வமேவ” “பவித்ராணம்ஹிகோவிந்தநி பவித்ரம் பரமுச்சயதே.”

இத்தால் - அநாதிகாலம் விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தால் வந்த அசுத்திபரிஹாரமான பாவநபதார்த்தங்களும் நீயிட்டவழக்கென்கை. (ஊனில்மேய-ஆவிநீ) சரீரத்திலே தாரகமாக வர்த்திக்கிற பஞ்சவர்த்திப்ராணனும் நீயிட்டவழக்கு. இத்தால்-சரீரஸ்திதியும் ஸரீரவியோகமும் நீயிட்டவழக்கென்கை. (வானினோடு மண்ணும்நீ) நிராலம்பநமான ஆகாசத்திலே வாய்வாதிகள் ஸஞ்சரிக்கிறதும், நீரிலே கிடக்கிற பூமிகளையாதே ஸக்லாதாரபூதையாகிறதும் உன்னாலே. அதவா, பந்தகமான ஸம்ஸாரமும் முத்தப்ராப்யமான நித்யவிபூதியும் நீயிட்டவழக்கென்துமா? (மூனும்நீ) பத்தனான நானும் உனக்குப்ரகாரபூதன். இத்தால் - எனக்குருசியில்லாதவன்றும், “*नानाविधैः सुखैः*” “ததாமிபுத்தியோகந்தம்” என்கிறபடியே என்னுடைய ருசி நீயிட்டவழக்கு. (அதன்றி) அதொழிய. (எம்பிரானும் நீயிராமனே) நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக் கொடுக்கவல்லவ னென்கைக்கு உதாஹரணம் சொல்லுகிறது. சக்ரவர்த்தித் திருமகனான நீயே அகிஞ்சநரான வெங்களுக்குஸ்வாமி. “*अविनाशोऽपि न नाशः*” “அபிவர்ஷாஃபரிம்லாநாஃ” என்கிறபடியே-ஸ்தாவரபர்யந்தமாக அழகாலும் சிலத்தாலும் பிரிந்து தரிக்கமாட்டாதபடி பண்ணின நீயே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன். “*अलमदृष्टिस्तु*” “*अलमदृष्टिस्तु*” “அலமத்யஹிபுக்தேந பரமார்த்தை ரலஞ்சநி யதாபர்யாமிநிர்யாந்தம் ராமம்ராஜ்யேப்ரதிஷ்டிதம்.” [புற்பாமுதலாவித்யாதி] “*यान्ति*” “*यान्ति*” “யாகதிர்யஜ்ஞஸீலாநாம்” என்று ஒருபக்ஷிக்கு மோக்ஷங்கொடுத்தவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன்; * அன்று சராசரங்களை வைகுந்தத்தேற்றினவனே எங்களுக்கு நிர்வாஹகன். (கூசு)

அ.—தொண்ணூற்றஞ்சாம்பாட்டு. “எம்பிரானும் நீயிராமனே” என்று நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக்கொடுக்கவல்ல சக்தனுமாய் ஸ்வதந்த்ரனுமான சக்ரவர்த்தித்திருமகனே புபாயமென்றார் - கீழ்; இதில் - உபாயத்தில் தமக்குண்டான அத்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்கிறார். பாஹ்யவிஷயருசியைத் தவிர்த்து, உன்பக கவிலே ருசியைப்பிறப்பித்து, கைங்கர்யத்தைப் ப்ரார்த்திக்கும்படிபுகுது நிறுத்தினீ, என்னை யுபேக்ஷிதது விஷயாந்தரப்ராவணமும் படி கைவிட்டாலும் உன்னையொழிய வேறொருசதியில்லையென்று தம்முடைய அத்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்கிறார்.

தொண்ணூற்றுநாலாம்பாட்டு. “*रामः - रामः*” என்கையாலே-நினைத்தார்க்கு நினைத்ததைக் கொடுக்குமென்கிறது. அழகாலும் சிலத்தாலும் மோக்ஷபர்யந்தம் வேண்டினார்க்கு வேண்டினது கொடுப்பானென்கைக்குப்ரமாணங்கள் பலவுமருளிச்செய்கிறார் (அலமத்யஹிபுக்தேந - அலமத்புஹிசிக்தேந என்றுதொடங்கி.) (கூசு)

ப - னை.—அடக்கரும் - அடக்கவரிதான், புலன்களைந்து - செவிமுதலியவைமபுலனகனையும், அடக்கி - விவசயங்கனில போகாதுபடி பீட்டு, ஆகசயாமவை - அவ்விவசயங்கனிலுண்டான நுகரிய, துடக்கத்து - வாஸகையோடே போக்கி, வாத - மோகேசுச்சசயாலேவந்து, தினதொழிந் கண்ணின்ற வெண்ணை-என்குருவடிசனில கைங்காயத்தை ஆததித்து தினவெண்ணை, எமமண்ணலே - எனகரு நிருபாதிசஸ்வாமியாய, நீ - இந்தரிய ஜபமெதொடங்கி இவ்வளவும் புருநிறுத்தின நீ, விடக்கருதி - உபேகதிற்தும்படி தினைதது, மெய்செயாது - ஆரம்பித்த ஆநமோஜ்ஜீவகந்ததை முடிய நடத்தாதே, மிக்கோராசையாக்கிலும் - விவசயாநதாங்கனில மிக கருகியையுண்டு பண்ணினாலும், கடலகிடந்ததின்னலால் - எனரிமீதாமாதது தருப்பாற கடலிலே சன்னவளாந்தருகினவுண்ணையொழிப, ஓர் கண்ணிலேன - வேருரு திர்வாஹகநாயுடையேனலே னென்கிறார்.

(கரு)

வ்யா.—(அடக்கரும்புலன்சனோந்தடகதி) ஆசாராயோப தேசத் தாலும் சாஸ்த்ரவாஸனையாலும் இந்த்ரியங்களை நியமிக்கவிழிந்தால் நியமிக்கவரிய ச்ரோத்த்ராதிகளோந்தையும், ஆகர்ஷகமான தன்வடிவை ககாட்டி விஷயங்களில் போகாதபடி மீட்டு, அவற்றுகருத் தானே விஷயமாம்படி நியமித்தது. ஈசுவரன் வடிவழகைக்காட்டி மீட்டா னென்கைக்கு இங்கு சப்தமுண்டோவென்னில்; கீழே - “புலன்க ளோந்தும்வென்றிலென் பொறியிலென்” என்றவராகையாலே இங் குசசொன்ன இந்த்ரியநியமநம் ஈசுவரனாலே பொன்னுமிடம் அர்த் தாதவித்தம். தபோபங்கம்பண்ணவந்த ஊர்வசியை மாதர்புத்தி யாலே நமஸ்கரித்துநின்ற அர்ஜுனனும், “उन्मूल्योऽपि नृपः कथं वा विजयते” “தஸ்யாஹம்நிகர்ஹம் மந்யேவாரயோரிவஸுது ஷ்கரம்” என்னும்படியிறே இந்த்ரியநியமநத்தி னருஹயிருப்பது. (ஆசையாமவைதுடக்கறுத்து) அவ்வடிவில் பாவநத்வத்தாலே விஷயங்களில் ருசியை வாஸனையோடேதவிர்த்து. விஷயந்தரருசி க்கடி பாபமேயிறே. (வந்துநின்றொழில்சுநின்றவென்னை) புரு ஷார்த்தத்தின் மேலெல்லையிலேவந்து உன் திருவடிகளிலே கைங்க ர்யத்தை அர்த்தித்து நின்றவென்னை.

(நீவிடக்கருது) இந்திரியஜயமேதொடங்கி இவ்வளவும் புகூர்ந்துத்தினனீ உபேக்ஷிப்பாயாக நினைத்து, (மெய்செயாது) ஆரம்பித்த கார்யத்தை முடியுநடத்தாதே. மெய்செய்யாதொழிகையாவது-ஆத்மோஜ்ஜீவநததை யாரம்பித்து தத்னிபரீதமாக ஆசரிக்கும் மித்யாவ்யாபாரம், “அஸ்ய ஥ாஹுஸ்ய ந்ய ஥ாஹுஸ்ய ஥ாஹுஸ்ய ஥ாஹுஸ்ய” “அந்நதாஸங்கல்ப்யான்யதாசாநீ த்மித்யாசாஸ்ஸஉச்சயதே” என்னக்கடவகிறே.

(மிக்கோரரசையாக்கிலும்) விஷயாந்தரங்களிலே ருசியைப் பிறப்பித்தாயாகிலும், ஸ்வவிஷயத்தில் ருசிக்குக் கீழ்ப்பண்ணினவன் சப்தாதிவிஷயங்களில் ருசிக்கு உத்தபாதகனாகக்கூடாது, அப்படியுடனாலும், (கடல்கிடந்தநின்னலாலோர்சண்ணிலேன்) நான் அபேக்ஷியாதிருக்க என்னுடைய ஹிதார்த்தமாக த்ரிபாத்விபூதியி லிருப்பை விட்டு விஸ்தர்சமான ஸம்ஸாரத்திலே திருப்பாற்றிடலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற வுன்னையொழிய வேறொரு நிர்வாஹகரையுடையே னல்லேன். (எம்மண்ணலே) அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமரக என்னுடைய ஹிதத்தைப் ப்ரவர்த்திப்பிக்கைக்கடி எனக்கு நிருபாதிசஸ்வாமியாகையாலே யெனகிறார். உபேக்ஷித்தாலும் விடமாட்டாமைக்கடி நிருபாதிசஸ்வாமியாகையாலே, அண்ணல் - ஸ்வாமி. ... (கூரு)

அ.—தொண்ணூற்றாற்பாட்டு. தம்முடையவ்யவஸாயத்தை யருளிச்செய்தார் - கீழ்ப்பாட்டில்; இதில் - “அஞ்சலென்னவேண்டுமே” என்றும், “இரங்கரங்கவாணனே” என்றும் பலபடியாக அபேக்ஷியாநின்றீர், உம்முடையப் ப்ராப்யத்தை நிர்ணயித்துச்சொல்லீரென்ன; நான் ஸம்ஸாரத்தையறுத்து உன் திருவடிகளிலே பொருந்தும்படியாக, ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணியருளவேணுமென்று தம்முடைய ப்ராப்யத்தைப் ப்ரார்த்திக்கிறார்.

வரம்பிலாதமாயைமாயவையுமேழுமெயம்மையே

வரம்பி லூழியேத்திலுமவரம்பிலாதகீர்த்தியாய்

வரம்பிலாதபலபிறப்பறுத்துவந்துநின்கழல்

பொருந்துமாதிருந்தநீவரஞ்செய்யுண்டரீகனே.

(கூசு)

ப - கா.—வரம்பிலாத-அளவிறந்தஸ்வரூபத்தையும் அளவிறந்த மஹாதாதிபரிணாமங்களையுமுடைத்தான, மாயை - ப்ரகீர்த்தித்தவத்தை ஸ்வாதீநமாகவுடையனாய், மாயை - ஆச்சரயமான ஜ்ஞாந சக்தியாதி கல்யாணரூணங்களை யுடையனாய், வையமேழும் - ஸப்குலோகங்களிலுள்ளவர்களும், மெயம்மையே-ஆநயப் ப்ரயோஜநராய்க்கொண்டு, வரம்பில ஊழி - அலங்க்யாத் மானசல்பங்களெல்லாம், ஏத்திலும் - ஸ்தோதரம் பண்ணினாலும், வரம்பிலாத - எல்லைகாணவொண்ணாத, கீர்த்தியாய் - மகாக்ஷய பரவித்தையுடையனாய், புண்டரீகனே - தாமரைமலையொத்த அடியவர்களை யுடையவனே, வரம்பிலாத-அளவில்லாத, பலபிறப்பு அறுத்து-பலவகைப்பட்ட பிறப்பையறுத்து, வந்து-அர்ச்சிராதி மராகசத்தாலே ஒருதேச விசேஷத்திலேவந்து, நின்கழல் - ஸூரி போக்யமான வுனிருவடிகளை, பொருந்துமா - பொருந்தும்படியாக, திருந்தகைங்குரிய ஸாகமே ஸாகமாம்படி, நீ-என்னுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக * ஆள்பார்த்து ஸஞ்சரிக்கிறநீ, வரமசெய்-ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணியருளவேணுமென்கிறார். (கூசு)

வ்யா.—(வரம்பிலாதமாயை) அளவிறந்த ஸ்வரூபத்தையும் அளவிறந்த மஹாதாதிபரிணாமங்களையுமுடைத்தான ப்ரகீர்த்தித்தவத்தை ஸ்வாதீநமாகவுடையவனே, மாயை-ப்ரகீர்த்தி.

“என நன்னகரம் நான் கட்டினேன்” “அநந்தஸ்யநதஸ்யநந்தம்ஸ
நங்க்யநாரம்வாபிஸித்யதே” என்னக்கடவதிமே, இத்தால்-பந்தகமான
பரகர்திரீயிட்ட வழக்கென்னை. (மாய) ஆச்சர்யமான ஜ்ஞாநசக்த்யா
திச்யாணகுணங்களை யுடையவனே. மாயம்-ஆச்சர்யம், இத்தால்-
கீழ்ச்சொன்ன பரகர்திரீயிலே பத்தராய் தந்நிவீர்த்தயர்த்தமாக தே
வரீனா யாச்சர்யித்த சேதநர்க்கு தத்ஸம்பந்தத்தை யறுத்துக்கொடு
க்கைக்கடியான ஜ்ஞாநசக்த்யாதி குணங்களை யுடையவனென்கை.
(வையமேமும்மெய்ம்மையே வரம்பிலாழியேத்திலும் வரம்பிலாத
கீர்த்தியாய்)ஸப்தலோகங்களும் ஸ்தோதாக்களாக, தந்தாமுடைய
சேஷத்வத்தை யுணர்ந்து ஸ்வரூபாநுரூபமாக அநந்யபரராய்க்
கொண்டு அஸங்க்யாதமான கலபங்களைல்லா மேத்தினுலும்
எல்லைகாணவொண்ணாத ரக்ஷகத்வப்ரதையை யுடையவனே, இத்
தால் - அசித்ஸம்ஸர்க்கத்தையறுத்துத் திருவடிகளோடேசேர்த்து
ரக்ஷித்துப்போந்த ரக்ஷகத்வப்ரதையை பரிசுசேதிக்கவொண்ணா
தென்கை. “यन्मुक्तस्यैवमुक्तस्यैवमुक्तस्यैवमुक्तस्यैवमुक्तस्यैव
मुक्तस्यैवमुक्तस्यैव” “வரஷாயுதையஸ்யகுணாநுபாயக்யா வக்தும்ஸ
மேதைரபிஸர்வலோகை: | சதுர்முகாய்யுகிகோடி வக்த்ர:.”

(வரம்பிலாதபல்பிறப்பறுத்து) நம்மைப்புகழாதே அபேக்ஷிதத்தைச்சொல்லீரென்று ; அஸங்க்யேயமுமான பலவகைப்பட்ட பிறப்பையறுத்து. பலவகையாவது-தேவ தீர்யங் மறுஷ்ய ஸ்தாவரங்கள், அஸங்க்யாதமாவது-ஒருஜாதியிலேபிறக்கும் ஜந்மத்துக்கும்தொகையற்றிருக்கை. காலம் அநாதி, ஆத்மாநிதயன், பண்ணிவைக்க வல்லகர்மங்களுக்கு அவதியில்லாமையாலே கர்மாறுகுணமாகப்பிறக்கவிருக்கிற பிறவிக்குத் தொஷையில்லை, ஜந்மங்கலையறுத்து. (வந்துநின்கழல்பொருந்துமா) அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே ஒருதேஸவிஸேஷத்திலேவந்து, ஸூரிபொக்யமான திருவடிகளிலே, “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “சாயாவாஸதவமதுகச்சேத்” என்கிறபடியே ப்ரதக்ஸ்தியநர்ஹமாகப் பொருந்தும்படியாக, (திருந்த) “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “நோபஜநம்ஸ்மரந்திதம்ஸாரீரம்” என்கிறபடியே திருவடிகளுக்குப் புறம்பானவற்றை ஸ்மரியாதே கைங்கர்யஸுகமே ஸுகமாம்படி. (நீவாஞ்செய்) என்னுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக *ஆள்பார்த்துழிதருகிற நீ ப்ரஸாதத்தைப்பண்ணி யருளவேணும். (புண்டரீகனே.) புண்டரீகாவயவனே. புண்டரீகாக்ஷனே. திருக்கண்களே ப்ரகசுமாயிருக்கையாலே புண்டரீகனென்கிறார். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “விஜ்ஞாநம்யஜ்ஞம்ததுதே” என்னக்கடவதிறே. இத்தால்- ப்ரஸாதத்தைப் பண்ணுகையாவது- ஒருவிஸேஷகடாக்ஷமென்கை.

அ.—தொண்ணுற்றேழாம்பாட்டு. “வரஞ்செய்புண்டரீகனே” என்னுந்நீர், நம்முடையவிசேஷசடாஷத்துக்கு உம்முடையபக்கலிலே யொருமுதல் வேண்டாவோவென்ன; திருமார்விலே பிராட்டியெழுந்தருளியிருக்கத் திருக்கையிலே திவ்யாயுதங்களிருக்க ஒருமுதல்வேணுமோ, அங்ஙனையொருநிர்ப்பந்தம் தேவரீர்க்குண்டாகில்என்விரோதியைப்போக்கியுன்னைக்கிட்டியடிமைசெய்கைக்கு ஹேதுவாயிருப்பதொருவுபாயத்தை தேவரீரோ தந்தருளவேணுமென்கிறார். அகிஞ்சநனாய் தேவரீர்கைபார்த்திருக்கிற வெனக்குப் ப்ராப்யமான கைங்கர்யத்தோடுததுபாயத்தோடுவாசியறதேவரீரோ தந்தருளவேணு மத்தனையன்றோவென்கிறார்.

வெய்யவாழிசங்குதண்டுவில் லும்வாளுமேந்துசீர்க்

கைய|செய்யபோதில்மாதுசேருமார்பு|நாதனே!

ஐயிலாயவாக்கைநோயறுத்துவந்துகின்னடைந்

துய்வதோருபாயநீயெனக்குநல்கவேண்டுமே.

(கூஎ)

ப - னா.—வெய்ய - எஞ்சிகள் குடல்குழம்பும்படி வெவ்விதான, ஆழி-திருவாழியையும், சங்கு - ஸ்ரீபாஞ்ச ஜந்யதையும், தண்டு - கௌமோதகியென்னும் கதையையும், விலலும்-ஸ்ரீசார்ங்கமென்னுமிருவிலையும், வாளும்-நந்தகமென்னும் திருக்குற்றடைவாளையும், ஏந்து - எப்போதும் தரித்த, சோ-அழகிய, கைய - திருக்கைகளையுடையனாய், செய்யபோதில் - சிவந்த தாமரை மலரைப்பிறப்பகமாகவுடைய, மாது - பெரியபிராட்டியார், சேரும் - நித்ய வாஸம் பண்ணுகிற, மாப - திருமார்வையுடையனாய், நாதனே - ஸர்வஸ்வாமி யானவனே; ஐயிலாய - சீடெஷ்மத்தைப் பரத்தியாக வுடைத்தான, ஆக்கை நோயறுத்து - சரீரமாகிறநோயை யறுத்து, வந்து - ஒருதேச விசேஷத்திலே வந்து, கின் அடைந்து - நிரதிசயபோக்யனான வுன்னை ப்ராபித்து, உய்வ தோருபாயம் - அடிமைசெய்து உஜ்ஜிவிப்பதொருவழியை, நீ - எனக்கு இவ் லாசவையெல்லாம் தரக்கடவரீ, எனக்கு - உன்கைப்பாததிருக்கிறவெனக்கு, நல்கவேண்டும் - தந்தருள வேணுமென்கிறார்.

(கூஎ)

வ்யா.—(வெய்யவாழிசங்குதண்டு வில்லும்வாளுமேந்துசீர்க் கைய) காணவே யெதுரிகள் தறைப்படும்படியான ஸ்ரீபஞ்சாயுதங் களையும் அநவாதம் வாதஸல்யத்தாலே திருக்கையிலே யேந்தினவ னே. வெறும்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்கவேண்டும்படி யிருக்கிற கையிலே திவ்யாயுதங்களை யேந்தினவனே யென்றுமாம். திவ்யா யுதங்களை யேந்தினபடியிருக்கிறது தேவரீர்க்கு ஒருவிரோதியு ண்டாயோ, என்விரோதியைப்போக்குகைக்காகவன்றோவென்கை. “எப்போதுங்கைகழலாநேமியான்நம்மேல்வினைகடிவான்” என்னக் கடவதிமே. (செய்யபோதில்மாதுசேருமார்பு) சிவந்ததாமரைப் பூவைப்பிறந்தகமாகவுடையளாயிருக்கையாலேஸுகுமாரையாய்த் திருமேனிக்கு பரபாகருபத்தாலே ஆபரணபூதையான பிராட்டி “அகலகில்லேனிறையும்” என்று சொல்லப்படும் திருமார்வை யுடையவனே.

தொண்ணுற்றேழாம்பாட்டு. சீர்-வாதஸ்ஸ்யமாதல்; அழகாதல்.

இத்தால்-ஆச்ரயண வினோதிபாபத்தைப் பொறுப்பிக்கைக் குப் பிராட்டி ஸந்திதியுண்டாயிருக்க அதுபவவிநாஸ்யமாய் பகவத்ப்ராப்தி வினோதிகளையழியச்செய்கைக்கு பரிகரமுண்டாயிருக்க, மாதர்பிதர்ஸந்திதியிலே நோவுபடுவாராப்போலே, சரீரஸம்பந்தத்தாலே நோவுபடக்கடவேனோ வென்கை. (நாதனே) ஸர்வஸ்வாமியர்னவனே. இத்தால்-இவள் புருஷகாரமாகாதே கையிலே பரிகரமுமின்றிக்கே யொழிந்தவன்றுதான் ஆருடைமை நோவுபடுகிறது.

இப்படியிருக்க, புருஷார்த்த லித்திக்கு எந்தலையிலேயுமோ ருபாயம் வேணுமென்று தேவரீர்க்கு நிர்ப்பந்தமுண்டாகில் அதை தேவரீரோ தந்தருளவேணுமென்கிறார் மேல் (ஐயிலாயவாக்கை நோயறுத்து) ச்லேஷமத்தை ப்ரகர்தியாகவுடைய சரீரமாகிற நோயையறுத்து. தேஹாத்மாபி மாறிகளுக்கு பரார்த்தநீயமானசரீரம் ஜ்ஞாநம்பிறந்தால்வ்யாதியாயிதேயிருப்பது. “ஏயந்ததமமெய்குந்தமாகவிரும்புவர்” என்னக்கடவதிதே. (வந்துநின்னடைந்து) ஒரு தேசவினோஷத்திலேவந்து நிரதிசயபோக்யனுனவுண்ணைப்ராபித்து. (உய்வதோருபாயம்) அடிமைசெய்து உஜ்ஜீவிப்ப தொருவழியை. (நீயெனக்குநல்கவேண்டுமே) ச்ரியஸப்தியாய் துவ்யாயுதோபேதனாய் எனக்கில்லாதவையெல்லாம் தரக்கடவநீயே, எல்லாவற்றுக்கு முன்கைபார்த்திருக்கிற வெனக்குத் தந்தருளவேணும். நல்குதல்-கொடுத்தல். அதாகிறது-தருதல். (௧௬)

அ.—தொண்ணுற்றெட்டாம்பாட்டு. நமமுடைய வினோஷகடாக்ஷத்துக்கு உம்முடைய தலையிலே ஒருமுதல்வேணுமே, என்னை நீயே தரவேணுமென்னக்கடவீரோ வென்று பகவதபிப்ராயமாக; புருஷார்த்தருசியாலே வந்தப்ராதிசுல்ய நிவர்த்தியும புருஷார்த்த ருசியுமே ஆலம்பநமாக நான் ஸம்ஸாரதுரிதத்தைத் தப்பும்படி நீயேபண்ணி யருளவேணுமென்கிறார்.

மறந்துறந்துவஞ்சமாற்றியைம்புலன்களாசையும்
துறந்துநின்கணையேதொடர்ந்துநின்றநாயினேன்
பிறந்திறந்துபேரிடர்சுழிக்கணின்னுநீங்குமா
மறந்திடாதுமற்றென்குமாயநல்கவேண்டுமே. (௧௭)

ப - னா.—மாய - ஆச்சர்யமான சத்தியையுடையவனே; மறந்துறந்து-பிறர்மினுக்கம் பொறுதொழிகையும் பிறருக்குத் தீங்கை கினைக்கையுமாகிற விவற்றைவிட்டு, வஞ்சம்மாற்றி - கீர்த்திமத்தைத் தவிர்த்து, ஐம்புலன்களாசையும் துறந்து - இந்த்ரியங்களுக்கு இதரவிஷயங்களி லுண்டான ஆசையைவிட்டு, நின்கண் ஆசையே தொடர்ந்து நின்ற - உன்பக்கலாசையையே

மெய்குந்தமாக - சரீரத்தை குத்விதமாக. (௧௮)

ஆதரித்துநின்ற, நாயினேன் - தண்ணியனான் நான், பிறந்திறந்து - பிறப்பது சாவதான், பேரிடர் - மஹாதுக்கமாகிற, சுழிக்கண்ணின்று - சக்ரத்தினின்றும், நீங்குமா - நீங்கும்படி, மறந்திடாது - ஸம்ஸாரத்தில் நான் பட்ட துக்கத்தை மறவாமல், எனக்கு - விரோதி நிரஸநத்திலே அசத்தனான வெனக்கு, நல்க வேண்டும் - புருஷார்த்தத்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார். (கூஅ)

வ்யா.—(மறந்துறந்து) மறமாதா - கோபம். அதினெல்லை-பரஸம்ர்த்தி பொறுதொழிகையும், பராநர்த்தசிந்தையும். அத்தை விட்டு. (வஞ்சம்மாற்றி) கீர்தரிமத்தைத் தவிர்த்து. அதாகிறது-அதுகூலனாய்த்தோற்றிப் ப்ராதிபத்யத்தோடே 'தலைக்கட்டுகை. வஞ்சம் - பொய். (ஐம்புலன்களாசையும் துறந்து) இந்த்ரியங்களுக்கு இதரவிஷயங்களிலுண்டான ஸங்கத்தையும் விட்டு. கீழ்-“பொறியிலேன்” என்றத்தை யகப்பாடாகச் சொன்னார்; இங்கிலே - கீழ்ச் சொன்ன கோப கீர்தரிமங்களுக்கு ஹேதுவான விஷயந்தர ஸங்கத்தையும் விட்டு. அவைதான் புருஷார்த்தருசி பிறந்தார்க்கு அஸம்பாவிதங்கள். (நின்களுையேதொடர்ந்துநின்ற) உன்பக்கலாசையையே ஆதரித்துநின்ற. அதாகிறது-பகவத்ப்ரோமம் வேணுமென்றிருக்கிற ஆதரம். தொடர்வு - உறவு. (நாயினேன்) ப்ராதிபத்ய நிவர்த்தியும் புருஷார்த்த ருசியுமொழிய, புருஷார்த்த வித்திக்கு முதலொன்றுமின்றிக்கே யிருக்கிற அநநயகதி.

(பிறந்திறந்து பேரிடர் சுழிக்கண் நின்று நீங்குமா) பிறப்பது சாவதான் மஹாதுக்க சக்ரத்தினின்றும் நீங்கும்படி. “பிறந்து” என்கிறவிது - ஷட்பாவவிகாரத்துக்கும் உபலக்ஷணம். “இறந்து” என்கிற விது - நரகாதிசங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். (மறந்திடாது மறமெனக்கு மாயநல்கவேண்டுமே) ஸம்ஸாரத்திலேநான் பட்ட துக்கத்தையும்என்னுடைய பூர்வவர்த்தத்தையும் தேவீருடைய ஸ்வாதந்த்ரயத்தையும்பார்த்து விஸ்மரியாதே, அபேக்ஷாமாத்ரத்தையும் ஸம்பந்தத்தையும் பார்த்து, விரோதிரிஸநத்திலே அசத்தனான வெனக்கு தந்நிவர்த்தி பூர்வகமாக புருஷார்த்தத்தைத் தந்தருளவேணும். “மற்று” என்கிறது - விரோதிரிவர்த்தி ஸமநந்தரத்திலேலபிக்குமதாகையாலே. (மாய) “ஃஸுஸுஸு” “மமமாயா” என்கிறபடியே ஸம்ஸாரச்சக்ரத்தை யறுத்து நித்யஸூனிகளோடே யொருகோவை யாக்கவல்ல வாச்சர்யசக்தியுத்தனே. (கூஅ)

தொண்ணூற்றெட்டாம்பாட்டு. (விட்டு) அவன் விடுவிக்கவிட்டபடி சொல்லுகிறொன்று பூரிப்பது. அவைதான் - ப்ராதிபத்ய நிவர்த்திதான். மறமெனக்கு - விரோதிக்கு. மற்றுன புருஷார்த்தம். (கூஅ)

அ.—தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. புருஷார்த்தருசிபிறந்த பின்பு அத்தால்வந்த ப்ராதுகூலய நிவர்த்தியை உம்முடையபக்கல் முதலாகச் சொல்லாநின்றீர், அநாதிகாலம் நரகஹேதுவாகப் பண்ணின ப்ராது கூலயங்களுக்கு போக்கடியாகநீர் நினைத்திருந்த தென்னென்ன; நப்பிண்ணைப்பிராட்டி புருகஷாரமாக “ஸ்ரீஸுபேஷ்யம் ஸுபேஷ்யம்” “ஸர்வபாபேப்யோமோக்ஷயிஷ்யாமி” என்றவுன்திருவடிகளிலே நயஸ்தபரணை விதுவொழிய வேறுபோக்கடியுண்டோ, ஆனபின்பு கீழ்ச்சொன்ன சுர்மமடியாக வருகிற யமவஸ்யதையைத் தவிர்த்து; எனக்கு உன்திருவடிகளிலே அவிச்சிந்தமானபோகத்தைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

காட்டி நான்செய்வல்லினைப்பயன் றனல்மநந்தனை
நாட்டிவைத்து நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினொரொளக்
கேட்டதன்றியென்ன தாவிபிண்ணைகேள்வநின்றனோடும்
பூட்டிவத்தவெண்ணெயின் னுந்நீக்கல்பூவைவண்ணனே. (௧௬௬)

ப-ரை.—பிண்ணை - நப்பிண்ணைப்பிராட்டிக்கு, கேள்வ-வல்லபனும், பூவை வண்ணனே - காயாமபூப்போன்ற திருநிறத்தையுடையவனே; நான்செய - நான்செய்த, வல்லினை - ப்ரபலமானபாபங்களை, காட்டி - யமபடர்க்குக் காட்டி, “இந்த பாபபலம் நமக்கு அநுபவிக்கப் பார்ப்தம்” என்று, பயன்றனல்- பலத்திலே, மநந்தனை-மநஸ்சை, நாட்டிவைத்து - பூட்டிவைத்து, நல்லவல்ல செய்வெண்ணினொரென - கொடியசெயல்களைச் செய்யவெண்ணினொன்று, கேட்டதன்றி - கேட்டுப்போந்தவறதையகற்றி, என்னதாவி - பாபபரகரணம் அகிஞ்சநனுவெண்ணுடைய ஆத்மாவை, நின்றனோடும் - உன்விஷயத்திலே, பூட்டிவைத்தவெண்ணை - ஸமாப்பித்தவெண்ணை, நின்னுள் - உனபக்கல்நின்றும், நீக்கல்-அகற்றுகொழியவேணும். (௧௬௬)

வ்யா.—(காட்டி நான்செய்வல்லினை) நான்செய்த ப்ரபலமான பாபங்களை யமபடர் எனக்குக்காட்டி. வாசிகமாயும் மாநஸமாயு முள்ள பாபங்களை யொழிய, செய்தவையாய், நரகப்ரவேசம் பண்ணி அநுபவிக்கவேண்டும் ப்ரபலபாபங்களை. இத்தால் - இவர்கள் என்னை நலிகிறார்களென்று நான் நினைந்தபடி பண்ணுவார்களென்கை. (பயன்றனல்மநந்தனை நாட்டிவைத்து) இந்தபாபபலம் நமக்கு இவ்வளவும் அநுபவிக்கப் பார்ப்தமென்று பலத்திலேயும் என் மநஸ்சைபூட்டிவைத்து. (நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினார்) கொடியசெயல்களைச்செய்ய வெண்ணினார். இவனுக்கு முதலிலேபண்ணின பாபத்தையறிவித்து இப்பாபபலம் நாம் இவ்வளவு மதுபவிக்க வேணுமாகாதே! என்று நெஞ்சைப்பிறப்பித்துப் பிண்ணையாய்த்துக் கூர்மான செயல்களை யவர்களசெய்ய நினைப்பது.

தொண்ணூற்றொன்பதாம்பாட்டு. பாபத்தைக்காட்டி நலிகையாலே, நான் நினைந்தபடி-நான் வெறுக்காதபடி பண்ணுவார்களென்கை. “நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினார்” என்றபதத்தையும் கூட்டி அருளிச்செய்கிறார். (இந்தபாபபலம்த்யாதி.) ... (௧௬௬)

(எனக்கேட்டதன்றி) என்று கேட்டுப்போந்தவற்றையசற்றி. இப்படி சாஸ்தரத்திலே கேட்டுப்போந்த யமவச்யதையைத் தவிர்த்து. (என்னதாவிபின்னேகேள்வ நின்னொடும்பூட்டிவைத்தவென்னை) நப்பின்னைப்பிராட்டிக்கு வல்லபனுகையால் வந்த நீர்மையை யுடைய கர்ஷ்ணனே! பரப்பரசுரனாய் அகிஞ்சநனான என்னுடைய ஆத்மாவை உன்பக்கலிலே ஸமர்ப்பித்த வென்னை. “காலியாய-நின்னனக் கடைககலம்புருந்தவென்னை” என்றத்தை ஸ்மரிப்பித்திரார். பூட்டிவைககையாவது - நீவிடக்கருதி மெய்செயாது மிக்கோ ராசையாக்கிலும்-நின்னலாலோரகண்ணிலேன்” என்றத்தைஸ்மரிப்பித்திரார். (நின்னுள்ளீககல் பூவைவண்ணனே) பூவைப்பூப்போலேறித்தையும்ஸௌகு மார்யத்தையுமுடைய வடிவையுடையவனே! நின்பக்கலின்னும் அசற்றாநொழியவேணும். புஷ்பஹாஸஸுகுமாரமான வடிவழகை ஸர்வகாலமும் விச்சேத்யாதேயது பவிக்கும்படிபண்ணிருளவேணும். “பின்னேகேள்வ - என்னதாவி நின்னொடும் பூட்டிவைத்த வென்னை - காட்டி நான்செய்வல்லினைப் பயன்றனல்மநத்தனை நாட்டிவைத்து நல்லவல்லசெய்யவெண்ணினு ரொனக்கேட்டதன்றி - பூவைவண்ணனே-நின்னுள் நீக்கல். (௧௬)

அ.—தூறும்பாட்டு. இப்படி அவிச்சிந்நமான அதுபவத்துக்கு பரபக்தி யுக்தனாகவேண்டாவோவென்ன; அப்பரபக்தியைத் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

பிறப்பினோடுபேரிடர்ச்சுழிக்கணின் றுநீங்குமம்.

திறப்பவைத்தஞான நீசகாகககாககொடே-ற்றுமா

பெறற்கரியநின்னபாதபதியரனபாசநம்

பெறற்கரியமாயனெயெனக்குநல்கவேண்டுமே.

(௧00)

ப-ரை.—பிறப்பினோடு - ஜநமத்தோடேகூடின, தாபத்யரூபமான, பேரிடர்-மஹாதுக்ஷத்தை வினைசுக்ககடவதான, சுழிக்கண்நின்று - ஸம்ஸாரமாகிற சக்ரத்தினின்றும், நீங்குமம்-நீங்குகைக்குறுப்பான தத்வஹிதங்களை, இறப்பவைத்த-மறைத்து வைத்து, ஞானநீசகா-ஸர்வோத்தமராசகதங்களை அபிமாநித்திருக்கும்நீசகா, ககாககொடேற்றுமா - கராயிலேகொண்டேற்றுகைக்கு உபாயமாக, பெறற்கரிய-பெறுதற்கு அரிய, நின்னபாதம்-உன்திருவடிகளைவிஷயமாகவுடைத்தான, பக்தியான-பக்தியாகிற, பாசனம்-உஜ்ஜதை, உன்கர்பையாலேயொழிய, பெறற்கரிய - வேறொருவழியாலே பெறக்கூடாத, மாயனே-ஆச்சர்யசக்தியுத்தனே, எனக்கு - உன்கர்பையல்ல தநியாதவெனக்கு, நல்கவேண்டும்-பக்தியைத்தந்தருளவேணும்.

(௧00)

வ்யா.—(பிறப்பினோடுபேரிடர் சுழிக்கண்நின்று நீங்குமம்-திறப்பவைத்த) ஜநமத்தோடேகூடின தாபத்யரூபமான மஹாதுக்ஷத்தைவினைக்ககடவதான ஸம்ஸாரசக்ரத்தில் நின்றும் நீங்குகைக்குறுப்பான தத்வஹிதங்களை மறைத்துவைத்தவர்கள்.

தத்வவ்விதங்களை “அஃது” என்றது-ச்ருதிப்ரஸித்தியாலே. அதாவது-ஸ்வர்க்கதத்ஸாதநங்களை வேதார்த்தமென்றிருக்கை. “வேத வாசர்தாஃஸர்ஹ் ஸாஸ்த்ய ஸ்ரீஷாதிஸர்” “வேதவாதாரதாஃபார்த்தநாந்யதஸ்தீ திவாதிரஃ” என்றிதே அவர்கள் நிர்ணயம். இறக்கையாவது - நசிக்கை. அதாகிறது - “ஸஹஸ்யஸ்தீ” “நஸாதர்ஸநே” என்கிறபடியே மறைக்கை. (ஞானநீசரை) ஸர்வஜ்ஞராகத் தங்களை யபிமானித்திருக்கும் நீசரை. “யாரும்வைபகத்தொன்றிநின்று வாழ்தலின்மைகண்டுநீசர்” என்றவர்கள் கேவலநீசர்; இவர்கள் ஜ்ஞானநீசர். (கரைக் கொடேற்றுமா) இவர்களைக் கரையிலேகொண்டேற்றுமைக் குபாயமாக. “ஸஹஸ்யஸ்தீஸர்ஹ்ஸர்ஹ் ஸாஸ்த்யஸ்தீஸர்ஹ்ஸர்ஹ்” “ஸோத்வநஃபாரமார்ப்நோதி தத்விஷ்ணுஃபரமம்பதம்” என்கிறபடியே - ஸம்ஸாராத் வாவுக்குக் கரையாவது - பகவதவிஷயமிதே. அத்தை லபிக்கைக்கு உபாயமாக வேதார்த்தங்களில் சொல்லிவைத்த.

[illegible]

நூறும்பாட்டு.—அஃது-ததவஹிதங்கள். அதாவது - மறக் கையாவது. ப்ரயோஜநாந்தரபரான ஸ்வர்க்காதிபோக பரரைக் கரையேற்றுக்கைக்காக வேதாந்தங்களிலே பக்தியை உபாயமாகச் சொல்லிவைத்ததென்றபடி. பாசநம்-பாஜநமென்றாய், பக்திநுபமா ன ஸமாச்சயணமென்றபடி, உபதேசித்தை - ஸ்ரீ கீதையிலே, (௧00)

ப்ரயோஜநாதரபரர்க்குமோஷருசியைப் பிறப்பித்து தத்ஸா தேநமானபக்தியைக் கொடுத்தருளக்கடவ தேவரீர், அநநயப்ரயோ ஜநஸ்ய அநநயஸாதநஸ்யிருந்துள்ள வெனக்கு த்வததுபவபரிகா மான அநநபக்தியைத் தந்தருளுகை தேவரீர்க்கு அபிமதமன்றோ, அத்தைத் தந்தருளவேணுமென்றதாய்த்து. ... (௧௦௦)

அ.—தூற்றோரம்பாட்டு. நீர் நம்மை ப்ரார்த்திக்கிற பரபக்தி விஷயாதரங்குளினின்றும் நிவர்த்தமான இந்த்ரியங்களைக் கொண்டு நம்மை அநவரதபாவனைபண்ணுமத்தாலே ஸாத்யமன்றோவென்ன; அங்ஙனையாகில் ஜிதேந்த்ரியனாய்க்கொண்டு அநவரதபாவனை பண் ணுவேனாக தேவரீர் திருவுள்ளமாகவேணுமென்கிறார்.

இரந்துரைப்பதுண்டு வாழியேமநீர்நித்தமா வரந்தருந்திருக்குறிப்பில்வைத்ததாகிலமன்னுதீர்ப் பரந்தசுந்தையொன்றின்றுநின்னபாதபங்கயம் நிரந்தரம்நினைப்பதாகநீநினைக்கவேண்டுமே. (௧௦௧)

ப - ரா.—திருவடிக்களிலேயிருந்து, இரந்து - தேவரீரை தலையாலே யிரந் து, உரைப்பதுண்டு-விண்ணப்பம் செய்யப்படுகிற தொருகாரியமுண்டு; வாழி- உனவடிவழகுக்கு மங்களமுண்டாகக்கடவது; ஏமம் நீர்-அபரிச்சிதநமான கட லபோலே யிருக்கிற, நிறத்த-திரு நிறத்தையுடைய நிருபாதிசுபந்துவே; மன னு - இவ்வாத்மாவுக்குஸவநுபாதுருபமான, சீர் - நனமை-னையும், வரம் - ஆச் ரிதரபேஷித்தவரங்களுையும், தரும்-தந்தருளுகிற, திருக்குறிப்பில்-திருவுளத் திலே, வைத்ததாகில் - எனக்குத்தா நினைத்ததாகில், பரந்த-சப்தாதி விஷயங் களிலே பரந்த, சிந்தை - எனனுடைய மரஸ்ஸு, ஒன்றி நினது - உன்பக்கவி லேபொருத்தி நின்று, நின்னபாதபங்கயம் - பரார்தமுமாய் நிர்திசயபோக் யமுமானவன் திருவடித்தாமரைகளை, நிரந்தரம்நினைப்பதாக-நிரந்தரமாகநினை க்கும்படி, நீநினைக்கவேண்டும் - நீதிருவுள்ளம்பற்றியருளவேணும். (௧௦௧)

வ்யா.—(இரந்துரைப்பதுண்டு) “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “ஸ்ரீர ஸாயாசதஸ்தஸ்ய” என்கிறபடியே திருவடிகளிலே பக்நாபிமான னாய்க்கொண்டுவிழுந்து, தலையாலே தேவரீரையிரந்துவிண்ணப்பம் செய்யப்படுகிற தொருகாரியமுண்டு. வகுத்தவிஷயத்திலே ஸ்வரூப ப்ரயுக்தமான அநவரதபாவனையே அர்த்திக்கிறா கில்இப்படிக்கூசிச் சொல்லுகிற தென்னென்னில்; தம்முடையபூர்வ வர்த்தத்தைப்பா ர்த்தும், தத்வத்தினுடைய உத்துங் கதையைப்பார்த்துமருளிச்செ ய்கிறார். பூர்வவர்த்தத்தைப் பார்த்தால் கிட்டக்கூசவேணும், கிட்டி டினாலும் உத்துங்கதையைப்பார்த்தால் அநாதரிக்கிறோவென்று கூசவேணும். (வாழி) அவன்முகம் பார்த்தைக்காக மங்களாசாஸ நம்பண்ணுகிறொன்னுதல்; அநவரதபாவனைக்கு விஷயமான வவ னுமுகையதுஸந்தித்து மங்களாசாஸநம்பண்ணுகிறொன்னுதல்.

இந்தகைங்கர்யத்துக்கடியாயிருந்துள்ள அநவாதபாவநையை அபேக்ஷிக்கிறார்மேல் (பரந்தசிந்தையொன்றின்று) சப்தாதிவிஷயங்களிலேபோந்த வென்னுடைய மநஸ்ஸு, மற்றொன்றில்போகாதே உன்பக்கலிலே யொன்றின்று, (நின்னபாதபங்கயம்) ப்ராப்தமுமாய் நிரதியாய போக்யமாகையாலே ஆகர்ஷகமுமான உன் திருவடிகளை. (நிரந்தம் நினைப்பதாக நீ நினைக்கவேண்டும்) அம்மநஸ்ஸு நிரந்தரமாக நினைக்கவற்றும்படி நீ திருவுள்ளமாகவேணும். என்னினைவும் என்செயலும் அகிஞ்சித்கரம், உன் நினைவுகே பலவ்யாப்தியுள்ளதென்கை. ... ' ... (கலக)

விந் விலாதகாதலால்விளங்குபாதபோதில்வைத்து
உள்ளுவேனதானேநாயொழிக்குமாடுதழிக்குநீர்
பள்ளிமாயபன்றியாயவென்றிவீரகுன்றினில்
துள்ளநீர்வரம்புசெயதேதான்றலொன்றுசொல்லிடே. (க02)

தூற்றோராம்பாட்டு, எம் நீர் - எம்ம்-நெடுமை. ... (க0க)

காதலால்-ப்ரேமத்தாலே, விளங்கு-உஜ்வலமான, பாதபோதில்-திருவடித்தாம
காகனிலே,வைத்து - நெஞ்சையைத்து, உள்ளுவேனது - அத்திருவடிகளையே
தஞ்சமாக நினைத்திருக்கிறவெனக்கு, ஊனம் - ஊனத்தைவினைக்கும், நோய்-
ஸம்ஸாரமாகிற நோயை, ஒழிக்கும் ஆவொன்று-போக்கநினைத்திருக்கிறதோ
ருபாயம், சொல்லல் - அருளிச்செய்யமேனும். (கூ0௨)

வ்யா.—(விள்விலாதகாதலால்) ப்ரயோஜநாந்தரங்களைப்பற்றி
நெகிழாதே அநந்ய ப்ரயோஜநனய்க்கொண்டு திருவடிகளில் பண்
ணின ப்ரேமத்தாலே. “விள்கை விள்ளாமைவிரும்பி” என்னக்
கடவகிறே. (விளங்குபாதபோதில்வைத்து) அந்த ப்ரேமத்தாலே
உஜ்வலமான திருவடித்தாமகாகனிலே நெஞ்சையைத்து. அநந்ய
ப்ரயோஜநான ஆசரிதருடைய ஸந்நிதியிலே அலருமகிறே திருவ
டித்தாமகாகள். இத்தால் - நான் ப்ரயோஜநாந்தரபரனய் அசித்
ஸம்பந்த மதுவர்த்திக்கிறதோ, தேவரீர் ஆசரிதவத்ஸலால்லாமே
யதுவர்த்திக்கிறதோவென்கை. (உள்ளுவேனது நோயொழிக்கு
மா) அத்திருவடிகளையே தஞ்சமென்று நினைத்திருக்கிற வெனக்கு
ஊனத்தை வினைக்கும் சரீரஸம்பந்தமாகிற நோயைப்போக்க^௧ நி
னைத்திருக்கிற விரகும். ஊனமாகிறது - ஸ்வஸ்வரூபவிஷயமான
ஜ்ஞாநஸங்கோசமும், பகவத்ஜ்ஞாநஸங்கோசமும், பகவததுபவ
சங்கோசமும் இவற்றை வினைக்குமகிறே தேஹஸம்பந்தம், “சரீர
ம்” என்றும், “வ்யாதி” என்றும்-பர்யாயமிகிறே. இத்தால்-வேறொ
ன்றைத்தஞ்சமென்றிழக்கிறேனோ, சரீரத்திலாதாமுண்டாயிழக்கி
றேனோ.

(தெழிக்குநீர்ப்பள்ளிமாய) தேவரீரோட்டை ஸ்பர்சத்தாலே
கோஷிக்கிறகடலிலே ஆசரிதாதுகரஹார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தரு
ளுகிற ஆச்சர்யமான ஸௌலப்யாதிருனயுக்தனே. தெழிக்கை-
முழங்குகை. (பன்றியாயவென்றிவீர) விஸத்ஸமான ஸம்ஸாரத்
திலே ஆசரிதாதுகரஹார்த்தமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற விவ்வள
வேயன்றிக்கே, நீருக்கும் சேற்றுக்குமிருயாத மஹாவராஹமாய்
பாதாளகதையான பூமியை யெடுத்து ஹிரண்யாக்ஷணை வென்ற
வீரத்தை யுடையவனே. (குன்றினால்துள்ளுநீர்வரம்புசெய்ததோ
ன்றல்)தன்னில்கிடக்கும்பதார்த்தங்களைக்களையிலே பொருந்தினா
க்கினர்த்தியையுடைய கடலிலே யழுந்தக்கடவ மலைகளைக்கொண்டு
அணைசெய்த சக்ரவர்த்தித்திருமகனே. தோன்றல் - அரசன், பரம
பதநிலயனான தேவரீர் ஆசரிதார்த்தமாக ஸம்ஸாரத்திலேவந்து
ஸுலபராயும் தேவரீரையழிய மாறி நஷ்டோத்தரணம்பண்ணியும்,
ஆசரிதவிரோதிகளை யழியச்செய்தும், அநிமாதாஷ்சேஷ்டிதங்களைப்
பண்ணியும், இப்படி நீர்மையாலும் சக்தியாலும் குறைவற்றதே
வரீர்க்கு, என்சரீரஸம்பந்தத்தை யறுக்கைக்கு என்கையில் பொரு
ளுண்டோவென்கை.

(ஒன்றுசொல்லிடே) இரண்டு தலையிலும் குறைவற்ற பின்பு இது அதுவர்த்திக்கிறது நீ நினையாமையிழே. தேவரீர் நினைக்குமளவும் தரிக்கும்படி “இன்னவளவிலேசெய்கிறோம்” என்று ஒரு வார்த்தை யருளிச்செய்யவேணும்.

தெழிக்குநீர்ப்பள்ளிமரய பன்றியாய வென்றிவீர குன்றினால் துள்ளுநீர்வரம்புசெய்ததோன்றல—விள்ளிலாதகாதலால் விளங்குபாதபோதில் வைத்து உள்ளருவென தூனநோயொழிக்குமா—ஒன்று சொல்லிடே” என்றநவயம். ... (௧0௨)

அ.—தூற்றுமூன்றும்பாட்டு. அசித்தம்பந்தம்தேஹாவலாநத்திலே போக்குகிறோம், நீர் பதறுகிறதென்னென்ன; அங்ஙனையாகில் தேவரீருடைய மேன்மைக்கும் நீர்மைக்கும் வடிவமுக்கும் வாசகமான திருநாமங்களை நான் இடைவிடாதே மநரம்பண்ணிப் பேசுகைக்கு ஒருபரகார மருளிச்செய்யவேணுமென்கிறார்.

திருக்கலந்துசேருமாற்பதேவதேவதேவனே

இருக்கலந்தவேதநீதியாகிரின்றநின்மலா

கருக்கலந்தகாளமேகமேனியாயநின்பெயர்

உருக்கலந்தொழிவிலாதுரைக்குமாறுரைசெயே.

(௧0௩)

ப - ரா.—திரு - பெரிய பிராட்டியார், கலந்து - தேவரீரோடேஸம்ச்சேஷித்து, “அகலகில்லேனிறையும்” என்று, சேரும - நித்யவாஸம் பண்ணுகிற, மாற்ப - திருமார்பையுடையனாய், தேவதேவதேவனே - நித்யஸூரிகளுக்கு நீர் வாஹகனாய், இருக்கலந்த - ரிக்ப்ரகரமான, வேதம் - வேதத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கையையே, நீதியாகிரின்ற - ஸ்வபாவமாகவுடையையாய் நின்ற, நினைமலா - ஹேயப்ரதயநீகனாய், கருக்கலந்த - பொனபோலே புகர்த்து, காளமேகம்-கறுத்தமேகம்போலே யிருக்கிற, மேனி - திருமேனியையுடைய, ஆய - கர்ஷணனே, சீரியாபதி * அயர்வறுமமரர்க்களிபதி ஹேயப்ரதயநீகன விலகூணவிக்ரஹயுக்தன் ஆச்ரிதஸூலபன் என்று, நினபெயர் உருக்கலந்து - உன்திருநாமங்களை மநரம்பண்ணி, ஒழிவிலாது - இடைவிடாதே, உரைக்கும் ஆறு - பேசும் வழியை, உரைசெய் - அருளிச்செய்யவேணும். (௧0௩)

வ்யா.—(திருக்கலந்துசேருமாற்ப) பிராட்டி தேவரீரோடேஸம்ச்சேஷித்து, அந்த ஸம்ச்சேஷத்தில் அநிசங்கித்து “அகலகில்லேனிறையும்” என்று நித்யவாஸம்பண்ணுகிற திருமார்பையுடையவனே. பத்தரோடு முத்தரோடு நித்யரோடு வாசியற “கூர்ஷ்ரீரூபாநா” “ஈச்வரீம்ஸர்வபூதாநாம்” என்கிறபடியே - ஸர்வர்க்கும் அபாச்ரயபூதையான பிராட்டி தான் நித்யஸாபேகையாம்படியன்றோ தேவரீருடையபெருமை. (தேவதேவதேவனே) “ஸூக்ஷ்மரூபாநா” “யத்ரபூர்வேஸாத்யஸஸந்திதேவா” என்கிறபடியே ப்ரஹ்மாகிகளுக்கு மோக்ஷருபிறந்தவன்று ப்ராப்யரான நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யபாதுபாவ்யனாகொண்டு நிர்வாஹகனாவனே. தேவரீரும் பிராட்டியும் சேர்ந்த

களுக

சேர்த்துயிலே யெடுத்துக் கைநீட்டுகையே யாத்நாயாயிருக்கும்
நித்யஸூரிகளுக்கு நிர்வாஹகனென்கை, (இருக்கலந்த வேதநீதி
யாகிநின்ற நிந்மலா) ரிக்ப்ரசரமான வேதத்தாலே ப்ரதிபாதிக்கை
யே ஸ்வபாவமாகவுடையையாய்நின்றஹையப்ரத்யநீகனே, நீதி-ஒழு
க்கம், அதாகிறது - ஸ்வபாவம், “क्षीणं क्षीणं” “ह्यर्गस
तेलक्ष्मी” “सपत्न्य” “सपत्न्य” “सपत्न्य” “सपत्न्य”
“தத்விஷ்ணுபரமம்பதம்ஸதாபர்யந்திஸூரய:” “सपत्न्य”
“அபஹதபாப்மா” இத்த்யாதிவாக்யங்களாலேசீயிபிதித்வமென்ன,
ஸூரிபோக்யதை யென்ன, ஹையப்ரத்யநீகதையென்ன, இப்படி
களாலே வேதைக ஸமதிகம்யனென்கை.

(கருக்கலந்த காளமேகமேனியாய) பொன்போலே புகர்த்துக்
கறுத்து மேசம்போலே யிருக்கிற திருமேனியையுடைய கர்ஷ்ண
னே, கரு-பொன், “*श्रीः कर्णः कर्णः कर्णः कर्णः कर्णः*” “நீலதோய
தமத்யஸ்தா வித்யுர்லேகேவபாஸ்வரா” “*अजयानां बभूवुः*
यै” “அஜாயமானோபஹுதாவிஜாயதே” என்று - விக்ரஹத்தை
யும் அவதாரஸௌலப்பயத்தையும் சொல்லிற்றிறே. “*नमः कर्णः*
कर्णः” “நவமாஸத்தர்தம்கர்ப்பம்” என்னுமாப்போலேநீரையுள்ளே
யுடைய காளமேகமென்னவுமாம். கரு - கர்ப்பம். இத்தால் - தாப
ஹரமாய் ஆகர்ஷகமுமானவடிவோடேகர்ஷ்ணனாய்வந்தவதரித்து
ஆசிரிதர்க்கு ஸுலபனாவனென்கை. (ரின்பெயருருக்கலந்தொழி
விலாது உரைக்குமாறுநாசெயே) ச்ரீயபிபதி, * அயர்வறுமமரர்க
ளதிபதி, ஹேயப்ரத்யநீகன், விலக்ஷண விக்ரஹயுக்தன், ஆசிரித
ஸுலபனென்று நிர்த்தோஷப்ரமாணப்ரதிபாத்யனான வுன்குணங்
களுக்கு வாசகமானிருநாமங்களை வடிவழகோடே இடைவிடாதே
நான் பேசுகைக்கு வழியை யருளிச்செய்யவேணும். ... (கரு)

அ.—தூற்றுநாலாம்பாட்டு. “யக்ஷரீக்ஷயக்ஷு” “யக்கரோஷி யதஸ்நாவி” என்றும், “புஷ்யக்ஷு ஸ்ஷயக்ஷு” “தரவ்யயக்ஷுஸ்ததபோயக்ஷு” என்று மிதயாதிசுரமத்தாலே விரோதிபாபத்தைப் போக்கி, “ஸக்ஷுரீக்ஷு” “ஸைததம்கீர்த்தயந்த” என்கிறபடியே நம்மை யதுபவிக்கும்வழி சொல்லிவைத்திலோமோ, “உரைசெய்” என்கிற தென்னென்ன; நீ ப்ரதிபந்தக ரிரஸநவமர்த்தன யிருக்க நான் கர்மத்தாலே விரோதியைப்போக்க வென்பதொன்றுண்டோ, நீயே என் விரோதியைப்போக்கி உன்னை நான் மேல்விழுந்து இடைவிடாதே யதுபவிக்கும்படி பண்ணித் தந்தருளவேணுமென்கிறார்.

நூற்றுமூன்றும்பாட்டு. (கருக்கலந்த) கரு - பொன்னுதல்;
காப்பமாதல், (கருந்)

தொடர்ந்து விள்ளிலாலதோர் தொடர்ச்சி நல்கவேண்டுமே. (க0ச)

ப-னா.—கடும்-மிகக்கொடியானது, கவந்தன் - கபந்தனுடையவும், வந்த
ரன் - தந்தவர்களுடையவும், கரன் - கரனுடையவும், முரன் - முரனுடைய
வும், சிரமவை - சிலைகளை, இடந்து - தள்ளி, கூறுசெய்த - சிந்தம் பிந்தமாக்கி
ன, பல்படை - பலவகைப்பட்ட ஆயுதங்களை, தடம் - ஆச்சரிதகாக குளிரும்ப
டி தடவக்கடவ, கை - சிருக்கைகளிலே தரித்த, மாயனே - ஆச்சாய சக்தியுக்
தனே; கிடந்திருந்து நின்றுநிற்குபோதும் - கிடக்கமும்போதும் இருக்கும்போ
தும் நிற்கும்போதும் ஸஞ்சரிக்கும்போதும், நின்ன - வகுத்த செனியானதே
வாரீருடைய, பொறகழல் தொடர்ந்து - ஸ்பாஹ்ணீயமான சிருகழைப் பின்
சென்று, வீள்விலாததோர் தொடர்ச்சி - இடைவிடாதபடியான ஸ்வபாவசதை,
நல்கவேண்டும் - எனக்குத் தந்தருளவேணும். (ஃ0ச)

வ்யா.—(சுடுங்கலந்தன் வக்கரன் கரன்முரன் சிரமவை) அற வெட்டியனாகபந்தன், தந்தவகரன், கரன், முரன், இவர்களுடைய தலைகளை. அல்லாதாரிற் காட்டில் கபந்தனுக்கு வெட்டி மையாவது - பிராட்டியைப்பிரிந்து கடலும் மலையும் விசும்புந் தேடுகிறதென்பிலே எதிரம்புகொக்கவந்த வெட்டி மையைவினைத்து வெறுக்கிறார் (இடந்து கூறு செய்த) அவர்கள் தலைமண்டையை யிடந்து சரி ரங்களை “ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ்” “சிந்தம் பிந்தம் ஸார்த்தத்தத்” என்கிற படியே சகலமாக்கினவனே. அஸூராக்களுக்கு யழியச் செய்தாப் போலே என்னுடைய பாபருடமான ப்ரதிபந்தகங்களையழியச்செய்யவேண்டுமென்கை. (பல்படைத்தடக்கைமாயனே) அவர்களை யழியச்செய்கைக்குப் பலவகைப்பட்ட ஆயுதங்கள், ஆச்சரிதரைக் குளிர்த்தடவக்கடவ திருக்கையிலே தறித்த ஆச்சர்ய சக்தியுத்தனே. ஒன்றே ப்ரதிகூலர்க்கு பாதகமாய் அதுதானே யதுகூலர்க்கு ரக்ஷாமாயிருக்கை ஆச்சர்யமிதே. என்னுடைய விரோதியைப் போக்கைக்கு துவ்வாயுதங்களவேண்டா, இரங்கவமையு மென்கை. “அஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ்” “அப்யேஷ்பர்ஷ்டே மம ஹஸ்தபத்தம் கரிஷ்யதீஸ்ரீம் தகந்தழூர்த்தி” என்றும், “அணி மிகுதாமரைக்கையை யந்தோயடிச்சியோந்தலைமிசை நீயணியாய்” என்றும் - ஆச்சரிதரை உஜ்ஜீவிப்பிக்குங் கையிதே. தடம்-குளிர்ந்தி. ஆனாலும் உமக்குச் செய்யவேண்டுவதென்னென்ன (கிடந்திருந்து நின்றியங்குபோதும்) “ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ்” “ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ் ஹீஸ்” ஏ படியே - கிடந்தும் இருந்தும் நின்று ஸஞ்சரித்தும் இப்படிகள். லே தேஹயாத்தா நடக்கும்போதும். (நின்ன பொற்கழுல்) வருத்த சேஷியான தேவர்ருடைய ஸ்பர்ஹண்யமான திருவடிகளை

தேஹயாத்ராசேஷமான காலமுமவிடவொண்ணாத திருவழிகளென்னை. (தொடர்ந்து வீள்விலாத தோர்தொடர்ச்சி நல்கவேண்டுமே) மேல்விழுந்து இடைவிடாதபடியான ஸ்வபாவத்தை யெனக்குப் பண்ணித் தந்தருளவேணும். தொடர்ச்சி - செறிவு. இத்தால்-அது பவ விரோதிகளைத் தேவரீரோபோக்கவும், ஸர்வகாலமும் ஸ்பர்ஹணீயமான தேவரீர் திருவழிகளை இடை விடாதே யதபவிப்பேனாகவும் பண்ணித் தந்தருளவேணுமென்ற தாய்த்து. ... (௧௦௪)

அ.—நூற்றஞ்சாம்பாட்டு. நான்சொன்ன உபாயங்களி லிழியாதொழிகைக்கும் நான்செய்தபடி காண்கையொழிய போகத்திலே தவறிக்கைகடும் ஹேதுவென்னென்ன; பிராட்டி புருஷகாரமாக குணதிகரான தேவரீர் விஷயீகாரத்தையே தஞ்சமென்றிருக்கும்வனாகையாலே உபாயாந்தராபேகையிலே, தேவரீர் வடிவழிகிலவ்யமே போகத்தில தவறிகைக்கடியென்கிறார்.

மண்ணையுண்டுயிழ்ந்துபிள்ளைநந்துகொண்டளந்தமண்கண்ணுளல்லதில்லையென்றவென்றகாலமாயினாய்பண்ணைவென்றவின சொல்மங்கைகொங்கைதங்குபங்கயக்கண்ணநின்னவண்ணமல்லதில்லையெண்ணும்வண்ணமே. (௧௦௫)

ப-ரை.—மண்ணையுண்டு - பரளயாபததிலே லோகங்களை மடையத்திருவயிற்றிலேவைத்த, உயிழ்ந்து - ஸர்வதம் காலத்திலே வெளிநாடு சாண்புறப்பட்டவிட்டு, பின் - ஸர்வதமானபின், அஜ்ஜகத்தை மஹாபலி அபஹரிக்க, இரந்து - அவன் பக்கலிலே அர்த்தயாயச்சென்றிரந்து, கொண்டு - நிரோஹபெற்றுக்கொண்டு, அளந்த - திருவழிகளாலே அளந்தருளின, மண் - பூமியானது, கண்ணுளல்லதில்லையென்று - மட்டாகத்தில நிலைநிற்குமதொழியவேறு ஸ்ததியில்லை யென்று, வென்ற - ஸர்வபதார்த்தங்களும்தனக்கையிலே அகப்படும்படி ஸகலபரிணாமத்தையும் நிரவஹகமான, காலமாயினாய் - காலத்துக்குநிர்வாஹகரைய, பண்ணை - இலசகளைவெற்றிக்கொண்ட, இனொல் - இனிய பேசையுடையளாய், மங்கை - மங்கைதட்டுவதன் தயுடையளான பெரியபிராட்டியாருடைய, கொங்கை - தருமுலை, தந்ததிலே, தங்கு - பொருத்தி உரத்திச்சிற, பங்கயக்கண்ணு - புண்டரீகாக்கண்ணு, எண்ணும் வண்ணம் - தேவரீராயினடவிடே அதுபவிக்கவேணுமென்கிற மனோரதப்ரகாரத்தக்குறித்து, நின்னவண்ணமல்லது இல்லை - உனவடிவழிகல்லது வேறென்றில்லை. (௧௦௫)

வ்யா.—(மண்ணையுண்டுயிழ்ந்து) பரளயாபததிலே அபேக்ஷியாதிருக்க ஆபத்தே முதலாக வரையாதே இஜ்ஜகத்தைத்திருவயிற்றிலேவைத்துரக்ஷித்து, உள்ளிருந்துநோவுபடாதபடிஸர்ஷ்டிகாலத்திலே உயிழ்ந்து. இத்தால்-தன்பக்கல் விமுகாராராவிலும் வத்ஸலனென்கை. (பின் இரந்துகொண்டளந்து) ஸர்வதமானபின்பு அஜ்ஜகத்தை மஹாபலியபஹரிக்க அவன்பக்கலிலே அர்த்தயாய்ச்சென்றுஇரந்துஇந்தரனுக்குத்தாலோக்யராஜ்யத்தைக்கொடுத்து,

அவ்வளவுக்கு மேலே சதுர்த்தசபுவநத்தி லுண்டான ஸகல
சேதநர்தலையிலும் உன் திருவடிகளைவைத்து. இத்தால் - விமுகரான
ரளவிலும் சிலவானுமாய் ஸ-லப நுமாயிருக்கும்வனென்கை. தன்
னை யழியமாறித்தாழ நிற்கையிறே-சிலம, எல்லார்தலையிலும் திரு
வடிகளை வைக்கையிறே - ஸௌஸ்யம். (மண்கண் ணுளல்லதில்லை
யென்று) விமுகரான ஸம்ஸாரிகளைக்குறித்து இப்படி செய்தரு
ளுகைக் கடியென்னென்னில்; இஜ்ஜகத்துக்கு நம்கடாக்ஷ மொ
ழிய வேறு ஸ்திதியில்லையென்று. (வென்றகாலமாயினும்) ஸகல
பதார்த்தங்களும் தன்கையிலே யகப்படும்படி ஸகலபரிணாமத்துக்
கும் நிர்வாஹகமான காலத்துக்கும் நிர்வாஹகனுவனே. இத்தா
ல் - ஸர்வத்தாதிதிகளுக்கு கர்மீபவித்தும் அந்யசேஷத்வத்தால்
முறையழிந்தும், இப்படி காலவச்யரான சேதநர்க்கு தேவரீரல்ல
து காலத்தை ஜயிக்க விரகில்லையென்கை. “காலஸம்ஸாரே ஸர்வ
ஞ்ஜெயத்” “காலஸம்பசதேயத்ரநகாலஸ்த்தரவைப்படி” என்னக்
கடவதிறே. “மண்கண் ணுளல்லதில்லையென்றுவென்ற” என்று கீ
ழே அந்வயிக்கவுமாம். அப்பக்ஷத்தில், மஹாபலி, ப்ரயாயம் முத
லான விரோதிகளை உன்பேறுகவென்றவென்கை.

(பண்ணைவென்றவிஞ்சொல்மங்கைகொங்கை தங்குபங்கயக்கண்
ண) “ஸுருஹஸுருஹ” “மதுராமதுராலாபா” - என்கிறபேச்சை
யும்பருவத்தையுமுடைய பிராட்டியுடைய திருமுலைத்தடத்தையே
அபாச்சரயமாகவுடைய புண்டரீகாக்ஷனே. இத்தால்-பருவத்தாலு
ம் பேச்சாலும் அவயவசோபையாலும் விலக்ஷணையானபிராட்டிக்கு
வல்லபனாகையாலே பூர்வவர்த்தத்தை விஸ்மரித்து, என்பக்கலிலே
கீழ்ச்சொன்ன ஆபத்ஸகத்வாதிகுணப்போரிதமான விசேஷ கடா
க்ஷத்தைப் பண்ணினவென்கை. (நின்னவண்ண மல்லதில்லை
யெண்ணும் வண்ணமே) தேவரீரை இடைவிடாதே யதுபவிக்க
வேணுமென்கிற மனோரதப்ரகாரத்துக்குஹது உன்வடிவழகல்
லது வேறொன்றில்லை. உன்னுடைய விசேஷகடாக்ஷத்துக்கடியான
வாத்ஸல்யாதி குணங்களொழிய உன்வடி வழகே யெனக்கு இம்
மனோரதத்துக்கும் ஹதுவென்கை. (க0௫)

அ.—நூற்றாறும்பாட்டு. “நின்னவண்ணமல்லதில்லை” என்
று-தாம் வடிவழகிலே துவக்குண்டபடி சொன்னார் - கீழ்; இதில் -
தேவரீருடைய ஆபத்ஸகத்வத்துக்கல்லது நான்நெகிழிலும் என்
னெஞ்சுவேறொன்றில் ஸ்நேஹியாதென்கிறார்.

கறுத்தெதிரந்தகாலநேமிகாலனோடுகூடவன்
றுறுத்தவாழிசங்குதண்டுவில்லும்வாளுமேந்தினாய்
தொறுக்கலந்தனுமஃதொழிக்கவன்றுருன்றமுன்
பொறுத்தநின்புகழ்க்கலாலோர்நேசமில்லைநெஞ்சமே. (க0௬)

ப - ரா.—கறுத்தி - ச்ருத்தனாய், எதிரந்த - எதிரிட்ட, காலநேமி - கால
நேமியாகிற வஸுரன், காலனோடுகூட - மர்த்யுவோடேகூடும்படி, அன்று -
அவனாலே ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு ஆபத்துவந்த வன்று, அறுசத - அவனதலைய
யறுத்த, ஆழிசங்கு தண்டு வில்லும் வுளுமேந்தினாய் - திருவாழிதொடக்கமா
னதவ்யாயுதங்களை தரித்தவனே, தொறுக்கலந்த - பசுக்களுக்குண்டான-ஊன
மஃதுஒழிக்க - அதுபவவிநாச்யமான ஆபத்தைப்போக்குகக்காக, அன்று-பசு
க்களும் இடையரும் வருந்துகிறகாலத்திலே, முன - அகலுக்கு நரசம்வரு
வதற்கு முன்னமே, குணம்மொறுத்த - கோவர்த்தநத்தை யெடுத்த ரக்ஷித்த
நின்புகழ்க்கலால் - உன்கல்யாணகுணத்துக்கல்லது, நெஞ்சம் - என்மநஸஸு
க்கு, ஓர் நேசமில்லை - ப்ராவண்யலேசமுமுண்டாகாத. (௧௦௬)

வ்யா.—(கறுத்தெதிரந்தகாலநேமிகாலனோடுகூட) க்ருத்தனாய்
எதிரிட்ட காலநேமியாகிறவஸுரன் மர்த்யுவோடே கூடும்படி.
இந்த்ராதிகளுடைய ஐச்வர்யத்தையும் அவர்கன்பக்கல் நஸ்வராது
க்ரஹத்தையும்பொறுதே க்ருத்தனானாய்த்து. “ஸ்ஸுஷ்டம் ஸ்ருஷ்டா
நஹி” “ஸ-ஹ்ர்தம் ஸர்வபூதாநாம்” என்கிறவிஷயத்திலேகிடர்
க்ருத்தனாய்த்து. “ஸ்ஸுஷ்டம்” “ஸ-ஹ்ர்தம்” “ஸநோ
பந்து” “அஹம்வோபாநதவோஜாத” என்கிறபடியே நிருபா
திகபந்துவின் பக்கலிலேமிதேகோபித்தது. ஓரஞ்சலியாலே பொரு
நீராகக்கலக்கலாமவிஷயத்திலே துஷ்பரகந்தியாகையாலே எதிரம்பு
கோத்து நஸித்தானென்கை. அதுகூலித்தாரை யுன்னோடே கூ
ட்டுகையும் ப்ரதிகூலித்தாரை யமனோடேகூட்டுகையுமிதே தேவ
ரீர்க்கு ஸ்வபாவம். (அன்று) காலநேமியாலே இந்த்ராதிகளுக்கு
ஆபத்து வந்தவன்று. (அறுத்தவாழிசங்குதண்டுவில்லும்வாளுமேந்
தினாய்) ஸபரிகரண காலநேமியைத் தலையையறுத்த. திருவாழி
தொடக்கமான ஸ்ரீ பஞ்சாயுதங்களை தரித்தவனே. திருவாழியாலே
அவனதலை யறுப்புண்டபின்னும் தேவர்களுக்கு என்னவிரோதம்
வருகிறதோ! என்று, “கைகழலாநேமியான்” என்கிறபடியே திவ்
யாயுததரனாயிருக்கிறபடி.

(தொறுக்கலந்த வுனமஃதொழிக்க) இந்த்ராதிகளுக்கு அஸு
ரனால் வந்த ஆபத்தைப்போக்கினபடி சொல்லிற்று-கீழ், இந்த்ர
னால் பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும்வந்த ஆபத்தைப்போக்கின
படி சொல்லுகிறதுமேல். பசுக்களுக்கு அதுபவவிநாச்யமானஆப
த்தைப்போக்குகைக்காக. அஸுரர்களால் வந்த ஆபத்துக்கு ரக்ஷ
யமான இந்த்ரனால் வந்த ஆபத்தாகையாலே அதுபவத்தேயறுமா
ய்த்து. (அன்று) “ஸ்ஸுஷ்டம் ஸ்ருஷ்டாநஹி” “கோகோபிஜநஸங்கு
லமதிவார்த்தம்” என்கிறதசையிலே, தொறு - பசு. (குன்றமுன்
பொறுத்த நின்புகழ்க்கலால்) கோவர்த்தநத்தை தரித்து ரக்ஷித்த
வுன்கல்யாண குணத்துக்கல்லது.

இந்தான் ப்ராதிகூல்பத்தில் வ்யவஸ்தித னல்லாமையாலே, அழிச்செய்யும் திவ்யாயுதங்களுண்டாயிருக்கத் தன்னுடைய ரக்ஷ யவர்க்கத்தை மலையெடுத்து நோக்கினுனென்கை. “முன்” என் கிறது - ஒருத்தருக்கு நோவுவருவதற்கு முன் பென்கை. “வரை முனெந்தும்” என்று - அவன் அநாயாஸேந தரிக்கச்செய்தே யும், அவன் ஸௌகுமார்யத்தை யதுஸந்தித்து “பொறுத்த” என்கிறார் இவர். (ஒரேநேசமில்லை நெஞ்சமே) வ்யக்த்யந்தரத்தி லாதல், குணந்தரத்திலாதல் எனக்கு ப்ராவண்யம் ஸம்பவிககிலும் என்மநஸ்ஸுக்கு ப்ராவண்யலேசமில்லை. ஆக, ப்ரயோஜநாந்தரபர ரான இந்த்ராதிகளுடைய ஆபத்தை ஆயுதத்தாலே யழித்தும், ஸ்வாபிமாநத்துக்குள்ளே கிடக்கிற பசுக்களுக்கு மிடையருக்கும் வந்தவாபத்தை மலையையெடுத்து ரக்ஷித்தும், இப்படியால் வந்த உன்னாபத்ஸகத்வத்துக்கல்லது என்னெஞ்சுககு வேறொரு ஸ்நே ஹமில்லையென்ற தாய்த்து. (௧௦௬)

நூற்றேழாம்பாட்டு.கிழிரண்டுபாட்டாலே-தமக்கும்தம்முடைய திருவுள்ளத்துக்கு முண்டானபகவத்ப்மோத்துக்கடியான வடிவ முகையும் ஆபத்ஸகத்வத்தையும் பேசினார்; இதில் - அந்தஸங்கவி ரோதியான ப்ரபல ப்ரதிபந்தகங்களை ப்ரபலரான அஸுரர்களை யழி யச்செய்தரப்போலே போக்கின வுன்திருவடிகளுக்கல்லது வேறொரு விஷயத்தில் நான் ஸங்கம் பண்ணேனென்கிறார்.

காய்சினத்தகாசிமன்னன்வக்கரன்பவுண்டிரன்
மாசினத்தமரலிமாண்கமாலிகேசிதேநுகன்
நாசமுற்றுவீழநாள்கவர்ந்தநின்கழற்கலால்
நேசபாசமெத்திறத்தும்வைத்திடேனெம்மீசனே. " (௧௦௭)

ப - ரை.—எம்மீசனே - எனக்கு நிர்வாஹகனுனவனே; காய் - ஸாதவிக னாக்கொனதல்லது நிலலாத, சினத்த-கோபததையுடைய, காசிமன்னன்-காசி ராஜனும், வக்கரன் - சந்தவக்ரனும், பவுண்டிரனும் - பெண்டுகவாஸுதேவ னும், மாசினத்தமரலி - மிச்சகோபத்தை யுடையனுனமாலியும், மாண்கமாலி - மஹானுனஸுமாலியும், கேசி-ஸ்வர்க்கவாலிகளான தேவர்களுக்குபாதகனுன கேசியும், தேநுகன் - பசுக்களுக்கும் இடையர்க்கும் பயங்கரனுனதேனுகாஸு ரனும், நாசமுற்று - துக்கத்தை யதுபவித்த, வீழ - மீதராய் விழும்படி, நாள் கவர்ந்த - ஆயுஸ்ஸைவாங்கின, நின்கழற்கலால் - உன்திருவடிகளி லல்லது, நேசபாசம் - பக்தியாகிற கயிற்றை, எத்திறத்தும் - எந்ததையிலும், வைத்தி டேன் - வையேனென்கிறார். (௧௦௭)

வ்யா.—(காய்சினத்தகாசிமன்னன்)காயும் சினத்தை யுடைய
காசிராஜன், ஸாத் லிகைக் கொன்றல்லதுவிடாதகோபத்தையுடையவனென்கை. காயதல் - கொல்லல். அப்படியிருக்கும்தந்தவக்கான்.
(பவுண்டிரன்) “ஸச்வரோஹம்” என்றிருக்கும் பெளண்டிரக
வாஸுதேவன், (மாசினத்தமாலி) பெரியசினத்தையுடைய மாலி.
(மாண்சுமாலி) மஹானுஸ்சுமாலி, பெரியசினத்தை யுடையனாய்
பத்ராகாரனுமாயிருக்குமென்கை. (கேசி) ஸ்வர்க்கவாலிகளான
தேவதைகளுக்கும் பாதகளுக்கேசி. (தேதுகன்) கர்ஷணனை அநு
வர்த்திக்கிற இடையர்க்கும் பசுக்களுக்கும் பயங்கரான தேது
கன். இவ்வாஸுத வர்க்கத்தினுடைய கரோளர்யத்தைப் பேசிற்று,
தம்முடைய ப்ரதிபததகவகரினுடைய க்ரோளர்யம் தோற்றுக்கை
காரக,

(நாசமுற்றுவிழ் தான் வந்த) துடுகத்தை யுபவித்து ம்ந்த
ராய் விழும்படி ஆயுஸ்ஸை வாங்கின, நாசம் -- துடுகம், “விழ்தல்”
என்று - விடுதலாய், பராணனை விடுமபடி பென்மமாம். இததால்-
ஆசிரித விரோதிகளை ஸ்வசதருக்களைப் போலே கண்ணத்து க்ரோ
மாக வதித்தபடி, (நிங்குழற்கலால் நேசபாசமெத்திறத்தும் வைத்
திடேன்) விரோதிகிரஸை சீலனான வன் திருவாடிகளில்லது, பக்தி
யாகிறகயிற்றை என்னிஷயத்திலும் வையேன. பந்தகமாகையாலே
பகதியைக்கயிறுஎன்சிறது, “எட்டிநோடிண்டெனும்கயிற்றினால்”
என்னககடவதிதே, (எம்மீசனை) என்னுதனே, விஷயாந்தரப்ரா
வண்ய ஹேதுவான பாபங்களையும் தேவரீர்பகல் ப்ரோமத்துக்கு
விரோதியான பாபங்களையும்போகவி இவ்வளவும் புத்தா நிறுத்து
கைக்கடி. இத்தையுடையவனாகையா லென்னை. ... (௧௦௭)

அ.—தாழ்மெட்டாம்பாட்டு, “நின்புகழ்க்கலால் ஓர்நேசமில்
லை நெஞ்சம்” என்றும், “நிங்குழற்கலால் நேசபாசமெத்திறத்தும்
வைத்திடேன்” என்றும் சொல்லக்கடவதிதே, இதுக்கு விஷயமாக
நம்மைக்கிட்டி அதுபவிககப்பார்த்தாலோ வென்ன; போகமோஷ
ஸுங்களை அதுபவிககப் பெற்றாலும் கூடனைப்ராபிக்கவேணுமெ
ன்னு மாயசையொழிய மற்றொன்றை விருமபேனென்கிறார்.

கேடில்சீர்வரத்தனாக்கெடுமவரத்தயனரன்
நாடினோடுநாட்டமாபிதத்தனாடுகண்ணினும்
வீடதானபோகமெயதிவீற்றிருத்தபோதிலும்
கூடுமாயசயல்லதொன்றுகொள்வனோருதிப்பிலே. (௧௦௮)

தாழ்மெட்டாம்பாட்டு, சொல்லக்கடவதிதே - சொன்னீரன்
றோ வென்றபடி.

ப-நா.—கேடில் - அழிவில்லாத, சீர்-ஸம்பத்தையுடையனும்படி, வரத்தனாய்-பகவத் ப்ராஸாதத்தையுடையனாயிருக்கிற, அயன்நாடினோடு - ப்ராஹ்மாவின்னுடைய ஸத்யஸோகஸம்பத்தையும், கெடும்-எல்லாம் தன்னாலே அழியும்படி, வரத்து-பகவத்ப்ராஸாதம்பெற்ற, அரன்நாடினோடு-ருத்ரனுடைய கைலாஸஸம்பத்தையும், நாட்டமாயிரத்தன்னாடு - ஆயிரங்கண்களையுடையனான இந்த்ரனுடைய ஸ்வர்க்கலோகஸம்பத்தையும், நண்ணினும்-பெற்றாலும், வீடதான் - பரமபுருஷார்த்த லக்ஷணமாகிற, போகமெய்தி - போகத்தைப் பராபித்த, வீற்றிருந்தபோதிலும்-நிரதிசயாநந்த நிர்ப்பராபிருந்தபோதிலும், கூடுமானையல்லது-உண்ணக்கூடவேணுமென்னு மாயையல்லது, ஒன்ற-வேறென்னு, குறிப்பில் கொள்வனோ - நெஞ்சால் நினைப்பனோ வென்கிறார். (௪௦௮)

வ்யா.—(கேடில் சீர்வரத்தனாய்க் கெடும்வரத்தயனான்) (கேடில் சீர்வரத்தனாய் - அயன், கெடும்வரத்தனாய் - அரன்) அழிவில்லாத ஸம்பத்தையுடையனும்படி பகவத் ப்ராஸாதத்தையுடையனாயிருக்கிற ப்ராஹ்மா, ஸர்வமும் தன்னாலே உபஸம்ஹாரமாய் படி பகவத்ப்ராஸாதம் பெற்ற ருத்ரன். அதவா, அழிவில்லாத ஸம்பத்தையுடையனாய் வரப்ரதாநக்ஷமனான ப்ராஹ்மாவும், ஸர்வஸம்ஹாரத்தையுடையனாய் வரப்ரதாநக்ஷமனான ருத்ரன் என்றுமாம். (நாடினோடு நாட்டமாயிரத்தன்னாடுநண்ணினும்) இவர்களுடைய நாட்டோடேகூட ஸஹஸ்ராக்ஷனுடைய நாட்டையும் பெற்றாலும், நாட்டம் - கன். “நாடு” என்று - நாட்டிலுள்ள விஷயங்களை நினைக்கிறது. அதாகிறது - ப்ராஹ்மருத்ராதிகளுடைய மூவகைப்பட்ட ஐச்வர்யத்தை நானொருத்தனும் பெற்றாலும். இவ்வைச்வர்யம் மூன்றுக்கும் ஏகாச்ரயத்திலே ஸம்பாவனையில்லையிறே; கூடாது கூடினாலும்.

(வீடதானபோகமெய்தி) அதுக்குமேலே பரமபுருஷார்த்த லக்ஷணமாகிற போகத்தைப் பராபித்து. மோக்ஷமாகிறது-ஸம்ஸாரநிவர்த்தி மாத்ரமாதல், ஒருதேசவிசேஷ ப்ராப்தியாதலன்று, கைங்கர்யபோகமென்கை. (வீற்றிருந்தபோதிலும்) கைங்கர்யோபகரணங்கள் குறைவற்றிருந்தபோதிலும் மென்னுதல்; நிரதிசயாநந்த நிர்ப்பராபிருந்தபோதிலும் மென்னுதல். கைங்கர்யோபகரண ஸம்பத்தி ஸங்கல்பமாத்ரத்தாலே உண்டாமதிதே. போகமோக்ஷங்கள் ஏகாச்ரயத்திலே ஸம்பவிக்கின்றும்.

வரத்தனாய்-வரத்தை லபித்தவனென்னுதல்; வரத்தைக் கொடுக்கிறவனென்னுதல். வீற்றிருக்கை-மூவருடைய ஐச்வர்யத்தாலும் இவ்வருளுள்ளாரில் வேறுபாடு தோற்றவிருக்கையாதல்; மோக்ஷத்திலே ஆநந்தநிர்ப்பராபிருக்கையாதல். ஆநந்தநிர்ப்பராபிருந்ததால் கைங்கர்யம் வேண்டாவோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கைங்கர்யேத்யாதி.) (௪௦௮)

கரசு-பா-சுருஞுவரையின் ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். கரசு.

(கூடுமாயைல்லது ஒன்று கொள்வனோருறிப்பிலே) உன்னைக் கூடவேணுமென்னு மாயையல்லது வேறொன்றை நெஞ்சால் விரும்புவனோ. “ஈழநாட்டிசிறீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ | ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “தர்மார்த்தகாமவித்தஸ்ய முக்திஸ்தஸ்யகரோஸ்திதா | ஸமஸ்தஜகதாம்மூலே யஸ்யபக்திஸ்திராத்வயி” “ஷண்முகம்” “விஜ்ஞானம் யதிதம்பராப்தம்” என்றிறே பகவத்குருநபக்திகள் ரவித்தவர்களுடைய வார்த்தை. ... (க0அ)

அ.— நூற்றொன்பதாம்பாட்டு. கீழ்-நம்பக்கல் உமக்குண்டாகச் சொன்ன வாசைஸ்வயத்தந்தாலே அநவர தபரவணைபண்ணியும் * ஸததம் கீர்த்தநமபண்ணியும் பெறுவாருடைய ஆசைபோலே யிருந்ததி!; “நிரந்தரம்நினைப்பதாகநீநினைக்கவேண்டுமே” என்றும், “திருக்கலந்துசேருமாற்ப தேவதேவதேவனே” என்றும் தொடங்கி, “நின்பெயருருக் கலந்தொழிவிலாதுரைக்குமா றுரைசெய்” என்றும், “கூடுமாசையல்லதொன்று கொள்வனே” என்றும் பேசினீரேயென்ன; உன்னுடைய ஆச்சர்ய குணசேஷ்டிதங்கள் என்னைப் போரிக்க காலக்ஷேபார்த்தமாகப் பேசினின்றவித்தனே, அதுதானும் வேதங்களும் வைதிகபுருஷர்களும் பேசிப் போரக்காண்கையாலே பேசினே னித்தனையென்கிறார்.

சுருக்குவாராயினறியேசுருங்கினும்சுருங்கியும்
பெருக்குவாராயின்றியேபெருகமெய்துபெற்றியோய்
செருக்குவார்க்குதிக்குணங்குத்தீர்த்ததேவதேவனென்
றிருக்குவாய்முரிக்கணங்குளத்தயானுமேத்தினென். (க0க)

ப-ணை—ஒருகாமத்தானே ஒருகாலத்தாலே, சுருக்குவாரையின்றியே—ஒரு கர்த்தாவாலும் சுருக்குதலின்றிக் கே, சுருங்கினாய்—வாமநாவதாரம் செய்தருளி, சுருங்கியும்—சுருங்கியிருக்கச் செய்து, பழம, பெருக்குவானாயின்றியே—ஒருவரால் பெருக்குதலின்றிக் கே, பெருக்கமெய்து - பெருக்கத்தையெய்தும், பெற்றி யோய் - ஸ்வபாவத்தை அபுபாபவனே, செருக்குவார்கள்—செருக்கிவரத்திற்கு மஹாபலிபோலவாழ்ந்தான், தீசுருணங்கள் - உறுங்காரமமகாரமாகிற ஸ்வபா வத்தை, தீர்த்த - தன் அர்த்தித்வத்தால் தவிர்ந்து, தேவதேவன்னய - இந்த ராஜிதேவாச்சுருபுக் குடியிருப்பைக்கொடுத்த ஸர்வேசுவரனேயென்று, த்ரை விக்ரமாபதாநத்தைப்பற்றி, இருக்குவாய்—வேதஸ்தலங்களும், முனிக்கணங்கள்— வைதிகரான செந்நாதிமுநிஸுபுஹங்களும், ஏத்த - ஏத்தக்கண்டபடியாலே, யானும் - தாஸபூதனுள் நானும், ஏத்தினேன் - ஸ்தோத்ரம்பண்ணினே னென் கிறார். (க0க)

நூற்றொன்பதாம்பாட்டு. (பேசினீரோ) அதுஸாதநமாகாதோ
வென்ன வென்றபடி.

வ்யா.—(சுருக்குவாரா யின்றியே சுருங்கியை) ஒருகர்மத்தாலே ஒருகாலத்திலே ஒருகர்த்தாவாலுண்டாம் ஹ்ராஸமின்றிக்கே ஆச்ரிதாதுகரஹம் ப்ரோரிக்க இச்சையாலே வாமநனாய. சேதநர் கர்மபேதத்தாலும் காத்ர்பேதத்தாலும் கரிமித்டங்கனாகாரின்றர்களிமே.கலிகாலமும் சேதநனாஅங்குஷ்டமாத்ரமரங்காநின்றதிமே.லங்காப்ரவேச ஸமயத்தில் அந்யபாரதந்த்ரயதாலே திருவடி. ஹ்ராஸ்வபூதனாணிமே. (சுருங்கியும்) அப்படியே சிறுசிறுருககச் செய்தேயும். (பெருக்குவாரா யின்றியே பெருகமெய்து பெற்றியோய்) பூர்வோக்தமான விர்த்தி ஹேதுக்களின் நிகடே யிருககப் பெருக்கமெய்தும் ஸ்வபாவனே. பெற்றி - இயல்வு. இத்தால்-அர்த்திதவத்துக்கு ஏகாந்தமான வாமநவேஷத்தைக்கொண்டு, கையிலே நீர்விழுந்த ஸமந்த்ரத்திலே செய்தது வாயத்து, ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே வளர்ந்து சதுர்த்தச புவநங்களி ண்டான ஸகலசேதநத்தலையிலும் வரையாதே திருவடிகளை வைக்கையாலே ஆச்ரிதார்த்தமாக விர்த்தி ஹ்ராஸாதிகள் இவனுக்கு ஸ்வாபாவிசமென்கை.

(சுருக்குவார்கள்) இந்த்ராதிருளைநலிந்து த்னாலோக்யத்தை அபஹரித்து, “नल्लक्ष्मणो नृणां चक्षुः” “நயல்டவ்யமநநாதவ்யம்” என ஸாச்வராஜனெனையே அதிலங்கித்து, இப்படிச் செயதோமென்னும் அது தாபமுமின்றிக்கே சுருக்கிவர்த்திககிறம் ஹாபலி பீபால் வாருடைய. (திக்குணங்கள்திர்த்த தேவதேவன்) “அஹங்கார மமகாரமாகிற நாசகரமான ஸ்வபாவத்தைத் தன்னுடைய அர்த்திதவத்தால் தவிர்த்து, இந்த்ராதிருகளுக்குக் குடியிருப்பைக் கொடுத்த ஸர்வேச்வரனே. (என்றிருக்குவாய் முறிக்கணங்களைத்த) இப்பாசுரத்தாலே-த்னாவிசுரமாபநாததைப்பற்றி வேதஸ்தலங்களும் வைதிகரான முரிஸுமஹங்களும். “नल्लक्ष्मणो नृणां चक्षुः” “விசுக்ரமேப்ரீதிவிமேஷவதாம்” “प्रदोषो नृणां चक्षुः” “திரிாததேவபீர்த்நிவிமேஷவதாம்” இத்தாதி வேதங்களும், “नल्लक्ष्मणो नृणां चक्षुः” “சுருக்ஷணம்” “ஸங்கைஸ்ஸகாரணாதிவிபூதஸ்தைத் ததாமதுஷ்யாகககருசகேசனாஸ்துத” இதயாதிருளாலே ரௌநகாதிகளும் ஏத்தக்கண்டவாமே. (யானுமேத்துனேன) தேவரீருடைய ஸௌசில்பத்தையும் ஸௌஸல்பத்தையும் விரோதிரிஸநசிலத்தையும் பேசி, காலகௌபமபண்ணி யலலது நிற்கமாட்டாமையாலே யானுமேத்தினே னித்தனே. இதுவொழிய ஒருஸாதநபுத்த்யா ஏத்தினே னல்லே னென்கை. (௧0௯)

கர்த்தாபேதம் - நான் கர்த்தாவாயச் செய்கையன்றிக்கே தனக் கொரு கர்த்தாவுண்டாய், அவனுக்கு பரதந்த்ரனாய்க் கொள்ளும் வடிவு. இது திருவடிபக்கலிலே கண்டோ மென்கிறது. (௧0௯)

கக0-பா-தூயனாயுமன்றியுஞ் ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். கஅக

அ.—தூற்றுப்பத்தாம்பாட்டு. “சுஷ்ருணஸ்ஸஸ்ஸு” “தத்விப்ராஸோவிபந்யவ” என்கிறபடியே அஸ்பர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரும் தேவர்களும் முநிகணங்களும ஏக்திப் போந்தவிஷயத்தை நித்ய ஸம்ஸாரியாய்ப் போந்த நான் ஏத்தக்கடவேனல்லேன், தன்செல்லாமையாலே புகழ்ந்தானென்றுதிருவுள்ளம் பற்றிப்பொறுத்தருள வேணுமென்று, கீழ் “ஏதகிலேன்” என்றதுக்கு, கூறாபணம்பண்ணுகிறார்.

தூயனாயுமன்றியுஞ் சுருமபுலாவது தண்டுமாய
மாயநின்னைநாயினேன்வணங்குவாழ்த்தும்தெலாம்
நீயுநிக்குறிப்பினிறபொறுத துநலகுவேலைநீப்
பாயலோடுபத்தர்சித்தமமேமயவேலைவண்ணனே. (கக0)

ப-ஸா.—சுரும்பு-வணங்கு, உலாவு - ஸுருபரியாதினனன், தண்-குளிர்ந்த, துழாய் - திருத துழாம்பமாலையாலே அஸங்கபாஸ்ய, மாய - ஆச்சாயசக்தியுத்தனும், வேலைநீப் பாயலோடு - திருப்பாறகடலில் படுக்கையோடும், கடல்போலே குளிராதவடிவோடும், பத்தர்சித்தம்-ஆர்ரிதருடைய ஹாதயத்தினுண்டான ஸகலதாபங்களுமபோமபடி, மேமய - நித்யவாஸம்பண்ணும், வண்ணே-ஸ்வபாவமுடையான, நின்னை-மேவநீசா, தூயனாயும-பரிசுத்தனாயும், அன்றியும்-அபரிசுத்தனாயும், நாயின்னை-நிநிநருனநான, வணங்கி - திருவடிகளிலே தலையாரசவணங்கி, வாழ்நதமீதொலாம்-வாயாரவாழ், துநற விதுவெல்லாம், நீயும்-பொறுதன்மையை ஸ்வபாவமாகவுடைய நீயும், நினகுறிப்பினில் பொறுத்து-உன் திருவுள்ளத்தாலே பொறுத்து, நலகு-காபைசெய்தருளவேணும்.()

வ்யா.—(தூயனாயுமன்றியும்) “சுஷ்ருணஸ்ஸஸ்ஸு” “தத்விப்ராஸோவிபந்யவ” “தேகூதரஜ்ஞஸ்ஸ்யச்வரஜ்ஞாநாத் விசுத்திபெராமமதா” என்கிறபடியே தேவரிருடைய பாவநத்வத்தை அதுஸந்தித்து நான் யோக்யனென்று பரிமாறும், ஆகர்ஷகமான தேவரிருடையவடிவைக் கண்டு மேல்விரும்பு நான் நித்யஸம்ஸாரியென்றுபுத்திபண்ணுதே பரிமாறியும். அ. பா, “சுஷ்ருணஸ்ஸஸ்ஸு” “தத்விப்ராஸோவிபந்யவ” “தேகூதரஜ்ஞஸ்ஸ்யச்வரஜ்ஞாநாத் விசுத்திபெராமமதா” என்கிறபடியே ஸ்வரூபஜ்ஞாநத்தாலே சுத்தனென்று பரிமாறியும், அந்தஸ்வரூபத்துக்கு அஹங்காரமமகாரங்களால்நிறந்த அசுத்தியையும் புத்திபண்ணுதே பரிமாறியும் போந்தேனென்றாமாம். (சுரும்புலாவது தண்டுமாயமாய) தம்மதன்மையையும் அத்தலையில் வைக்கணியத்தையும் பாராதே யோக்யனென்று ப்ரமங்கைக்கு ஹேதுசொல்லுகிறது.

தூற்றுப்பத்தாம்பாட்டு. தூயனாயும்-சுத்தனாயும். அறியும்-அசுத்தனாயும். அவனுடைய பாவநத்வத்தையும் தன்னுடைய அயோக்யதையையும் அதுஸந்திக்கை சுதநி; அவதாரத்தில் ஸஜாதீய புத்தியும் தன்தோஷம் பாராமல் மேல்விழுகையும் அசுத்தி. இது முந்தின அர்த்தம்.

வண்டுகள் அபிநிவேசிக்கும் திருத்துழாயாலே அலங்கீர்தமாய் ஆச்சர்யமான குணசேஷ்டிதங்களை யுடையவனே. திரயக்குக்களுக்கும் ஸ்பர்ஹை பண்ணவேண்டும்படியிறே போக்யதையிருப்பது. ஒப்பனையழகும் குணசேஷ்டிதங்களுமாய்த்து இவரை மேல்விழப் பண்ணிற்று.(நின்னை) ஸர்வாதிகனாய் பரமபாவனாய் ஸஞ்ஜிபோக்யனா யிருக்கிறவுன்னை.

(நாயினேன்) உன்னுடைய உத்கர்ஷத்துக்கு அவதியில்லாதாப்போலே என்னுடைய நிகர்ஷத்துக்கு அவதியில்லை யென்கிறார். (நாயினேன்) திறந்த வாசலெல்லாம் நுழைந்து நுழைந்த வாசலெல்லாவற்றிலும் பரிபூதனாய், தேவரீர் உகந்து தொழிலும் அங்குத்தைக்கு அவத்யம் விளையும்படிஸ்வரூபத்தையுடைய நான். (வணங்கிவாழ்த்து மீதேலாம்) ஒன்றைச் செய்து அதுக்கு ஸ்ராமணம் பண்ணுகிறேனோ, திருவடிகளிலே தலையா வணங்கி வாயா வாழ்த்திப் போருகிற இதெல்லாம். (நீயும்) நானும் ப்ரோமத்தாலே தவிரமாட்டுகிறிலன், ஸ்ரோந்தியை ஸ்வபாவமாகவுடைய நீயும் பொறுக்கவேணும். (நிள்குறிப்பினில் பொறுத்து நல்கு) காசகிசுபாலாதி களுடைய அபராதத்தைத் திருவுள்ளத்தாலே பொறுத்து. என்ன பராதத்தையும் திருவுள்ளத்தாலே பொறுத்து. அவ்வள வன்றிக் கே, இவன் ப்ராதிகூல்யத்தில் வ்யவஸ்தித னல்லனென்று ப்ரஸாத த்தைப்பண்ணியருளவேணும். (வேலைநீர்ப்பாயலோடு பத்தர்சித்தம் மேய வேலைவண்ணனே) இது தம்மைப் பெறுகைக்கு வேறுதுவரு ளிச்செய்கிறார். திருப்பாற்கடலிலே படுக்கையோடே அக்கடல் செவ்வே நீன்றாப்போலே சரமஹரமான வடிவோடே ஆச்சரிதருடைய ஹ்ர்தயத்தில் ஸைகலதாபங்களும் போம்படி நித்யவாஸம் பண்ணும் ஸ்வபாவனே. ஆச்சரிதருடைய ஹ்ர்தயத்திலே புகுரக் கணிசித்துத் திருப்பாற்கடலிலே அவரைப் ப்ரநீக்ஷனாய் வந்து கண்வ ளர்ந்தருளி, ஆசாலேசமுடையாருடைய ஹ்ர்தயத்தில் ச்ரமஹரமாகப் புகுருமவகையாலே, என்னைப்பொறுத்து நல்கவேணுமென்கிறார். (௧௧0)

அ.—நூற்றுப்பதின்னாரம்பாட்டு. தம்முடைய தன்மையை அதுஸந்தித்து, “பொறுத்து நல்கு” என்றார்-கீழிற்பாட்டில்; இதில்பகவத் ப்ரபாவத்தை யதுஸந்தித்து காலக்ஷபார்த்தமாகப்பண்ணின அதுகூலவ்ர்த்தியால் வந்தகுற்றத்தையும் ப்ராமாதிசுமாகச் செய்த குற்றத்தையும் குணமாகக் கொள்ளவேணுமென்கிறார்.

திருவுள்ளத்தாலே பொறுத்தாப்போலே பொறுத்தென்றபடி. வேலை வண்ணம் - நிதமும், ஸ்வபாவமும். (௧௧0)

வைதுநின்னைவல்லவாபழித்தவர்க்குமாரின்போர்
செய்துநின்னைசெற்றதியில்வெந்தவர்க்கும்வந்துனை
எய்தலாகுமென்பராதலாலெம்மாயநாயினேன்
செய்தகுற்றம்நற்றமாகவேகொள்ஞாலநாதனே.

(ககக)

ப-ரை.—நின்னைவெய்து-புகழுக்ககுஷிவ்யமானவுன்னைவசவுக்குவிஷய
மாக்கி, பழித்தவர்க்கும்-உன்னுடைய தூத்யஸாரதயாதிகளை இழிதொழிலாகப்
பழித்த சிசுபாலாதிகளுக்கும், மாறில் போர்செய்து - எதிரில்லாதயுத்தத்தைப்
பண்ணி, நின்னைசெற்றதியின் - உன்னுடைய கோபாக்கியாலே, வெந்தவர்க்
கும்-தத்தமான வாலிமுதலானவர்களுக்கும், உனை - ஸர்வாதிகளுனவுன்னை,
வந்து எய்தலாகுமென்பர் - வந்து கிட்டலாமென்று ரிஷிகள் சொல்லாரினரூர்
கள்; ஆதலால்-ஆகையாலே, எம்மாய-தத்யமுதலான ஆசசர்யகுணங்களை என
க்குப் பரகாசிப்பித்தவனாய், ஞாலநாதனே-ஐந்ததுக்கு நிருபாதிக சேஷியானவ
னே, நாயினேன் - அநயததியாய் உன்கைபார்த்திருக்கிற நான், செய்த குற்
றம் - ப்ரமாதிகமாகசெய்த குற்றமே, நற்றமாகவேகொள் - குணமாகக்
கொள்ளவேணுமென்கிறார்.

(ககக)

வ்யா.—(வைதுநின்னை) “ஸ்வஃஸ்வஃ” “ஸ்தவ்யஸ்தவஃ
ப்ரியஃ” என்று புகழப்படும் உன்னை பருஷிக்கைக்கு விஷயமாக்கி,
பருஷந்தானென்னென்னில; அபிஷித்தகூத்தரியனன்றிக்கே, அவர்க
ளுக்குப் பெண்கொடுத்து, பெட்டைக்குடியான வம்சத்திலே
பிறந்தானென்றும், இடக்கையும் வலக்கையும்றியாத இடைக்குலத்
திலே பிறந்தானென்று மாப்த்துப் பருஷிப்பது. (வல்லவாபழித்த
வர்க்கும்) அவ்வவர்களுக்கு அவத்யமான தூத்யஸாரத்யநவரீத
சௌர்யாதிகளை வர்த்தஹாரியாகப் பழித்து, பழி - குற்றம். வல்ல
வா பழிக்கையாவது - உள்ளசக்தியெல்லாம் பகவந்திரந்தையிலே
யாக்குகை. (மாரின்போர்செய்து நின்னைசெற்றதியில் வெந்தவர்க்
கும்) எதிரில்லாத யுத்தத்தைப்பண்ணி, உன்கோபாக்கியாலே
தத்தரானவர்களுக்கும், மஹாராஜரோடே வாலிபண்ணின யுத்தத்
தையாய்த்து இவர் மாறில்லாத போர் என்கிறது. அவர்களாகி
றார் - சிசுபாலனும் வாலியும் முதலானவர்கள். (வந்துனை யெய்
தலாகுமென்பர்) ஸர்வாதிகளுனவுன்னைவந்துப்ரபிக்ஷாலமென்று
ரிஷிகள் சொல்லாரின்றார்கள். “ப்ரஹ்மஸ்துத்யஸாரத்யநவரீத
ஸ்தவ்யஸ்தவஃ” “ஸ்தவ்யஸ்தவஃ” “ஸ்தவ்யஸ்தவஃ” “ஸ்தவ்யஸ்தவஃ”
வ்யாபாதிதஸ்தஸமாணத்தகத்தாகிலாசஸஞ்சயோபகவந்த முபநீ
தஸ்தஸ்யிந்நேவலயமுபயயெள” என்று சிசுபால மோகூத்ததைச்
சொன்னான் ஸ்ரீபராசர பகவாந்;

நூற்றுப்பதினேரம்பாட்டு, பெட்டைக் குடி-கொடுத்துக்கொ
ள்ளுகிற ஸம்பந்த மாத்ரமொழிய அபிஷேகத்துக்கு யோக்யதை
யில்லாத குடி. வல்லவா - அவன் தோஷமுள்ள வளவு மென்னு
தல்; தன்சக்தியுள்ளவளவு மென்னுதல். (ககக)

“ராமபாண ஹதக்ஷிப்ர மாஹுதப்ரமாங்கதம்” என்று வாலியுடைய பரகதிப்ரப்தியைச் சொன்னான் ஸ்ரீவால்மீகிபகவான். (ஆதலால்) உன்னை நிந்தித்தார்க்கும் எதிரிட்டார்க்கு மகப்பப குணப்பரபாவததாலே உன்னைப் பெறலாமென்று மஹர்ஷிகள் சொல்லுகையாலே.

(எம்மாய்) ஆச்சரிதருடைய அபராதங்களைப் பொறுக்கைக் கடையான தயாகாங்க்ஷாதயாப்சர்ப்ப குணங்களை எனக்கு ப்ரகாசிப் பித்தவனே. (நாயினேன் செய்தகுற்றம் நம்முமாகவேகொள்) அநநயகதியாய உன்னை பார்த்திருக்கிறதான் ப்ராமாதிக்கமாகச் செய்த குற்றத்தையும் குணமாகக்கொள்ளவேணும். (ஏலநாதனே) ஜகத்துக்கு நிருபாதிக்கேஷியானவனே, ஜ்ஞாநாஜ்ஞாந விபாகமின்றிக்கே இருந்ததெழுதியாக இஜ்ஜாத்தை யுடையவனென்று குற்றத்தைக்குணமாகக் கொண்டிருக்கைக்கு அது சொல்லுகிறது.

அ.—தூற்றப்பன்னிரண்டாம்பாட்டு நிழர்ண்டு பாட்டாலே - இத்தலையில் குற்றத்தைப் பொறுக்கவேண்டுமென்று க்ஷாபணம்பண்ணி, அக்குற்றங்களை குணமாகக் கொள்ள வேண்டுமென்று சொன்னார்; இப்பாட்டில் - திருவுள்ளத்தைக் குறித்து ஆயுஸ்ஸு எனக்கு இன்னப்போது முடியுமென்று தெரியாது, அவன்றிருவடிகளிலே வணங்கி வாழ்த்தி காலகேஷபம் பண்ணப்பாரொன்கிறார்.

வாள்களாதிநாள்கள் செல்லநொய்மை துன்றிமூப்பெயதி
மாளுநாளதாதலால்வணங்கிவாழ்த்தென்னெஞ்சமே
ஆளதாருநன்மையென்று நன்குணர்ந்ததன்றியும்
மீள்விலாதபோகம் நல்கவேண்டும்மாலபாதமே.

(ககஉ)

ப.—வாள்களாதி - ஆயுஸ்ஸுநீரும் வாளப்போலே, நாள்கள் செல்ல-நாள்கள்கழிய, யெனவநாவஸ்கையினுடாகக்கடவ, நொய்மை - பலம், குணதி-வ்யாதிகளாலே. குறைநது, மூப்பு எய்தி-பலஹா சியாலே கிழத்தனததையகடநது, ஆயுஸ்ஸானது, மாளுநாளது-மூடியும் நாளாய்த்து, ஆதலால்-ஆகையாலே, எனநெஞ்சமே - எனதுடைய மனஸே, ஆளதாரும் - நனமையென்று - அடிமைசெய்கையே பருவார்த்தமென்று, நன்குணர்நது - நன்றாகவந்தது, வணங்கி-தலைபடைதது பரயோஜகம்பெறவணங்கி, வாழ்த்து-வாய்ப்படைதத்பரயோஜநம்பெற வாழ்த்தபபார்; வணங்குகையும் புகழுகையும் ஸாதநமனாலோவெனன; மாலபாதமே - ஸாவாதிகளுன ஸர்வேச்வரன் நிருவடிகளே நமக்கு, மீள்விலாதபோகம்-பாவதாதமபாவ்பான கைங்கர்யபோகத்தை, நல்-வேண்டும்-தநநுள்ளமேண்டுமென்கிறார்.

(ககஉ)

வ்யா.—(வாள்களாகி நாங்கள் செல்ல) ஆயுஸ்ஸையீரும் வாள் போலே நாங்கள் கழிய. தேஹாத்மாபிமாநிகள் தேஹத்தில் விரு ப்பத்தாலே ஆயுஸ்ஸுப் போகா நின்றதென்று அஞ்சா நிற்பர்கள்; “विद्युत्प्रज्ञां विद्युत्प्रज्ञां विद्युत्प्रज्ञां विद्युत्प्रज्ञां” “விசித்ரா தேஹ ஸம்பத்திரீச் வராயநிவேதிதம்” என்கிறபடியே பகவத் ஸமாச்சரயணத்துக்குக் கண்டகாலம் வ்யர்த்தமாய்ப்போகாநின்றதென்றுமோக்ஷருசியுடையார் வெறுப்பார்கள்; ஆச்சரியித்தவர்கள் பகவத நுபவத்துக்குக் கண்ட காலம் வ்யர்த்தமே போகாநின்றதென்று வெறுப்பார்கள். (நோய் மைகுனிமூப்பெய்தி) யௌவநாவஸ்தையிலுண்டாகக் கடவவலி ரோகாதிகளாலே குன்றி, பலஹாரியே ப்ரகீர்த்தியாய் மூப்பை ப்ராபிதது. பால்யத்தில் ஜ்ஞாநம் குறைந்திருக்கும்; வார்த்தகத் தில் சக்திகுறைந்திருக்கும்; இரண்டு முண்டான யௌவநா வஸ்தையில் ரோகாத்யுபாநிகளினாலே ஜ்ஞாநசக்திகள் குறைந்திருக்கும். இவையாயத்து உள்ள ஆயுஸ்ஸிலே வரும் ப்ரத்யூஹங்கள். (மா ளும் நானது) மாளும்-ஆந்திவஸமாயத்து முடியும், நாளாயத்து ப்ராப்தமாய் நிறகித் தெனகை. அதவா, மாளும்-முடியும், நானது-ஆயுஸ்ஸி. ஸ்வபாவமென்றுமாம். (ஆதலால் வணங்கிவாழ்த்து) ஆ யுஸ்ஸு-ஆஸ்திசாமாகையாலும், உள்ள ஆயுஸ்ஸுக்கு ப்ரத்யூஹங்கள் பலவுமுண்டாகையாலும், நாளைச்செய்கிறோமென்றிருக்கும்தன்று, உள்ளபோதே தலைபடைத்த ப்ரயோஜநமபெறத் திருவடிகளிலே வணங்கி, “सुखं सुखं सुखं सुखं” “ஸாஜிஹ்வாயாஹரிம் ஸ்தௌதி ம்” என்கிறபடியே - வாய்படைத்த ப்ரயோஜநமபெற வாழ்த்தப் பார். காலக்ஷேபம் நமக்கு பகவத நுபவததாலல்லது செல்லாதாகையாலே எணங்கிவாழ்த்தப்பாரென்றுமாம். (என்னொஞ்சமே) எனக்கு பவ்யமாநாநெஞ்சமே. உன்னுடைய பார்வாமாந ஸ்மர்திக்கு நான் சொல்லவேண்டாவிதேயென்கிறார். “निष्पृथक्कलाल-निष्पृथक्कलाल-निष्पृथक्कलाल” என்று தம்மினும் பகவத்ப்ரவணமாயி ித தம்முடைய திருவுள்ள மிருப்பது.

(ஆளதாரும் நன்மையென்று நன்குணர்ந்ததன்றியும்) கீழ்ச் சொன்னகாலக்ஷேபமேயன்றிக் கேட்குமெனச் சொன்னபடியே புருஷார்த்த மென்று ஸ்வருபஜ்ஞாநமடியாக புத்திபண்ணி வணங்கிவாழ்த்தப் பார். (ஆளதாரும் நன்மையென்று நன்குணர்ந்து) “सुखं सुखं सुखं सुखं” “த்யாயநஸ்துவநமஸ்யநஸ்ச” என்று பகவத்ப்ராப்திக்கு இவற்றை ஸாதநமாகச் சொல்லாநின்ற பின்பு அதுககாளுலோவெ னை:

நூற்றுபபனணிரண்டாமபாட்டு. “ஆககைவிடும்பொழுதெண் ணை” என்று இருக்கவேண்டியிருக்க ஆயுஸ்ஸுப் போகிறதென்று வெறுப்பானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தேஹாத்மாபிமாநி களித்யாதி.) நோய்மை-பலம். ப்ரத்யூஹம்-விக்கம். அவதாரிகை யருளிச்செய்கிறார் (सुखं सुखं सुखं सुखं - த்யாயநஸ்துவநித்யாதி.) திருவ டிகள் உபாயமாகையாலே ஸ்தோத்ரம் உபாயமென்றபடி. (ககஉ)

(மீள்விலாதபோகம் நல்கவேண்டும் மாலபாதமே) ஸர்வா திகனா ஸர்வேசுவரன் திருவடிகள், நமக்கு “நமஸுநாஸ்து” “நச புநராவர்த்ததே” என்கிறபடியே யாவதாதம்பாவிபான கைங்கர்ய போகத்தைத் தரவேணும்; நீவணங்கி வாழ்த்தப்பார். “நமஸுநாஸ்து” “நமஇத்யேவவாதந:” “நமஸுநாஸ்து” “தத்விப்ராஸோ விபந்யவ:” என்றிவை ப்ராப்யாந்தர்ப்பூதமா யிதே யிருப்பது. நீ இத்தைச் செய்யப்பாரென்று கருத்து. (ககஉ.)

அ.—தூற்றுப்பதின்மூன்றும்பாட்டு. “மீள்விலாதபோகம் நல்க வேண்டும்” என்று கீழ்ச்சொன்ன கைங்கர்யபோகம் பாரதந்தர்ய த்தினுடைய எல்லையிலே பெறுமதாயிருக்க, தத்விருத்தமான தூர் மாநாதிகளாலே அபஹதராயிருந்தோம், நமக்கு அந்தப்பேறுபெறு கைகட்டுமோவென்ன; திருவுள்ளத்தைக் குறித்து, தூர்மாநத்தாலே ப்ராஹ்மசிரஸ்ஸையறுத்த ருத்ரனுடைய பாதகத்தைப் போக்கின வனே நமக்கு பாரதந்தர்ய விரோதியான தூர்மாநத்தைப்போக்கிப் பேற்றைத்தரும், நீ அவனை உபாயமென்று புத்திபண்ணியிருவென்கிறார்.

சலங்கலந்தசெஞ்சடைக்கறுத்தகண்டன்வெண்டலைப்
புலன்கலங்கவுண்டபாதகத்தன்வந்துயர்கெட
அலங்கன்மார்பில்வாசநீர்கொடுத்தவனடுத்தசீர்
நலங்கொள்மாலேநண்ணும்வண்ணமெண்ணுவாழிநெஞ்சமே. ()

ப-ரை.—சலங்கலந்த-கங்காசலத்தைத்தனஞ்ஞள்ளே அடக்கினதாய், செஞ் சடை - சிவநாஜடையையும், கறுத்தகண்டன் - பாதகடலிலுண்டான விஷத் தைப்பாரம்பண்ணுகையாலே கறுத்தகண்டனதையுமுடையனாய், புலன்கலங் க-தன்னுடைய இந்திரியங்களை கலங்கும்படி, வெண்தலை - வெளுத்த ப்ராஹ்ம கபாலத்திலே, உண்ட - பிச்சைபுக்கு ஜீவித்துத் திரிந்தவனுப, பாதகத்தன்-பா தகதையுமுடையனான ருத்ரனுடைய, வந்துயர்கெட - வலியுறுக்கம் கெடும் படி, அலங்கல் - திருமாலையையுடைத்தான, மார்பில்-திருமார்பில், வாசம்-பரி மளிதமான, நீர்-நீராலே, கொடுத்தவன் - அக்கபாலத்தை நிறைத்து ரக்ஷித்த வனுடைய, அடுத்த-ஸ்வரூபாநுபத்தியான, நீர்-கல்யாண குணங்களால்வந்த, நலங்கொள்-வைலக்ஷண்யத்தையுடைய, மாலே-ஸாவேசுவரனே, நண்ணும் வண்ணம்-கிட்டும் ப்ரகாரம், எண்ணு-அவனுடைய இரக்கமெயென்று புத்திபண்ணி யிரு; நெஞ்சமே-மநஸுலே, வாழி-உனக்கு இந்த வ்யவஸாயம் உண்டாயிடுக. ()

வ்யா.—(சலங்கலந்த செஞ்சடைக்கறுத்தகண்டன்) கங்கா ஜலத்தை ஸாகல்யேந தன்னுள்ளே யடக்கினதாய், சிவந்த ஜடையையும் கூர்ப்பதி ஸமுத்திதமான விஷத்தாலே கறுத்த கண்டத் தையு முடைய ருத்ரன். கங்காதரத்வமும் நீலகண்டத்வமும் இவ னுடைய சக்திக்கு ஸூசகமாயிருக்கிறது. சிவந்த ஜடையென்கையாலே-இந்த சக்தி ஸாதித்துப்பெற்றதென்கைக்கு ஸூசகம்.

இப்போது இவனுடைய சக்தி சொல்லுகிறதென்னென்னில்; குருபா தகே ஹதுவா யிருந்துள்ள இந்த துர்மாதத்துக்கடி இந்த சக்தி யென்கைக்காக, ஸத்ப்ரகர்திகளுக்குண்டான சக்தி ஸாத்விகர்க்கு நிழலாமாப்போலே, துர்மானிகளுக்குண்டானது பிறர்க்கும் பாதக மாயிதே யிருப்பது. (வெண்தலை) “முடையடர்த்தசிரமேந்தி” என் கிறபடியே ப்ரஹ்மசிரஸ்ஸை அறுத்தநாள் தொடங்கி சிரகாலம்தரி த்துக்கொண்டு திரிகையால் ரக்தாதிஸ்பர்சங்கள்பேர்ய் அஸ்திமாத்ர மாகையாலே வெளுத்தசிரசுபாலத்திலே, (புலன் கலங்க வுண்ட) பூர்வகாலத்திலே, தன்னுடைய சக்தியையும், லோகமடங்க ஆச் ரயிக்கும்படியான ஐச்வர்யத்தையு மநுஸந்தித்து, பின்பு பாதகி யார் சிரசுபாலத்திலே ஜீவிக்கும்படியான ஸ்வரூபஹாரியையும்நு ஸந்தித்து, ஸர்வேந்த்ரியங்களும் கூடாபிதமாம்படி அதிலே ஜீவித் துத் திரிந்தவன். (பாதகத்தன் வந்துயர்கெட) பிதாவுமாய் லோக குருவுமாயிருந்துள்ள அவன் றலையையறுக்கையாலே வந்த பாதக த்தையுடையவனுடைய வலியதுசுகம் கெட. “வந்துயர்” என்கிற து-ப்ராயச்சித்த ஸாத்யமாதல் அதுபவ விநாச்ய மாதலன்றிக்கே, ஒரு ஸர்வசக்தி போக்கவேண்டும்படியிருக்கையாலே.

(அலங்கல்மார்வில் வாசநீர்கொடுத்தவன்) திருமாலையையுடை த்தான திருமார்வில் பரிமளிதமான நீராலே அக்கபாலத்தை நிறைத்தவன். “அலங்கல் மார்வு” என்றது - ப்ரயோஜநாந்தர பரரோடு அநந்ய ப்ரயோஜநரோடு வாசியற ஆபத்தே முதலாக ரக்ஷிக்கைக்கிட்ட தனிமாலையென்று தோற்றுக்கைக்காக. “வாசநீர்” என்றது; - அதுதான் “ஸ்வரூப” “ஸ்வகந்த” என்கிற விக்ரஹத்திலே உத்பந்நமான ஜலமாகையாலே. முன்பு “ஹு செங்குருதி” என்றது-பரிகரஹித்த விக்ரஹத்தினுடைய ஸஜாதீய பாவத்தினுடைய மெய்ப்பாடு தோற்றுக்கைக்காக. (அடுத்தசீர்நலங் கொள்மலை) ஸ்வரூபாது பந்தியான கல்யாண குணங்களால் வந்த வைலக்ஷண்யத்தையுடைய ஸர்வேச்வரணை. (நண்ணும் வண்ணமெ ண்ணு) இப்படி துர்மானியானவனுடைய பாதகத்தைப் போக்கின் வன், அநந்யப்ரயோஜநான நம்முடையதுர்மானாதிகளைப்போக்கு விக்கக் குறையில்லை. நீ அவனைப்ராபிக்கும்ப்ரகாரம் அவனிரக்க மேயென்று புத்திபண்ணியிரு. அதாகிறது - அவனை நம்தலையாலே ப்ராபிக்க விரகில்லை, அவன்றானேயிரங்கித் தன்னைத்தந்தருள வே ணுமென்று வ்யவஸ்திதனாயிருக்கை. (நெஞ்சமே-வாழி) நெஞ்ச மே, உனக்கு இந்தவ்யவஸாயம் ஒருபடிப்படவுண்டாகிடுக. ()

அ.—தூற்றுப்பதினாலம்பாட்டு. இப்படியானால் நமக்குக் கீர்தய மென்னென்ன; ஜ்ஞாநப்ரதாநமே தொடங்கி பரமபதப் பராப்தி பர்யந்தமாக நம்பேற்றுக்கு பாயம், நஷ்டோத்தரணம் பண்ணின ஸ்ரீவராஹநாயனார் திருவடிகளையாக நினைத்து, சரீராவஸாநத்தளவும் காலக்ஷேபார்த்தமாக அவனை வாழ்த்தப்பாரென்கிறார்.

ஈனமாயவெட்டு நீக்கியே தமின்றி மீதுபோய்

வானமாளவல்லையேல் வணங்கி வாழ்த்தென்னெஞ்சமே

ஞானமாகி நாயிருகி ஞாலமுற்றுமோரெயிற்ப்

மேனமாயிடந்தழூர்த்தியெந்நைதபாதமெண்ணியே. (ககசு)

ப-ரை.—ஈனமாய-சேதநர்க்குக்குறையான, எட்டும் நீக்கி-அவித்யாதிகளை நதையும் தாபத்யங்களையும் நீக்கி, ஸாம்ஸாரிகமான துக்கங்களும் நீங்கி, மீது-லீலாவிபூதிக்குமேலே, போய-அர்ச்சிராதிமார்க்கத்தாலே போய், வானமாளவல்லையேல்-பரமபதத்தை ஆளவிரும்புவாயாகில், உள்ளுண்டான அஜ்ஞாநாதகாரத்தைப்போக்குகைக்கு, ஞானமாகி-ப்ரகாசகமான ஜ்ஞாநமாய், நாயிருகி-புரம்புள்ளவற்றைக்காட்டும் ஆதித்யனாய், ஏனமாய்-வராஹாவதாரஞ்செய்தருளி, பூமியையடங்க, ஓர்-அத்விதீயமான, எயிறு-எயிற்றாலே, இடந்-பிளந்த, மூர்தி-விலக்ஷணவிக்ரஹபுத்தனாய், எநதை-என்னையெழுதிக்கொண்ட ஸ்வாமியுடைய, பாதம்-திருவடிகளை, எண்ணி-உபாயமாக வதுஸாதித்து, என்னெஞ்சமே-எனக்கு பகவதபவததுக்கு ஸஹகாரியான நெஞ்சே, வணங்கி-அவன் திருவடிகளை வணங்கி, வாழ்த்து-வாழ்த்தப்பார். (ககசு)

வ்யா.—(ஈனமாயவெட்டும் நீக்கி) சேதநர்க்குக்குறையான அவித்யாதிகளைந்தையும் சரீரஸம்பந்தப்பாபுத்தமான தாபத்யங்களையும் நீக்கி. இவை இவனுக்கு ஜ்ஞாநஸங்கோசகரமாகையாலே, “ஈனம்” என்கிறது. ஈனம்-குறைவு. (ஏதமின்றி) ஸாம்ஸாரிகமான ஸகல துக்கங்களும் போய். துக்கேஹதுவான அவித்யாதிகள் போகையாலே தத்கார்யமான துக்கங்களும் போயிதே. ஏதம் - துன்பம். (மீதுபோய்வானமாளவல்லையேல்) துக்கஸம்பந்தமுள்ள லீலாவிபூதிக்குமேலே அர்ச்சிராதி மார்க்கத்தாலே போய், பரமபதத்திலே, “सर्वज्ञा” “ஸ்ஸ்ஸ்வராட்பவதி” என்கிறபடியே குறைவற்ற விருப்பைவேண்டியிருந்தாயாகில். (வணங்கி வாழ்த்தென்னெஞ்சமே) உன்வழியே என்னைக்கொண்டு போகையன்றிக்கே, பகவதபவததுக்கு ஸஹகாரியான நெஞ்சே! காலக்ஷேபார்த்தமாக அவன் திருவடிகளிலே வணங்கி வாழ்த்தப்பார்.

தூற்றுப்பதினாலம்பாட்டு. (அவித்யாதிகளிட்யாதி) அவித்யாஸ்மிதா பிரிவேசராக த்வேஷங்களாகிற வைந்தும். அவித்யகர்மவாஸந ருசிப்ரகர்தியாகவுமாம். (ககசு)

ககரு-பா-அத்தனாகி-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௧௮௯

வணங்கிவாழ்த்துகை காலக்ஷேபமாகில் கீழ்ச்சொன்ன பேற் றுக்குமுதலேதென்ன; இன்னதென்கிறதுமேல் (ஞானமாகி நாயி ருகி) ஆந்தரமான அஜ்ஞாநாந்தகாரத்தைப்போக்குகைக்கு ப்ரகா சகமான ஜ்ஞாநமாய், பாஹ்யபதார்த்த ப்ரகாசகனான ஆதித்யனய். இத்தால் - ஆத்மஜ்ஞாநஹதுவுமாய் ஐந்த்ரியிகஜ்ஞாந ஹேதுவு மென்றதாய்த்து, பாஹ்யவிஷயங்களை உள்ளபடி யறிந்தாலாய்த்து விடலாவது; ஆத்மவிஷயத்தை உள்ளபடி அறிந்தாலாய்த்து புரு ஷார்த்தருசியுண்டாவது. ஆக, ஜ்ஞாந ப்ரதனும் ஸர்வேச்வரனெ ன்கை. (ஞாலமுற்று மோரொயிற்றேனமா யிடந்தமூர்த்தி) மஹா வராஹமாய், பூமியையடங்க அத்விதீயமான எயிற்றாலேயிடந்தவில க்ஷணவிக்ரஹயுக்தன். “மூர்த்தி” என்று - ஸஞ்ஜிபோக்யமான பூர் ணஷாட்குண்ய விக்ரஹத்தையுடையவனைச்சொல்லுகிறது. அவ்வ டியையுடையவன்கிடர் தன்னையழியமாறி நஷ்டோத்தரணம் பண் ணினானென்று கருத்து. (எந்தை) அந்நீர்மையைக்காட்டி என்னை யெழுதிக்கொண்டவனென்னுதல். அவ்வடிவை யுடையவன் தன் னையழியமாறுகைக்கடி இத்தையுடையவனாகையாலேயென்னுதல். (பாதமெண்ணியே) அவன்றிருவடிகளே உபாயமாக அநுஸந்தித்து. மஹாவராஹமாய் ப்ரளயார்ணவத்தினின்றும் பூமியை உத்தரித் தாப்போலே, ஸம்ஸாரார்ணவத்தினின்றும் நமமைஉத்தரிக்குமென் றுஅத்யவலித்து “வணங்கி வாழ்த்து” என்கிறார்.

“ஈனமாயவெட்டும்பீக்கி யேதயிந்நி மீதுபோய் வானமாளவ ல்லையேல்-ஞாலமாகிநாயிருநிஞாலமுற்றுமோரொற்றேனமா யிடந் தமூர்த்தியெந்தைபாதமெண்ணியே-வணங்கிவாழ்த்தென் னெஞ்ச மே” என்றந்வயம், (ககச)

அ.—நூற்றுப்பதினைந்தாம்பாட்டு. அவன், “अन्तःपुरः” “அவாகயநாதா” என்கிறபடியே ஸ்வயம்நிரபேக்ஷன், நாம் அநேக ஜந்மங்களுக்கடியான கர்மங்களைப்பண்ணிவைத்தோம், அவன் நிரு வடிகளே உபாயம் என்று நினைத்தமாத்ரத்திலே நம்மை ரக்ஷித் தருளக்கூடுமோ வென்று சோகித்த திருவுள்ளத்தைக் குறித்து, ஸர்வவிதபந்துவுமாய், ஸகலவிரோதிகளையும்போக்கித்தன்னைத் தரு வானாக ஏறிட்டுக்கொண்டான், நீஇனிசோகிக்கவேண்டாவென்று திருவுள்ளத்தைக்குறித்து, “अन्तःपुरः” மாஸூசு” என்கிறார்.

அத்தனாகியன்னையாகியானுமெம்பிரானுமாய்
ஒத்தொவ்வாதபல்பிறப்பொழித்து நம்மையாட்கொள்வான்
முத்தனார்முகுந்தனார்புகுந்து நம்முள்மேவினார்
எத்தினுவிடர்க்கடற்கிடத்தியேழைநெஞ்சமே. (ககரு)

ப-னா.—முத்தனார் - சற்றேனும் ஸம்ஸாரகந்தம்மவராய், முருந்தனார்-
முத்தியுமிப்பிரதானவர், ஒத்தொவ்வாத-ஒத்தம்ஒவ்வாமலுமிருக்கிற, பல்பிறப்
பொழித்து - எண்ணிறந்த ஜநமங்களைத்தவிராதது, நம்மை-நிதய ஸம்ஸாரியாய்ப்
போந்த நம்மை, ஆள்கொள்வான்-அடிமைகொள்ளுகைக்காக, அத்தனாக்-ஹித
மேப்பவர்த்திப்பிக்கும் பிதாவுமாய், அன்னையாகி-ப்ரியமே ப்ரவர்த்திப்பிக்கும்
மாதாவுமாய், ஆளும் - அடிமைகொள்ளக்கடவ, எம்பிரானுமாய் - என்ஸ்வாமி
யாய், நம்முள்புகுந்து - நிக்ரஹிதத்துக்கு விஷயமான நம்முடைய மநஸ்ஸிலே
புகுந்து,மேவினார்-ஒரு நீராசப்பொருநதினார்;இப்படியிருக்க, ஏனழநெஞ்சமே-
அறிவல்லாதநெஞ்சே, எதனினால் - என்னஹேதுவிலே, இடர்க்கடல்கிடத்தி-
துக்கஸாகரத்தில் கிடக்கிறாய். (ககரு)

வ்யா.—(அத்தனாகி) ஹிதமே ப்ரவர்த்திப்பிக்கும்பிதாவுமாய்,
ப்ரியமே ப்ரவர்த்திப்பிக்கும் மாதாவுமாய். பிதாசெய்யு முபகாரத்
தை மாதாசெய்யமாட்டாள்;மாதாசெய்யு முபகாரத்தை பிதாசெய்
யமாட்டான். இரண்டுவுகைப்பட்ட வுபகாரத்தையும் அவன்
றானே செய்யவல்லனா யிருக்கை. “सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वेश्वरः
सर्वभूतहितैषी” “ஸ்ரவேஷாமேவலோகாநாம் பிதாமாதாசமாதவஃ” என்
றும், “உலகுக்கோர் முந்தைத்தாய்தந்தை” என்றும் சொல்லக்கட
வதிதே. அதவா, (அத்தனாகி அன்னையாகி) ஜ்ஞாநத்துக்கு உத்பா
தகனுமாய்,உத்பந்ஜ்ஞாநத்துக்குவர்த்தகனுமாயிருக்கும்வெனன்
னவுமாம். “श्रीगणेशाय नमः” “சுரியாந்ப்ரஹ்மததிபிதா” என்று
ஜ்ஞாநோத்பாதகனை பிதாவென்று சொல்லக்கடவதிதே. இவ்வள
வால் - கீழிற்பாட்டில் “ஞானமாகி” என்றத்தை விவரிக்கிறது.
(ஆளும் எம்பிரானுமாய்) அடிமைகொள்ளக்கடவ என்ஸ்வாமி
யாய். உக்தமான ஜ்ஞாநகார்யமாய்க்கொண்டு, கைங்கர்யருசிபிறந்
தால் அடிமைகொள்ளுகைக்கு ஸ்வாமியுமாயென்கை. இவைதான்
ஸ்ரவவித பந்துவுமா யிருக்கிறபடிக்கு உபலக்ஷணம். “सर्वज्ञः सर्वशक्तिः
सर्वेश्वरः सर्वभूतहितैषी” “மாதாபிதாப்ரதாநிவாஸஸ்பா
ணம் ஸுஹ்ர்த்தகதிர்நாராயண” என்றும், “எம்பிரானேந்தையெ
ன்னுடைச்சுற்ற மெனக்கரசென்னுடைவாணன்” என்றும்சொல்ல
க்கடவதிதே.(ஒத்தொவ்வாதபல்பிறப்பொழித்து நம்மை யாள்சொ
ள்வான்)இப்படி ஸ்ரவவித பந்துவுமாய்த்து ஏதுக்காக வென்னில்;
ஹிரோதி நிவர்த்தி பூர்வகமாகஸ்வரூப ப்ராப்தமானஅடிமைகொள்
ளுகைக்காக வென்கிறார். (ஒத்தொவ்வாத பல்பிறப்பொழித்து)
ஒன்றுக்கொன்று நெடுவாசிபட்டு,இப்படி அஸங்க்யாதமான ஜந்ம
த்தைத் தவிர்த்து.

நூற்றுப்பதினைந்தாம்பாட்டு. இவ்வளவால் - இந்தயோஜனை
யால் புநருக்தியாகாமல் விவரணமென்றபடி. ஒத்து ஒவ்வாத - ஒரு
வ்யவஸ்தையில்லாத என்று முந்தின அர்த்தம். ... (ககரு)

ஆத்மஸ்வரூபம் ஏகமாயிருக்க, ஒருத்தனுக்கு ஒருத்தனுடைய ஜன்மம் ப்ராப்யமாயும், அவன்னைக்கே ஒருத்தனுடைய ஜன்மம் த்யாஜ்யமாயுமிதே யிருப்பது. அதவா, ஓராகாரத்திலே ஒத்தும் ஓராகாரத்திலே வைஷ்ணயப்பட்டு மிருக்கும் ஜன்மங்களென்றமாம். ஜ்ஞாநைகாகாரதயா ஏகரூபமாய், கர்மத்தாலேதேவ திரியங் மது வ்யஸ்தாவரூபத்தாலே லீஷமமாயு மிருக்கை. “மகிழலகொன் றேபோல் மாறும் பல்பாக்கை” என்னக்கடவதிகே. (நம்மை ஆள் கொள்வான்) நித்யஸம்ஸாரிகளாய்ப் போந்த நம்மை நித்யஸூரிக ளைக் கொள்ளும் அடிமைகொள்ளுகைக்காக. ஜன்மங்கள்தோறும் உடன்கேடாய்ப் போந்த தாகையாலே திருவுள்ளத்தைக் கூட்டி “நம்மை” என்கிறார்.

(முத்தனார்) அஸ்ப்ரஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தரானவர். “முத்தர்” என்று - ப்ரத்வம்ஸாபாவத்தைச் சொல்லுகிறதன்று, தன்னுடைய ஹேயப்ரத்யநீகதை ஸ்வாபாவிகமாயகையாலே ப்ராசபாவத்தைச் சொல்லுகிறது. (முகுந்தனார்) முகத்பூமிப்ரதரானவர். இத்தால்- நித்யவ்யாவர்த்தி சொல்லுகிறது. ஆக இரண்டாலும் - விரோதி நிவர்த்தி ஹேதுவான ஜ்ஞாநசக்த்யாதி பூர்த்தியையும் மோக்ஷப்ர தத்வத்துக்கடியான ஓனதார்யத்தையும் சொல்லிற்றாய்தது. (புகுந் து நம்முள்மேவினார்) “ஃஃஃ” “க்ஷிபாமி” என்கிறபடியே த்யாக விஷயமாம்படி சூழ்த்துக்கொண்ட நம்முடைய நெஞ்சில், ஹேய ப்ரத்யநீகரானவர் புகுந்து ஒரு நீராகப்பொருந்தினார். நம்முடைய தன்மை பாராதே தம்முடையபெருமைபாராதே ஸர்வபரத்தையும் தாமேறிட்டுக்கொண்டு செயலாராசப் புகுந்து பொருந்தினா ளென்கிறார். (எத்தினாலிடர்க்கடல்கிடத்தி) நம்முடைய ஹிதமறி கைக்கு நாம் ஸர்வஜ்ஞராயோ, அவன் அஜ்ஞராயோ; ஹிதத்தை ப்ரவர்த்திப்பிக்கைக்கு நாம் சகதராயோ, அவன் அசகதராயோ; கார்யம் செய்துகொள்ளுகைக்கு நாம் ப்ராப்தராயோ, அவன் அப்ராப்தராயோ, தன்மேன்மை பாராதே தாமழின்று உபகரிக்கு மவனாயிருக்க, துக்கஸாகரத்திலே கிடக்கிறது எத்தினாலே. (ஏழை நெஞ்சமே) பகவத்விஷயத்தில் கைவைப்பதற்கு முன்புசோகிக்க வுமறியாதே, ஆணைக்குமுத்திலே யிருந்தாப்போலிருக்கிற அறிவுகே டுபோலேகாண், நம்காரியத்துக்கு அவனகடவனுபின்பு இன்று சோகிக்கிற வறிவுகேடு மெனகை. ஏழையர் - அறிவிலோர்.

“முத்தனார் முகுந்தனார் - ஒத்தொவ்வாத பல்பிறப்பொழித்து நம்மை யாளகொளவான் - அத்தனாகி அண்ணையாகி ஆளுமெம்பி ரானுமாய் - நம்முள்-புகுந்து-மேவினார்; ஏழைநெஞ்சமே - எத்தி னால் இடர்க்கடல் கிடத்தி” என்றநவ்யம். (ககரு)

அ.—நூற்றுப்பதினாரும்பாட்டு.மேலுள்ள ஜன்ம பரம்பரை களுக்கடியான கர்மத்தைப்போக்கி அடிமை கொள்ளுவானாக ஏறிட்டுக்கொண்டானென்றார்-கீழ்; இதில்-நாகேஹதுவான பாப த்தைப்பண்ணி, நாம் அத்தாலே யமவச்யராயன்றோ விருக்கிறதெ ன்ற திருவுள்ளத்தைக் குறித்து; நமக்குத்தஞ்சமான சக்ரவர்த்தித் திருமகனார், தம்மோடே நம்மைக் கூட்டிக்கொண்டபின்பு யமனால் நாம் செய்ததும்பம் ஆராயமுடியுமோவென்கிறார்.

கூறுசெய்துகொண்டிருந்ததும் நமெண்ணவல்லனே. (கககூ)

வ்யா.—(மாறுசெய்த) எதிரிட்டிக்கொண்ட. “*பெருநாணபிபத்தம்*”

“கேடிலா ஸ்ரீஸ்ரீ” “சுருதிமாமுனிவதஸஸ” “யதிவாராவணஸ்ஸவ
யம்” என்றிருபுகிமவிஷயத்தையிற்றி எதிரிட்டிக்கொண்டது. தம்பி
யோபாதி அதுகூலித்துப் பிழைத்துப்போலாயிருக்க துஷ்ப்ரக்தி
யாகையாலேகிடர்எதிரிட்டிக்கொண்டது (வாளாக்கன்நாள்உலப்ப)
வாலியைக்கொன்று அவ்வரசில மஹாராஜரை அபிஷேகம்பண்
ணிப்படியைக் கேட்டிருக்கச்செய்தே எதிரிட்டது, நுதர்நப்பக்கல்
பெற்றவார்களும்,ப்ரஹ்மா தனக்குகொடுத்தவாஸஸையும்தனக்கு
பலமாகவிச்வஸித்திருக்கையாலே, நம்கையில்வாரிருக்க ஒருவரா
லும் ஜயிச்சகவொண்ணாது, வரததால்வந்த ஆயுஸ்ஸுண்டாயிருக்க
ஒருவரால கொல்லவொண்ணாதென்றிருந்தாலாயிற்று. (வாளாக்கன்
நாள்உலப்ப) ராவணனுடைய அந்தவார்களும் ஆயுஸ்ஸையும் முடி
க்கைக்காக, யாதொனதைதனக்குபலமாக விச்வஸித்திருந்தான்,
அத்தையாய்த்து அழித்தது.உலப்பு-முடிவு. “உலப்பிலானே” என்
றும், “உலப்பில்கீர்த்தியம்மானே” என்றும் சொல்லக்கடவதிமே.
(அன்று) “சுருதிமுற்கணியவாய்த்திருவினைப்பிரித்த கொடுமையின்சுடு
விசையரசுகள்” என்கிறபடியே - அவன் ப்ராதுகூலயத்திலேகைவ
ளர்ந்தவன்று. பரஹிம்ஸை பண்ணின வளவன்றியே, தேவதைகள்
குடியிருப்பை யழித்தவளவே யன்றியே, “ஸக்ஷஸ்யஸ்ஸக்ஷஸ்
ஸக்ஷஸ்” “நயஷ்டவ்யம் நதாதவ்யம்நஹோதவ்யம்” என்கிறபடியே
ஈச்வராஜ்ஞாதி லங்கநம் பண்ணினவளவேயன்றிக்கே, ஜகஜ்ஜீவா
மான மிதுநத்தை, கடலுக்கு அக்கரையும் இக்கரையுமாம்படிபண்
ணிப் ப்ராதுகூலயமிமே.

(இலங்கைநீறுசெய்து) இப்படி செய்யச்செய்தேயும் அதுகூலிக்குமாகில் இவனை வ்யர்த்தமே யழியச்செய்கிற தென்னென்று பார்த்தருளி, ஒருதனியானோப்போகவிட்டு லங்கையை பஸ்மமாக்கி. (சென்று) அவ்வளவிலும் அதுகூலியாமையாலே ரிச்யமுகத்தில் நினமும் கடற்கரையிலே சென்றுவிட்டு, லங்கைக்கரணை கடலையணைசெய்து, லங்கையைச்சென்று அடைமதின்படுத்தி. (கொன்று) அவ்வளவிலும் “ஸ்வயம்” “நமேயம்” என்கிற ப்ரதிஜ்ஞைகூலையாமையாலேஸபரிகரமாக ராவணனைக்கொன்று. (வென்றிகொண்ட வீரனார்) அவனைஜயித்து வீரஸ்ரீயோடேநின்றவர்.

(வேறுசெய்து தமமுனென்னை வைத்திடாமையால்) இவன் நமக்குப் புறம்பா யிருப்பா னொருவனென்று தமமுடைய திருவுள்ளத்தில் என்னை நினையாமையாலே. “வெறுசெய்து” என்கிறது - நாம் பண்ணின கர்மத்துக்கு கர்த்தாவும் போக்தாவும் நாமே யென்றிருக்கை. “என்னை” என்று அவனறிருவடிகளிலே பரந்தாஸம் பண்ணின வென்னை யென்றபடி. எனக்கு எதிரிகளானவர்கள் தமக்கு எதிரிகளாமபடி. தமக்கு அந்தநகனகைவைக்கையாலே யென்கை. (நமன்கூறுசெய்துகொண்டு) செய்தார் செய்தகுற்றங்களை ஆராய்க்கடவ யமன், என்னை விபஜித்துக்கொண்டு. ஆண்பிள்ளையான சாரவர்த்தித திருமுகனார், தம்மோடே கூட்டிக்கொள்ள யமனாலேபிரிக்கலாமோ. இப்பாட்டு-சகரவர்த்தித திருமுகனைச்சொல்லுகிறது;—“அன்றுசராசரங்களை வைருநத்தேற்றி” என்றுசொல்லுகிறபடிபே - யமவச்யமான ஸ்தாவர ஜங்கமங்களை இருந்தபடியே விஷயீகரித்து பரமபதத்தேற்றுகொண்டுபோன ஏறத்தலை நினைத்து. கூறுசெய்கை-பிரிக்கை. (இறந்த குற்றமெண்ணவல்லனே) செய்துகழிந்தபாபத்தை எண்ணவல்லனே. கீழ்க்கழிந்த பாபமாவது - அதுதரபதையையும் ப்ராயச்சித்த தசையையுங்கழித்து, நரகாதுபவம்பண்ணியே கழிக்கவேண்டுமவை யென்கை. “எண்ணவல்லனே” என்றது - பாபம் பண்ணினானென்று தனி கர்ஹத்திலே யிருந்து நினைக்கவும் சந்தனல்லன். ... (ககக)

அ.—தூற்றுப்படுகின்றபாட்டு. யமவச்யதாஹதுவான கர்மங்கள்போனாலும் தேஹாரம்பகமா யிருந்து வளப்பார்ப்தகர்மம் கிடந்ததில்லையோ வென்ன; அந்த ப்ராரப்த கர்மத்தையும் ததாச்ரயமான தேஹத்தையும்போக்கி பரமபதத்திலேகொண்டுபோவானானபின்பு நம்பேற்றுக்கு ஒருகுறையிலலையென்கிறார். பூர்வாகமாகிறது - தேஹபரம்பனைக்கு ஹதுவாயும், நரகஹதுவாயும், ப்ராரப்தமாய் அதுபவ விராச்யமாயும் மூன்றுவைகப்பட்டாய்த் திருப்பது. அதில் உபாஸகனுக்கு ப்ராரப்தகர்ம மொழிந்தவை உரு

நஷ்டமாகக் கடவது; ப்ராரப்தகர்மம் அதுபவவிநாச்யமாகக் கடவது; ப்ரபந்நனுக்கு பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே த்ரிவிதகர்மங்களிலும் அதுபவிக்கவேண்டுவதில்லை.

அச்சநோயொடல்லல்பல்பிறப்பவாயமூப்பிவை
வைத்தசின்னதைவைத்தவாக்கைமாற்றிவானிலேற்றுவான்
அச்சுதன நந்தகீர்த்தியாதுயந்தமில்லவன்
நச்சுநாகணைக்கிடந்தநாதன்வேதகீதனே. (கக௯)

ப-னா.—அச்சுதன் - ஆச்ரிதனா ஒருச்சாலும் நமுவலிடாகவனாய், அநந்தகீர்த்தி - அபரிச்சேதயமான குணப்ரானதையயுடையனாய், ஆச்ரிதவிஷயத்தில் செய்ய நினைத்திருக்குமவறுக்கு, ஆதியந்தமில்லவன் - முதலும் முடிவமின்றிக் கேயிருக்குமவனாய், நஞ்சு-பரதிக்கூலரிடத்தில் விஷத்தை உமிழ்ந்திருக்கணைக்கிடந்த - திருவநந்தம்வானமேலே சுணவளநச்சுருள்கிற, நாதன-ஸர்வஸவாயியாய், வேதகீதன் - நாராயணதுவாசத்திலே ப்ரஸித்தானாகச்சொல்லப்படும்வனானவன்; அச்சம்-பயமும், நோயொடு-வ்யாதியும், அல்லல்-ஆதிவ்யாதியும், மூப்பு-ஜரையும், பல்பிறப்பவாயவிவை - அநேகஜந்மங்களாகிற விவைகளை, வைத்த-அதுஸந்திச்சுகிற, சிந்தை-மாஸ்யஸயம், வைத்த - உந்த மநஸ்ஸுக்கு ஆச்ரயமான. ஆக்கை - சரீரத்தையும், மாற்றி-தவிர்த்தி, வானிலேற்றுவான் - பரமபதத்தில் ஏறப்பண்ணும் ஸ்வபாவனென்கிறார். (கக௯)

வ்யா.—(அச்சநோயொடல்லல் பல்பிறப்பவாய மூப்பிவை) பயம், வ்யாதி, அத்தோடே கூடின ஆதி, ஜனா அநேகஜந்மமாகிற விவை. பயமாவது - ஆதிகளிலே ஒன்றாயிருக்க ப்ரதமத்திலெடுத்தது, ஆதிவ்யாதிகள் பல்லார்க்கும் ஸாதாரணமாயிருக்கையாலே, அதாகிறது - ஆகாமியான துக்கத்துக்கு வேறுதுவான லிங்கதர்சனத்தாலே வரும் மாநஸதுட்டம் - பயமாகிறது. அது ஸர்வதுட்டஸாதாரணமிதே. வ்யாதியாகிறது - சிரோரோகாதிகள். ஆதியாகிறது-காமக்கோதாதிகள். “நோயொடல்லல்” என்றது - இரண்டுப் ஆத்யாத்மிகமாகையாலே. அதுதான் ஆதிபௌதிகத்துக்கும் ஆந்தைவிகத்துக்கும் உபலக்ஷணம். ஜரையாகிறது - பாலியௌவநகளுக்கும் உபலக்ஷணம். ப்ராரப்தகர்மங்களை, அநேகஜந்ம ஸம்பவணையாலே “பல்பிறப்பு” என்கிறது “ஆய - இவை” என்கிறது ஸந்நிவிதங்களான அதுபவங்களைச் சொல்துகிறது. (வைத்தசின்னதை) உக்தமான விவற்றை யதுஸந்திச்சுகிற மநஸ்ஸையும். (வைத்தவாக்கை) அந்த மநஸ்ஸுக்கு ஆச்ரயமான சரீரத்தையும். (மாற்றி ஆக-ப்ராரப்த கர்மபலமான ஆதிவ்யாதிகளையும், அவற்றை யதுபவிகிற கரணங்களையும், ஸர்வத்துக்கும் ஆச்ரயமான தேஹஸம்பந்ததையும், இவற்றை யடங்கத்தவிர்த்து. (வானிலேற்றுவான்) “ஸ்வஸ்வரூபந்” “நோபஜநம்ஸ்மரந்நிதம்சரீரம்” என்கிறபயே இவற்றை ஸ்மரிக்கைக்கும் அவஸரமில்லாத பரமபதத்தே ஏறப்பண்ணும் ஸ்வபாவன்.

இஸ்ஸ்வபாவத்தையுடையவனொன்ன(அச்சுதன்)திருவடிகளை ஆச்ரயித்தாரை ஒருநாளும் ஒருபடியாலும் நடுவவிடாதவன்.(அநந்தகீர்த்தி)இப்படி ஆச்ரிதரக்ஷணத்தைப்பண்ணுகையாலுண்டான அபரிச்சேத்யமான குணப்ரதையை யுடையவன்.(ஆதியந்தமில்லவன்) ஆத்யந்தாஹிதன். அதாகிறது-ஆச்ரிதவிஷயத்தில் செய்யநினைத்திருக்கு மவற்றுக்கு முதலும் முடிவுமின்றிக்கே. யிருக்கை.(நச்சுநாகணைக்கிடந்த நாதன்) ஆச்ரிதரை ஒருக்காலும் பிரியமாட்டாத ஸர்வஸ்வராய் ப்ரதிசூலர்பக்கவிலே நஞ்சை உமிழ்வானுமாய், ஜாதிப்ரயுக்தமானமெனமை குளிர்த்தி நாற்றங்களையுடையனான திருவநந்தாழ்வானாகிற படுக்கையிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறவன். (நாதன்) தாழ்நின்று உபகரிக்கைக்கும் ஆச்ரிதரைப் பிரியமாட்டாமைக்கும் ஹேதுயுடையவ னாகையாலே (வேதகீதனே) அச்சுதனாகவும் வகுத்த ஸ்வாமியாகவும் நாராயணநுவாகத்திலே ப்ரவித்தனானவன். “ ऋद्धिर्दृश्यःसुखं नृणां ” “ஸ்ராவதம் சிவமச்சுதம் நாராயணம்” என்னக்கடவதிறே. (ககஎ)

அ.—நூற்றுப்பதினெட்டாம்பாட்டு. “வைத்த சிந்தைவைத்த வாக்கைமாற்றி” என்று ப்ராரப்த கர்மாவஸாநமான விரோதி நிவர்த்திக்கும், “மீள்விலாதபோகம் நல்கவேண்டும்” என்றும், “நம் மையாட்கொள்வான்” என்றும், “வானிலேற்றுவான்” என்றும் சொன்ன ப்ராப்யவித்திக்கும், ஈச்வரனே கடவானென்று திருவுள்ளத்தைக்குறித்து அருளிச்செய்தார் - கீழ்ப்பாட்டில்; ஈச்வரனை நோக்கி, தம்முடைய திருவுள்ளத்துக்குண்டான ப்ராப்ய ருசியை ஆவிஷ்கரிக்கிறார் - இதில்.

சொல்லினுந்தொழில்க ணுந்தொடங்குதவன்பினும்

அல்லினும்பகலிஹோடான மாலேகாலையும்

அல்லினாண்மலர்க்கிழத்திநாதபாதபோதினைப்

புல்லியுள்ளம்வீள்விலாதுபூண்டுமீண்டதில்லையே.

(ககஅ)

ப-ரை.—சொல்லினும் - வாசகமானஸ்துதி கீர்த்தநங்களிலும், தொழிற்கணும்-காரிகமானப்ரதக்ஷணஞ்சுல்லயாதிசுநிலும்,தொடக்கசுருத-பந்தம் நீங்காத, அன்பினும் - மாநஸமான ப்ரோமத்திலும், நல் அல்லும் - பகவதவிஷயப்ரவணயத்தோடு செல்லக்கடவராதரியும், நனபகலும்-ஆதமயாத்ராசேஷமாகப்போக்கக்கடவபகலும், அல்லுன-ராத்திரியோடே கூடின, மாலே-ஸாயம் ஸந்தையையும், பகல் ஆன-பசுலோடுகூடின, காலையும்-ப்ராதன் ஸந்தையையும், அல்ல-படர்ந்து, நாள்-அப்போதலர்ந்த, மலர்க்கிழத்தி-தாமரைப்பூவைப் பிறப்பகமாகவுடைய ளான பெரிய பிராட்டியார்க்கு வல்லபனானவனே!, உள்ளம் - என் மநஸ்ஸானது, பாதபோதினைப்புல்லி - உன்திருவடிகளாகிற தாமரைப்பூவைப்பற்றி, வீள்விலாது - விச்சேதமில்லாதபடி, பூண்டு - அதிப்ரவணமாய், மீண்டதில்லை-அதினின்றும் வேறுகுணங்களில் மீளப்பெற்றதில்லை. (ககஅ)

வ்யா.—(சொல்லினும் தொழிற்கணும் தொடக்கறாதவன்பினும்) வாசிகமானஸ்துதி கீர்த்தநாதிகளும், காயிகமான ப்ரதக்ஷணஞ்சல் யாதிகளும், மாநஸமானப்ரோமமும். ஆக, மநோவாக்காய்வ்யாபாரங் களுக்கு பகவத்விஷயமே விஷயமாகை. தொடக்கறாதவன்பாகிமது - விஷயாந்தரஸ்பர்சமில்லாதப்ரோமம். (அல்லும் நனபகலினோ ராண மாலிகாலையும்) தமோபிபூதையோடும் விஷயாந்தரப்ராவண்யத்தோ டும் செல்லக்கடவராத்ரியும், தேஹயாத்ராசேஷமாகப் பொதுபேர்க் கக்கடவஅஹஸ்ஸம், ராத்ரியோடே கூடின ஸாயம்ஸந்த்யையும், அஹஸ்ஸோடே கூடின ப்ராதஸ்ஸந்த்யையும். கரணத்ரயங்க ளுக்கும் ஏகம் விஷயமானுப்போலே, ஸாவகாலத்துக்கும் விஷயம னுவேயாகை. “நன்பகல்” எனறத்தை எல்லாக்காலத்துக்கும் கூட்டி, நன்றான இரவும், நன்றானபகலும், நன்றானஸந்த்யையுமெ ன்கிறார் - பகவத் விஷயத்தோடே செல்லுமையாலே.

(அல்லினாண்மலர்க்கிழத்திராத) படர்ந்த செவ்வித்தாமரைப் பூவைப் பிறப்பாகவுடையவனாகையாலே ஸௌகந்த்யஸௌகுமார் யாதிகளாலே அதிகையான பிராட்டிதான், “அகலகில்லேனிறை யும்” என்று மேலவிழும் ஸர்வாதிகனே. அல்லிபோலேயாய் செவ் வித்தாமரைப்பூவைப் பிறப்பாகவுடையவ னென்னுமாம். இத்தால்- இவர்திருவுள்ளத்துக்கு ஒருமிதுநமே ப்ராப்யமென்ற தாய்த்து. (பாதபோதினைப்புல்லி) உன் திருவடிகளாகிற தாமரைப்பூவைப்பற் றி. ச்ரியஸிபதியான வுன் திருவடிதாமரைகளை மநோவாக்காயங்க ளினாலே ஸாவகாலமும்பற்றியென்றபடி. புலலல் - புனைதல். (உள் ளம் வீள்விலாதுபூண்டு) என்மநஸ்ஸம் ஒருநகராலும் விச்சேதமில் லாதபடி அதிப்ரவணமாய். (மீண்டதில்லையே) இருவரும் சேர்ந்த சேர்த்திபாழுகிலே அறுபவிக்கவிழிந்து அதில் பர்யாப்தி பிறவாமை யாலே குணந்தரங்கரிலும் மீண்டதிலலை. (௧௧௮)

அ.—நூற்றுப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. கரணத்துக்கும் கர்த்ர பாவம் பிறக்கும்படியாக வுமக்கு நமபக்கலிலே பிறந்த அபிரிவினே சம் ஸம்ஸாரத்தில் கண்டறியாததொன்று யிருந்தது, இவ்வபிரி வேசத்துக்கடியென்னென்ன; பெரியபெருமாள்! கேட்டருள; உம் முடைய வடிவழகையும் சீலத்தையும் காட்டி தேவரீர் பண்ணின கர்ஷிபலித்தபலமன்றோ வென்கிறார்.

பொன்னிசூழரங்கமேயபூவைவண்ணமாயகேள்
என்னதானியென்னும்வலவினையினுடகொழுந்தெழுந்து
உன்னபாதமென்னநின்றவொண்குடர்க்கொழுமலர்
மன்னவந்துபூண்டு வாட்டமின்றியெங்கும்நின்றதே. (௧௧௯)

ப-கா.—பொன்னிசூழ்-காவேரிசூழ்நத, அரங்கம்மேய-கோயிலிலே என் நிமித்தமாக நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, பூவைவண்ண - கச்சாம்பூப்போன்ற த்ரு நிறத்தையுடையனும், மாய-ஆச்சாயமான சீலஸௌலப்பங்கையுடையவனே, கேள்-உன் விஷயத்தில் எனக்குப்பிறந்த ருசிவிசேஷத்தைக் கேட்டருளவேணும்; என்னதாலியென்னும் - என்னுடைய ஆசமாவென்றுபேராய், வலவினையினுள்-சுருமான பாபராசியிலே, கொழுந்தெழுந்த - ச்ரத்தையாகிற கொழுந்து உதித்தது, ஒணை-உன்ன தின்ற-வேதாந்தங்களிலே தேஜோமயனாகச் சொல்லப்படுவதாய், கொழுமலர் - செவ்வியமலர்போலே ஸுகுமரமான, உன்ன-உன்னுடைய, பாசம் - தவபவிக்ரஹத்தை, மனைவந்து பூண்டு - பிரியாதபடிவந்து பூண்டு, என்சம வாட்டமின்றி-கூட அரவிஷயங்களால் சலிப்பிக்க ஒண்ணாகப்படி, உன்னுடைய ஸ்ரபகுணவியூக்கள், தின்றது-எனக்குப் ப்ராப்சமாய் நின்றது. (கக௭)

வ்யா.—(பொன்னிசூழ்நதமேயபூவைவண்ண) காவேரி சூழ்ந்தகோயிலிலே மதர்த்தமாக நித்யவாஸம் பண்ணுகிற பூவைவண்ணனே. கோயிலுக்கு ஒருதோள்மாலையிட்டாப்போலே அலங்காரமாயயத்துத் திருப்பொன்னி. பரமபதத்திலே நித்யவாஸம், அஸ்ப்ரஷ்ட ஸமஸாரகந்தரான நித்யஸூரிகளை அதுபவிப்பிக்கைக்கு; கூதிராப்தியில் நித்யவாஸம், ச்வேததத்வீபவாவிகளை காதாசித்தமாக அதுபவிப்பிக்கைக்கு; கோயிலில் நித்யவாஸம், பாபராசியான வெனக்கு தேவிர்பக்கலிலே ருசிபிறப்பித்து அதுபவிப்பிக்கைக்கு. நிறத்தாலும் ஸௌகுமார்யத்தாலும் பூவைப்பூவை ஒப்பாகச் சொல்லும் படியாக ஆகர்ஷகமான வாடிவையுடையவனென்கை. (மாய)இப்படி வேறொருவ்யக்தியில் காணவொண்ணாத ஆச்சர்யமானசீலத்தையும் ஸௌலப்பத்தையுமுடையவனே. (கேள்) உன்னுடைய அழகாலும் சீலத்தாலும் எனக்குப் பிறந்தருசிவிசேஷத்தைக் கேட்டருளவேணும். உபகரித்த தேவிர விஸ்மரித்தாலும் உமகாஸம்மீதியையுடைய வென்பககலிலே கேட்டருளிரொன்கிறார்.

(என்னதாலியென்னும் வலவினையினுள் கொழுந்தெழுந்து) என்னுடைய ஆத்மாவென்றுபேராய பாபராசியான அதின்பக்கலிலே உன்னைக்குறித்து ச்ரத்தையானது உதித்து. கர்மயோகத்தாலே விரோதிபாபம் போனால் பிறக்கக்கடவச்ச்ரத்தை, பாபப்ரகரணத்தையிலும் தோற்றும்படியிதே தேவிரருடைய ஸௌந்தர்யத்தினேற்றமிருப்பது. ஸ்வஸ்வரூபத்தை ஜ்ஞாநாந்த லக்ஷணமாக நினைத்திருக்கையன்றிக்கே, * ॐ நமோ நமோ - அபராதாநாமாலயமாகவாய்த்து இவர் நினைத்திருப்பது. (உன்னபாதமென்னின்றவொண்கடர்கொழுமலர்) உன்னுடைய நிவ்யவிக்ரஹ மென்று வேதாந்தங்களிலே தேஜோமயமாகவும், கொழுவிய மலர்போலே ஸுகுமாரமாகவும் சொல்லப்படுகிறபடியே, கீழ்ப்பிறந்த ச்ரத்தைக்குதேஜோமயமாய், “யுனகயுன” “யுவாகுமார” என்கிறபருவத்தையுடைத்தாய் அத்யந்தஸுகுமாரமானவடிலே விஷயமென்கை.

“பாதம்” என்று சேஷபூதன் வ்யவஹாரமிருக்கிறபடி. (மன்னவந்துபூண்டு) பிரியாதபடி வந்துபூண்டு. பூண்கையாகிறது-வ்யக்த்யந்தரங்களிலும் அவ்வயியாதொழிகை. வாட்டமின்றியெங்கும் நின்றதே) கூட-தாவிஷயவாஸநையால் சலிப்பிக்கவொண்ணாதபடி உன்னுடையஸ்வரூபரூபகுணவிபூதிகள் எனக்குப் பரப்தமாய் நின்றது. அவ்விக்கரஹந்தான் ஷாட்டுணயவிக்கரஹமென்னும்படி குணப் பரகாசகமாகையாலே குணங்களிலே மூட்டிற்று; அக்குணங்கள் தான் ஸ்வாச்ரயமான திவ்யாத்மஸ்வரூபத்திலே மூட்டிற்று; அஸ்ஸ்வரூபந்தான் ஸ்வநியாம்யமான விபூதியிலே மூட்டிற்று. ஆக, என்னுடைய ஆதரத்துக்குள்ளே, ஸ்வரூபரூபகுண விபூதிகளெல்லாம் அந்தரப்பூதமாய்த்தென்கை. (௧௬௯)

அ.—தூற்றிருபதாம்பாட்டு. “உன்னபாதமென்ன நின்றவொண்கடர்க்கொழுமலர் மன்னவந்துபூண்டு” என்று - வடிவழகிலே பிறந்த ஆதரத்துக்கு அவ்வடிவே விஷயமானபடியைச் சொன்னார் - கீழ்; இஃதில்-கிடந்தானே கண்டேறுமாப்போலே தாமே அவ்விக்கரஹத்தைப்பற்றுக்கையன்றிக்கே, நிர்ஹேதுகமாகப்பெரிய பெருமான், தம்முடைய விக்கரஹத்தை என்னுள்ளே பிரியாதபடிவைக்கையாலே விரோதிவர்க்கத்தை யடையப்போக்கி, அபுநாவர்த்திலக்ஷணமாய் நிரதிசயாந்த ரூபமான கைங்கர்யத்தைப் பெற்றேனென்று, “என்னவாவதச்சூழ்ந்தாயே” என்று உபகாரஸ்மர்த்தியோடே தலைக்கட்டுகிறார்.

இயக்கரூபல்பிறப்பிலென்னைமாற்றியின் டுவந் துயக்கொண்மேகவண்ணன் ணியென்னிலாயதன்னுளே மயக்கினுன் தன்மன்னுசோதியாதலாலென்னுவிதான் இயக்கெலாமறுத்தரூதவின்பவீடுபெற்றதே. (௧௭௦)

திருமழிசைப்பிரான் திருவடிகளேசரணம்,

ப.-நா.—உயக்கொள்-பக்திருபாபந்ரஜநூத்தைததருமவனாய், மேகவண்ணன் - காளமேகநிபச்யாமமானவடிவையுடைய ஸாவேசவரன், என்னை-நித்யஸம்ஸாரியாப்போந்தவென்னை, இயக்கரூத-இடைவிடாதேவருகிற, பல்பிறப்பில்-தேவாதி சதுர்விதஜம்மங்களினின்றும், மாற்றி - மாற்றநினைத்து, இன்று-உன்னைஸ்மரியாதிருக்கிற இப்போது, வந்தநண்ணி - நானிருந்தவிடத்தேவந்துநிட்டி, தன்நிலாய-தனக்குப் பரகாரமான, என்னுளே-என்றியத்திலே, தன்னுடைய, மன்னுசோதி-திவ்யமங்களவிக்ரஹத்தை, மயக்கினுன்-பிரிக்கவொண்ணாதபடி. கலநதான்; ஆதலால்-ஆகையாலே, என் ஆவிதான்-என்னுத்மாவானது, இயக்கெலாமறுத்து - அவித்யாகர்மவாஸநாருசிப் பரகர்த்தி ஸம்பந்தங்களை யறுத்து, அருத-யாவதாத்மபாவி விச்சேதமில்லாத, இன்பவீடுபெற்றது-நிரதிசயாந்தமான கைங்கர்யரூபமோக்ஷத்தைப்பெற்றதென்கிறார். (௧௭௦)

வ்யா.—(இயக்கருத பல்பிறப்பிலென்னை மாற்றி) ‘மாற்றிமாற்றிப் பலபிறப்பும் பிறந்து’ என்கிறபடியே - விச்சேத்யாதேதேவதிர்யங் மதுஷ்யஸ்தாவரா தம்சுமகமான பலவகைப்பட்டிருந்துள்ள ஜந்மங்களினின்றும், அஜ்ஞனாய் நித்யஸம்ஸாரியாய்ப்போந்தவென்னை மாற்றினைத்து. இயக்கருமையாவது - ஒருதேஹத்துக்கு ஆரம்பகமான கர்மத்தை யநுபவிக்கவிழிந்து, அநேகதேஹாரம்பகமான கர்மத்தைப்பண்ணுகையாலே தேஹபரம்பரைக்கு விச்சேதமின்றிக்கே செல்லுகை. இயக்கு-நடையாட்டம், ‘இயக்கல்’ என்று வல்லொற்றாய்க்கிடக்கிறது. மாற்றறினைத்தத்தை ‘மாற்றி’ என்பானென்னென்னில்; ‘உயிர்முதலாய் முற்றுமாய்’ என்றப்போலே. (இன்று வந்துயக்கொள் மேகவண்ணன் நண்ணி) விஷயாந்தர ப்ராவண்யத்தைத்தவிர்த்து, தன்பக்கவிலே பந்திருபாபந்நஜ்ஞாநத்தைத்தரும் காளமேகநிபச்யாமமானவன், எனக்கு நினைவின்றிக்கேயிருக்க, இன்று நிர்ஹேதுககர்பையினாலே நானிருந்தவிடத்தேவந்துகிட்டி. நண்ணுதல்-அனைதல். “நச்சுநாகணைக் கிடந்தநாதன்” என்றும், ‘பொன்னிகுழங்கமேயபூவைவண்ணன்’ என்றும் சொல்லிப்போந்தவராகையாலே, இங்கும், ‘உயக்கொள்மேகவண்ணன்’ என்றும் பெரியபெருமாள் திருமேனியைத்தமக்கு உஜ்ஜீவநேஹதுவென்கிறார். (என்னிலையதன்னுளே) அஹம்புத்தி சப்தங்கள் தன்னளவிலே பர்யவவிக்கும்படி, தனக்கு ப்ரகாரமான என்னுடைய ஹ்ரதயத்திலே. “उत्सृज्य” “தத்த்வமவி” என்று உபதேசித்து, “अहम्ब्रह्मस्मि” “அஹம்ப்ரஹ்மாஸ்மி” என்று அதுஸந்தித்துப்போந்த அர்த்தமிதே இவர்திங்கு அருளிச்செய்கிறார். இந்த சரீராதமஸம்பந்தம் இங்குச் சொல்லுகிறது, தன்பேறாக வுபகரித்தவினுக்கு ஹேதுவாக.

(மயக்கினுள் தன்மன்னுசோதி) அபிமதமாய் அதுரூபமாய் ஜ்யோதிர்மயமரண திவ்யமங்கள விக்ரஹத்தைப் பிரிக்கவொண்ணாதபடிகலந்தான். மயக்கம் - செறிவு. அதாவது-தன்னை யொழிய எனக்கு ஒரு க்ஷணகாலமும் செல்லாதபடி பண்ணினென்கை. (ஆதலால்) இப்படி தான்மேல்விழுந்து இவ்வளவும் புகுர நிறுத்துகையாலே. (என்னுவிதான்) தனக்கு அநந்ய சேஷமாய், ஸ்ரீகௌஸ்தபம்போலே அபிமதமுமான என்னுத்தமாவானது. (இயக்கெலாமறுத்து) அந்யோந்யகார்யகாரண பாவத்தாலே

ஒழுக்கறாத அவித்யாகர்மவாஸநாருசி ப்ரகீர்தி ஸம்பந்தங்களை யறுத்து. “இயக்கரூபப்பிறப்பில்” என்று - காரணமானதே ஹ ஸம்பந்தங்களைச்சொல்லிற்றாய், தக்கார்யமான அஜ்ஞாந கர்மங்களெ ன்ன, ததாச்சர்யமான வாஸநாருசிகளென்ன இவற்றையுங்கூட்டி ‘எலாமறுத்து’ என்கிறார். (அருத இன்பவீடுபெற்றதே) யாவ தாத்மபாவிவிச்சேதமில்லாத நிரதிசயாநந்தமான கைங்கர்யரூப மோஷத்தைப்பெற்றது. (க௨-௦)

பெரியவாச்சான்பின்னே திருவடிகளேசரணம்.

அடிவரவு.—பூ ஆறு ஐந்து மூன்று நின்று நாகம் ஒன்று ஆதி தாது தன்னுள் சொல்லு; சொல் உலகு இன்னை தூய்மை அங்கம் தலை ஏகம் விடத்த புள கூசும் அரங்கன்; அங்கன் பண்டு வானிறம் சங்கை வரத்தில் ஆண் விண் படை பரத்தில் வானகம் காலன்; காலன் குரக்கினம் மின் ஆதி அம்புலாவு காய்த்தகடம் வெற்பு ஆனை ஆயன்; ஆயன் வேறு வெஞ்சினம் பாலின் மண் தோடு காரோடொத்த குன்று கொண்டை வெண்டினை சரம்; சரம் பொற்றை மோடி இலை மன்னு இலங்கை சங்கு மரம் சாலி செழு நடந்த; நடந்த கரண்டம் நன்று நின்று நிற்பதும் இன்று காணில் குந்தம் வண்டு; வண்டு போதில் மரம்பொத அறிந்து ஒன்றி புன்புலம் எட்டுச் சேர்வு பத்தின் வாசி கடை; கடை எத் திறம் மட்டு பின்பு நச்சராச் சாடு நெற்றி வெள்ளை பார்மிகுத்த குலங்களாய பண்ணுலாவு; பண்ணுலாவு விடை சுரும்பு ஊனின் மேய அடக்கரும் வரம்பில் வெய்யவாழி மறம் காட்டி பிறந்து இரந்து; இரந்து விள்விலாத திருசு கலந்து கடுங்கவந்தன் மண்ணை சுறுத்தெதிரந்த காய்சினத்த கேடில் சீர் சுருக்குவாரை தூயனா யும் வைதுநின்னை; வைதுநின்னை வாங்களாகி சலங்கலந்த ஈன மாய அத்தனாகி மாறுசெய்த அச்சநோயொடு சொல்லினும் பொன் னிசூழ் இயக்கறாத காவலில்.

ஆட பாசரம்-௧௨௦:

பெருமாள் திருமொழிவரையில் பாட்டு-௪௪௯.

ஆட பாசரம்-௮௬௯.

திருச்சந்தவிருத்த வ்யாசுபாநம் ஸம்பூரணம்.

ஸ்ரீமதேராமா நுஜாயநம:.

பிள்வொலோகஞ்சீயரருளிச்செய்த

தனியன் வ்யாக்யாநம்.

—:0:—

அவதாரிகை.—(மற்றொன்றும் வேண்டாமநமே) இதில் மந ஸ்ஸைக்குறித்து, பசுவத்விஷயத்திலே வாசிகமாக அடிமைசெய்த ஆழ்வார்திருநாமத்தை நிரந்தராதுஸந்தாரநம் பண்ணும்படி சொல்லுகிறது.

மற்றொன்றும்வேண்டாமநமேமதினரங்கர்
கற்றினம்மேய்த்தகழலிணைக்கீழ் - உற்ற
திருமாலேபாடுஞ்சீர்த்தொண்டரடிப்பொடியெய்
பெருமாணையெப்பொழுதும்பேசு.

வ்யா.—(மற்றொன்றும் வேண்டா மநமேயென்று) “சிந்தை மற்றொன்றின் திறத்ததலலா” என்கிறபடியே, இங்கு “மற்றொன்றும்” என்று - பரத்வாதிகளின்பொப பற்றச்சொல்லுகிறதாதல்; புருஷார்த்தார்த்தாங்க ளச் சொல்லுகிறதாதல். “மற்றொன்றும்வேண்டா” என்று-பரி ஹிதங்களுக்க குறுப்பாக வேறொன்றும் வேண்டாவென்கிறது. (மநமே)பந்தமோகூங்களிரண்டுக்கும் பொதுவானமநஸ்ஸை, அந்தப்பொதுவான ஆகாரத்தைக்குலைத்து, அதில் ஒன்றையே என்றும்அதுபவிக்கப்பார். அதென்னென்னில்;மதினரங்கர் கற்றினம்மேய்த்த கழலிணைக்கீழ்முற்ற திருமாலே பாடுஞ்சீர்த்தொண்டரடிப்பொடியெய்ப்பெருமாணையெப்பொழுதும்பேசு) என்கிறது. (மதினரங்கர்) “மதிள்திருவரங்கத்தானே” என்று இவர் பேசும்படி திருமங்கையாழ்வார் கட்டின மதினையிட்டு நிரூபிக்கும்படியான கோயிலையுடையவர். “ஆயபொன்மாமதின்குழ் அழகார் தென்னரங்கமே” என்று அவர் தாழு மருளிச்சேய்தார். “திண்கொடிமதின்குழ் திருவரங்கத்தாய்” என்னுமபடியான அரங்கர். (கற்றினம் மேய்த்த கழலிணைக்கீழ்முற்ற திருமாலேபாடும்) அதாவது- “கற்றினம்மேய்த்த வெந்தைகழலிணை” என்று உபக்ரமித்து, “மழைக்கன்று வரைமுனேந்தும் மைந்தனே” என்றும், “வளவெழுந்தவளமாட மதுமைநகரந்தன்னுள், கவளமால் யானைகொன்ற கண்ணனை யரங்கமாலே, துளபத்தொண்டாய தொல்கீர்த்தொண்டரடிப்பொடிசொல்” என்றும் அவதாரத்தோடே கூட அரங்கமாலையதுஸந்தித்துத் தலைக்கட்டிற்று. அதிலே தேங்கினமடுவிறே அர்ச்சாவதாரம், விக்கிரஹகதேசமான திருவடிகளைச் சொன்னது விக்கிரஹத்துக்கு முபலக்ஷணம். “அழகிவபைம்பொன்” இத்தயாதி

திருமுலைத் தனிக் கண் வ்யாச்யந்தம்.

பெரியபெருமான்திருவடிகளை ஸேவித்தவாறே, “கற்றினம் மேய்த்த வெந்தைகழலிணை” என்னு மாகாரந்தோற்றி யிருக்கும். அதாவது - “கன்றின்பின் சிறுக்குட்டச் செங்கமலவடியும் வெதும்பி உன்கண்கள் சிவந்தாயசைந்திட்டாய் நீயெம்பிரான்” என்று வடிவிலே தொடைகொள்ளலாம்படியாயிருக்கும். “காவிரித்தென்னரங்கம் மன்னியசீர் மதுசூதன - உன்னை யிளங்கன்றுமேய்க்கச் சிறுகாலே யூட்டி யொருப்படுத்தேன்” என்றும், “காவிரித்தென்னரங்கன் பண்டவன்செய்த கிரீடை” என்றுமிதே பட்டர்பிரானருளிச் செய்தது. “வண்டினங்கள், ஆலிக்குஞ்சோலை அரங்கத்தரவணையான் காலிப் பின்போனகழல்” என்னக்கடவதிதே. திருக்கைகளைக் கண்டவாறே, “மழைக்கன்று வரைமுனேந்தும்” “கொடியேறு செந்தாமரைக்கை” என்னலாயிருக்கும்; “குன்றெந்திக்கோரிலாகாத்தவன்” என்றும்; * ஆயனாய் குன்றமொன்மெடுத்தான் அரங்கமாநகரமர்ந்தானிதே. திருமுகமண்டலத்தைக்கண்டவாறே, “வெண்ணெயுண்டவாயன்” என்று - கவ்யஸேவை பண்ணின ஆகாரந்தோற்றியிருக்கும்; பர்வதரயம் இப்படி ஸர்வசேதந ஸம்ரக்ஷண ஸமர்த்தங்களாயிருக்கும். * கேயத்தீங்குமலூதிற்றும் நிராமேய்த்ததும் * நீடுலகுண்டதிமங்களாவாய் * வையமேழுங்கண்டாள் பிள்ளைவாயுள் * முற்றுமுண்டகண்டமிதே. வாயிலும் வயிற்றிலும் வைத்திதே நோக்குவது. (கற்றினம் மேய்த்தவெந்தை கழலிணைக்கீழுற்ற திருமுலைபாடும்) ஆசரிதரக்ஷணத்துக்குறுப்பாய் அதிஸூலபமான திருவடிகளுக்கு ஒக்கும்படியான வதிலே யூன்றியடிப்பட்டு, “அடிசூட்டலாகு மந்தாமம்” என்னும்படி அரங்கமாலுக்கும் திருமுலையைப்பாடித் திருவடிகளிலே சூட்டும். “செய்ய சுடராழியானடிக்கே சூட்டினென் சொன்முலை” என்னக்கடவதிதே. (பாடுஞ்சீர்) பாடுகைதானே இவர்க்கு ஸ்ரீயாய்த்து. (சீர்த்தொண்டரடிப்பொடி) * துளபத்தொண்டாய தொல்சீர்த்தொண்டரடிப்பொடியிதே. (தொண்டரடிப்பொடியெம்பெருமானை) அவர்க்கு “அரங்கநகரெம்பிரான்” என்னும்படி, * இலங்கையர்கோன் வழிபாடுசெய் கோயிலெம்பெருமான் நம்பெருமானாயிருப்பர்; இவகு - * தொண்டரடிப்பொடி யெம்பெருமானாயிருக்கும். ஸ்ரீவைஷ்ணவர்களுக்கு சேஷபூதரான ஆகாரத்தாலே நமக்கு நாதராயிருப்பா. இப்படி நமக்கு ஸ்வாமியானவரை, “எப்போதுமீதேசொல்” என்கிறபடியே - ஸர்வகாலத்திலும் அதுஸந்தித்துப்போரும். இத்தால் - “ஸுஃஹஸுஃ” “குரோர்நாமஸதாஜபேத்” என்னு மர்த்தஞ் சொல்லிற்று.



ஸ்ரீமதேராமரதஜாயநமঃ.

பெரியவாச்சான்பிள்ளைவயாக்யாநாவதாரிகை.

—:0:—

நித்யஸூரிகளோடொத்த ப்ராப்தி தமக்குண்டாயிருக்க அத்தை அறியாதே, அநாதிகாலம் “தேஹமே ஆத்மா” என்றும் சப்தாதிவிஷயங்களே போக்யமென்றும் விரும்பி, ஸம்ஸாரத்தில் கைகழிந்த ஆழ்வாரை, பெரியபெருமாள் தம்முடையஸ்வரூபரூப குண விபூதிகளுக்கு வாசகமான திருநாமப்ரபாவத்தை நிர்ஹேது கமாகக்காட்டியருளக்கண்டு, தாமுமதுபவித்து அதுபூஷுக்க னையும் அதுபவிப்பிக்கவும் வல்லராய்ப் பெரியபெருமானையும் உக ப்பித்துத் தலைக்கட்டுகிறார்.

ஸம்ஸாரிகளாகிறார் ஐஹிகத்தில் புண்யபாபரூபமான கர்ம ங்களை ஆர்ஜித்தும், ஆமுஷ்மிகத்தில்ஸ்வர்க்கநாகங்களிலேஅதினு டைய பலாதுபவத்தைப் பண்ணியும்; இப்படிசுகதாகதம்பண்ணித் திரிவார் சிலராய்த்து. அதுதனனிலும் புண்ய பாபரூபமான கர் மங்களைஸ்வர்க்கநாகங்களிலே அதுபவித்து கர்மசேஷத்தோடே பூமியிலேகர்ப்பவாஸம்பண்ணுகைகருவரும்வழியிலே இவ்வாத்மா படும் எளிவரவைவேதாந்தத்திலே பஞ்சாக்ரிவித்யையென்றுஒரு ப்ரதேசத்திலே ஓதிவைத்தது. அதாவது-யாதநாசரீரத்தாலே நர காதுபவம் பண்ணி அச்சரீரத்தை அங்கேபொகட்டு, அநந்தரம் புண்யசரீரத்தை பரிபூரணித்து ஸ்வர்க்காதுபவம்பண்ணி, அங்கே அச்சரீரத்தைப்பொகட்டு, ஸுக்ஷ்ம சரீரத்தோடே நிராலம்பந மான ஆகாசத்திலே பதிக்ககூடவன்;

அரும்பதவிளக்கத்தின் அவதாரிகை.

பரமகாருணிகரான ஆச்சான்பிள்ளை இவ்வாழ்வாருடைய திருநாம வைபவஜ்ஞாநம் பசுவந்நிர்ஹேதுககடாஷுலப்தமென்று ப்ரமாதர்வைபவ கதநரூபேந இப்ப்ரபந்த தாத்பர்யத்தை ஸங்க்ர ஹேணவருளிச்செய்கிறார் (நித்யஸூரிகளோடொத்த இத்யாதி.) முதல் மூன்று பாட்டாலே - தாமுமதுபவித்து, மேல்பதினொரு பாட்டாலே - அதுபூஷுக்களையும் அதுபவிப்பித்து, “எம்பிரா ங்கினியவாமே” என்று பெருமானாயுகப்பித்துத் தலைக்கட்டுகிறா ரென்றபடி. திருநாமத்துக்குப்ரபாவம் ஏதென்ன; ஏவம் விதரா னஸம்ஸாரிகளை உஜ்ஜீவிப்பிக்கை என்று ஸம்ஸாரஸ்வபாவத்தை ஸப்ரகாரமாக அருளிச்செய்யா நின்றுகொண்டு, திருநாமவைப வத்தை அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகளாகிறாரென்று தொடங்கி, திருநாமத்தினுடைய வைபவமிருப்பதென்னுமளவும்.)

ஆத்யன் தன்கிரணங்களாலே ஹிமவானில ஹிமத்தை உபா
தாநம்பண்ணி, அத்தாலே ஆகாசத்திலே மங்கிக்கிடக்கிற ஆத்மா
வை க்ரஹித்துமேகத்திலேபுகவிடக்கடவன்; அங்கே அந்த ஹிமம்
வர்ஷரூபேணவர்த்திக்கு மளவும்கிடந்து வர்ஷதாரைகளோடேபூ
மிபிலேபதிக்கக்கடவன்; அந்தஜ்ஜலம்ஸஸ்யத்துக்குதாரகமாய்ப்புகு
மளவிலே தத்வரராஸஸ்யத்திலேபுகக்கடவன்; அந்தஸஸ்யம் பக்வ
மாய் அந்நரூபேணபரிணமிக்குமளவுங்கிடந்து, அந்நமான துபுருஷ
சரீரத்திலேபுகுந்து சுக்லமாய் பரிணமிக்குமளவுஞ்செல்ல அங்கே
கிடந்து, ஸ்தரீபுருஷஸம்யோகத்தாலே, சுக்லத்வாரா ஸ்தரீசரீரத்தி
லேபுகுந்து, “ஷ்ஷுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “பஞ்சமயாமா
ஹுதாவாபபுருஷவசஸோபவந்தி” என்கிறபடியேகாப்பமாய்பரி
ணமிக்கக்கடவன்; கர்ப்பவாஸம்பண்ணும்போது, “ஹுஸுஸுஸுஸுஸு
ஸு” “அத்யாம்லகடு
திஷ்டேணாஷ்ண லவணைர்மாத்ர்போஜனை! அதிதாபிபிரத்யந்தம்
வர்த்தமாநாதிலேதந்” என்கிறபடியே-மாத்ர்போஜனத்தில் அந்த
ர்ப்பூதங்களான க்ருரத்ரவ்யங்களாலே தொடரிவிட்ட ஈயம்போ
லே துடியாரிற்கும்; இந்த க்லேசத்தோடே கர்ப்பதும்பமாகிற
பையிலே கட்டுண்டு, அவயவங்களை நீட்டமுடக்கமாட்டாதே,
“தீஹிஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “க்லேசாந்நிஷ்க்ராந்திமா
ப்நோதி ஜடராநமாதூராதூர” என்கிறபடி க்லேசேநஜித்து, பா
ல்யதசையில் அசுசிப்ரஸ்ரவங்களிலே கிடந்து, “ஹுஸுஸுஸுஸுஸு
ஸு” “கண்டயேநேபி
சாஸக்தி பரிவர்த்ததேப்யநீஸ்வர! ஸநாநபாநாதுசாஹாரமவாப்
நோதிபோச்சயா” என்கிறபடியே - தின்றவிடத்தைச் சொரிதல்,
சுடித்தவற்றைத் துடைத்தல் செய்யமாட்டாதே, தாரகாதினரும்
பராநீரமாய், இப்படி க்லேசேந அதிசைசவகாலத்தைப் போக்கி,
தானே ஒரு ப்ரவர்த்தி பண்ண சுமனானவளவிலே, “ஷ்ஷுஸுஸுஸு
ஸு” “தஸ்மாத்பால்யேவிவேகாத்மாயதேதஸ்ரோ
யஸேஸதா” என்கிறபடியே பகவத்ப்ரவணாக ப்ராப்தமாயிருக்க,
“ஹுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “பால்யேக்ரீடநகாஸக்தா” என்றுலீலையோடே
காலத்தைப்போக்கி யௌவநாவஸ்தைலே நரகஜெதுவானவி
ஷயாந்தரங்களோடேபோதுபோக்கி, ஜரையிலேவந்து அகப்பட்டு

அத்தாலே-ஹிமஸஹிதமானகிரணத்தாலே என்றபடி (தொட
ரிவிட்ட) தொடராவது - ஈயமுருக்குகைக்குறுப்பான மர்ந்நிரமித
பாத்ரவிசேஷம், கர்ப்பதும்பம்-கர்ப்பகோளம் - “ஹுஸுஸுஸுஸுஸு
ஸு” “அதோம்முகோவை க்ரியதே
ப்ரபலைஸ்ஸஜிமாருதை! க்லேசாந்நிஷ்க்ராந்திம்” இத்த்யாதி.

அசக்தியோடே காலக்ஷேபத்தைப் பண்ணி, நினைவின்றியேயி
ருக்கச் செய்தே மரணம் ப்ராப்தமாக, “क्षीयन्त्या निम्न वि
यान् क्षीयन्त्या” “க்லேசாதுத்க்ரந்திமாப்நோதி யாம்யகிங்கர
பிடித்” என்கிறபடியே-உத்க்ரமணதசையிலே க்லேசத்தை யுத்ப
வித்து அநந்தரம் மர்த்யுபரவசனம். இப்படி ஸம்ஸாரிகளுடைய
அநர்த்த பரம்பரைகளைக்கண்டு, “सुखदुःखसंज्ञा” “ஸஹ்
தம்ஸர்வபூதாநாம்” என்கிறபடியே பரமஸஹ்ர்த்தான ஸர்வே
ஸ்வரன் இவனுடைய உஜ்ஜீவநார்த்தமாக, “सुखदुःखसंज्ञा
संज्ञा” “மாநம்ப்ரதீபமிவகாருணிகோததாதி” என்கிறபடியே
சாஸ்த்ரத்தைக் காட்டிக்கொடுத்தான். எவ்வுடனே யென்னில்-வே
தாந்தத்திலே, “सुखदुःख” “க்ஷரம்ப்ரதாநம்” இத்யாதி வாக்
யங்களாலே சித்சிதீச்வர தத்வத்ரயங்களையும் பிரியக் காட்டிக்கொ
டுத்து, அந்தர்யாமி ப்ராஹ்மணத்தாலே, “सुखदुःख
संज्ञा” “ஏஷஸர்வபூதாநந்தராத்மா” என்று அந்தனுக்குக்கண் ணைக்கொடு
த்தாப்போலேயும், இருட்டறையிலே விளக்கேற்றிக்காட்டினுப்போ
லேயும், சேதநா சேதநங்கள் சரீரம் ஈச்வரன்சரீரியென்றும், ஈஸ்
வரனோடு சேதநாசேதநங்களுள்ள ஸம்பந்தத்தைக் காட்டிக்
கொடுத்து, “सुखदुःख” “த்வாஸஹ்” இத்யாதி வாக்யங்களா
லே சேதநனுக்கு அசித்ஸமபந்தம் கர்மோபாதிகமென்று காட்டி
க்கொடுத்து, “सुखदुःख संज्ञा” “ததாவித்வாந புண்யபா
பேவிதூய” இத்யாதிவாக்யங்களாலே ஒளபாதிசமான அசித்ஸம்ஸ
ர்க்கமற்று, ஒருதேசவிசேஷத்திலே ஸஹிபோக்யமான போகத்தை
அநுபவிகுமதுஸ்வரூபாநுருபமான புருஷார்த்தமென்றுகாட்டிக்
கொடுத்து, இப்படிஈச்வரன் உபகரித்தவிடத்திலும் பாபப்ராசர்ய
த்தாலே இத்தைக்கைவிட்டுவேதபாஹ்யராயும் இதுக்குள்ளேபுகு
ந்து “सुखदुःख संज्ञा” “தத்ராவகேபிசபலாஸ்பலபிபவ
ந்தி” என்கிறபடியே விளக்கிலே, “விட்டில்” என்று சிலபதார்த்தங்
கள் நசித்துப்போமாப்போலே, வேததாற்பர்ய மறியாமையாலே
குத்ர்ஷ்டிகளாய்நசித்துப்போக, தாம்பண்ணின வேதப்ரதாநம்அகி
ஞ்சித்தகரமாகையாலே ஒலைப்புறத்தில்செல்லாததே சக்திலே எடுத்
துவிடும் ராஜாக்களைப்போலே ஸம்ஸாரிஸஜாதீயனும் ஷந்தவதரித்த
விடத்திலும், “வைதுநின்னைவல்லவாபழித்து” என்கிறபடியே
உள்ளசக்தியடங்க பகவந்நிந்தைக்குடலாயும், ஹிரண்யராவண
திருபத்தாலே எதிரம்புகோத்து நசித்தும் இப்படி அவதாரமும்
கார்யகரமாகாதவிடத்திலும் உடையவன் உடைமையைவிடமாட்
டாத சாபலத்தாலே இவர்களுடைய ஆபிரமுக்யத்திலே அவஸா
ப்ரதீக்ஷாப்வர்த்திக்க, சேதநர்பக்கலிலேயாதர்ச்சிக ஸக்த மெ
ன்று ஒன்றுபிறக்க, அதுவ்யாஜமாக விசேஷகடாக்ஷம்பண்ணி

பரமஸாத் த்விசுரூப, அபிஷித்தஞானவன்மேதொடங்கிச் சிறியத் தைப் பெரியது நலியாதபடி நாட்டைடாகித்து, அதர்ஷ்டசேஷ மாகவிவர்களுக்கு நம்மால்செய்யலாவதென்னென்று ஸ்ரீசௌநகப கவான் பக்கலிலேசென்று, “தேஹபோஷணபரராயமுலையடிசேதி ரிகிற ஸம்ஸாரிகளுக்கு குஜ்ஜீவநோபாயமாயிருப்பதொன் றருளிச்செ ய்யவேணும்” என்று கேட்க; “காலம் கலிகாலமாயிருந்தது, பாபப்ராசுர்யத்தாலே வேறொன்றுக் கதிகாரிகளில்லை, ஸர்வாதிகார மான பகவந்நாமஸங்கீர்த்தநமே ஆத்மாக்களுக்கு குஜ்ஜீவநோபாய மாயிருப்பது” என்றருளிச்செய்தான். அங்கு ஸ்ரீசௌநகபகவான் வக்தா, சதாநீகன் ச்ரோதா; இங்கு-ஆழ்வார்வக்தா, பெரியபெரு மாள் ச்ரோதா; அங்கு-அஜ்ஞாத ப்ரசநம், இங்கு-ஜ்ஞாதப்ரசநம். ஜ்ஞாதம் ப்ரசநவிஷயமாவானென்னென்னில், “கிம்மர்ஷ்டம் ஸாதவசநம்” என்கிறபடியே-ஆழ்வார்வாயாலே திருநாமவைபவத்தை யருளிச்செய்யக் கேட்கையிலுண்டான ப்ரீதி யாலே இன்னமு மிவ்வாழ்வார்க்கு பகவத்விஷயத்தைப் ப்ரகாசிப் பிக்கிற ச்ருதிகளிலும் வேதோபப்ர்ஹ்மணம் பண்ணின ரிஷிகளிலும், அல்லாத ஆழ்வார்களிலும், இவர்க்கு நெடுவாசியுண்டு; எங்ஙனெயென்னில்;-“யஸ்மீனாநுபாஸ்ய” “யதோவா இமாரிபூ தாரி” இத்த்யாதிவாக்யங்களாலே ஜகஜ்ஜந்மஸ்திதிலயஹேதுவான ஜகத்காரணவஸ்துவைச்சொல்லி, “காரணஸ்துயே” “காரணத்துத் யேய” என்கிறபடியே அதுவேஉபாஸ்ய மென்று இவ்வளவாலே த்யேயவஸ்துவைச்சொல்லி, “ஸ்ருஷு” “ஸப்ரஹ்மா” இத்த்யாதி ஸாமான்யவாசி சப்தங்களுக்கு விசேஷாகாங்கைகூறுண்டாகையா லே ஸர்ஷ்டிவாக்யகதி ஸாமான்யந்யாயத்தாலே, “ஸர்ஷ்டிவாக்யகதி” “எகோஹவைநாராயண ஆஸீத்” என்று விசேஷித்துஇவ் வளவாய்த்து ச்ருதிசொல்லிற்று; வேதோபப்ர்ஹ்மணம்பண்ணின ரிஷிகள், “அயம்ஸுந்” “யஸ்மீனாநுபாஸ்ய” “அஜாயமானோபகுதரீ விஜாயதே” என்கிற ச்ருத்யுபப்ர்ஹ்மணமான இதிஹாஸபுராண முகத்தாலே திருவவதாரங்களை ப்ரகாசிப்பித்தார்கள். அதில் - ஸ்ரீவால்மீகிபகவான் ராமாவதாரத்திலே மண்டிஞன்; ஸ்ரீபராசர பகவான் கர்ஷ்ணாவதாரத்திலே மண்டிஞன்; ஸ்ரீசௌநகபகவான் அர்ச்சாவதாரவைபவத்தை, “காமர்ச்சயேத்” “தாம்ப்ரணமேத்” “தாம்ப்ஜேத்தாம்” விசந்த யேத்” இத்த்யாதிகளாலே ப்ரகாசிப்பித்தான்; ஆழ்வார்களில் முத லாழ்வார்கள், மேன்மைக் கெல்லையான பரத்வத்திலும் நீர்மைக் கெல்லையான திருமலையிலும் மண்டிஞார்கள்; நம்மாழ்வாரும் பெரி யாழ்வாரும் கர்ஷ்ணாவதாரத்திலே யூன்றியிருப்பர்கள், திருமங் கையாழ்வார் உகந்தருளின நிலங்களெல்லாவற்றிலும் மண்டிஞர்; அர்ச்சாவதாரஸாமான்யமு மன்றிக்கே பெரியபெருமானையல்லது வேறறியாதிருப்பாரொருவராய்த்து-இவர்,

அர்ச்சாவதார ஸாமான்யத்தைக்காட்டில் கோயிலுக்கேற்றமென்னென்னில்;-காவேரியானது ப்ரவாஹமும்ஏகரூபமாய் ஸ்தலமுமதுவாயிருக்கச் செய்தே தீர்த்த விசேஷங்களிலே ரஸவிசேஷங் கருண்டாகிறுப்போலே, போக்யதாதிசயத்தால் வந்த ஏற்றம் வேறொரு இடத்துக்கில்லை; அல்லாதாரில் இவர்க்குண்டான வேற்றம்போலே ப்ரபந்தாத்ரங்கனில்காட்டில் இப் ப்ரபந்தத்துக்கு நெடுவாசியுண்டு. எங்ஙனெயென்னில்;-“நீராய் நிலனாய்” என்று தொடங்கி “சிவ்யையனாய்” என்று-சேதநாசேதநவாசி சப்தங்க ளாலே ஈச்வரனைச் சொல்லுகிற விந்த ஸாமாநாதிகரணயத்துக்கு, “ಅನುಪ್ರವೇಶ್ಯಂ ನ ஸாமாநாதிக ரணயம்” என்று நிர்வஹிக்கவேண்டும் அருமையாதல், “முரியேநா ன்முகனே முக்கண்ணப்பா” என்று தேற்றுகிறத்தரிமூர்த்திஸாம்யத்தை நிர்வஹிக்கவேண்டு மருமையாதல், இன்னமும் சப்தத்தி லருமையாலே ஸ்வார்த்தத்தையறிகைக்கு அருமைப்படவேண்டு தல் செய்யுமிக் குறைகளொன்று பின்றிக்கே யிருக்கையும்; கடல் பேராழமாயிருக்கசெய்தேயும் நீர்த்தெளிவாலே தறைதோற்று மாப்போலே சப்தத்தினசேர்வையாலே ப்ரமேயம் கந்திருக்கச் செய்தேயும் உள்ளதடங்கததோற்றம்படி யிருக்கையும், இன்ன மும் ப்ரணவம்போலே சப்தம் அத்யல்பமாய் அர்த்த காஹண மரிதாயிருத்தல், மகாபாரதம்போலேபெருத்துதாற்பர்ய மறிய வரிதாயிருத்தல் இவ்விதங்குறையுமின்றிக்கே, ஒருசேதநனுக குஜ்ஞாதவ்யமாய, பரந்த சடங்குகளைச் சுருங்க ப்ரயோகவர்த்தி செய்துகொடுத்தாப்போலேஸகலார்த்தங்களுமஇப்ப்ரபந்தத்துக்கு ள்ளே யுண்டாகையாலும்ப்ரபந்தாந் த்ரங்கனில்காட்டில் இப்ப்ரபந தத்துக்கு நெடுவாசியுண்டு. * *

அ.—முதல்பாட்டு. திருநாமம், யமவச்யதையைத் தவிர்த்துத் தருமென்று இதினுடையபாவநத்வத்தையும், திருநாமங்கற்ருருடைய ராஜகுலத்தையும் சொல்லுகிறது.

தரிமூர்த்திஸாம்யத்தை நிர்வஹிக்கவேண்டு மருமையாவது- தரிமூர்த்தி ஸாம்யப்ரமததை, “सुदृढीरुचिर्गन्धर्वः” “மத் யேவிநிஞ்சிகிரிஸம் ப்ரதமாவதார” என்கிறபடியே அவதாரப் ரயுத்த ஸாம்யபரமென்றுநிர்வஹிக்கவேண்டு மருமையென்றபடி. இதுதிருப்பல்லாண்டுப்ரவேசத்தில் இவரருளிச்செய்த ப்ரக்ரியை. சப்தத்தினுடையசெவ்வையாலே ஸ்வத:அர்த்தபோதகத்வ முண் டானாலும் ப்ராதிதிகார்த்த ப்ரகாசத்வமொழிய தாத்பர்யம் துர வகாஹ மாகையாலே தத்ப்ரகாசத்வம் கூடுமோவென்ன; (கட லித்யாதி.)

காவலிற் புலனைவைத்துக்கலிதன்னைக்கடக்கப்பாய்ந்து
நாவலிட்டுழிதருகின்றோம் நமன் நமர் தலைகண்மீதே
மூவுலகுண்மெழிந்த முதல்வநின் னுமங்கமற்
ஆவலிப்புடைமைகண்டாயரங்கமாநகருளானே.

(க)

ப-ரை.—மூவுலகு-வைகலலோகங்களையும், உண்டு - ப்ரளயாபத்திலே திரு
வயிற்றிலேவைத்துக்கலிதது, உமிழ்ந்த - பின்பு வெளிநாடுகாணப் புறப்பட்ட
விட்ட, முதல்வ - ஜகத்காரணபூதனுனவனே, நின் - தேவீருடைய, நாமம்-
திருநாமத்தை, கற்ற-ஆசார்யமுக்கேநஅப்பயஸித்த, ஆஉலிப்புடைமை- செருக்கி
னுலே, புலன்-பஞ்சேநந்தரிடங்கனையும், காவலில்வைத்து - அப்ராப்தவிஷயங்
களில் செல்லாதபடியடக்கி, கலிதன்னை - இந்திரியங்களை வசப்படுத்துகைக்கு
ப்ரதிபந்தகமான பாபராசியை, கடக்கப்பாய்ந்தது - ஸவாஸநமாகப்போக்கி,
நமன் தமர் தலைகளமீது - மயன் தலையிலும் அவன் படர்கள்தலையிலும், நாவ
லிட்டு-நாவல்கூறிக்கொண்டு, உழிதருகின்றோம்சிடாய் - ஸஞ்சரியாநின்றோம்
கிடாயெனகிரா... .. (க)

வ்யா.—(காவலில் புலனைவைத்து) காவலில்லாதபடி இந்திரி
யங்களைவைத்து. அதாகிறது - மேல்சொல்லுகிற லாபங்களுக்கு
அதுகூலமாகச் செய்ததொன்றில்லையென்கையும், அவ்வளவேய
ன்றியே, “ந்யஸு:” “நர்பசு:” என்னும்படியே விஷயப்ரா
வண்யங்களில் நியதி யின்றிக்கே போந்தபடியும். விஷிதங்களை
யதுஷ்டித்தல் நிஷித்தங்களை விடுதல் செய்யாதவனென்கை. இது
க்கடியாகக் கொண்டிழிந்த ஸ்ரீவிஷ்ணு தர்மத்திலும், “ஈஹி
ரஸ்யஸு:” “ராகாதிபிரநிர்ஜிதை:” என்று - அஜிதேந்திரியரானவர்க
ளுக்கும்பகவத்ப்ராப்த்யுபாயமேது என்றிறே கேட்டது. ஆகஇப்
படி சேதநன்றான் மூலையடியே திரிந்தாலும் அவன்தோஷங்களை
ப்போச்சி மேல்சொல்லுகிற நன்மைகளைக்கொடுக்கும்படியாயாய்த்
துத் திருநாமத்தினுடைய ப்ரபாவமிருப்பது. ஒருவன் விஷதஷ்ட
னுனால் விஷவித்யையில் குசலனாயிருப்பானொருவன், “நீஸுகமே
எண்ணெய்வார்க்கவுமாம், குளிக்கவுமாம், உறங்கவுமாம், ஸ்வைர
ஸஞ்சாரம் பண்ணவு மமையும், நான் அழகியதாகப் போக்கித்
தருகிறேன்” என்னுமிதே; அப்படியேயாய்த்து ஸம்ஸாரவிஷ
தஷ்டனைக்குறித்துத் திருநாமப்ரபாவமிருப்பது. “வைத்து” என்
கிறவிது-புத்திபூர்வணை அநீதியிலே மூட்டிப்போந்தேனென்கை.

(காவலித்யாதி) அதுகூலமாகச்செய்ததொன்றில்லையென்கை
என்றது-பலிதமான தாத்தர்யம்.அடைவே உக்தவிவரணம்(விஷி
தங்களை இத்யாதி.) காவலில்லாதபடி புலனைவைத்திருக்க மேற்
சொல்லுகிற பலங்கள் விதித்திசுக் கூடுமோவென்ன; (இதுக்கடி
யாக வித்யாதி.) இதுக்கடியாகக்கொண்டிழிந்த-திருநாமஞ் சொல்
லுகைக்குமூலமாகக்கொண்டிழிந்த வென்றபடி. என்றிறே கேட்ட
து-அதுக்கு திருநாமஸங்கீர்த்தநமேஉபாயமென்றிறேப்ரதிவசநம்.

காவலில்லாதபடியென்றால் சப்தம் வசிக்குமோ வென்னில்; மீமாம்ஸ
கர்சப்தத்தை நியமித்தாகிலும் அர்த்தத்தை முக்யமாகக் கொள்ளு
மாப்போலே, இங்கும் அர்த்தகௌரவத்தாலே சப்தத்தை நிய
மித்துச் சொல்லுகிறோம். அங்ஙனன்றியே காவலிலே புலனவைத்
தென்னவுமாம். அந்தபகூத்தில் இது ஸாதநகோடியில்புகாதேபல
கோடியிலே புகக்கடவது. அதாவது - இதரவிஷயங்களிலே மண்
டித்திரிந்த விந்தரியங்களைத் திருநாமத்தை யண்டைகொண்ட பல
த்தாலே சிமையிலே வைத்தபடி. அராஜகமாய்க்கிடந்தகாலம் குறு
ம்புசெய்தாரை, ராஜகீயமானவாறே ராஜாவை யண்டை கொண்டு
சிமையிலே வைக்குமாப்போலே. அதவா, அப்ராப்த விஷயங்க
ளிலே மண்டித்திரிந்த விந்தரியங்களைப் ப்ராப்த விஷயத்திலேமூட்
டினென்னென்னவுமாம். “*புஞ்சுபூமிவாஸஸ்ய*” “பும்ஸாம் தர்ஷ
டிசித்தாபஹாரிணம்” என்னும்படியான விஷய மாகையாலே அப்
ராப்தவிஷயங்களில் போகாதபடி தன்பக்கலிலே யாக்கிக் கொள்ள
வல்லவைவரவுருக்கான விஷயமிதே.

5) (கவிதன்னைக்கடக்கப்பாய்ந்து) அஜிதேந்த்ரியத்தவத்துக்கு
அடியானபாபராசியைவாஸரையோடே போக்கி. “தன்னை” என்ற
து-தர்ஷ்டத்தில் விஷய ப்ராவண்ய ஹேது, அதர்ஷ்டத்தில் நரக
ஹேது, பகவத்வைமுக்யஹேது, தேஹாத்மாபிமானஹேது, இன்
னமும் அநர்த்தங்களுக் கடியானகனத்த நினைத்து என்னை நிய
மித்துப்போந்தது தன்னையே, நானிப்போது நியமித்தேனென்கை.
“கடக்க” என்றது-அஸ்பர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்த்ரிலே யொருவன் என்
னலாம் படியிருக்கை. அதாகிறது-வந்து கழிந்ததென்று தோற்றா
தபடியிருக்கை. “கலி” என்று-காலபரமானபோது க்ர்தயுகபுருஷர்
“களிலேயொருவனென்று சொல்லலாம் படியிருக்கை. திருவடி ஸமு
த்ரதரணம் பண்ணினாப் போலே இவர்பாப ஸமுத்ரத்தைக் கடக்க
வல்லராணர்.

காவலிலே என்னுதல் ; காவலில்லாத புலனென்னுதல்.
ஒழிய, காவலில்லாதபடி ஸப்தம் வசிக்குமோ வென்னி லென்றபடி.
அர்த்தகௌரவம் - திருநாமவைபவம். அப்போது திருநாமத்துக்
கு வைபவமில்லையே என்ன (அந்தபகூத்திவித்யாதி.) மூன்று
மர்த்தத்துக்கு ஸப்த நிர்வாஹம் (காவலில்லாத புலனையென்று.)
மூட்டினது கொண்டு ப்ரவசநமாமோவென்ன (*புஞ்சு* - பும்
ஸாமித்யாதி.) தன்னை என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் (என்னை நிய
மித்தித்யாதி.) “கடக்கப்பாய்ந்து” என்றதுக்கு இரண்டுதாத்பர்யம்-
அவ்வருபட்டவொன்னும்படி நிரவித்தென்னுதல்; அநாயாஸேந
நிரவித்தென்னுதல், இரண்டாவது (திருவடியித்யாதி.)

“நின்னமங்கமற்” என்று - திருநாம வைபவத்தாலேவந்த வித்தைத் தந்தலையாலே வந்ததாகச் சொல்லுவா நென்னென்னில்; திருநாமத்துக்குள்ளதொரு ஸ்வபாவமாய்த்திது. இராமடமூட்டுவாரைப்போலே முகந்தோற்றமுமே நின்று உபகரிகையாலே யிவன்றானே செய்துகொண்டானாக வபிமாநிக்கலாயிருக்கும். இனி பலம் தன்னதாகையாலே “பாய்ந்து” என்னத்தட்டில்லை. தாம் தேஹஸம்ஸர்ஷ்டராயிருக்கச் செய்தேயும்இத்தை, “கடந்து” என்னலாம்படி யிதே பெரியபெருமாள் இவரை விஷயீகரித்தது.

(நாவலிட்டுழிதருகின்றோம் நமன்ற மர்தலைகள்மீதே) பாப பலத்தை யதுபவிப்பிக்கும் யமனுடைய தலையிலும் அவன்மனாட்டி தலையிலு மடியிட்டு ஸஞ்சரியாரின்றோம். நலிந்துபோந்த யமபடரை யொருபேரையிட்டுத் துகைக்கிறார் காணும். “நாவலோநாவல்” என்றும், “அறையோவறை” என்றும், தோற்றவர்கள் முன்னே ஜயித்தவர்கள் சொல்லுஞ் சொல்லு. முன்பு யமாதிகள் பேர்கேட்க வஞ்சிக் கிடந்த விவர், திருநாமத்தையண்டை கொண்டபலத்தாலே யவர்கள் யமன்வாசலிலே சென்று தலையிலே யடிவைத்து அறைகூவுகிறாரிதே. வாலிபேர் கேட்க வஞ்சிக்கரமடைந்து கிடந்த மஹாராஜர், பெருமானே யண்டைகொண்ட பலத்தாலே கிஷ்கிந்தாத்வாரததிலே சென்றறை கூவினுப்போலே, அங்கு - நாயி பலம்; இங்கு - நாமம் பலம். “உழிதருகின்றோம்” என்றது - தம்மிடுக்குத்தோற்ற நின்று நிர்ப்பய ஸஞ்சாரம் பண்ணுகிறபடி. “பாபத்துக்கு நீயெழுதிவைத்த பட்டோலையைக் கொண்டுவரவல்லையாகில் புறப்படாய” என்றப்போலே யிருக்கிறதாய்த்து. “உழிதருகின்றோம்” என்கிற பஞ்சசரத்தாலே - திருநாமம் ரலிக்க வாயிலே பட்டவாறே இவர் சதசாகமாகப் பண்ணத்தபடி. அதவா, இதில் இயலை அப்யவித்து இதில் அத்வேஷமுடையாராயுங் கூட்டிக்கொள்ளுகிறார் ராய்த்து. ஸமுத்ரலங்கநம் முதலாகலங்கையிலுண்டான பராக்கரமெல்லாம் திருவடி தானெருவனுமே செய்தானாயிருக்க, பிராட்டியைக் கண்ட ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாக மதுவநமழிககிற பலத்திலே யெல்லா முதலிகளுக்கும் அர்வயமுண்டாணப்போலே, ஒருத்தனுக்கு ராஜகுலஸம் பந்தமுண்டானால் அவன் பந்துக்களு மவனையென்னென்றருமடங்க வாழக்கடவகிறதே; அவ்வளவுமில்லையாகிறதன்றே பகவத் ஸம் பந்தத்துக்கு.

ஹேத்வந்தரம்(இனிபலமிதயாதி.) ‘கடக்கப்பாய்ந்து’ என்றதின்முந்தினதாத்தப்யததிலே (தாம் தேஹேத்யாதி.) ‘தம்’ என்று-அந்தரங்கபரிகரமாய், அத்தாலேமனாட்டியைச்சொல்லுகிறது. இப்ப்ரபந்தத்திலியலை அதிகரித்து இதில் அத்வேஷமுண்டான மாத்ரங்கொண்டும் நீதிபூர்வகமாகத் திருநாமஞ்சொன்ன தம்பேறுண்டாகக் கூடுமோவென்ன (ஸமுத்ரலங்கநமித்யாதி.) பரிஹாரந்தரம் (ஒருத்தனுக்கிட்யாதி.)

“நின்னமம்” என்றது-ஓராயிரமாயுலகேழனிக்கும்போதன்றோ, தேவரீரைப்போலேயோ திருநாமம்,கட்டிப்பொன்னுக்கும்பணிப் பொன்னுக்குமுள்ள வாசிபோராதோதேவரீர்க்கும் திருநாமத்துக்கும். மறுவலிடும் ப்ரளயாபத்திலன்றோ தேவரீரொடுத்தது, ஸம்ஸாரபரளயத்தில் நின்று மெடுக்கும்போது தேவர்திருநாமமவேண்டாவோ. “நீளரவைசுகற்றிக்கடைந்தான் பெயுரன்றே தொன்னரகைப்பற்றிக்கடத்தும்படை.” “மந்தரம்” என்னுதொழிந்தது-காலநியமமென்ன, அதிகாரநிடமமென்ன, அதிகாரநியமமென்ன, இவை தொடக்கமானவை வாராமைக்காக, இடநீனவன் “அம்மே” என்னும்போது ஒருசடங்கு வேண்டாவிடே. நஞ்சீயர், “அப்ரயதனயக்கொண்டு திருநாமம் சொல்லலாமோ” என்று பட்டனாக்கேட்க; “கங்காஸ்நாநம் பண்ணப்போமவனுக்கு உவர்க்குழியிலேதோய்ந்து போகவேணுமோ, மேலுண்டான நன்மை களைப்பண்ணிக்கொடுக்கவற்றானது கீழுள்ள அசுத்தியைப்போக்க மாட்டாதோ” என்றருளிச்செய்தார்.வாயாலே திருநாமஞ்சொல்லுமைக்கு ஆகாதாரில்லை, மாதர்காதகனுக்குந்கைசலித்தால் அம்மேயென்ன ப்ராப்தியுண்டாயிடேயிருப்பது. “கற்ற” என்றது - ஆசார்யோச்சாரணாநூச்சாரண க்ரமததாலேவந்ததாயிருக்கை, பெரியபெருமாள் சொல்லுவித்த வந்தரம் சொன்னவராய்த்து இவர். கற்றவென்றது-ஸார்த்தமாகவன்றிக்கே சப்தமாத்ரத்தை அப்பவறிக்கை. (ஆவலிப்புடைமை.)வைச்சரவன்னென்னுமாப்போலேயாயத்துத்திருநாமஸம்பந்தத்தால் வந்தவைச்வர்யம். (கண்டாய்)இவ்வர்த்த முபதேசிக்கவேண்டியிருந்ததோ, என்வடிவிலே தெரியாதோ. ரஸாயநஸேவைபண்ணினாயும் மண்தின்னரூபாயும் வடிவிலேதெரியாதோ. நான் பண்டையவனென்று தோற்றுகின்றதோ, மண்தின்னவன் முகம்போலே யிருந்ததோ வென்முகமும். (அரங்கமாநகருளானே) இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்றுத் திருநாமஞ்சொல்லவல்லா நொருவனைக் கிடைக்கவற்றோவென்னும் நசையாலே யன்றோ. ஸத்யஸங்கல்பராகையாலே தேவரீருடைய நினைவுஸபலமாகப்பெற்றதிறே. (மாநகர்) ராஜா இன்னமண்டபத்தேயிருந்து நினைப்பிட்டானென்றால் பின்னை அவன்தன்னாலுந் தவிர்க்கவொண்ணாதாயிருக்குமாப்போலே, இங்கேயிருந்து விஷயீகரித்ததென்றால் இனி தேவராலுந்தவிர்க்கப்போமோ.

“மூவுலகுண்டுமியிழந்தமுதல்வ” என்றத்தாலே ஸர்வநிர்வாஹகத்வம் பரிதம். “நாமங்கற்றஆவலிப்பு” என்கைக்குத் திருநாமத்துக்கேற்றமே தென்ன (நின்னமமென்றித்யாதி.) தாத்பர்யாந்தரம் (ஸார்த்தமாகவித்யாதி.)

(மாண்கர்) ஸாமஸாரிகமானதுர்வயவஹாரமறுமிடம். முன்பு அந் தியிலே கைவளர்ந்து அஸதஸ்யனாய் நால்வரிருந்தவிடத்தில் சென் றேறமாட்டாதேயிருந்தவன், தனக்கே யொருராஜகுலஸம்பந்தமு ண்டானால் ஸதஸ்யஸைமதியாதே சென்றேயுகையும், அவர்கள் 'சிர ஸாவஹிக்கையுமாயிதேயிருப்பது; அப்படியே, முன்பு யமாதிகளு ங்களுக்கிடந்து இடமறியாதே போந்தவர், இப்போது திருநாம ஸம்பந்தத்தாலே யமாதிகள்தலையிலேயடிப்பிட்டுத் திரியும்படியான ராஜகுலத்தைச் சொல்லிற்றாய்த்து. (க)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. திருநாமத்தினுடையபாவநத்வமும் அதுகற்கையாலே தமக்குப்பிறந்த ராஜ்ஞலத்தையுஞ் சொல்லித் து-கீழ்; இதில் - திருநாமத்தினுடைய போக்யதையைச்சொல்லுகிறது. ஆனால் பின்னேபோக்யதையைச்சொல்லி பாவநத்வத்தைச் சொன்னாலோ வென்னில்; பயம் போனாலிறே ரஸ்யதையிலேயிழிவது, ஜ்வரமதுவர்த்தியாநிற்கபால்ரவிக்குமோ; முன்புபாபத்தைக்கூட்டு பூரித்து யமபீதனையிருக்கிறவனுக்கு அந்தபயம் நிவர்த்தமானாலல்லது போக்யதையிலே நெஞ்சுசெல்லாதிதே. “यस्मात्संज्ञैर्दृष्टं च संज्ञायाम् विमोक्षयैश्च संज्ञैश्च संज्ञैश्च” “யந்நாமஸங்கீர்த்தநதோமஹாபயாத்விமோகசுமாப்நோதிநஸம்ஸயந்நரஃ.” என்று.

ஷிகள், திருநாமம் பயரிவர்த்திக்கு ஹேதுவாகச் சொல்லுவர்கள்; ஆழ்வார்கள், “பிழைப்பில் பெரும்பயனோபேசி” என்று-போக்யதாப் ப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லுவார்கள். இத்திருநாமந்தான் ப்ரயோஜநாந்தர பரர்க்கு ப்ரயோஜ்நத்தைக் கொடுக்கும்; உபாயாந்தரரிஷ்டர்க்கு உபகரணமா யிருக்கும்; ப்ரப்நர்க்கு தேஹயாத்ராசேஷமா யிருக்கும். முத்துப்படுத்துறையில் முக்குவார், முத்தைக்கொடுத்துப்பழங்கொள்ளுவர்கள்; * செழுமுத்துவெண்ணெற்கெனச் சென்று மாறுவர்களிறே. விலையறியுஞ் செட்டிபக்கல் புகுந்தவாறே பெருவிலையனும்; செருக்கரானார் இத்தைப்பூண்டதுபவிப்பார்கள்; அப்படியே ப்ரயோஜநாந்தர பரர்க்குமுறுப்பாய், ஸாதநாந்தரரிஷ்டர்க்கு முறுப்பாய், ப்ரபநர்க்கு ஸ்வயம் ப்ரயோஜநமாயய்த்து இத்திருநாம மிருப்பது.

“நகர்” என்றதுக்கு தாத்தர்யம (ஸரம்ஸாரிகேத்யாதி.) (க)

இரண்டாமபாட்டு.—(பச்சைஇத்யாகி) (பயம்போனூலிதே) இத்யாகிவாக்யத்துக்குத் தாத்பர்யம்—கீழில்பாட்டில் சொன்ன திருநாமத்தினுடைய பாவநத்வத்திலே இவர் குற்றமில்லையென்று பரித்ததிதே. இத்தால் ரிஷிகளில்வ்யாவாத்தி(யந்நாமேத்யாகி) “பெரும்பெயரோ” என்றவிடத்திலே, பெருமைபோக்யதையாலேஒன்றுக்கே அநேகாகாரம் கூடுமோவென்ன; (இத்திருநாமந்தானே இத்யாகி.) உக்தமான ஆகாரத்ரயத்துக்கும் அடைவேதர்ஷ்டாரத்தீரயமுமென்று கண்டுகொள்வது.

கீழே “நின்னாமங்கம்” என்னு நின்றீர், நம்பேர் சொன்னார் க்கு நாகங்கொடுக்கக்கடவ தொருநாடுண்டு, அத்தை அவர்க்குக் கொள்ளோமென்ன வொண்ணாது, அத்தைக்கொள்ளீரென்று பெரிய பெருமா ளருளிச்செய்ய; திருநாமஞ் சொல்லும்போதை ரஸமொழிய அவ்வருகுபோயதுபவிக்கும் ரஸமெனக்கு வேண்டா வென்கிறார்.

பச்சைமாமலைபோல்மேனிப்பவளவாய்கமலச்செங்கண்

அச்சதாவமரோமேயாயர்தங்கொழுந்தேயென்னும்

இச்சுவைதவிரயான்போயிந்திரலோகமாறும்

அச்சுவைபெறினும்வேண்டேனரங்கமாநகருளானே. (௨)

ப-ரை.— அரங்கமாநகர் உளானே! - ஆச்ரிதார்த்தமாகக் கோயிலிலேவரு நித்யவாஸம்பண்ணுமவனே, மா - ச்லாக்யமான, பச்சைமலைபோல் - மரத ககிரியையொத்த, மேனி - திருமேனியையும், பவளம் - பவளத்தையொத்த வாய்-திருவதரததையும், கமலம் - தாமரைமலையொத்த, செம்கண் - சிவந் திருக்கண்ணையுமுடையனும், அச்சதா - ஆச்ரிதரையொருக காலும்நடுவவிடா தவனே, அமரர்வதே * - அயாவ்றுமமராகளதிபதியானவனே, ஆயர்தம் கொ ழுந்தே - இடையருக்கும் பசுக்களுக்கும் நியாமகளுனவனே, என்னும் - என்கிற, இச்சுவைதவிர - இப்படியுதுபவிக்கும் ரஸத்தைவிட்டு, யான - திருநாமஞ் சொல்லுகைக்குப் பாங்கானநாயையுடையனானான், போய் - நெடுநூரம் போய், இந்திரலோகம் ஆளும்-பரமபதத்தை யாளுந், அச்சுவைபெறினும்- அந்தபோகத்தைக்கிட்டப்பெறலும், வேண்டேன - விரும்பேனென்கிறார். (1)

வ்யா.—(பச்சைமாமலைபோல் மேனிப்பவளவாய்க்கமலச்செங்கண் அச்சதாவமரோமேயாயர்தங்கொழுந்தேயென்னுமிச்சுவை) இந்தரஸமிருந்தபடி கண்டீர், உமக்குத் தான் புறம்பே போவெ ன்ன வேண்டியிருந்ததோ வென்கிறார். (பச்சைமாமலைபோல் மேனி) பச்சை நிறத்தை யுடைத்தாய் ச்லாக்யமாயிருப்பதொரு மலைபோலே யாய்த்துத் திருமேனியிருப்பது. காணப் பக்கால் கண்ணுங் குளீர்ந்து நெஞ்சங்குளிரும்படி ச்லாக்யமாயாய்த்திருப் பது. தாபத்யரதுருடைய ஸகலதாபங்களும் கண்டபோதே யாலும் படியாய்த்துத் திருமேனி யிருப்பது. நெய்தினுங்கிடுப் போலே யகவாயில் தண்ணளியினுடைய செறிவெல்லாம் வடிவிலே காணலாம்படி யிருக்கை.

“வேண்டேன்” என்கிறப்ரதிஷேதத்துக்குப்ரஸகதியையருளிச் செய்கிறார் (கீழேநின்னாமங்கம்) பசுமையாலே குளிர்ந்தியைச் சொல்லி, பச்சையாகையாலேமாமலையென்கிறார் (கண்ணுங்குளிர்ந்தித்யாதி.) நெஞ்சங்குளிரும்படி யென்னென்ன; இத்தால்பலித்த தாத்பர்யம் (தாபத்யரதுருடையவித்யாதி.) பசுமையைச் சொன்னதுக்குப்ரகாராந்தரோண தாத்பர்யம் (நெய்தினுங்கிடுப்போலே இத்த்யாதி.)

“மா்மலை” என்றது-பூஜ்யமான மலையென்றபடி. ப்ரதமத்தில் சுபாஸ்யமாய் பின்பு ரித்யாதுபால்யமா யிருக்கும் சிலாக்யதை யைச் சொல்லுகிறது. மலையானது ஸ்தைர்யத்துக் கொப்பாய், வள ர்த்திக்கு மொப்பா மித்தனை யொழியத் திருமேனியி லுண்டான பாக்யதாதிசயமெல்லா மில்லையேயுதுக்கு.

[illegible]

(பவளவாய் கமலச்செங்கண்) திருமேனி யொருபெருங்கடல் போலேயாய், அதிலே கொண்டுமுழுஞ் சழிகள்போலே யாய்த் து திவ்யாவயவங்களிருப்பது. திருமேனிக்கு பரபாகமான பவ னம் படர்ந்தாப்போலேயாய்த்துத்திருவதாத்நிலழகிருப்பது. மலை யிலே பவனம் படர்ந்தாப்போலேயிருக்கை. சந்த்ரோதயத்தில்கட ல் கொந்தளித்தாப்போலே ஆச்ரிதமுக சந்த்ரதர்சநத்தாலே வந் தவழகு ஒதமேறினபடி. “வஃஸஸ்ஸ ஸ்வஸஸ்ஸ” “வசஸாஸாந்த்வயித் வா” என்கிறபடியே ஆச்ரிதரை வினவுகிற திருவதாமிருக்கிறபடி.

“மா” என்றதுக்குக்கீழே(காணப்புக்கால்)என்றவாக்யத்திலே ஒருதாத்பர்ய மருளிச்செய்து,தாத்பர்யாந்தரம் (ப்ரதமத்திலித்யாதி.) மலைபோலென்னாதே “பச்சைமாமலை” என்று விசேஷிப்பாணென்னென்ன;(மலையானதித்யாதி.) ஆகையாலே அபூதோபமமென்றபடி. இவரை உகப்பிக்கு மென்கைக்குவடிவு அப்படி போகமாயிருக்குமோ வென்ன; “ஐய்யூஃ” (இச்சாகர்ஹீதேத்யாதி.) திருமேனி போக்யமென்றதுக்கு ப்ரமாணந்தரம் (குன்றாடித்யாதி.) “குன்றாடி” என்றதுக்கு-சாய்ந்தவென்று வ்யாக்யாநம் பண்ணுகைக்கு ரியாமகமேதெள்ள (ஸித்தீத் - விஞ்சேதித்யாதி.)

(கமலச்செங்கண்), ஜீவநாதர்ஷ்டத்தாலே இத்திருப்பவனத்துக் குத்தப்பினாயு மகப்படுத்திக்கொள்ளும் கண்கள், வாயால்வொல் லமாட்டாதகுறையுங்கண்ணாலேயிறே தலைக்கட்டுவது. “விக்கிரஹம் பிபிஸி” “லோசநாப்பாயம் பிபிஸி” என்கிறபடியே அகவா யில் வாத்ஸல்யாதிசுணங்களுக்கு ப்ரகாசகமா யிருக்கிறபடி. மென் மை குளித்தி நாற்றந் தொடக்கமானவற்றுக்கொரு போலியா மத்தனையல்லது அகவாயில் தண்ணளியெல்லாமில்லையே யதுக்கு. “விக்கிரஹம் பிபிஸி, குணம் பிபிஸி, விபுதிபிபிஸி” என்கிற சூர்யவாதி கள் ஸஞ்சரிக்கிற ஸம்ஸாரத்திலே இப்படி விக்கிரஹத்தை ஆதரித்த விவர்கள் உத்தேஸ்யராகப்பெற்றோமே” என்று ஜீயராளிச் செய் தார்.

(அச்சுதா) தர்ஷ்டாந்தமாகச்சொன்ன மலை பவளம் தாமரை போலேநாட்செல்லநாட் செல்லச்செவ்விமாறுதல், தானழிதல்செ ய்யாதே ஏகரூபமாயிருக்கை. “सर्वज्ञोऽस्य” “ஸதைகரூப ரூபாய” என்னக்கடவதிறே. அதவா, இச்செவ்வி மாறுதே செல்லவேணுமென்று மங்களாசாஸனம் பண்ணுகிறாரென்றுமாம். “செவ்வடிசெவ்விதிருக்காப்பு” என்னக்கடவதிறே. இவ்வழகிலே யகப்பட்டாரை ஒருநாளும் நழுவவிடா னென்றுமாம். (அமரோ தே) இவ்வழகை ஸதாதாசநம பண்ணும் போக்தாக்களைச் சொ ல்லுகிறது. காலமெல்லாமிடைவிடாதே அநுபவியாநின்றாலும் எல்லேகாணவொண்ணாதபடி அவ்வருகாயிருக்கை. “அயர்வறுமமரர் களதிபதி” என்னக்கடவதிறே. அவ்வதுபவம் மாறினால் முடியு மவர்களென்று தோற்றுகைக்காக, அநுபவத்தினுடைய அவிச் சேதத்தாலே “அமரா” என்கிறது. “सदाशिव” “ஸதாப ச்யந்திஸூரய” என்னக்கடவதிறே. ஆனால் பிராட்டி திருவடி திருவநந்தாழ்வான்போல்வார்கள் அநுபவிக்குமதாய் அதிகர்தா திகாரமா யிருக்கிறதோ வென்னில்; (ஆயர்வற்கொழுந்தே) மேன் மைக்கெல்லையானவர்களுக்கு நியாமகனாயிருக்குமாப்போலே தாழ் வுக்கு எல்லையான இடையர்க்கும் பசுக்களுக்கும் ஸுலபனாபடி.

தாத்பர்யாந்தரம் (सद्विज्ञोऽस्य - வசஸாஸாந்த்வயித்வேத்யா தி.) இந்தபக்கத்தில் திருவதரத்தில் ஸ்வாபாவிகமானசெவ்வியைச் சொல்லுகிறது.

தாத்பர்யாந்தரம் (வாயாற்சொல்லவியத்தாதி.) “செம்” என் றதுக்கு தாத்பர்யம் (लोकानाम् - லோசநாப்பாயியத்தாதி.) ப்ரா ஸங்கிகம் (விக்கிரஹம் பிபிஸி) (அதிபதி) அதிக பதி- அதி பதி எனற்படி. நித்யராயிருக்கிறவர்களை “அமரர்” என்று மரண ப்ராஸங்கியைச் சொல்லுவா னென்னென்ன; (அவ்வதுபவம் மாறி னவியத்தாதி.)

புடிவழிகும் மனமையும் நர்மையு மொருபசுங் கூட்டாய்மே
பரத்வ மிருப்பது. (என்னும்) இஸ்ஸவபாவங்களை அதுபவித்தோ
உமக்கு இவ்வினிமை பிறந்ததென்னில்; அங்ஙனன்று, திருநாமத்தி
னுடைய உக்திமாத்ரத்தாலேவந்தவினிமை. (இச்சுவைதவிர) இந்த
ரஸத்தைவிட்டு. சுவை - ரஸம். கைப்பட்டத்தை விட்டு இவ்வறு
சுவைக்கு வேறேயொருசுவை யிருந்தவிடந்தேடிப்போகச் சொல்
லுகிறாயே. இவருடைய வறுசுவை யிருக்கிறபடி. திருநாமத்தை
உம்முடைய நாக்கிலேயிட்டுப் பாராமையிறே நான் உபதேசிக்க
வேண்டுகிறது. (யான்) திருநாமஞ்சொல்லுகைக்குப் பாங்கானநா
வையுடையநான். (யான்) ஒருதேசவிசேஷத்தேபோ யதுபவிக்கு
மளவும் விளம்பத்தை ஸஹியாதத்வரையையுடைய நான். (போ
ய்) கோயிலுக்கணித்தாயிருக்கையுமன்றியே நெடுங்கை நீட்டான
அத்தூரமெல்லாம் போய். (இந்திரலோகம்) நிரவதிகைஸ்வரீய யுக்
தனுடைய லோகம். “ப்ரஹ்மேந்த்ராதி சப்தங்கள் பரமாத்மவாச
கம்” என்கிற வேதாந்த வாஸனை தோற்றவருளிச்செய்கிறார். (ஆ
றும்) “ஆன்மின்கள் வானகம்” என்னும்படியே இஷ்ட விரியோ
கார்ஹமாம்படியிருக்கை. (அச்சுவை-இச்சுவை) அதுச்ருதிவித்
தம், இது ப்ரத்யக்ஷவித்தம்; அதுகேட்டார்வாய் கேட்டுப்போம
து; இது கைப்பட்டது. (பெறினும் வேண்டேன்) கிட்டு மளவும்
வேண்டாவென்கிறீர், கிட்டினவாறே நீரோ அதிலே தோன்மாறு
கிறீரென்ன; பெற்றாறு மெனக்குவேண்டா, அதைத்தந்து பார்
க்கலாகாதோரான் ஆதரிக்கும்படி காணவென்கிறார். “உறாது” என்
னதொழிந்தது தம்மினு மளவுடையரா நித்யாதுபவம்பண்ணுகிற
விஷயத்துக்குக் குற்றஞ் சொன்னாராவர்; இன்ன முமதுக்கு உத்
கர்ஷம் சொல்லுகிற ப்ரமாணங்களையும் அநாதரித்தாராவர். பால்
கைக்கும்புளிக்குமென்னிலன்றோபிணங்கவேண்டிவது, அதுதான்
வேண்டேனென்பாராச்செய்யலாவதில்லையே. “ஹ்நாஸ்யுந்நுஸ்யதி”
“பாவோநாந்யத்ரகச்சதி” என்றவனைச் செய்யலாவதுண்டோ.

“இச்சுவை” என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தரம் (திருநாமத்
தை யித்யாதி.) இந்தபக்ஷத்தில், “இ” என்றது - அகிசயத்திலே.
முந்தினது ஸந்நிஹிதத்வத்திலே தாத்பர்யம். தாத்பர்யாந்தரம்
(ஒருதேசவிசேஷத்திலே யித்யாதி.) தாத்பர்யாந்தரம் (ப்ரஹ்மேந்
த்ராதித்யாதி.) (இங்குத்தைக்கு நன்மையேதென்ன)-என்றதுக்கு
தாத்பர்யம். திருநாமத்தினுடைய போக்யதையைவிட்டு பரமபத
மும் வேண்டேனென்றவித்தால் - கோயிலிலேயிருந்து திருநாமத்
தைச்சொல்லுகையே பரமப்ராப்யமாய்த்தே, இன்னம் இங்குத்
தைக்கு நன்மையேதென்ன என்றபடி.

பரமபதம் வேண்டாவென்ன இங்குத்தை நன்மையேதென்ன;
(அரங்கமாநகருளானே) பரம்பதத்தி லதுபவத்தைவிட்டு, இவ்வழி
கையும் சிலத்தையு மிங்குள்ளானா அதுபவிப்பிக்கைக்கு வந்து
கிடக்கிறது போராதேர். தாழ்ந்தார்க்கு முகங்கொடுக்கிற நீர்மை
யை அதுபவிக்கைக்கு அங்குள்ளாரு மிங்கேவாராநிற்க என்னை
அங்கே போகவிடத் தேடுகிறதென். இத்தால் - சொல்லிற்றாய்த்
து - இங்கேயிருந்து திருநாமத்தை அதுபவிக்கு மினிமைக்கு பர
மபதாதுபவமும் ஸத்ர்சமன்மென்னும்படி தமக்குத் திருநாமம்
ரவித்தபடியைச் சொல்லிற்றாய்த்து. ... ' ... (உ)

அ.—மூன்றும்பாட்டு.(வேதநூல்) உமக்குப் பரமபதம் வேண்
டாவாகில் கோயிலோடே தோள்தீண்டி பான ஸம்ஸாரத்திலேயிரு
ந்து திருநாமத்தை யதுபவியுமென்று பெரியபெருமா ளருளிச்செ
ய்ய; அத்தையும் நிரூபித்தவாறே திருநாமஞ் சொல்லுகைக்கு அவ
காசமில்லாதபடி துரிதபரம்பரையே யாயிருந்தது, ஆகையாலே
எனக்கு அதுவேண்டாவென்ன; திருநாமஞ்சொல்லுகைக்கவகாச
மில்லாதபடி ஸம்ஸாரத்துக்கு நீர்சொல்லுகிறகுறையென்னென்று
கேட்டருள; ஸம்ஸாரத்தினுடைய தோஷங்களை உபபாதித்து
க்காட்டுகிறார். இத்தால்-பழகிப் போருகிற ஸம்ஸார யாத்நாயி லும்
ஐசுரப்பை பிறக்குமபடி திருநாம மினிதென்று, அம்முகத்தாலே
திருநாமத்தினுடைய பேசுபதாப்ரகர்ஷத்தைச் சொல்லுகிறது.

வேதநூற்பிராயம் நூலுமனிசர்தாம்புகுவவோலும்
பாதிபுமுறங்கிப்போகும்நின்றதிற்பதினையாண்டு
பேதைபாலகனதாருமபிணிபசிமூப்புத்துன்பம்
ஆதலாற்பிறவிவேண்டேனரங்கமாநகருளானே.

(நட)

ப-ரை.—அரங்கமாநகருளானே - திருவரங்கத்திலே வந்து நிய்வாஸம்
பண்ணுமவனே, மனிசாதாம-மதுஷ்யாகன், வேதநூல்-வேதசாஸ்த்ரத்தின்
படி, நூற்பிராயம் - நூலுமஸ்வதஸரம், புகுவவோலும் - ஜீவித்திருப்பார்களே
யாயினும், பாதியும் - உதிபநாந்யான ஐம்பதுஸமவதஸரமும், உறங்கிப்போ
கும் - நிதையாலேசழியும்; நின்ற - மிகுந்திருக்கிற, இப்பதினையாண்டு - இந்த
ஐம்பது ஸம்வதஸரங்களோவென்றால்;-பேதை-தாயின் அறிவின்படி நடக்கும்
குழவிப்பருவமும், பாலகன-செய்யுநரீம்பைக்கண்டா கடியவொண்ணுத்பால்
யப்பருவமும், அதாகும் - விஷயப்ரவணஸ்யத்தரிபும் யௌவநப் பருவமும்,
பிணி-மூலையடியே திரிவதாலுண்டான வ்யாதியும், பசி - பஞ்சேந்தரியங்களுக்
கும் ஐம்புலனிலுண்டான வாசையும், மூப்பு-கிழத்தனமும், துன்பம்-துன்பமு
மாய்த்தலைக் கட்டும்; ஆதலால் - இப்படியிருக்கையாலே, பிறவி - ஹேய
மாயிருந்துள்ள ஜநமத்தை, வேண்டேன் - நான் ஒருக்காலும் விரும்பேன்
என்கிறார்.

தாத்தப்ரயாந்தரம் (தாழ்ந்தார்க்கித்தயாதி.) ... (உ)

(பாதிபுமுறங்கிப்போகும்) அதிலே செம்பாதி கடிக்கூறாகப் பாழாய் நித்தாயாலே கழியும். பாதிபுமுறங்கிப்போகிற கணக்கிலே, திருநாமஞ் சொல்லக்கடவ காலம் வ்யர்த்தமே பேரவதேதி என்று வெறுக்கிறாய்த்து. “अष्टाश्रयस्त्विति” “ஐஹெனநித்ராஞ்சதந்த்ரீஞ்ச” என்று-இனையபெருமானைப்போலே யிருக்கவிதேயடுப்பது. “अष्टाश्रयस्त्विति” “ஸததம்கீர்த்தயந்தஃ” என்று ஸர்வ காலமும் திருநாமஞ்சொல்லவிதே கண்டது. (நின்றதில் பதினையாண்டு) சேஷித்ததிலே பதினைந்து ஸம்வத்ஸரம் பாலனையும் யுவாவாயும் விஷயப்ரவணனையும் இங்ஙனே கழியும். “நின்ற விப்பதினையாண்டு” என்றபோது - சேஷித்தநாள், பதிற்றஞ்ச - ஐம் பது ஸம்வத்ஸரமெனறுகிறது. இவன் போரப்பொலியப் பரிக்கிறகாலமெல்லாந் தமக்கொன்றாயிராமையாலே, “இது” என்று - கூடாத்தரமாகப் பேசுகிறார். (பேதை) திருநாமஞ் சொல்லுகைக்கும் யோக்யதை யின்றிக்கே, தன்னுடைய ஹிதாஹிதங்கள் ஜநநியினுடைய புத்த்யநீநமா யிருக்கும் அத்தயந்த சைசவம். (பாலகன் அதாகும்) பாலனுகிற வந்த வவஸ்தை யாமென்றபடி. தீம்புகள் செய்தாலும் பொடியவொண்ணைதபருவம். இவனை “திருநாமஞ்சொல்லிற்றிலன்” என்று வெறுக்கவொண்ணாதே. (அதாகும்) ததநந்தரமான வந்த வவஸ்தையாமென்றபடி. ததநந்தரமயௌவநம்வந்துப்ரவேசித்து விஷயப்ரவணனையத் திரியும். ஜநநியுடைய புத்த்யநீநமான பேதைத்தனமென்னென்னும்படியா யாய்த்து இதின் அறிவு கேடிருப்பது. உள்ளவறிவு அகர்த்தயகரணத்துக் குடலாகையாலே அந்த யௌவநம் கழிவதற்குமுன்னே வ்யாதிவந்து கைக்கொள்ளும். அத்தை வேரும் விறகுந்தேடி யொருபடி பரிஹரித்துக் கொள்ளக்கண்டு பசிடையெடுக்கும். பசியாவது-ஸர்வேந்த்ரியங்களும் ஸ்வஸ்வ விஷயங்களிலே ப்ரவணமாகை.

கடிக்கூறாகப்பாழாயென்றது-ஒருசெய்யிலேசெம்பாதிஉழுமாய்ப் பாழாமாப்போலேஎன்றபடி. “பாதியும்” என்றஸப்த்தத்துக்குதாத்பர்யம்(திருநாமஞ்சொல்ல வித்யாதி.) முந்தினவர்த்தத்தில், நின்ற விப்பதினையாண்டு, பேதைபாலகனையும்மிக்குள் ளகாலமெல்லாமயுவத்வவார்த்த கத்வாதிகளாலேகழியும். யுவாவாயும்விஷயப்ரவணனய், இங்கேகழிக்குமென்றது-இங்ஙனே சிலகாலங் கழியுமென்றபடி; என்று அதுக்கு தாத்பர்யம் (இவன் போரப்பொலியவித்யாதி.) “பாலகன்” என்றதுக்கு ப்ரஸ்துதோப யோகித்வேந தாத்பர்யம் (இவ்வேயித்யாதி.)

பெருமாளுடைய வடிவழகும் அங்குத்தைபாவநத்வழும் விஷயாந்தரங்களில் துவக்கையும்றுக்கும். வர்த்தனயுள்ளும்புகமாட்டாதவற்றைக்கு இவன்வாசலிலே வந்து நிற்பர். ஆக இப்படி வர்விதமாகையாலே ஸ்வப்நத்திலுங்காண்பது இவர்வடிவேயர் யிருக்கும். இனி “*သိက္ခိယသုတ္တံ*” “தேசோயம்ஸ்வகாமதுக்” என்கிறபடியே தேசந்தானே யெல்லா நன்மையும் பண்ணிக் கொடுக்கவற்று; ஆகையாலே கோயில்வாஸம் அடிக்கழஞ்சுபெற்றுச் செல்லாநிற்குமிதே. (௩)

அ—நாலாம்பாட்டு. (மொய்த்த) கீழ் மூன்றுபாட்டர்லும்-ஸ்வலாபத்தைப்பேசினாராய், மேல் பதினொருபாட்டாலே-பரோபதேசம் பண்ணுகிறார். ஸ்வாதுபவத்தை விட்டு இவர் பரோபதேசம் பண்ணுகைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; ப்ராப்தமுமாய் ஸுலபமுமான விவ்விஷயத்தை ஸம்ஸாரிகளிழுகிற விழவு பொறுக்கமாட்டாமையாலும், இவ்விஷயந்தான் ஸம்ஸாரிகளைப் பெற்றல்லது தனியதுபவிக்கவரிதாகையாலும், “*သိက္ခိယသုတ္တံ*” “ஏஸ்வாதுநபுஞ்ஜீத” என்கிறபடியே அதுபூதாமசம் பிறரை அதுபவிப்பித்தாலல்லது நிற்கமாட்டாத ப்ரகர்தியாகையாலும், பரோபதேசத்திலே ப்ரவர்த்தராகிறார். இதில்முதல்பாட்டு, ஸம்ஸாரிகள், பாபிகளான வெங்களுக்குத் திருநாமஞ்சொல்லுகைக்கு யோக்யதை யுண்டோ வென்ன; ப்ராயச்சித்த ஸாத்யம்ல்லாதபடி பாபப்ரகரண ஸூத்ர பந்துவும் திருநாமப்ரபாவத்தாலே பரமபதபராப்தியைப்பண்ணின்படியைக்கேட்டார்க்கு “அயோக்யன்” என்று அகலவிரகுண்டோ வென்ற விடத்திலும் விமுகராகக்கண்டவாறே அத்தைக்கேட்டுவைத்து பாபபலமான ஜந்மாதிக்கேசத்தை அதுபவிப்பதே! என்று விஸ்மிதராகிறார்.

மொத்தவல்வினையுணியு மூன்றெழுத்துடையபேரால் கத்திரபந்துமன்றேபராங்கதிகண்டு கொண்டான்;

இத்தனையடியரானார்க்கிரங்கு நம்மரங்கனாய்

பித்தனைப்பெற்றுமந்தோபிதவியுள்பிணங்குமாறே. (ச)

ப-னா.—மொய்த்த - மொய்த்ததுக்கொண்டு கிடப்பதாய், வல்-காலத்தவ் மூன்றதனையும் அதுபவித்தாலும் நசியாத்தான, வினையுள் நின்று - பாபமாகிற ஸமுத்ரத்தின் உள்ளே நின்று, மூன்றெழுத்து உடைய பேரால் - மூன்றெழுத்தையுடைய கோவிர்தாவென்னுந்திருநாமத்தாலே, கத்திரபந்துமன்றே-ஸூத்ர பந்துவுமன்றே, பராங்கதி - உத்தர்ஷ்ட கதியான பரமபதத்தை, கண்டுகொண்டான்-கண்டதுபவிக்கப்பெற்றான்; இத்தனை அடியரானார்க்கு-மநஸ்ஸஹகார மின்றிக்கே “கோவிந்தா” என்னுந்திருநாமத்தை வாயால் உச்சரிக்குநதாஸூத்ருக்கு, இரங்கும்-இரங்கி கர்பைசெய்தருளுமகராய், நம்அரங்கனாய்-நமக்கு ஸ்வாமிபானஅழகியமணவாளானாகிற, பித்தனை-மெளசீலயகுணயுத்தனுவனை, பெற்றும் - கிட்டி அதுபவிக்கப்பெற்றிருந்தும், பிதவியுள் - ஜந்மங்களிலகப்பட்டு, பிணங்குமாய் - வருந்தும் விதத்தைக்கண்டு, அந்தோ - ஜயோவென்று வெறுக்கிறார்.

வ்யா.—(மொய்த்தவல்லினை) பாபங்கள் மிகைத்து அஹமஹ மிகயா, “நான் முற்பட நான் முற்பட” என்று மேல்விழுந்து மொய்த்துக்கொண்டு கிடக்கிறபடி. தேன்கூட்டை ஈ மொய்த்துக் கொள்ளுமாப்போலேமொய்க்கை. “நெய்க்குடத்தைப்பற்றியேறு மெறும்புகள்” என்னக்கடவதிமே. முதலிகள் ‘லங்கையை’ எனக்கு என்னுமாப்போலே. ‘ஸுயஸ்சுரஸுஸு’ ‘ஃகஸுஸுஸு’ மேரு மந்திரமாத்திரோசி’ ‘இஷீகதூலமக்கநெளப்பிரோதம்.’ ஜகத்ஸர்ஷ்டியில் ஈஸ்வரனுக்குண்டான சக்திபோரும் சேதநனுக்கு பாபஸ்ஷ்டியிலுண்டான சக்தியும். (வல்லினை) ஒருபாபந்தானே காலதத்வமுள்ளதனையும் அதுபவிக்கவேண்டும்படியாய்மே அதின்கநமிருப்பது. ‘ஸுயஸ்சுரஸுஸு’ ‘யத்பர்ஹமகல்பநியுதாதுபவேபி’ - ஒரு ஸர்வஸக்தி போக்குதல் தவிருதல் செய்யவேண்டும்படியிதே பாபத்தின் கநமிருப்பது. (உள்கின்று) ஸமிதை யிடாமாணியைப்போலே தானே சூழ்ந்துகொண்டு கிடக்கிறபடி. நடுக்கடலிலே ஒரு க்ஷாத்திரஜந்து நின்று அலையுமாப்போலே; அணுபரிமாணவஸ்து, பாபஸமுதாரத்திலே நின்றலேகிறபடி. “சிறியனே லுஞ் செய்வினையோ பெரிதால்” என்னக்கடவதிமே. (நின்று) பாபங்களுக்கு இடையா தொழிகை. “ஸுயஸ்சுரஸு” “ஸர்வம்ஸேஹமே” என்னக்கடவதிமே. நெருப்பிலே கால்பாவினுப்போலே, பாபங்களிலேவேர்விழுவதே!. (மூன்றெழுத்துடையபேரால்) மூன்றெழுத்தையுடையதிருநாமத்தாலே. “கெடுமிடராயவெல்லாம்” இத்யாதி.

நாலாம்பாட்டு.—(மொய்த்தவியாதி) “மொய்த்த” என்றதுக்கு அப்பிரிவேஸ பூர்வகமான செறிவைச்சொல்லுதல்; கேவலம் செறிவுமாதரத்தைச் சொல்லுதல். இரண்டாவது (தேன்கூட்டையித்யாதி.) அர்த்தத்தவயத்துக்கும் வ்யுத்த்க்ரமண தர்ஷ்டாந்தத்தவயம் (நெய்க்குடத்தை யித்யாதி.) “மொய்த்த” என்றதுக்கு ஏகார்த்தமாதல். இப்படி கனத்த - பாபத்தைக் கூடுபூரிக்கு மென்னுமதுக்குப் பரமாணம் (மேருமந்த ரோத்யாதி.) “ஸுயஸ்சுரஸு” “ஸர்வேபாப்மநஃ” என்றது இவ்விடத்துக்கு விவக்ஷிதம். இத்தால் பவிதம் (ஜகத்ஸர்ஷ்டையாதி.) “ஒருபாபந்தானே” என்ற வாக்யத்தால் பவித்ததாத்பர்யம் (ஒருஸர்வசக்தித்யாதி.) தாத்பர்யாந்தரம் (நடுக்கடலிலேயித்யாதி.) அதாவது - ஸ்வவசமன்றிக்கே யதின் நடுவே நின்றலேகிறபடியென்றபடி. “ஸமிதையிடாமாணி” என்றவாக்யத்துக்குச்சேர (பாபங்களுக்கித்யாதி.) “நடுக்கடலிலே” என்றதுக்குச்சேர (நெருப்பிலே யித்யாதி.) அன்றிக்கே, “ஸமிதையிடாமாணி” இத்யாதி வாக்யங்கள், “உள்கின்ற” என்றதுக்கு தாத்பர்யத்வமாய், (பாபங்களுக்கு) இத்யாதிவாக்யங்கள், “நின்று” என்றதுக்கே தாத்பர்யத்வயமென்று நிர்வஹிக்கவுமாம்.

பாபங்களைப்பண்ணினகாலப்பரப்பும் பாபத்தின்கனமும்போலேயிருக்கிறதோபாபவிமோசனமென்னில்; “மூன்றெழுத்து” என்கிறது-ஒரோதிருவக்ஷாமேபோருமென்கைக்காக. ப்ரக்திப்ரத்யய யோகத்தாலேபதமாயிருக்கையன்றியே மூன்றக்ஷமாயிருக்கை. “ஒரயுதாக்ஷரீ, ஸஹஸ்ராக்ஷரீ” என்னுமவைபோலேமுடிந்ததாய் விடவந்தே என்றிருக்குமதன்றே இது. (பேரால்) மந்த்ரமென்னு தொழுந்தது, “ரிஷிசந்தோதேவதைஸக்திபீஜம்வரணம்விநியோக த்யாநம்” என்னுமாப்போலே, சிலசடங்குகளுண்டாய் அதிகர்தா த்காரமாயிருக்கையன்றியே ஸர்வாதிகாரமாய், ஸ்த்ரீயால் ஸாத்ய மாயிருக்கை. இடறினவன் “ஆம்மே” என்னுமாப்போலே இடர் வந்தபோது ஸர்வருக்கும்சொல்லப் ப்ராப்தியுண்டாயிருக்கை. இன்ன திருநாமமென்னுதே “மூன்றெழுத்துடைய பேரால்” என்றது- ருசிபிறந்தவன்று உபதேசிக்கைக்காக ஆச்சாதிக்கிறார்; “மூன்றெழு த்ததனை” என்றுபெரியாழ்வார் மறைத்தாப்போலே.

(கத்திரபந்து) “ஆரியாணமதம்:” “ஊத்ரியாணமதம்:” இதி-
ஊத்ரபந்து: . “பர்ஹ்மபந்து:” என்னுமாப்போலே, துகாரத்தா
லே-தன்மைக்கெல்லிலுமான இவனும். (அன்றே) நம்முதலிகள்
கோஷ்டியில் “நாலுரான்” என்றப்போலே, ரிஷிகள் கோஷ்டியில்
“ஊத்ரபந்து” என்றால் செவி புதைக்கும்படியாயய்த் திருப்பது.
“ॐ நமஸ்குருவே” ॥ ॐ நமஸ்குருவே ॥ ॐ நமஸ்குருவே ॥ ॐ நமஸ்குருவே ॥
“ஸ்ரந்தயக்கேபந்துலோகேந தஸ்யிந் துர்வர்த்தசேதவி | சிந்
தாஞ்சகாரஸமுநி: ஊத்ரபந்தோதயாபர:.” (பராங்குலி கண்டுகொ
ண்டான்) பாபவிமோசநமேபலம்போந்திருக்க அவ்வளவன்றிக்கே,
ஸ்வர்க்காதி பலங்களினளவுமன்றிக்கே, ஸ்ரீஸ்வர்கைவல்யங்க ளள
வுமன்றிக்கே உத்தமபுருஷார்த்தத்தைக் கிடீர்லபித்தது. ஸம்ஸாரி
களில்கடையானவன் அஸ்ப்ரஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தருடைய அநுபவத்
தையிதேபெற்றீது. (கண்டுகொண்டான்) என்றது, இழந்தது பெ
ற்றப்போலே யிருக்கை. திருநாமஞ் சொன்னதுக்குப் பலம்பெற்
றானபுருக்கை யன்றிக்கே தன்னதுதான்பெற்றானகவாய்த்து இவ
ன் நினைத்திருப்பது. அஜ்ஞாநத்தாலே மறைந்துக்கிடந்த தாய்
பகவத்விஷயிகாரத்தாலே யதில் நிவர்த்தி பிறந்தால், ஸ்வரூபமும்
ஸ்வரூபாநுரூபமான வர்த்தி விசேஷமும் ப்ரகாசிக்கு மித்தனையி
தே. “ப்ரகாஸ்யந்தேந ஜந்யந்தே” என்னக்
கடவதிதே.

பரப்புமென்றது-“மொய்த்து” என்றத்தைப் பற்ற. ரிஷிகள் கோஷ்டியில்செவிபுதைக்குமென்னுமதுக்குப்ரமாணம்(ஸூஃத-ஸந்த்யக்தஇத்யாதி.) தாற்பர்யாந்தரம் (திருநாமஞ்சொன்னதுக்கித்யாதி.)ப்ராய்ஸித்திஇப்போதாயிருக்க தன்னதுபெற்றாப்போலே என்கிறபடியென்னென்ன; (அஃஞாநத்தாலேயித்யாதி.)

(பித்தனை) பித்தராகிரூர் - பூர்வாவஸ்தையில்ஜ்ஞாநமின்
 மியிலே பொழிகை. தன்னையுமறியாதே பிறனாயுமறியாதே விருக்
 கும்வனென்றுமாம். அதாகிறது - கொள்ளுமவன்சிறுமை பார்
 த்தல், கொடுக்கிறவன் பெருமைபார்த்தல், கொடையின் சீரமை
 பராததல் செய்யவறியாதிருக்கும்வனென்கை. (பெற்றும்) தான்
 குறைவானனே யாகிலும் குறைதீர்க்கும் ரக்ஷக னிருந்தவிடத்தே
 செல்லவேணுமிதே. அது வேண்டாதபடி பூர்ணனானான் “என்
 னைக்கொள்வாருண்டோ” என்று கிடக்கிறவிடம். (அந்தோபிறவி
 யுள்பிணங்குமாதே) ஸுலபமான விஷயத்தைவிட்டுப் போனாறு
 மாமிதே போய்ப்பெறுகிற விஷயம் இத்தோடுதல்யமாமிருக்குமா
 கில்,ஜம்மாதிகளிலே தானகப்பட்டுக்கிடக்கச்செய்தே அந்யோந்யம்
 விவாதம்பண்ணி முடிந்துபோவதே! என்று வெறுக்கிறார். ஒருவிட
 க்கைப்பற்றி இரண்டு பதார்த்தம் விவாதம் பண்ணுமாப்போலே,
 அத்யந்தஹீநமாயிருவார்க்கும் பாத்தம்போராதவிஷயங்களைப்பற்
 றி ஸ்பர்த்தைபண்ணித் திரிவதே!. (அந்தோ) ஸர்வேஸ்வரனுக்கு
 ஸ்ரீகௌஸ்துபத்தோபாதி ஸ்பர்ஹாவிஷயமான ஆத்மவஸ்து இப்
 படிபடுவதே! என்று, தர்மஹாஸிகண்டால் “படுகுலைபடுகுலை” என்
 பாரோபாதிவெறுக்கிறார். ப்ராப்தமுமாய் ஸுலபமுமாய் ஸுஸீல்
 முமான வில்விஷயத்தை விட்டு, அப்ராப்தமுமாய் துர்லபமுமாய்
 துஸ்ஸீலமுமானவிஷயங்களைப்பற்றிக்லேசிக்கக்கண்டால், தார்மிக
 ரான விவர்க்குப்பொறுக்கப்போமோ. (ச).

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு.(பெண்டிரால்)“பிறவியுட்பிணங்குமாறு”
 என்று-விலக்ஷணவிஷயத்தை விட்டு துர்விஷயங்களைப்பற்றி அநர்
 த்தப்படுவதே! என்று வெறுத்தார்-கீழ்;என்றான், ஷோடஸவயஸ்
 யைகளான ஸ்த்ரீகள் ஸஞ்சரிக்கிற ஸம்ஸாரத்துக்குப் பொல்லாங்
 கு சொல்லுவா நென்னென்று லோகாயதிகன் ப்ரதயவஸ்தாநம்
 பண்ணினான்; அவனாகிறான் - தேஹாதிரித்தமா யிருப்பா நொரு ஆ
 த்மா உண்டென்றும், தர்மாதர்மங்களுண்டென்றும், பரலோகமு
 ண்டென்றும் சொல்லுகிறவை அஸத்யம், ப்ரத்யக்ஷிக்கிற உடம்பு
 கொண்டு அதுபவிக்கிற தர்ஷ்டாதுபவமொழிய வேறொன்றில்லை
 யென்னுமவன். அவர்களைக்குறித்து விஷயங்கள் அல்பாஸ்திரத்வா
 த்யநேக தோஷதூஷிதங்களென்று இவையெல்லாளு சொல்லவே
 ண்டுவது லபித்தாலிதே. துராராதமாயைவாலே லபிக்கையரிதெ
 ன்கிறார்.

பெண்டிராற்சுகங்களுய்ப்பான்பெரியதோரிடம்பைபூண்டு

உண்டிராக்கிடக்கும்போதுவுடலுக்கேகரைந்துரைந்து

தண்டுமாய்மலைமார்பன்மமர்களாய்ப்பாடியாடித்

தொண்டுபூண்டமுதமுண்ணுத்தொழும்பர்சோறுகக்குமாதே.

விடக்கு.ஸவம் “நம்மரங்கனா” என்கையாலே-ப்ராப்தியும்
 ஸௌலப்யமும், “பித்தன்” என்று-ஸௌஸீல்யம். ... (ச)

ப - நா.—பெண்டிரால் - மனைவியராலே, சுகங்கள் - ஸுகஸைகளுக்களையும், உய்ப்பான் - அதுபவிப்பதாகக் கோலி, பெரியதோரிடம்பை - மிகப்பெரிதான துக்கங்களை, பூண்டு - மேற்கொண்டு, இரா - ராத்ரிகாலங்களிலே, உண்டு - புஜித்து, கிடக்கும்போது - அணையிலேசாயும்போது, உடலுக்கே ககாந்து-சரீர தாரணத்துக்கே ககாந்து, நைந்து-மரஸை-சிதிலமாய், தண் - குளிர்ந்த, துழாய்மாலை - திருத்துழாய்மாலையை, மாபன - திருமார்பிலேயுடைய னுன ஸர்வேச்வரனுடைய, தமர்களாய் - தாஸபூதராய், பாடி - ப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப்பாடி, ஆடி - அதுதான் இருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமை யாலேயாடி, தொண்டிபூண்டு - சேஷவ்ர்த்தியைமேற்கொண்டு, அமுதமுண்ணு - குணபவமாகிற அமர்த்ததைபுஜியாத, தொழும்பர் - நீசர், சோறுகக்கு மாறு - சோற்றை விரும்பும்வகையேதோவென்கிறார்.

வ்யா.—(பெண்டிராற்சுகங்களுய்ப்பான்) இவனுடைய ஸங்கல்ப வாக்கம். அக்ரியையணைந்து விடாய்தீர நினைப்பாரைப்போலேயும், ஆடுகிறபாம்பின்நிழலிலே ஒதுங்கி க்லேசம்தீர நினைப்பாரைப்போலேயும், விஷபக்ஷணத்தைப்பண்ணி தரிக்கநினைப்பாரைப்போலேயும், துக்கஸாதநத்தையிறே ஸுகஸாதநமாக ப்ரமிக்கிறது. “கொண்டபெண்டிர்” என்கிறபடியேதன்னுடைய அநந்தம்வந்தோற்ற அதுவேணும் இதுவேணுமென்று துஸ்டங்களை அபேக்ஷித்து அலைக்கும் விஷயமிறே. இவனுடைய த்ரவ்யத்தளவும் போகத்தளவுமிறே இவன்பக்கலாதரம். “பெண்டிரால்” என்றது - ஜாத்ய பிப்ராயமானபோது, த்ரவ்யத்தளவிலே காலத்தையும் பரிச்சேதித்து பரிக்கரஹியார்கள் த்ரவ்யபரதானைகளாகையாலே. இவன் நினைத்தபோக ரஸம் அங்கிலை, பிறர்காணில்எளிவரவு, அத்தைத்தப் பிணானில், மேல் நரகம், இதுவாட்த்து விஷயஸ்வபாவ மிருப்பது. “அநந்தமய” “ஆநந்தமய” என்கிற விஷயத்தை லபித்தாப்போலேயிறே இவனுக்கொரு ஸ்திரீபதார்த்தம் லபித்தாவிருப்பது. “சுகங்கள்” என்கிற பஹுவசநத்தாலே-ஸர்வரஸங்களு மிவளாலே என்றிருக்கை.

ஐந்தாம்பாட்டு.—(பெண்டிராலித்யாதி.) வ்யங்ச்யோகத்திக்குத் தாத்பர்யம் (அக்ரியை அணைந்தித்யாதி.) விஹிதவிஷித்த விஷயங்களினுடைய துக்கஸாதநத்தை யாஸ்த்ரோக்த ப்ரக்கரியையாலே அருளிச்செய்து, அவர்கள்ஸ்வபாவத்தாலும் இது துக்கஸாதநமென்னக் கோலி, ப்ரதமம் விஹிதவிஷயத்தினுடைய துக்கஸாதநத்தை யருளிச்செய்கிறார் (கொண்டபெண்டிரித்யாதி.) “அலைக்கும் விஷயம்” என்கிற தென் இவன் ப்ரீதியுமில்லையோ என்ன (இவனுடைய வித்யாதி.) அநந்தரம் நிஷித்தவிஷயத்தினுடைய துக்கஸாதநத்தை யருளிச் செய்கிறார் (பெண்டிரொன்றித்யாதி) சாஸ்த்ரப்ரக்கரியையாலே நிஷித்தவிஷயத்தினுடைய துக்கோதக்தவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (பிறர்காணிவித்யாதி.)

இவள்கால்நலத்தாலேதநமுண்டாம், பக்வையான்வள்ளவிலே
காமாஸம், ததநந்தரத்திலேபுத்ரஸம்பத்தென்றப்போலே யிறே
இவன் அபிமானித்திருப்பது. “உய்ப்பான்” என்றது - இவனுடைய
படிபாரித்துப்போமதொழிய அவ்விஷயத்தி லதுபாவ்யமா யிருப்
பதொரு ரஸமில்லை. நிஹீநவிஷயமாகையாலே நெடுநாள் சென்றா
லும் இன்னது அதுபவித்தோ மென்றுப்ரத்யபிஜ்ஞாபண்ணலாவ
தொன்றில்லை. இவனுடைய பாதிஸம்வாதமே யுள்ளது. அவர்கள்
த்ரவ்யபுனைகளாய் அநாதரித்தாலும் அவ்வராதரமேஹேதுவாக
ஸ்ரத்தைமிகும் இவனுக்கு. (பெரியதோரிடும்பைபூண்டு) அத்தா
லே காலன்கொண்டும் பரஹிம்ஸைபண்ணியும் துஸ்ஸகமான
மஹாதுகிகங்களைஏறிட்டுக்கொள்ளும். “பூண்டு” என்றது - கழுத்தில்
புக்கவாயோடுபோலே தன்னால் கழற்றவொண்ணாதிருக்கை. அளவி
றந்த ஸுகத்தை அதுபவிககவேணுமென்றுகோலி அளவிற்றந்த
துகிகத்தையாய்த்து ஏறிட்டுக்கொள்வது. ஓரஞ்சலியுண்டறுக்கமா
ட்டாதவிஷயத்தையன்றேபற்றிற்று. “ஸ்ஸஹக்ருக்” “ஸஸுகம்கர்
த்தும்” என்கிறபடியேஸாதநவேளையேதொடங்கி ரவிக்கும்விஷய
மன்றே; “தூயவமுதைப் பருகிப்பருகி யென்மாயப்பிறவிமயர்வறு
த்தேன்” என்னக்கடவதிறே. இங்கே ஸாத்யஸாதநங்க ளிரண்டும்
துகிகரூபமாயிருக்கும். (உண்டிரா) இராவுண்டு. ஜீவிக்கவு மவஸா
மில்லாதபடி பகலெல்லாம், தட்டித்திரிந்து அஸ்தமயவேளையிலே
யாய்த்து ஜீவிப்பது. முதல் ஸ்வஸரீர ரக்ஷணத்தைப்பண்ணிக்கொ
ண்டு நின்று பின்னையிறே விஷயாதுபவம் பண்ணப்பார்ப்பது. (கிட
க்கும்போது) அநந்தரம் ஓரிடத்திலே விழவிடுகை அபேக்ஷிதமா
யிருக்கும், அப்போது ஸிதிலனாகையாலே விஷயங்களை அதுஸந்தி
த்தல் அதுபவித்தல்செய்ய கூமனல்லன்.

“சுகங்கள்” என்றதுக்கு-போகரஸங்களென்றுஅர்த்ததாந்தரம்
விவக்ஷித்து, “உய்ப்பான்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (இவனிப்
படியித்யாதி.) “உய்ப்பான்” என்றதுக்குத் தாத்பர்யாந்தரம்
(இவனுடைய வித்யாதி.) அதாவது - அவர்கள் த்ரவ்யபகை
ளாகையாலே இவனுக்கு போகங் கொடார்க்ளென்றபடி. இவர்
கள் அநாதரித்தால் இவன் மேல்விழுவா னென்னென்ன; (அவர்
களித்யாதி.) ஸ்ரத்தை மிகுகைக்குஹேது பாபப்ராகர்யம்.
அத்தாலே - விஷயஸுகாபேகையும. அதுக்கு இப்போது
ஏதென்ன; (ஓரஞ்ஜலீத்யாதி.) அன்றே பற்றிற்று (தூராராதநாயி
றே) ஆகையாலே என்றபடி. “பெரியதோரிடும்பை பூண்டு” என்று
ஸாதநமதுகிகரூபமாகையன்றிக்கே ஸுகங்களுக்கும் “உய்ப்பான்”
என்றஸத்யமும் துகிகரூபமென்கிறார் (ஸ்ஸஹக்ரு-ஸஸுகமியித்யாதி.)
ஸாதநஸமயத்திலும் ரவிக்கு மென்றதுக்குப்ரமாணம் (தூயவ
முதையித்யாதி).

முதலாவியாம்.—திருமாலை,

(உடலுக்கே கரைந்துநைந்து) நாளை இவற்றை ரக்ஷித்து நாமும் ஜீவித்தோமாய்விடவல்லோம் என்று சிந்தியாநிற்கும். அவதாரணத்தாலே - தேஹாதிரிசுதமாயிருப்பதொரு ஆத்மவஸ்து உண்டென் றிருக்கிறேயதுக்கு மொருக்கால் கரைய வேண்டுவது, ஸரீரஸமநந்தரத்தில் வகுத்த புருஷார்த்தத்தை லபிக்கும் விரகேதோ, நரகத்தையும் கர்ப்பவாஸத்தையும் தப்பும் விரகேதோவென்று கரையவிதேயப்படுவது, அதுக்கு யோக்யதையில்லாமையாலே தேஹதாரணத்துக்கே கரையாநிற்கும். “கரைந்து நைந்து” என்றது - பகவத்குணவித்தரா யிருப்பார் “நினைதொறும் சொல்லுந்தொறும் நெஞ்சிடிந்துவும்” என்று படுமதடங்க தேஹத்திலே படுமாய்த்துஇவன். (தண்டுமூய் மாலைமார்பன் தமர்க ளாய்ப் பாடியாடி) ஸர்வேஸ்வரனை அதுபவித்து, “ஓம் நமஃ ஸ்ரீ கிருஷ்ணாய நமஃ” என்று களித்துச் செருக்குக்குப் போக்குவிட்டுத் திரியக்கடவ சேதநர் படுமநர்த்தமே யென்கிறார். (தண்டுமூய் மாலைமார்பன்) ஸர்வேஸ்வரத்வஸூசகமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்த்தனவன். இவர்கள் பற்றின துராராத விஷயங்கள் போலன்றியே தன்வெறுமையை முன்னிட்டு என்னைப்பற்றுமவனை ரக்ஷிக்கக்கடவனென்று தனிமாலை யிட்டுக் கொண்டிதே அவனிருப்பது. அவன் ரக்ஷகனாகாதவன் றும் கிட்டுவார்க்கு அவ்வடிவும் ஒப்பனையுமே ப்ரயோஜனம் போருங்கிடர். (தமர்களாய்) இவ்விஷயத்தில்இவனுக்குஸாத்யம்ஒன்றில்லை,ஸ்வாபாவிகஸம்பந்தத்துக்கு அதுமதிபண்ணுமித்தனையேவேண்டுவது. இவ்வாத்மாவுக்கு நிலைநின்ற ஸ்வரூபமிதிதே. அவனை, “ஸ்வரூப” “பதிமவிஸ்வஸ்ய” என்றும், இவனை, “ஸ்வரூப” “யஸ்யாஸம்” என்றும், “ஓம் நமஃ” “தாஸோஹம்” என்றுமிதே நிர்த்தோஷப்ரமாணங்கள் சொல்லுகிறது. தமர் - அடியார், கீழ்ச்சொன்னவை யடங்க இவன்றானே யேறிட்டுக் கொண்டவையிதே.

(பாடியாடி) பகவததுபவ ஜநிதப்ரீதிக்குப் போக்குவீடாகப் பாடி,அதுதான் இருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமையாலேயாடி. “ஹ்ருதேஹி ஹ்ருதேஹி ஹ்ருதேஹி” “காயந்திகேசித் ப்ரணமந்திகேசிந் நர்த்யந்திகேசித்” என்று மதுவந்தில்புக்க முதலிகன்படியாய்த் திரியக்கடவனிதேஇவன். ஒருதேசவிஸேஷத்திலே சென்றாலும், “ஹ்ருதேஹி” “ஹ்ருதேஹி” என்று ப்ரீதி ப்ரகர்ஷத்தாலேபாடிஸஸம்பரமநர்த்தம்பண்ணியிதே திரிந்திருப்பது. (தொண்டுபூண்டு) அடிமைபூண்டு,தனக்குவகுத்த ஸேஷவர்த்தியையேறிட்டுக் கொண்டு. “உறும்” என்று ஏறிட்டுக்கொள்ளுகை யன்றிக்கே உகந்து ஏறிட்டுக்கொண்டு.

தாத்பர்யாந்தரம் (இவகர்ப்பற்றினவித்யாதி.) போக்யதையைப்பற்ற மூன்றாமர்த்தம் (அவனித்யாதி.)

(பூண்டு)இவ்வாத்மாவுக்குதாஸ்யமேயிறே ஆபரணம். “ஸ்ரீஸ்ரீ” “தருமசீரோலங்கார” என்றது ஆபரணமாணப் போலே. நம்பெருமாளுக்குச் சோகந்தரபாண்டியன் தம்பிரான் பதக்கம்போலே இவனுக்கு தாஸ்யமாகிறவாபரணம். அவனுக்கும் அது நெஞ்சிலே கிடப்பதொன்று; இவனுக்கும் இது நெஞ்சிலே கிடப்பதொன்றிறே. “இடும்பைபூண்டு” என்கிறதுபோலன்றே யிது. “ஹம்ஸரீஷ்ய” “அஹம்ஸரீஷ்ய” என்றும் “வழு விலாவடிமை செய்யவேண்டும் நாம்” என்கிறதிறே இது. “பூண்டு” என்கிறுபதம் இரண்டிடத்திலும் ஒத்திருக்கநெடுவாசிப்படஅர்த்தம் சொல்லுவானென்னென்னில்; அர்த்தபலத்தாலே; அப்ராப்ய விஷயத்திலேவையே “ஹம்ஸரீஷ்ய” “ஸேவாஸ்வவர்த்தி” என்றும், ப்ராப்தவிஷயத்தில் பாரதந்தர்யத்தை “ஹம்ஸரீஷ்ய” “பாரதந்தர்யம்போயும்வி” என்றும், “ஹம்ஸரீஷ்ய” “ஸாகிமர்த்தம்நஸேவ்யதே” என்றும் விஷயம் பேதித்தாப்போலே இங்கும் அர்த்தபலத்தாலே பேதித்துச் சொல்லுகிறது. (அமுதமுண்ணு) ஸ்வரூபப்ராப்தமாய் நித்யாநுபாவ்யமாயிருக்கு மமர்தமாய் ததுஇது. “ஹம்ஸரீஷ்ய” “தவதாஸ்யஸுகைகஸங்கிராம” என்றும், “ஹம்ஸரீஷ்ய” “தவதாஸ்யம்ஹாரஸஜ்ஞ” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே.(தொழும்பர்)இதினுடையபோக்யதையயறியாதே அபோக்யமாய் அப்ராப்தமாயிருந்துள்ளகூந்தரவிஷயங்களை விரும்பும் நீசர். தொழும்பர் - தண்ணியர். ப்ராப்தியில்லாமே யித்தை யிழக்கிறாரல்லர்; லபிக்கையில் நேர்த்தியுண்டா யிழக்கிறாரல்லர். கூந்தரவிஷயங்களுக்கும் இதுக்குமுள்ள நெடுவாசியறியும் சேதநருமாயிருக்க, துராராதமாய் அபோக்யமாயிருக்கிற விஷயத்திலேமண்டப்பண்ணிற்றிறே † பாபபலம்.(சோறுக்குமாறே) மண்ணில்காட்டில் சோற்றுக்கு வாசியறிந்து ஜீவிக்கிறபடியெங்ஙனே. நித்யமான ஆத்மவஸ்துவுக்கு பகவத்சேஷத்வமே தாரகமென்றறியாதவன், அநித்யமான தேஹத்துக்குச் சோறுதாரகமென்றறிந்து ஜீவிக்கிறானே. புத்ராதிகள் ஜீவிக்கக் காண்கிற வாஸுகைகொண்டு ஜீவிக்கிறானித்தனையிறே. வாசியறியுமவனாகில் ஆத்மாவுக்கு நன்மையெண்ணானே; ஒன்றிலே விஸேஷஜ்ஞாந முண்டாகில் மற்றையதிலும் அறிவு உண்டாகாதோ. ... (டு)

அர்த்தாத்மம் (இவனுக்கித்யாதி.) “தண்டுழாய்மாலையார் பன்” என்றத்தைப்பற்ற (ப்ராப்தியில்லாமையித்யாதி.) “தமர்களாய்” என்றத்தைப்பற்ற (லபிக்கையிலேயித்யாதி.) ... (டு)

முதலாவிரம்.—திருமாலை,

அ.—ஆறும்பாட்டு (மறஞ்சுவர்) விஷயங்களுக்கு அல்பர்ஸ் திரதவாதி தோஷங்களேகமுண்டானாலும் எங்களுடைய த்யாகத்துக்கு ஹேதுவாகமாட்டாது. ஏகவிஷயத்தில் பூர்ண துபவம் பெற்றிலோமேயாகிலும் விஷயங்க ளேகமுண்டானபின்பு ஒன்றிலில்லாதநன்மை மற்றையதிலே கூட்டிக்கொண்ட துபவிக்கிறோமென்ன; அப்படியேயானாலும் அந்தபோக்தாதான்ஸ்திராக வேணுமே, அவ்விஷயங்களோபாதி போக்தாவும் அஸ்திரனென்று போக்தாவினுடைய நிலைநில்லாமையைச் சொல்லுகிறார்.

மறஞ்சுவர்மதினெடுத்துமறுமைக்கேவெறுமைபூண்டு
புறஞ்சுவரோட்டைமாடம்புரளும்போதறியமாட்டிர்
அறஞ்சுவராகின்றவரங்களுர்க்காட்செய்யாதே
புறஞ்சுவர்கோலஞ்செய்துபுட்கவ்வககிடக்கின்றீரோ. (சு)

ப-னா.—மறம் - சொளாயமாகிற, சுவர்-சுவரை, மதினெடுத்து - மதினாகவெடுத்தும், மறுமைக்கு - ஆமுஷ்யமிக்துக்கு, வெறுமைபூண்டு - தாரிதர்யத்தைமேற்கொண்டும், புறஞ்சுவர் - வெளிச்சுவராய், ஓட்டை - அஸ்திரமான, மாடம் - சரீரமானது, புரளும்போது-தறையில்விழும்காலத்தை, அறியமாட்டிர்-அறியமாட்டிர்களென்ன; பின்னேசெய்கிறதென்னென்னில்; அறம்சுவராகின்ற-தர்மமேப்ரகர்த்திபாகின்ற, அங்களுர்க்கு-கோயிலிலேவந்துகண்வளர்ந்தருளுகிற அழகியமணவாளனுக்கு, ஆள்செய்யாதே - அடிமைசெய்யாதே, புறஞ்சுவர் - வெளிச்சுவரானவுடம்பை, கோலஞ்செய்து - அலங்கரித்து, புன்பகைகள், கவ்வ - கவ்வம்படி, கிடக்கின்றீரோ - அநர்த்தப்பட்டுக் கிடக்கிறீர்களே யென்று வெறுக்கிறார் (சு)

வ்யா.—(மறஞ்சுவர்மதினெடுத்து) மறமாகிற சுவரையானாகவெடுத்து. க்ரௌர்ய ஸமுதாயத்தையாய்த்துத் தனக்கு அரணாகநினைத்திருப்பது. அமாரித்வாத்யாத்ம குணங்க ளெல்லாவற்றுக்குமாக. இவன்பக்கலுள்ளதுக்ரௌர்யமேயாய்த்து. மறம்-அருளிண்மையும், கோபமும், ததுகண்மையுமாம். அதாவது-இவன்அதிகாரியவர்த்தியானின்றான், தனக்குஅநர்த்தத்தைத் தானேகுழித்துக்கொள்ளா நின்றானென்று ஸத்துக்கள் ஐயோ! என்று தனக்குஹிதம்சொல்ல நினைத்தால் தன்பக்கலனுக்கவொண்ணாதபடிக்குத்தனையிருக்கும். ஒருஸாத்விசுர தன்பக்கல்கிட்டாமைக்கு இடுமரண்இதுவிதே. ராவணனுக்கு, மாரீசன் மால்யவான் கும்பகர்ணன்ஸ்ரீவியேஷணம்வான் இவர்களெல்லாரும் ஹிதம் சொன்னவிடத்தில் சொன்னஹிதம்கேளாமையாலேதன்னோடுசேர்ந்தகும்பகர்ணனும் மாரீசனும் முடிந்துபோனார்கள்; அல்லாதார்விகர்தரானார்கள். இதுவிதேதுஷ்பரகர்த்திக்குஹிதம் சொன்னால் படுமெனியூவது.

“மதினெடுத்தது” என்றது - இந்தக்கீதார்யம் ஸ்வரூபப்பிராப்த மாய் வந்ததொன்றன்று, ஒருநாள்வரையிலே பகவத்விஷயிகரம டியாக அழிவதொன்றென்று தோற்றுகைக்காக. வீரஸூர்த்தப்ர ஹ்மராயன் சோழக்குடியிலிட்ட மதின்போலேயிதே இவன்முன் பண்ணிக் கொள்ளுமாண் விநாஸபர்யந்தமாய்முடியும்படி. இவன் இத்தால்பெற்ற ப்ரயோஜனம் சொல்லுகிறது (மறுமைக்கே வெறு மைபூண்டு) இவனிருந்தகாலத்தில் செய்த கார்யம் அதர்ஷ்டத்துக் கு தாரித்ர்யத்தைக் கூடுபூரித்த வித்தனை. ஸரீரதாரணத்தோபாதி ஆத்மதாரணமாயிருப்பதொரு நன்மையும் வேனுமென்று இருந் தானாகில, ஈஸ்வரன் அத்நையே நினைத்துரக்ஷிக்குமிதே. “ஹ்ஸு ஸ்ரீஸ்த்ரு” “தாதுஸாமயேஸ்திதே ஸமர்த்தா” என்கிறபடியே ஆ த்மோஜஜீவநார்த்தமாக ஒருக்கால நினைத்தானாகில, “ஹ்ஸுஸ்த்ரு” “அஹம்ஸமராயி” என்று அதுதன்னை பொன்றையுமே கொண்டு முடிய நடத்துமிதே ஈஸ்வரன். ஸரீரவிஸ்லேஷஸமநந்தரத்திலே அவ்வருகேயொரு குளிர்ந்தவிழியில்லாதபடி பண்ணிக்கொண்டா னாய்த்து. இம்மையிலே வெறுமையாகில் ஆகமாபாயிகளுமாய் ஸரீ ரத்தளவுமாயிதேயிருப்பது. மறுமையிலே வெறுமையாகிறது-நித் யமான ஆத்மாவுக்குப்பிறந்ததாசையாலே வந்ததாரித்ர்யம் நித்ய மிதே. இதுக்குமுன்பு ஒன்றினறிக்கே யொழிந்தாலும் மேலேஒரு நன்மை தேடிக்கொளளுகைக்கு அடுத்தானிலையே என்கிறார்.

(புறஞ்சுவரோட்டைமாடம் புரளும்போதறியமாட்டீர்) புற ஞ்சுவரொனகிறது - தேஹத்தை. புருஷாததோபயோகியாக ஈஸ் வரன் தந்தஸரீரத்தைக்கொண்டு விஷயாந்தரப்ரவண மாக்குகை யாலே“புறஞ்சுவர்” எனகிறது.இத்தைக்கொண்டு ஆத்மாவுக்குஒரு நன்மை தேடினாகில் அதுதானே உத்தேஸ்யமாயிதே.

ஆறும்பாட்டு.—(மறஞ்சுவரிதயாதி.)ஸபாபர்வணிதர்மபுத்ரஸ்ய ராஜஸூயதாததவ்யாதாவிமர்ஸஸமயேகர்ஷ்ணாகமந வேளாயாம், “ஹ்ஸுஸ்த்ரு ஹ்ஸுஸ்த்ரு: கீஸ்கீஸுஸ்த்ரு: ஹ்ஸுஸ்த்ருஸ்த்ரு: ஹ்ஸுஸ்த்ருஸ்த்ரு: ரஹ்” “பூதபவ்யபவந்நாதகீ கேசவகீகேசிஸூதந:|பராகாஸஸர்வ வர்ஷணீநாமஆபதஸ்வபயதோரஹா.” தறுகணமை-ஹீரம். ஐ.ஹிக த்திலே மண்டினவிவாஅர்தாஷ்டஹதுவாக ஒன்றைச்சேர்த்துக் கொண்டு ரகையாகுகை கூடுமோவெனன; (ஸரீரதாரணேத்யா தி.) அதர்ஷ்டத்துக்கு தாரித்ர்யமாவது-ஆத்மோஜஜீவநார்த்தமா ன ஹிதசிந்தாபாவமென்று கீழேயொருதாத்பர்யமருளிச்செய்து, கைங்கர்யாபாவமேதாரிதாயமென்று தாத்பர்யாந்தரம்விவக்ஷித்து, அத்தால் வ்யாவர்த்தியை யருளிசெய்கிறார் (இம்மையிலேவெறு மையாகிலித்யாதி.)விஷயாந்தர ப்ரவணமாக்குகையாலேஎன்றது- இவ்விஷயாந்தரப்ரவணயத்துக் குடலாகுகையாலே என்றபடி. உத்தேஸ்யமாயிதே என்றது - உஞ்சுவராய உத்தேஸ்யமாயிதே என்றபடி.

முத்தலாயிரம்.—திருமாலை,

(ஒட்டைமாடம்)“அப்போது விழுந்தது, இப்போது விழுந்தது” என்னும்படி அஸ்திரமாயிருக்கையாலேசொல்லுகிறார். (ஒட்டைமாடம்)ஒட்டும்பூட்டுக்கொண்டு ஸமாதாநம்பண்ணிநிற்கவேண்டும்படியிருக்கை. “மாடம்” என்கிறது - ஸம்ஸாரிகளபிராயத்தாலே. நீர்ஹிதம்சொல்லுகிறது இப்போதன்றோ, க்ரமத்திலே செய்கிறோ மென்ன; (புராணம்போதறியமாட்டீர்) ஜீவிக்குங்காலமின்னவளவென்று அறியமாட்டிகோள். கெடுவீகரள் ! மரணமன்றோதோள் தீண்டியாக வந்து நிற்கிறது, க்ரமத்திலேசெய்கிறோமென்று ஆறியிருக்கலாமோ. இருக்கும் நாள் அந்யபராயக்கொண்டு உங்களுக்குநன்மையைப்பார்த்திலீகோள், இனிமரணவேளையில்தானே ஸக்தரல்லீகோள், நீங்கள் என்று நன்மைதேட விருக்கிறீகோள், இனிமுடிந்துபோ மித்தனையாகாதே ! யென்கிறார்.

[illegible]

ஒடும்-தட்டோடும், சாய்ந்து புரளும்போது அஸக்த்யா ஹிதத் தையறிந்து அதுக்குடலாக ஒன்றைச் செய்யமாட்டிகோளென்று விவக்ஷித்து அர்த்தநந்தரம் (இருக்கும் நாளித்யாதி.) ஸாதநாதுஷ்டாந பூர்வகமன்றோ ஸாத்யஸித்தி, ஸாதநத்தையு மதுஷ்டிபுங்கோளென்ன வேண்டாவோவென்ன; (இவன் தலையி லித்யாதி.) இத்தையிழந்துபோருகைக் கடி ஏதென்ன; பாரதந்நர்யத்துக்கு இசையாமையாலே என்றுபார்த்து அடிகண்டெழுந்திருக்கிறார் (இவனுக்கித்யாதி.)

இவனுக்கு ஓரிடத்திலும் பாரதந்தர்யம் தவிராது. கர்மப்பாரதந்தர்யமாதல்; ஈஸ்வரபாரதந்தர்யமாதல். அதில் கர்மபாரதந்தர்யத்துக்கு இசைந்தான் - வாஸநையாலே; ஈஸ்வரபாரதந்தர்யத்துக்கிசைந்திலன் - பாபத்தாலே. (ஆட்செய்யாதே) “உண்ணாதே” என்றப்போலே யிருக்கிறதாய்த்து இவர்க்கு.

(புறஞ்சுவர்கோலஞ்செய்து) “ಅಸನ್ನಾಸಃ” “அஸந்நேவஸபவதி” என்கிறபடியே ஆத்மஸ்வரூபம் அஸத்ஸமமாய்க்கிடக்கவந்தேறியான வுடம்பை யொப்பித்துத் திரிகிறிகோளிறே. ஆத்மாவை அலங்கரிக்கையாவது :- அடிமை செய்கையிறே. புத்தகங்களை யகவாய்ப் பெருச்சாளியுத்துக்கிடக்கத் தெருவுபாட்டை நூலும் துருப்பும்வைத்து அலங்கரிக்குமாப் பாலேயாய்த்து உடம்பைப் பேணுகை. (புன்கவ்வ) மாமஸ பக்ஷணம்பண்ணித் திரியக்கடவ பக்ஷிகளும்முந்துறக்கவ்வி, பின்னை “கர்தக்நமாம்ஸம்” என்றுபொகட்டுப்போம். (கிடக்கின்றீரோ) வகுத்த விஷயம் ஸந்நிஹிதமாயிருக்க இங்ஙனே அந்தரங்குகிறிகோளே! என்று வெறுக்கிறார். பரநர்த்தம் பொறுக்கமாட்டாமையாலே சொல்லுகிறார். * கோவை வாயாளில்படியே அவன் சாததும்படியான வுடம்புபுடும்பாடே! என்று வெறுக்கிறார். இவர்கள் செத்துக்கிடக்கச் செய்தேயோ இவ்வார்த்தை சொல்லிற்றென்னில; அங்ஙனன்று, இவர்கள் உண்டு உடுத்துத் திரியாநிற்கச் செய்தே “கிடக்கின்றீரோ” என்கிறார். “ನೆಯು ಸ್ಥಿರವಿಲ್ಲ” “நேயமஸ்தி புரீஸங்கா” என்று திருவடி சொல்லிற்று இராவணன் விம்வறாஸநஸ்தனா யிருக்கச் செய்தேயிறே. தூயோதனாகிகள் பூசற்களத்திலே பட்டுக்கிடக்க அவர்களை ஸ்ரீவேதவ்யாஸபகவான்கண்டு, “நான் சொல்லிற்றுச் செய்யாதே பட்டுக் கிடக்கிறிகோளே!” என்று வெறுத்தாப்போலேவெறுக்கிறான்மாம். (சு)

அ. — ஏழாம்பாட்டு. (புலே) “தொண்டுபூண்டமுதமுண்ணத் தொழும்பர்” என்றும், “புன்கவ்வக்கிடக்கின்றீர்” என்றும், எங்களை நிந்திக்கிறதென், ஸம்ஸாரஸ்வபாவம்! இங்ஙனே யிருந்தது, “தண்டுழாய் மாலேமார்பன்” என்று ஆச்ரயணியுகைச் சொன்னவன் தூரஸ்தனையாலே எங்களுக்குக் கிட்டவரிது, இன்னமும் ஆச்ரயிப்பார்க்கு விலக்கடிகள் பலவுமுண்டாயிருந்தது, அந்தத் தடையையு மறுத்து ஆச்ரயணியுளையுங் காட்டித் தாருமென்ன; இங்கேவந்தவதரித்து விரோதிரஸநஸீலனை தஸரதாத்மஜனை ஆச்ரயியுங்கோளென்கிறார்.

நூலும் துரும்பும்வைத்து அலங்கரிக்கையாவது-காமன்மிடற்றில் நூல்பிடித்துத்துரும்புபிடித்துக் காமன் வீடலங்கரிக்கை.()

புலையறமாகிநின்றபுத்தொடுசமணமெல்லாம்
கலையறக்கற்றமாந்தர்காண்பரோகேட்பரோதான்
தலையறுப்புண்டுஞ்சாவேன்சத்தியங்காண்மினையா
கிலையினுலிலங்கைசெற்றதேவனேதேவனாவான். (எ)

ப-னா.—கலை - ஸ்மர்த்திதஹாஸபுராணங்களை, 'அறகதற - நனராக அபயஸித்த, 'மாந்தர் - கூரத்தாழ்வான் போல்வார், புலையறம் - நீசதர்மமாய், ஆகி-வைதிகதர்மத்துக்கு விருத்தமாய், நின்ற-பழையதாய்ப்போருகிற. புத்தொடு-பெளத்தமதத்தையும், சமணத்தோடு - க்ஷமணமதத்தையும், எல்லாம் - மற்றமதங்களையும், காண்பரோ-நெஞ்சாலேதான் ஆராய்வார்களோ; அல்லது, கேட்பரோ - செவியாலேதான்கேட்பார்களோ; அது நிற்கப் பரத்யக்ஷத்திலே, தலை- என்னதலையானது, அறுப்புண்டும் - அறுக்கப்பட்டாலும், சாகேன்-நான் சாகமாட்டேன்; ஐயா - ஸ்வாமிகளே, சத்தியம் - இந்தப் பரத்யக்ஷமானப் பரத்யயத்தை, காண்மின் - காணுங்கோள்; கிலையினால் - வில்லினாலே, இலங்கை-லங்கையை, செற்றதேவனே - ஜயிக்கையால்வந்த தேஜஸ்ஸையுடையவனே; தேவனாவான் - ஆச்ரயணியனாவான். (எ)

வ்யா.—(புலையறமாகிநின்ற புத்தொடுசமணமெல்லாம்) சதுர்விதமான பெளத்தர் க்ஷமணர்முதலானவை யெல்லாம். புலையறம் - நீசதர்மம். அதாகிறது - ஜ்ஞாந விஷயமான பதார்த்தங்களும் ஜ்ஞாநமுமேயுள்ளது, இதில் ப்ரமாணம் ப்ரத்யக்ஷமும்அது மாநமுமே என்பாரும், பதார்த்தங்கள்அதுமேயங்கள்ஜ்ஞாநமேயுள்ளதென்பாரும், அதுமேயமாயும் பதார்த்தங்களில்லை கேவல ஜ்ஞாநமேயுள்ளதென்பாரும்,அந்தஜ்ஞாநமுயில்லை ஸர்வம்ஸூந்யம் என்பாரும், ஸர்வத்தையும் ஸூந்ய மென்னலாமோ, ஜகத்து கார்ய காரண ரூபத்தாலே நித்யமாயும், அநித்யமாயும், பிந்நமாயும், அபிந்நமாயும், ஸத்யமாயும், அஸத்யமாயும், இப்படி அநேக மென்பாரும்; ஆக இப்படி சொல்லுகிற நீசதர்மம். (ஆகிநின்ற) நெல்லுக்குக்களேபோலே வைதிகதர்மத்துக்கு விருத்தமாய்ப்பழையதாய்ப்போருமென்கை. "எல்லாம்" என்றது-ஸாங்க்யன்,வைசேஷிகன், பசுபதிமதம் முதலானவை. இவைநீசதர்மமானபடி யெங்ஙனையென்னில்; - ஈஸ்வர விபூதியிலே ஒருவனை ஹிம்லித்தார்க்குச்சொல்லுகிற பாபங்களுக்கு அவதியில்லை, ஈஸ்வரனையும், ஈஸ்வரவிபூதியையும், அஜ்ஞாநாவியாலே அழிக்கப்பார்க்கிறவர்களிடே; அகண்டகண்டநப்ரவர்த்தநிறையடங்க.

(கலையறக்கற்றமாந்தர்) ஸ்ருதிஸ்மர்த்திஹாஸங்களில் நிலைநின்றவர்களாய் வேததாற்பர்யம் கைப்பட்டவர்கள். அவர்களாகிரார் - கூரத்தாழ்வான் போல்வாரிடே. (காண்பரோ கேட்பரோதான்) இவற்றை நெஞ்சாலே ஆராய்தல், செவியாலே கேட்குதல் செய்வார்களோ.

ஆழ்வான், இஷ்டலித்தி வாசிக்கிறவர்களோடேயிருந்து தாழ்த்துவா ஆழ்வானுக்குச் சொன்ன வார்த்தையை அதுஸந்திப்பது. பாஹ்யகுத்ரஷ்டிகள் ஸத்தயா அஸஹ்ய மாகையும, பகவத்விஷயம் ஸத்தயாதாரகமாயிருக்கையுமிதே தர்ஸநிஷ்டை யாவது. (தலையறுப்புண்டுஞ் சாகேன் சத்தியங்காண்மின்) நிர்த் தோஷ ஸ்ருதிப்ரமாணமென் றிருக்கு மளவில்லாநார்க்கு மிதுவே ஆஸ்ரயணீய வஸ்துவென்னுமிடம். ப்ரத்யக்ஷத்தாலே ஸாதிக்கிறே ன், அத்தைக்காணுங்கோள். மமுவைக்காய்ச்சிக்கையிலே இட் டால் அக்நி தன்கார்யம் செய்யமாட்டாதொழிகிறது அர்த்தத்தி னுடைய ஸத்யதையாலேயிதே; அப்படியே என்னுடைய ஸிரச் சேதத்தைப் பண்ணினால் அதின் கார்யமான மரணமின்றிக்கே யிருந்ததாகில் தசரதாத்மஜனே ஆஸ்ரயணீயனென் றிருங்கோள். “ $\text{दृष्टुं नृणां त्वं$ ” “தர்மாத்மா ஸத்யஸந்தஸ்ச” என்கிற ப்ரதிஜ் னையாலே, வரபலத்தாலே அறுக்கக்கடவதல்லாததலே யறுக்கக் கண்டோமிதே; அப்படியே அற்றதலையின் கார்யமான மரணம்பிற வாதபடியிதே இவர் ப்ரதிஜ்ஞை. தலையறுக்கச் செய்தேயும் மரண மின்றிக்கே யொழியக்கூடுமோ வென்னில்; (சத்தியங்காண்மின்) ப்ரத்யக்ஷிக்கப் புகுகிறவற்றிலே ஸம்ஸயிக்கிறதென், நான் பண்ணு தர்ஷ்டப்ரத்யயத்தைக் காணுங்கோள்.

(ஐயா) அவர்கள் இரூயாதேகாண்கைக்காக இரக்கிருர். நீர் இனி ப்ரத்யயம்பண்ணவேண்டா, பண்ணின ப்ரதிஜ்ஞையே அமையும், ஆஸ்ரயணீயன் இன்னானென்று சொல்லலாகாதோ வென்ன; (சிலையினாலிலங்கைசெற்ற தேவனே தேவனாவான்) வரங்கொடுத்த தேவதைகள் தரம் குலையாமே சக்ரவர்த்தித் திருமகனாய்வந்தவதரித்து, கையில்வில்லாலே லங்கையை அழியச் செய்தவனே ஆஸ்ரயணீயன்.

ஏழாம்பாட்டு.— (புலையிதயாகி) இஷ்ட லித்தி யென்றது- ஸாங்க்ய வாசஸ்பதி என்று பேரானஸாங்க்ய ஸாஸ்தரம். ஆழ்வா னுக்குச் சொன்னவார்த்தையாவது - இத்தனை போது தாழ்த்த தென்னென்ன; இவ்வந்தார்த்தத்தையருளிச்செய்ய; “கலைஅறக் கற்றமார்தர்காண்பரே கெட்பரோ” என்றருளிச்செய்து புநஸ் ஸநாநம்பண்ணுவித்தருளி ஸ்ரீபாததுளியு மிடுவித் தருளினாராம். “தலையறுப்புண்டுஞ் சாவேன்” என்றது - ப்ரதிஜ்ஞாமாத்ரமொ ழிய சாவாதிருக்கக் கூடுமோவென்ன (மமுவையிதயாகி.) அர்த் தத்தினுடைய ஸத்யதையாலே ப்ரதிஜ்ஞை கார்யகரமா மென்னு மதுக்கு உதாஹரம் “ $\text{दृष्टुं नृणां त्वं}$ - தர்மாத்மா” இத்யாதிஸ்லோ கம், இந்த்ரஜித்வதஸமயத்தில் இளையபெருமானுடையப்ரதிஜ் னை.

தேவதைகள் தங்களளவறியாதே ராவணனுக்கு வரங்கொடுத்து, பின்னைதங்கள் குடியிருப்பிழக்கும்படி அவனாலே நெருக்குண்டு போக்கற்றவளவிலே திருவடிகளிலே வந்து விழுவார்கள், அதுக்குப் போக்கடிசெய்கை ஈஸ்வரனுக்கே பரமிதே. ப்ரஹ்மாதிகள் வரபலத்தாலே பூண்கட்டினலங்கையை ஸங்கல்பத்தாலன்றியே கையிலில்லாலே யழியச் செய்தவனே உங்கள் விரோதியையும் போக்கிராஷிக்குமென்கை. (தேவனே) ராவணவதஸமநந்தரத்தில் கையும்தவிலுமாய் நின்றபொதை வீரஸ்ரீயால்வந்த புகரையுடையவனே ஆஸ்ரயணியனாவான். (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. (வெறுப்பு) இப்படிவதைகமர்யாதைகளிலே நின்ற தசரதாத்தமஜனே ஆஸ்ரயணியனென்று சொன்ன விடத்தில், அங்குத்தை குணதிக்யத்தை புத்திபண்ணி ஆஸ்ரயியாதே, ஸம்ஸாரிகள் விக்ரதராயிருந்தபடியைக்கண்டு, இதுக்கடி ப்ரஹ்மதர்ஸநருசிகளாகையிதே; ஆனபின்பு இவர்கள் வத்யொன்று பெரிய பெருமானைக்குறித்து அருளிச்செய்கிறார்.

வெறுப்பொடுசமணர்முண்டர்விதியில்சாக்கியர்கள்நின்பால் பொறுப்பரியனகள் பேசில்போவதே நோயதாகிக் குறிப்பிணுக்கடையுமாகில் கூடுமேல்தலையையாங்கே அறுப்பதே கருமங்கண்டாயரங்கமரநகருளானே. (அ)

ப.-ளா.—அரங்கமாநகருளானே - ஆச்ரிதவிரோதிநிரஸநார்த்தமாகக்கோயிலிலே வந்து கண்வளராதருளுமவனே; வெறுப்பொடு-பகவத்விஷயத்தைக்கேட்கப்பொறுதே வெறுத்துப்போகிற, சமணர் - சூதமணர்களும், முண்டர்-சைவர்களும், விதியில் - பகவதஸமாச்ரயணம்பண்ணி அறுபவிக்கபாக்யமில்லாத, சாக்கியர்கள்-பௌத்தரும், நின்பால் - ஸர்வஸ்மாத்ப்ரானுவன்விஷயத்திலே, பொறுப்பரியனகள் - பொறுக்கவரியனவாயிருப்பனசிலவற்றை, பேசில்-சொல்லுவார்களாகில், ஸாதவிகன், அதுவே-அவன்நிந்தையே, நோயதாகி-நோயாகி, போவது-முடிந்தபோவான்; அங்மனன்றிக்கே, எதிரிகள் நசிக்கும்படி, எனக்கு,—குறிப்பு அடையுமாகில்-இலக்குவாய்த்து, கூடுமேல்-என்மையில் சிக்கும்படி எனக்கு சக்தியுமுண்டானால், ஆங்கே-பகவந்நிந்தைபண்ணினவிடந்தன்னிலே, தலையையறுப்பதே-அவன்தலையையறுத்துத்தள்ளுகையே, கருமங்கண்டாய் - கர்த்தவ்யங்கிடாயென்கிறார். (அ)

வ்யா.—(வெறுப்பொடுசமணர்முண்டர்) அர்த்தகாமரிபந்தநமாகவன்றிக்கே நிர்ணிபந்தநமாக பகவதுத்கர்ஷங்கேட்டவாறே சிவிலென்றிருப்பார்கள். வேதப்ரதிவாத்யதயாவரும் பகவதுத்கர்ஷமும், தத்ஸமாராதநார்த்தர்க்கதமான ஜ்யோதிஷ்டோமாதிவிரிமஸையும், அமணர்க்கும் சைவர்க்கும் அஸஹ்யம், திருநாளி லெழுந்தருளாநின்றால் நான்குகொள்வாரும், “கொம்பூதிற்று” என்று முட்டிக்கொள்வாருமாயிதே முண்டரிருப்பது. முண்டர் என்கிறது-சைவனா.

“முண்டன்நீதன்” என்கிறபடியே அவனுடையவடிவையிறே இவர்களும் தரித்திருப்பது. சமணநூலிற் முண்டொன்னவழாம். (விதியில்சாக்கியர்கள்) பகவதுத்தகர்ஷத்தையறிந்து தத்ஸமாஸ்ரயணத்தைப்பண்ணி அநுபவிக்மைக்கீடானபாக்யமில்லாதபௌத்தர்.

: (நின்பால்பொறுப்பறியனகள்பேசில்) ஸர்வஸ்மாத்பரனாய் குணதிகுணஉன்பக்கவிலேபொறுக்கவரியனவாரியிருப்பனசிலவற்றைச் சொல்லுவார்களாகில். ஈஸ்வரஸத்பாவத்தையும் தத்விபூதிஸத்பாவத்தையும் இல்லையெய்வாரும், ஒருகேதர ஜ்ஞனே பாதேவதை யென்பாருமானால், வைதிகர்க்குப் பொறுக்கப்போகாதிதே. அவர்கள் சொல்லும் பாக்யம் தம்வாயால் சொல்ல மாட்டாமை யாலே “பொறுப்பறியனகள்” என்கிறார். “தான்நீங்குரினைந்த” என்றும், “அன்றின்னதனசெய் சிசுபாலன்” என்றுமிதே இவர்கள் வார்த்தை யிருப்பது. “பேசில்” என்றது-செவிகேட்கச் சொல்லுவார்களாகி லென்றபடி. மஹாபலி, ஸ்ரீபரஹ்லாதாழ்வான் பக்கவிலேசென்று “எனக்கு ராஜ்யஸ்ரீகுறைந்து வாராநின்றது இதுக்கு அடியென்” என்று கேட்க; “அஸுரர்களுக்காக தேவர்களை நெருக்கினாய், அவர்கள் க்ஷிராப்தியிலே சென்று ஆசரயிக்க அவர்கள் விஜயார்த்தமாக அதிதிவயிற்றிலே புகுந்தருளிநான், உன்னுஸ்வரயம் முடிந்ததுகாண்” என்ன; அவன் பகவந்நிந்தையைப் பண்ண; செவிபுதைத்துக்கொண்டு “கெடுவாய்! என்முன்னேபகவந்நிந்தையைப் பண்ணினாய், என் தலையை யறுத்தாயாகில் எனக்கு உபகரித்தாயயிற்று, நீயிப்படி சொன்னதுக்காக ராஜ்யப்ரஷ்ட னவாய்” என்று சபித்தான். “விரக்தனனவன் ராஜ்யத்தை யொன்றாகுரினைத்து இப்படி ஸிப்பிப்பானென்” என்று நஞ்சியர் பட்டனாக்கேட்க; “நாயைதண்டிக்கை யாகிறது அதுதின்னது அமேத்யத்தை விலக்குகையன்றோ” என்றருளிச்செய்தார். ராஜகுமாரனை தண்டிக்கையாவது - சாந்தையும் வெற்றிலையையும் விலக்குகையிறே. (போவதே நோயதாகி) திருநறையூரையைப்போலே ஸத்வப்ரகரனாயிருந்தானாகில் அவன் நிந்தையே நோயாக முடிந்துபோவது.

எட்டாம்பாட்டு.—(வெறுப்பித்யாதி) “பேசில்” என்ற யதிஸப்தத்துக்கு-பேசார்களைன்று அந்யதாப்ரதிபாதந முண்டாகையாலே அத்தை வ்யாவர்த்திக்கைக்காகவருளிச்செய்கிறார் (பேசிலென்றது செவிகேட்கச்சொல்லுவார்களாகிலென்றபடியென்று.) “பொறுப்பறியனகள்” என்று-பகவந்நிந்தை. அது அஸஹ்யமென்னுமதுக்கு உதாஹரணம் (மஹாபலீத்யாதி.) போவதே நோயதாகி-அதுவே நோயாகிப் போவது என்றந்வயத்தை விவக்ஷித்து (திருநறையூரையரித்யாதி.)

அதவா-கேட்டார் பொறுக்க மாட்டாதபடி அஸத்தனாயிருந் தானாகில் அவர்கள்முகத்திலே விழியாதே போவதென்மறாம். “*ஸுசூர்யசூக்ஷ்மம் நஹ்நிபுந்ரதே*” “*ஃஸூந்ரதேபுந்ரதே*” “*நஹ்நிபுந்ரதே*” “*குரோர்யதரபரீவாதோ நந்தாவாபி ப்ரவர்த்ததே*” கர்ணனாத்தரபிதாதவ்யெளகந்தவ்யம்வாத தோந்யதே.”

(குறிப்பெனக்கடையுமாகில்) அங்ஙனன் றிக்கே எதிரி நஸரிக் கும்படி இலக்குவாய்க்குமாகில். குறித்தல் - நினைத்தலும் கருத்தி லது கிட்டலும். (கூடுமேல்)தான் அவன்கையிலேயகப்படாதபடி யெதிரியை நிர்வித்துத் தப்பவல்லஸக்தியோகமுண்டாகில்.(தலே யை யாங்கே அறுப்பதே கருமம்) பகவந்நிந்தை பண்ணின விட ந்தன்னிலே தலையை யறுக்கையிறேகர்த்தவ்யம். கருமம் என்றது- அவன்கார்யமென்னவுமாம்; ஸ்வகார்யமென்னவுமாம். பின்னே அவன் நிந்தைபண்ணக் கேளாதொழியலாம், பகவந் நிந்தை பண்ணி அவன் தனக்கநர்த்தத்தை வினேததுக் கொள்ளா தொழிய லாம். * அக்நீஷோமீய ஹிம்ஸையில் யஜமாநனுக்கும் பசுவுக்கும் ஸ்வர்க்க வித்தியுண்டாகச் சொல்லாநின்றதிறே. (கண்டாய்) ப்ரீதண்டகாரண்யத்தில் ரிஷிகளுக்கு விரோதியான ராவணாகினை யழியச்செய்ததேவரீர்க்கிறேஇதுசொன்னாலேறுவது. (அரங்கமா நகருளானே) கோயிலில் வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதுஅவதாரத் தில் பிற்பாடரானுடைய விரோதிகளைப் போகுகைக்காக வன் றே வென்கிறார். ஆந்ரஸம்ஸ்யப்ரதாநராய பரமசாந்தரான இவ் வாழ்வார்“வதமாம்” என்றுவிதிப்பானென்னென்னில்;“*ஸஃஸூந்ரதே*” “*நஹ்நிபுந்ரதே*” “*பூதாநி*” என்கிறதன்றே, அக்நீஷோ மீயஹிம்ஸைபோலே யிருப்பதொன்றிறே இது. பகவந்நிந்தை பண்ணுவார்க்கும், பகவதஸாதாரணரா யிருப்பார்க்கும், பாத்ய பாதக ஸம்பந்தமேயுள்ளது.“எண்ணுத மானிடத்தை யெண்ணுத போதெல்லாம் இனியவாதே” என்னக்கடவதிறே. * (அ)

கேட்டார் பொறுக்கப்போகாதபடி யென்றது - பொறுக்கப போகாதபடியானவற்றைக்கேட்டாரொன்றபடி.கருத்தில் காட்டில இலகு.“கருமம்” என்றதுக்கு-கர்த்தவ்யமென்றுமுந்தினவர்த்தம். கார்யமென்றதிலே அர்த்தத்தவ்யம்.கார்யம் என்ற பஷத்தில் அர்த்த தத்வயத்துக்கும் ஸம்வாதம் (அக்நீஷோமீயேத்யாதி.) இவரு டைய ஆந்ரஸம்ஸ்ய ஸ்வபாவத்துக்குச் சேராமையே யன்று ப்ர மாண விருத்தமுமென்கிறார் (நஹ்நிபுந்ரதேத்யாதி.) (என்றாரின்ற திறே)என்றவநந்தரம் இரண்டுக்கும் சேரும்படி எனென்னிலெ ன்று ஸங்கையைப் பூரிப்பது. இவ்விரண்டுக்கும் வ்யுத்த்ரமேண பரிஹாரமருளிச்செய்கிறார் (அக்நீஷோமீயேத்யாதி வாக்யத்வயத் தாலே.)பாத்ய பாதகஸம்பந்த முண்டென்னுமதுக்கு ப்ரமாணம் (எண்ணுதமானிடத்தை யித்யாதி.) (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. (மற்றுமோர்) அவர்கள்மலிந்தக் கைகளுக்கு இது தர்சனருசியால் ஆச்ரயியாகிருந்தோமல்லாமல், தசரதாத்மஜநையிதே ஆச்ரயிக்கச்சொல்லிற்று. அவனாகிருந்தாலும் தடையுமாய் எங்களுக்குக் கிட்டவொண்ணாத யிருப்பா னெருத்தன், கிட்டினாலும் வலிஷ்டாதிகள் அருகேயிருந்து அயோக்யரோ யோக்யரோ வென்னுநிற்பர்கள், ஆகையாலே பராவஸ்தையோடு ராமாவதாரத்தோடு வாசியில்லை, எங்களயோக்யதைபாராதானெருத்தன் ஆச்ரயணியாகவேணும், அவனைக்காட்டித் தாரீர் என்ன; ஆகில்யோக்யதாயோக்யதைபாராதே தானேமேல்விழுந்து விஷயீகரிக்கும் கர்ஷணனை ஆச்ரயிபுகோளென்கிறார்.

மற்றுமோர்தெய்வமுண்டேமதியிலாமாநிடங்காள் !
உற்றபோதன் றிரீங்கொருவனென்றுணரமாட்டீர் ;
அற்றமேலொன்றறிபீரவனையல்லால் தெய்வமில்லை ;
கற்றினமேய்த்தவெந்தைகழலிணைபணியினீரோ. (க)

ப-ரை.—மதியிலா - வேதாந்தஜ்ஞாநமில்லாத, மாநிடங்காள் - மதுஷ்யர்களே, மற்றும் - நான் சொல்லுகிறவனையொழிய, ஒர்தெய்வம் - வேறே யொருபாதேவதை, உண்டே - உண்டோ; உற்றபோதனி - உங்களுக்கு ஆச்ரயணியரான தேவதைகள் ராவணாதிகளையிலகப்பட்டுநெருக்குண்ணும்போதல்லது, ஒருவனென்று-ஸர்வாதிகள ஒருவனுளென்று, உணரமாட்டீர்-நீங்கள் அறியப்போகிறதில்லை; அற்றம் - உள்ளுண்டானபொருளை, ஒன்று-ஏகதேசமும், அறியீர் - அறியமாட்டீர்கள்; அவனையல்லால் - அவனையொழிய, தெய்வம் - ஆச்ரயணியதேவதை, இல்லை - வேறே இல்லை; ஆதலால், நீர் - நீங்கள், கற்றினம்மேய்தத் - கற்றுத்திரளைமேய்ததவளாய், எந்தை - நமக்கு ஸ்வாமியான கர்ஷணனுடைய, இணை - ஒன்றுகொன்றொருபாண, கழல் - திருவடிகளை, பணியின் - ஆச்ரயிபுகோள.

(க)

வ்யா.—(மற்றுமோர் தெய்வமுண்டே) நான் சொல்லுகிற இவனை யொழிய வேறேயொரு ஆச்ரயணிய தத்த்வமுண்டே. “ஈஸ்வரோஹம்” என்றிருப்பாருண்டானாலும் ஆச்ரயணியனுமாய் ப்ராப்தனுமாயிருப்பான் வேறொருவனில்லை. “ஸப்யஸ்ய ஸ்வரூபஃ” “யேப்யந்யதேவதாபக்தா” என்று அந்யராகளிதே இவன் சொல்லும்போதுஞ் சொல்லுவது. (ஒர்தெய்வம்) கட்டைகருடியனாய்ச் சிறிதுபோதைக்குப்போலியாய் நின்று பின்னைவிவேகித்தால் கழிக் கலாவ தொன்றுமில்லை. (உண்டே) இவனோடு ஸமாநராயிருப்பாருண்டோ வென்று கேட்கிறார் ஸல்லர். கிம் - கேட்பார்த்தமாதல்.

ஒன்பதாம்பாட்டு.—(மற்றித்யாதி) “உண்டே” என்கிறதென், அவர்கள் தங்களை ஆச்ரயணியராக நினைத்திருக்கிறார்களே யென்ன; (ஈஸ்வரோஹமித்யாதி.) “மற்று” என்று பிரியச்சொன்னதுக்குப் ப்ரமாணம் (ஸப்யஸ்யேப்யந்யத்யாதி.)

‘எழுமூலகம்பாவஞ்செய்து அருளாலளிப்பார் ஆர்’ என்றால், “அவ னு” என்று எதிரிகளுக்கு உத்தரமாம் படிஸ்ப்ரவிர்த்தமான அர்த்த மென்கிருராதல்; ஸம்ப்ரதிபந்மமான வர்த்தத்தை யொருவராலு மிசைபா தொழிய வெண்ணுதிமே. (மதியிலாமானிடங்காள்) “நீதி சபாபிஸநாபாஸ்யூபி மூர்ஷுதீஸநவாஸவ்யூந்” “தீர்ணிஸதாதீஸஹ ஸீரான்யகநிம்தீரிம்ஸச்ச தேவாநவசாஸபர்யந்” என்கிறபடியே ஆராத்யரநேகரென்னுமிடம் ஸ்ருதிவித்தமன்றோவென்ன; வே தாந்த ஜ்ஞாநயில்லாதார் பாக்யவீரரிமே. “சகஸ்ரீஸாஸ்யுந் ஸகஸ்ரம் கஹ்நிதீதூ” “ஸகஸிஸக்யுஜ்ஞாஸம்ஹீ” “யேயஜநிசிஹ்நீதீவாந்” “சது ர்ஹோதாரோயத்ரஸம்பதம் கச்சந்திதேவை” “அஹம்வரிஸர்வ யஜ்ஞாநாம்போக்தா” “யேயஜந்கிபித்ருந் தேவாந்” என்கிறஸ்ருதி ஸம்ர்திகளில் ஜ்ஞாநயில்லாதாரிமே. அறிவுக்கு யோக்யதையுள்ளஜந் மத்திலே ஜரித்து அறிவின்றிக்கேயிருக்கிற பாக்யவீரர்காள். “ஆன் விடையேழன்றடர்த்தார்க்காளாரூரல்லாதார்மானிடவரல்லொன் றென்மனத்தேவைத்தேனே” என்றும், “செங்கண்மால் நாமம்மநந் தானாமானிடமாவையேன்” என்றும், “ஸந்ஸீவ்ஸஹ” “அஸநேவ ஸ்பவதி” என்றும் சொல்லக்கடவதிமே. “ஐஜாஸக்யுஜ்ஞாஸஹ்நீதீவாந்” “தத்ஜ்ஞாநமஜ்ஞாநமதோந்யதுக்தம்” என்றும், “ஒண்டாமரையா ள்கேள்வனெருவனையே நோக்குமுணர்வு” என்றும்-வகுத்தவிஷய த்தில் ஜ்ஞாநமேஜ்ஞாநமாவது; அல்லாதவை - அஜ்ஞாநமாமாநம். “வஹ்நிஸ்யூபிஸ்யூபி” “வித்யாந்யாஸிஸ்பநைபுணம்.” செருப்புக் குத்தக்கற்ற ஜ்ஞாநத்தோ பாகியிமே இதாஜ்ஞாநங்கள்.

எங்களுக்கு அறிவில்லையாகில் அறிந்த நீர் அருளிச்செய்ய மாட்டீரோ வென்ன; (உற்றபோதன்றி நீங்களொருவனென்றுணர மாட்டீர்) நான் சொன்னாலும் ப்ரளயம்வந்து கிட்டினபோது ஆஸ்ர யணீயரான தேவதைகளும் நீங்களும் ஒருபுகுவாசல் தேடித்திரிய மன்றல்லது ஸர்வாதிகனொருவ னுளனென்று உங்கள்கொஞ்சில் படமாட்டாது.

“ஏழுலகும்” என்றவாக்யவிவரணம் (அவனென்றித்யாதி.) உக்தவிவரணம் (उक्तविवरण - சதுர்வேதாதாரஜித்யாதி.) மானிடங்களாயிருந்துவைத்து மதியில்லாதே யிருக்கிறீர்களென்றருளிச் செய்து, மதியில்லாதே யிருக்கவும் மானிடங்களாயிருக்கிறீர்களென்று ஷேபமாகவிவக்ஷித்து, அப்படிபகவதஜ்ஞாநமில்லாததுகொண்டு மதுஷ்யரல்லொன்றுசொன்னபே ருண்டோவென்ன; (ஆன்விடையேழித்யாதி.) “மதியிலா” என்கிற ஸாமான்யஸப்தம் ப்ரஹ்மவிஷயஜ்ஞாநாபாவத்தைக்காட்டுமோவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (उन्नास्ति-ததஜ்ஞாநமித்யாதி.)

உங்களுக்கு ஆஸ்ரயணியரான தேவதைகள், ராஜஸூதிகள் கையிலே நெருக்குண்டு கூப்பிடுமன்றிறே ரக்ஷகனெருவனுன் டென்று உங்கள் நெஞ்சிலே படுவதென்றுமாம். (ஒருவனுன் றுணரமாட்டிர்) தேவதாந்தரங்களை ஆரதிக்கிற நீங்கள் ஆபத்த சைகளை யொழிந்தபோது அவர்களோபாதி இவனும்ஒருவனென் று புத்திபண்ண மாட்டிகோள். அபுநராவர்த்தி லக்ஷணமோக்ஷத் தைத் தருமிவன்பக்கல் ஷூத்ரபலப்ரதரான தேவதைகள்பக்கல் பண்ணின ஆதரமுமின்றிக்கேயிருக்கிறதிறேஸம்ஸாரிகள்மதிகேடு.

(அற்றமேலொன்றறியீர்) அற்றம் - மறைபொருள். அறியா மைக்கடி அபிதாநவர்த்திக்கு மேல்பட தாத்தப்யவர்த்தி யறிகிலி கோள். “नवसंवाच्यसुखम्” “विद्वत्सर्वज्ञसंज्ञः” “नारायणसंज्ञः” “वसुधामवाच्यमुत्तमम्” “வேதைஸ்சஸர்வைரஹமே வவேதய:” “நாராயணபராவேதா:” என்னக்கடவதிறே. (அவனைய ல்லால் தெய்வமில்லை) அவனையொழிந்த தேவதைகளுடைய ஸத் பாவத்தை யிலையென்கிறுரல்லா, ரஸ்வரனுக்கு ப்ரகாரமாய்க் கொண்டு அத்தேவதைகளுமுளர், ஆஸ்ரயணிய ரில்லையென்கிறார். “அவனை” என்றுகொண்டு - மேலசொல்லுகிற கர்ஷணனை நினைக் கிறார்.

“அவனை” என்றுநீரநுளிச்செய்கிறவனை இன்னொனென்று விஸே ஷியீர், நாங்களாஸ்ரயிககவென்ன; (கற்றினம் மேயத்தவெந்தை கழலிணைபணிமினீரோ) என்கிறார். “கர்ஷணன்” என்னுதே “கற்றி னமமேய்த்த” என்றது-தேவதாந்தரங்களைப்போலே துராராதன னறிக்கே ஸர்வஸூலபெனன்கைக்காக. பசுமேயக்கை, * அயர்வறு மமரர்க ளதிபதியா யிருந்தத்தோடொக்கும்; கன்று மேயக்கை யிலே யாய்ததுத் திருவுள்ள முகந்திருப்பது. ஸ்வரக்ஷணத்தில் குறைய நின்றார் பககலிலே யிறே திருவுள்ளம் மண்டியிருப்பது. “திவத்திலும் பசுந்நா மேயப்புவத்தி” என்கிறபடியே-பசுமேய்க் கையில்உகப்பு; கன்றுகளைமேய்க்குமிடத்தில் இனிதுகந்திருக்கும். கற்று-கன்று. (எந்தை.) நானகப்பட்டதுறையிலே நீங்களுமகப்பட ப்பாருங்கோள் (கழலிணைபணிமினீரோ) அச்செயலுக்குத்தோற்று “विद्वत्सर्वज्ञः” “குணைர்த்தாஸ்யமுபாகத:” என்கிறபடியே நான் அவன் திருவடிகளிலே விழுந்தேன, நீங்களுமப்படியே ஆஸ்ர யய்யுங்கோள்.

“கற்றினம்மேய்த்த” என்றதுக்குமேலே ஓரர்த்தபரிணைபண் ணுவாராக, “கன்றுமேய்த்தினிதுகந்த” என்றவிடத்தை உட்கொ ண்டருளிச்செய்கிறார் (கன்றுமேய்க்கையிலேயித்யாதி.)

தான் சிறியனாய் நின்ற நிலையிலே தன்னை யாஸ்ரயித்தா
ரைப் பொறுப்பிக்குமவனை ஆஸ்ரயியுங்கோள். யயாதி இந்தர
னோடே ஏகாஸநத்தி விருந்தவனவிலே, கர்மபூமியிலே புண்ய
கீர்த்துக்களாய்ப் போருவாராரோவென்ன; அஸத்யஞ் சொல்ல
லாகாதென்னும் நினைவாலே நான்வர்த்திக்கிற நாளிலே என்னைச்
சொல்லுவார்களென்ன; ஏகாஸநத்திவிருந்தது பொறுமையாலே
ஆத்மப்ரஸம்ஸை பண்ணினாயென்று, “ஹ்” “த்வம்ஸ” என்று
தலைகீழ்ப்படத் தள்ளினென்று உண்டாயிருந்தது; வேதோப
பர்ஹமனார்த்தமாக ப்ரவர்த்தமான மஹாபாரதத்தில் இதுஎன்ன
வேதார்த்தஞ் சொல்லுகிறதென்று குறைப்பட்டிருக்குமென்ன;
அவனை ஆஸ்ரயணியென்னு மிவ்வர்த்தஞ் சொல்லுகிறதென்
றருளிச்செய்தார். (க)

அ.—பத்தாம்பாட்டு. (நாட்டினான்) “தண்டுழாய் மாலைமார்
பன்” என்கிற தேஸவிப்ரகர்ஷம் தீர ராமாவதாரத்தை யருளிச்
செய்தீர், அநந்தரம் அதிலும் ஸுலபமான கர்ஷணாவதாரத்தை யரு
ளிச்செய்தீர், ராமாவதாரத்தோடு கர்ஷணாவதாரத்தோடு வாசி
யென் இரண்டுக்கும் பிற்பாடரான வெங்களுக்கென்ன; தேஸகால
த்தால் வந்தகுறைதீரக் கோயிலிலேவந்து பெரியபெருமானாய்க்
கண்வளர்ந்தருளுகிறார், அங்கே ஆஸ்ரயியுங்கோள், அவனையொ
ழிய மோகூதார்த்தமாக வொருதேவதைகளை ஆஸ்ரயிக்கையாவ
து - அஸ்ரீவாசலிலே ஐஸ்வர்யம் வேண்டி யிருப்பாரோ பாதி கிடி
கோனென்கிறார்.

நாட்டினான் தெய்வமெங்கும் நல்லதோரருள்தன்னாலே

காட்டினான் திருவரங்கமுப்பவர்க்குய்யும் வண்ணம்

கேட்டினோ நம்பிமீர்காள் கெருடவாகநனுநிற்கச்

சேட்டை தன்மடியகத்துச் செல்வம்பாராத்திருக்கின்றோ. (க0)

ப.—ரஜஸ்தமஸிப்ரகரர்களுக்கு, எங்கும்-எல்லாவிடங்களிலும், தெய்வம் - ஐயன்பிடாரி முதலான தாமஸதேவதைகளை, நாட்டினான் - நிலைநிறுத்தினான்; உப்பவர்க்கு - உஜ்ஜீவநாபேகை யுள்ளவர்களுக்கு, நல்லது-

“கற்றினம்மேய்த்த” என்றதுக்குதாத்தப்ரயாந்தரம் (தான்சிறியனானவிய்யாதி.) தன்னை ஆஸ்ரயித்தாரைப்பொறுக்கைக்கு ஸம்வாதம் (யயாதித்தயாதி.) என்ன வேதார்த்தஞ் சொல்லுகிறதென்று கேட்க; ஸர்வேச்வரனையொழிந்ததேவதைதங்களை ஆஸ்ரயித்துப் பெற்றாலும் அத்தை இத்ததைச்சொல்லித் தள்ளிவிடுவார்கள், ஸர்வேஸ்வரனொருவனுமே தன்னையாஸ்ரயித்தவர்களுக்கு எல்லாம் கொடுத்தாலும் “ஒன்றுங்கொடுத்திலோம்” என்று குறைப்பட்டிருக்குமென்று இவ்வளவுங்கூட்டி நிர்வஹிப்பது ... (க)

விலகணமாய், ஓர்-அத்வித்யமான, அருள்தன்னாலே-கர்ப்பயிலே, திருவரங்
கம்காட்டிணை - கோயிலைக்காட்டி யருளிணை; நம்பியோகான் - பகவத்யதி
ரித்த விஷயலாபத்தாலே பூர்ணராயிருப்பவர்களே, கேட்டோ - நினைவு இவ்
வர்த்தத்தைக்கேட்டிகோளே; கெருடவாகநன்நிற்க - பெரியதிருவடியையாற்ற
நமாகவுடையவன் இருக்கச்செய்தே, சேட்டைதன்மடியகத்து - மூதேவியிட
த்திலுண்டான, செல்வம்பார்த்திருக்கின்றோ - தன்மவாங்கவிருக்கிறீர்களே
யென்கிறார். (40)

வ்யா.—(நாட்டிணை) ஸ்தவப்ரசுரராய்த் தன்னைப் பற்றுமள
வுடையவரன்றிக்கே யிருக்கும் ரஜஸ்தமஸிப்ரசுரர்க்கும் தேவதை
களை நாட்டிணை. அதுகுகடி தன்னரசுபோலே ஸ்வதந்த்ரராய்
மூலையடியே திரியப்புக்வாமே, ஸ்வஸ்வகுணாகூலமாக தேவ
தைகளை ஆஸ்ரயித்து, பின்னை சேதநரிமே நம்வாசியறிந்து நம்
மைப்பற்றுகிறார்களென்னும் நினைவாலே யாய்த்து தேவதைகளை
நாட்டிற்று. (நாட்டிணை) உபக்ரந்தைப்பெறாத கொடிபோலே
யாய்த்து ஈஸ்வரனுடைய ஆதம்பாவத்தை யொழியில் தேவதை
களுடைய ஸத்தாதிக்களிடுப்பது. சுள்ளிக்கால்நாட்டிணைப்போலே
யிருக்கிறதாய்த்து, “நிறுத்திணை தெய்வங்களாக” என்னக்கடவ
திறே. (தெய்வமெங்கும்) “ஐயன்” என்றும், “எழுமுத்தி”
என்னுமிதெல்லையாக ஆசண்டாளமாசரயணியாகக் கற்பித்தான்.
“ॐ ௐஹ்” “விஷ்ணுராத்மாபகவத” என்றும், “இறைய
வரவரவர் விதிவழியடையின்றனரோ” என்றுஞ் சொல்லக்கடவ
திறே. முதல்தன்னிலே இவற்றை முமுகூலிஸ்ரகூயா ஸ்ரஷ்
டித்துப் பின்னை வேதசகூஸஸையுங் கொடுத்துவிட்டால், குண
ாகூலமாக தேவதையை ஆஸ்ரயித்து, அவற்றினுடைய ஸ்வபா
வங்களையும் தன்வாசியையும் அறிந்து நம்பக்கலிலே வருகிறன
வென்றாய்த்து தேவதைகளை ஸ்ரஷ்டித்தது, அதுபோய்க்கொள்
கொம்பு மூடப்படாந்து அவர்கள் பக்கலிலே ஆதரத்தைப்பண்
ணித் தன்பக்கலிலே வைமுகயத்தைப்பண்ணும்படியாயவிட்டது.

பத்தாம்பாட்டு.—(நாட்டிணைநியாதி) “நாட்டிணை” என்ற
துக்குதேவதைகளுக்கு அந்த ராத்மத்வேநரின்று அவர்களை ஸ்தி
திப்பித்தானென்று அர்த்தாந்தரம்விவகித்து அருளிச்செய்கிறார்
(உபக்ரந்தையித்யாதி.) முந்தினவர்த்த விவரணம் (சுள்ளிக்காலித்
யாதி.) இரண்டாமர்த்தத்துக்குப் ப்ரமானம் (நிறுத்திணைநியாதி.)
ஈஸ்வரனுடைய ஆதம்பாவத்தையொழிய இவற்றின் ஸத்தையில்
லையென்னுமதுக்குப் ப்ரமானம் (ॐ ௐஹ் - விஷ்ணுராத்மே த்யா
தி.) “நாட்டிணை” என்றதின் முந்தினவர்த்தத்திலே நோக்காக
“நல்லதோரருள்தன்னாலே” என்றதுக்கவதாரிகை (முதல்தன்னி
லேயித்யாதி.)

(நல்லதோரருள்தன்னாலே) தான் நினைத்தவழியே தன்னுடைய ஹிதமறிந்து ஆஸ்ராதே நோவுபட்டிருந்தன வாகாதே! யென்று கர்ப்பிணி இனியத்து.

(நல்லதோரருள்) இவற்றினுடைய கர்மானுகுணமாகவாதல், ஆஸ்ரயானுகுணமாகவாதல் பண்ணுமருள்போலன்றியே, “*தீர்ணா னீர்ணா*” “*கர்பயாகேவலம்*” என்கிறபடியே இவற்றினுடைய துர்க்கதியைக் கண்டுபண்ணுமருள்; இவர்கள் தந்தார்தஸையை யறிந்து அதுஸந்தித்து அதுக்கதுதபிக்கவு மறியாதிருக்கச்செய்தே பண்ணுமருளிறே. “நல்லதோரருள்” என்கையாலே-கீழ்தேவதைகளை யுண்டாக்கிவைத்ததும் அருளின்கார்யமென்கிறது. (அருள்தன்னாலே காட்டினான் திருவரங்கம்) சிலர்எங்களுக்குக் காட்டவேணு மென்னக் காட்டுகையன்கிகே, முலைககடுப்புத் தீரத்தறையிலே பிச்சவாளைப்போலே தன் செல்லாமையாலே காட்டினாய்த்து. இருந்தகிழிச்சினாயோடே ரத்தத்தைக் கொடுப்பாரைப்போலே கோயிலோடே கூடவாய்த்துத் தன்னைகாட்டிக்கொடுத்தது. இவர்களோடு இவர்களாஸ்ரயிக்கிற தேவதைகளோடு வாசியறத் தந்தாம் நிலையுணர்ந்து, ரக்ஷகாபேகையுண்டானவன்று நாமறியோமாக வொண்ணதென்று ரக்ஷகனானான் தன்னை ஸர்நிஹிதனாக்கிவைத்தான். இதுதான் ஆர்க்கென்னில்; (உய்பவர்க்கு) உஜ்ஜீவிப்போ மென்பாரொல்லார்க்கு மொககுமிது; இந்நிழலில் ஒதுங்கோமென்னாமையேவேண்டுவது. இது உஜ்ஜீவநமானவோ பாதி தேவதாந்தரபஜநமும் பந்தகமாகையாலே ஸம்ஸார ஹேது வென்கை.

(உய்யும்வண்ணம்) தேவதாந்தரமுகமாக தச்சரீரியை ஆராதிக்கையும் உஜ்ஜீவநபரகாரமானாலும் அது அதிகர்தாதிகாரம், கோயிலைவந்து ஆஸ்ரயித்து உஜ்ஜீவிக்கை ஸர்வாதிகாரம். (கேட்டிரோ நம்பியீர்காள்) பகவத்வயதிரித்த விஷயலாபத்தாலே பூர்ணராயிருந்துள்ளநீங்கள் இவ்வர்த்தத்தைக் கேட்டிகோளே யென்கிறார். ஸர்வேஸ்வரன் ஸர்நிஹிதனாயிருக்க தேவதாந்தரங்களை ஆஸ்ரயித்து அத்தாலே பூர்ணராயிருந்துள்ளநீங்கள் கேட்டிகோளே யென்றுமாம். ஸம்ஸாரிகள் ஆனைக்குப்பாடுவாரைப்போலேயிருக்கையாலே உணர்த்தி “கேட்டிரோ” என்கிறார்.

ஆஸ்ரயானுகுணமாக-அதிகாரானுகுணமாகவென்றபடி. “ஆஸ்ரயனானுகுணமாகவாதல்” என்றும் பாடமுண்டு; அறியோம்.

(கௌடவாகநன்) (கௌடவாகநன்) கௌடவாகநன். ஆசிரயணியன். பெரியதிருவடிகழுத்திலேநற்றரிக்க விருத்தல், திருவாழிசைச் சலியாதே பிடித்தல், ஸாக்ஷால்லக்ஷமியையெனக் கென்னுதல் செய்யுமீவற்றிலே யொன்றேயமையுமீறே ஸர்வேஸ்வரானுகைக்கு. தன்பக்கலாஸாலேசமுடையா நிருந்தவிடத்தேகொடுவந்துகாட்டும்பரிகரத்தையுடையவன்றிற்க, “நிற்க” என்கிறது. “உய்யய்யய்யய்ய” “ஆசிரயணியவாராம” என்கிறபடியே அவஸரப்ரதிக்ஷணம் நிற்கை. தேவதாந்தரங்கள் பக்கலபோமிடத்தில் இவ்வே அதிக்ரயித்துப் போகவேண்டும்படி இவனுடைய ப்ரத்யாஸத்தியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

(சேட்டைதன் மடியகத்துச் செல்வம் பார்த்திருக்கின்றீரே) அபூநிகழ்ச்சியையிலே தநம்வாங்கவிருக்கிறீகோள். அல்லக்ஷம் பக்கலிலே ஐஸ்வர்யத்தை ஆகாங்க்ஷித்திருக்கிறீகோளே. இதர தேவதைகளை ஆச்ரயித்து மோக்ஷம்பெறவிருக்கையாகிற விது அபூநிபக்கலிலே ஐஸ்வர்யம் வேண்டியிருக்கையிறே. பந்தகமாய் கூந்தரமான பலங்களைத்தரும் தேவதைகளை ஆச்ரயித்து அபுநராவர்த்திலக்ஷணமோக்ஷத்தை லபிக்கப்போமோ; அம்மனைக்கூறவேண்டுகிறது - கொலையைக்கருதியிறே. அப்படியே யிவர்கள் மதிப்பையறுகையிறே; ரஜஸ்தமஃபரசுரரை ஆஸ்ரயித்து நித்யஸதவஸ்தர்பெறும்பேறறை எங்ஙனே பெறுமபடி. பகவத்ப்ரவணரானவர்கள் தேவதாந்தரங்களை தர்ணிகரித்திறே யிருப்பது. “ருத்ரனும் தேவியும் போகாநிற்க, பகவத்ப்ரவணனாயிருப்பானெருவன்” அவர்களை யநாதரித்துத் தன்வஸ்தரத்தைக் குத்தினான்” என்கிறத்தை நினைப்பது. (கௌ)

அ.—பதினேராம்பாட்டு. (ஒருவில்) இப்படி ஸௌஸ்ப்யகாஷ்டையை உபதேசியாநிற்கச் செய்தேயும் அவிகர்தரா யிருக்கிற ஸம்ஸாரிகளைக் குறித்து, நான் ஆஸ்ரயணியனாகச் சொன்ன சக்ரவர்த்தித்திருமகன், பிற்பாடர்க்கு முதவுகைக்காகவந்து கண்வளர்ந்தருளாநிற்க பாக்யஹாரியாலே திருநாமத்தைச் சொல்லிப் பிழைக்கமாட்டாதே காலத்தை வ்யர்த்தமே போக்குகிறீகோளே என்று இன்னுதாகிறார்.

“கௌடவாகநன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தரம் (தன்பக்கலித்யாதி.) “நிற்க” என்றதி னிரண்டாமர்த்தத்துக்கு ஸப்பதநிர்வாஹம்-ப்ராப்த விஷயமாகையாலே தூரஸ்தனே யாகிலும் ஸந்நிவிதனென்று சொல்லலாம்படியான ப்ரத்யாஸத்தியைச் சொல்லுகிறது. “சேட்டைதன் மடியகத்துச் செல்வம் பார்த்திருக்கின்றீரே” என்று-தேவதைகளா யிருக்கிறவர்களை அநாதரித்துச் சொல்லலாமோ வென்ன (பகவத்ப்ரவணரித்யாதி.) இதுக்கு ஸம்வாதம் (ருத்ரனுமித்யாதி.) (கௌ)

ஒருவில்லாலோங்குமுந்நீரடைத்துலகங்களுய்யூச்
கெருவிலேயரக்கர்கோணைச்செற்றநஞ்சேவகனார்
மருவியபெரியகோயின்மதிட்டிருவாங்கமென்னைக்
கருவிலேதிருவிலாதீர்காலத்தைக்கழிக்கின்றோ. (கக)

ப-ரை.—ஒருவில்லால்-கைக்கெட்டிற்றொருவில்லாலே, ஒங்கு-கொந்தளிக்
கிற, முந்நீர் - ஆற்றுநீர் ஊற்றுநீர் வர்ஷஜலம்ஆகிய மூன்றுவகைப்பட்ட நீரா
யுடைய ஸமுத்ரத்தை, அடைத்து-மலைகளைக்கொண்டு அணைக்கடி, உலகங்கள்-
பாதாளம்முதலியுலோகங்களிலுள்ளார், உய்ய-வாழுமபடி, செருவிலே-நேரா
னயுத்தத்தலே, அரக்கர்கோணை - ராக்ஷஸராஜனான ராவணனை, செற்ற-ஐயித்
தருளினவனாய், நம்சேவகனார்-ஆச்ரிச்சரான நம்முடைய அஞ்சலிக்குத்தோற்கு
மவரான அழகிய மணவானான, மருவிய - திருவுள்ளம்பொருநதி நித்யவாஸம்
பண்ணுகிற, பெரியகோயில் - பெரிய கோயிலென்றும் பேரையுடைத்தாய்,
மதிள் - உயர்ந்தமதியுடைத்தான, திருவாங்கமென்னு - திருவாங்கமென்
று சொல்லாதவர்களாய், கரு-சர்ப்பத்திலுங்கூட, திருவிலாதீர்-பகவத்கடாக்ஷ
யில்லாதவர்களே, காலத்தை - ஸர்வேச்சுவரணை ஆச்ரயித மத தொண்டிசெய்து
வாழுகைக்குக்கண்டகாலத்தை, கழிக்கின்றோ - வ்யாததமாகப்போக்குகிறி
கோளையென்று வெறுக்கிறார். (கக)

வ்யா.—(ஒருவில்லால்)கைக்கெட்டிற்றொருவில்லாலே யாய்த்
துக் கடலையடைத்தது. அதுக்கடியென்னென்னில்; ஸமுத்ரத்தை
அர்த்தித்து வழிவேண்டிக்கிடந்தவிடத்திலே வந்து முகங்காட்டிற்
றில்லை, இது குணத்துக்கு முகங்காட்டிமதாயிருந்ததில்லை, “ஊ
ஸ்யஸ்யஸ்ய” “சாபமாநயஸௌமித்தோ” என்கிறபடியே-கொண்டு
வாதக்காணையென்று கையிலே வில்லைவாங்கி, அவ்வில்லு எதிரிகள்
பக்கல் தண்ணளிபண்ணினாலும் பண்ணாது * ஆப்ரிவிஷோபமமான
அம்புகளை விட்டார். (ஒங்குமுந்நீர்) கடலினுடைய ஸ்வாபாவிக
மான வேஷத்தைச் சொல்லுகிறது என்று, கையும் வில்லுமாய்நின்ற
வீரவுறைப்பைக்கண்டு, கீழ்மண் கொண்டு மேல்மண்ணெறிந்து
கொந்தளித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. இதுதான் ஆர்த்திக்கிரங்
குமதன்றே, அம்புக்கிரங்குமதிமே. உபாத்யாயன்கையில் கசை
கண்டு சிறுப்ரஜைகள் காலிலே விழுமாப்போலே திருவடிகளான
வும்வந்து வெள்ளங்கோத்ததாய்தது. “ஸஸுந்ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு
நஸுஸு” “ஸமுத்ரஸ்யதத்க்ருத்தோ ராஜோமரக்தாந்தலோசநஃ”
என்னக்கடவதிமே.

பதினொரம்பாட்டு.—(ஒருவில்லாலித்யாதி.) உபாத்யாயன்
கையில் கசைகொண்டு சிறுப்ரஜைகளை நியமிக்கும்போது கோப
ஸஹிதனாய் நியமிக்குமாப்போலே, இவரும்வில்லைக்கொண்டு ஸமு
த்ரத்தை அடர்க்குமாப்போது கோபஸஹிதராகவே அடர்த்தாரொன்
றுதர்ஷ்டாந்தத்திலே பளிப்பித்து அதுக்குப்ரமாணம் (ஸஸுந்ஸு
ஸமுத்ரஸ்யேத்யாதி.)

(அடைத்து) நாவிரண்டம்பு விட்டவாறேவந்து முகந்தாட்டி. முதுகெடுத்துக்கொடுத்தவாறே அதின்மேலேயாய்த்து அணிகட்டிற்று. ஆகையாலே கல்லாலன்று அடைத்தது, வில்லாலென்கை. இங்ஙனன்றாகில் விட்டவிட்ட மலைகளெல்லா மாழ்ந்துபோய் அடைத்ததாய்த் தலைக்கடடாது.

(உலகங்களுய்ய) பாதாளம் பூமயந்தரிசுஸ்வர்க்கம் இவ்வுலகங்கள்உய்ய, ராவணனுடையபாஹுபலத்தாலே இவ்வுலகங்களெல்லா மழிந்திறே கிடந்தது. “संयुज्यन्संयुज्यन् सृष्ट्वान्दृष्ट्वान्” “நயஷ்டவ்யம் நதாதவ்யம்நபோக்தவ்யம்கதஞ்சந” என்றுயஜ்ஞாதிகளாவிலக்கியும்அம்பாலே இந்தராதிகளை ஜெயித்தும் பஹுமுகமாகநலிந்தான், இவனை யழித்த பின்பாய்த்து லோகங்கள்ஜீவித்தது. அங்ஙனன்றியே, “संयुज्यन्संयुज्यन्” “ஸேதுந்தர்ஷ்ட்வாஸமுத்ரஸ்ய” என்கிறபடியே அசுத்தரானவாகளும் அத்தை தர்சித்து சுத்தராம்படி யடைத்து என்று கீழே யோஜிக்கவுமாம். (செருவிலே) மாயாமிர்கத்தைககாட்டி ராஜபுத்ரர்களை யகற்றி, திறந்து கிடந்த வாசலிலே நாயபுகருமாப்போலே, தனியிருப்பிலேவந்து பிரித்த கோழைப்பையலைப்போ லன்றியே, பத்தும் பத்தாகயுத்தத்திலே. (அர்க்காகோனை) நான் ராக்ஷஸராஜனென்று தன்பரிகரத்தைப் பார்த்து அபிமாமித்திருந்தவனை. தானே யதிக்காமம் பண்ணுமளவின்றியே தூவர்கீகத்துககடைய வெளதுங்கரிமூலா யிருந்தவனை. (செற்ற) அவன் கண்முகப்பே பரிகரபூதரை யழித்து, ப்ரஜைகளை யழித்து, தந்தலைதரையிலே புரளக்கண்ணலேகாண் பாரில்லையாம்படி யிருக்க, தானகாணும்படி ஒரோதலையாக வறுத்திறே அழியச்செய்தது. “Xय्यन्सुख” “கச்சாதுஜாநாமி.” (நஞ்சேவகனார்) नृश्वरत्वत्तालै“சேவகனார்” என்கிறரஸ்ஸர், ஸேவகவாசியாலே. அதாகிறது-கையிலகைகருசசேவிககுமவனென்கை. அதாகிறது - ஓராஞ்சலிகும் தான் உள்ளதனைபு இவனை ஸேவிக்குமென்கை. * தாய்தலையற்றற்றுவீழ்ததொடுத்த தலைவனிறே.

தாத்தப்ரயாநதரம்(தானே அதிகரமமிதயாதி.) “செற்ற” என்றதுக்கு ஒருநாளல்லா ஒருநாளாகிலு மதுகூலிக்குமோ வென்று குணதிக்யந்தோற்ற வருளிசசெய்கிறார் (அவன் கண்முகப்பே யித்யாதி.) அப்படி பொருநாளல்லா ஒருநாளாகிலும் இவன் அது கூலிக்குமோ வென்னும் நினைவு பெருமானுக்கு முண்டென்னு மதுக்கு நியாமகமேதென்ன; (Xय्यन्सुख-கச்சாதுஜாநாமி இத்யாதி.) அதவா, வக்ஷயமாணமான அவருடைய ஸௌயத்துக்கு ப்ரமாணமாதல்; அந்தப்பக்ஷத்தில், “அவன்கண் முகப்பே” என்ற வாக்யம் சித்ரவுத்தத்திலே நோக்காசக்கண்டுகொள்வது. “சேவகனார்” என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் (அதாகிறதித்யாதி.) “சேவகவாசியாலே” என்ற முந்தின வர்த்தத்துக்கு ப்ரமாணம்(தாய்தலையித்யாதி.)

(கஉ)

வ்யா.—(நமனுமுற்கலனும்பேசு) பண்டிமுத்கலனென்பாவொருவன் பாபப்ரகாராய் வந்ததிக்கிற நாளிலே தேதுவைதானம்பண்ணுகிற ஸமயத்திலே, “க்ர்ஷ்ணாய” என்றுகொடுத்தான்; பின்பு அவனுடைய மரணதசையிலேயமபட்டர்வந்துநெருக்கியமன்பக்கலிலே கொண்டு செல்ல, யமன்தான் இவனை யெதூர்கொண்டுஸம்பாவிக்க, “உன்னுடையபட்டர் என்னை நெருக்கிக் கொண்டுவர நீஸம்பாவிப்பாரின்றாய், இதுக்கு ஹேதுவென்” என்ன; “உன்னுடையப்ரபாவம் ஆவர்களாமறிந்திலர், நீயுமறிந்திலை, ஒருககால்திருநாமத்தைச்சொன்னாய்காண்” என்றுஅத்தைப்ரசம்விக்க; இங்ஙனேப்ரசக்தாதுப்ரசக்தமானவித்தைநரகாதுபவம் பண்ணுகிறவர்கள் கேட்டவந்தாராம் அவ்விடந்தானேப்ராப்யபூமியாய்த்தென்றுசொல்லப்போருவதொருகதையுண்டு, அத்தையிங்கேசொலவுகிறது. (நமனுமுற்கலனும்பேசு) முத்கலபகவார் வைதகாரத்துக்குஹேதுவென்னென்று சொல்ல, யமன் முன்பே திருநாமஞ்சொன்னாய்காணென்று சொன்னவிவ்வளவே யாய்த்துப் பிறந்தது. யமன்தனக்குப் பாவநமாகத் திருநாமத்தைச்சொன்னால்லன், முத்கலபகவாங்கேட்டு அவனுக்கு உபதேசித்தான்லல்லை, நாரகிகளைத் தனகைசலிக்க நவிர்துஇவற்றுக்குஇனிபோக்கடியீதென்றுசொன்னால்லன், திருநாமஞ்சொன்னாடுருவன். நரகம்புக்காகென்னுதன்பதத்துக்குஹாரிவருகிறதோவென்றுசொன்னாணித்தனை, “ஃஸ்ஸுஸாஸ்ப்புஸ்ஸேஸ்சேஸ்சேஸ்சேஸ்சே” “கிந்த்வயாநாரச்சிதோதேவஸிகேசவஸிக்லேஸாநாஸாந” என்று அவர்களை கர்ஹித்துச் சொன்னால்லன், (நரகில் ரின்றார்கள் கேட்கு) பாபம் பண்ணுகிற ஸமயத்திலே அதுதபித்துமீண்டுப் பிராயஸ்சித்தம் பண்ணும் ஸமயத்தில் கேட்டாருமல்லர், பாபத்தினுடைய பலாதுபவம் பண்ணுகிற ஸமயத்திலேயாய்த்துக் கேட்டது. அப்போதுதானும் ஸமித்பாணிகளாய்க் கேட்டாருமல்லர்,ப்ராஸங்கிகமாகத் திருநாமஞ் செவிப்பட்ட வித்தனை.

பன்னிரண்டாம்பாட்டு. — (நமனுமித்யாதி) (சொல்லிப்போரு
வந்தொருகதையுண்டு) ஸ்ரீவிஷ்ணுதர்மத்திலே இகிஸேஷ்.

க2-பா-நமனுமுற்கலனும்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ஐஸ்வர்யம்

பாபம் பண்ணுகிற வேலையில் ப்ராஸங்கிகமாகவு மொருத்தர் திருநாமஞ் சொல்லுவாரில்லையோ, அப்போது கேளா தொழிவா நென்னென்னில், அப்போது விஷய ப்ராவண்யத்தால் வந்த செருக்காலே செலிப்படாது, இப்போது துக்கா துபவம் பண்ணுகிற வளவாய் ஆரோநல்வார்த்தை சொல்வா ரென்னுந் தசையாகையாலே செலிப்படுமே.

[illegible]

துகைகதாநமானநரகம் ஸுகைகதா நமானஸ்வர்க்கமாகக் கூடுமோவென்ன; (மாரியித்யாதி.) நாமஸ்வஸ்வரவார், தஸ்மாத் தேவஃ. திருநாம ப்ரபாவத்தாலே வந்ததாய்த்து என்றதே கீழ், அப்படி நாமியை யொழியவும் நாமமோஷை மென்றதுக்கு ப்ரமாணம் (நாரணன் தம்மனை இத்யாதி.) ஸாஸ்திரமும் - நாராயணஸுப்தமாத்ர மென்றதுக்கடி “சுருஷ்டி-ஆர்த்தாஸிஷ்டண்ண” இத்யாதி. நாட்டில் நின்றும் போகத்துரத்துவாருமென்றது - கைசிக வர்த்தாந்தத்தைப்பற்றி, ஹிம்லிப்பார்-ஹிரண்யாதிகன்.

(அயர்த்துவிழுந்து) வகுத்தவன்திருநாமத்தை விஸ்மரித்து, விஷயப்பாவணராய்க்கொண்டு தலை கீழாக விழுந்து. “மறந்தே னுன்னை முன்னம்” என்றும், “യസ്സഹൃദ്യം” “யந்மு ஹூர்த்தம்ஷணம்வாபி” என்றுஞ்சொல்லக்கடவதிமே.

(அளியமர்ந்தர்) திருநாமஞ் சொல்லுகைக்கு யோக்யமான நாக்குப்படைத்த அருமநீத மதுஷ்யர், “தாமுளரோ” என்கிறபாட்டையும், “நாவாயிலுண்டே” என்கிறபாட்டையுஞ்சொல்லிக்கொள்வது. (கவலையுள் படுகின்ற ரொன்று) துணிகத்தே யசப்படுவதே! என்று. (அதனுக்கே கவர்கின்றேனே) அதனுக்கேக்லேசப்படா நின்றேனென்கிறார். ஸுகருபமான திருநாமஸ்பர்ஸத்தாலே ஆகந்த நிர்ப்பரராயிருக்கைக்கு யோக்யரானவர்கள், துணிகபாகிகளாவதே! யென்றிறே இவர்க்லேசப்படுகிறது. அவதாரணத்தாலே-எனக்குக்கரைதல், எனக்கும் பிறர்க்கும் கரைதல் செய்யவொண்ணாத படி ஸம்ஸாரிகள் துணிகம் எனக்கு ஆற்றப்போகிறதில்லையென்கிறார். கவலை - துன்பம். (கஉ)

பதின்மூன்றும்பாட்டு.—(எறியுநீர்) ஸம்ஸாரிகளை நோக்கி வரிதம் சொல்லுகைதான் அவர்களுக்கு அஸஹ்யமா மளவானவாதே, இவர்கள் துஷ்ப்ரகீர்த்திக னென்று பாராதே துர்க்கதியைப் பார்த்து, ஸ்வகத மாக இவர்கள்ஸ்வரூபம் பகவதர்த்தமாயிருக்கிற படியை அறிந்திலர்களே யாகிலும், ஒருபாதியின்றியே வாயாலே “திருவரங்கம்” என்பார்களாகில் ஸம்ஸாரம் கரம்பெழுந்துபோமாகாதே! என்கிறார்.

எறியுநீர்வெறிகொள்வேலைமரநிலத்துயிர்களெல்லாம்
வெறிகொள்பூந்துளபமாலைவிண்ணவர்கோளையேத்த
அறிவிலாமனிசரெல்லாமரங்கமென்றழைப்பராகில்
பொறியில்வாழ்நரகமெல்லாம்புல்லெழுந்தொழியுமன்றே. ()

ப-ரை.—எறியும் - அலையெறிபாநின்றள்ள, நீர் - நீரையும், வெறிகொள் - புலால்நாற்றத்தையுமுடைத்தான, வேலை - கடலாலேகுழப்பட்ட, மாநிலததுயிர்களெல்லாம் - மஹாபர்திவியிலுள்ளசேதநரெல்லாரும்; வெறிகொள் - பரிமளத்தையும், பூ - செவ்வியையுமுடைத்தான, துளபமாலை - திருத்துழாய் மாலையையுடையனான, விண்ணவர்கோளை - * அயர்வறுமமரர்களதிபதியை, ஏத்த - ஸ்தோத்ரம்பண்ணுகைக்கு, அறிவிலா - ஜ்ஞாநமில்லாத, மனிசரெல்லாம்-மதுஷ்பபொல்லாம், அரங்கமென்றழைப்பராகில்-வாய்படைத்த ப்ரயோஐரம்பெற “திருவரங்கம்” என்றுசொல்லுவார்களானால், பொறியில்வாழ் - இரத்தியங்களுக்கு வசப்பட்டுநடக்கிற, நரகமெல்லாம் - ஸம்ஸாரமெல்லாம், புல்லெழுந்தொழியும் - கரம்பாய்ப்போமென்கிறார். (கஉ)

பதின்மூன்றும்பாட்டு.—(எறியுமித்யாதி) நாலாம்பாட்டுத் தொடங்கிப் பதினொருபாட்டு பரோபதேசமாயிருக்க, இப்பாட்டு ஸ்வாதுஸந்தார ரூபமாக அருளிச்செய்கிற விது ப்ரகாரண விருத்தமென்று தோற்றுமாகையாலே அதுக்கீடாக அவதாரிகையருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகளையித்யாதி.) ... (கஉ)

வ்யா:- (எறியுநீரித்யாகி) எறியானின்றிருந்துள்ள நீரையுடைத்தாய் அஸாதாரணமான கந்தத்தையு முடைத்தான் கடல் குழப்பட்ட மஹாபர்தினியிலுள்ளசேதநவர்க்கமடங்கடும். “எறியுநீர்” என்கிறது - த்ரிபாத்விபூதியிலே அஸங்குசிதமாகவிருக்கைக்கு யோக்யரான சேதநர். “வெள்ளத்திடைப்பட்ட நீரியினம்போலே” என்கிறபடியே கூடபிதமான நீர்வெள்ளத்துக் குள்ளேயிருக்கிற ஸங்கோசந் தோற்றுகைச்சாக. “வெறிகொள்வேலை” என்றது-சாத்தின திருத்துழாயின் பரிமளத்தை அதுபவிக்கைக்கு யோக்யரான சேதநர் ஸமுத்ரத்தினுடைய துர்க்கந்தத்துக்கு இலக்காயிருக்கிற அநர்த்தம்தோற்றுகைக்காக. (மாரிலம்) பஞ்சாசத்தகோடி விஸ்தீர்ணையானபர்தினி. (உயிர்கள்) தேஹஸம்பந்தமற்றால் ஸ்ரீகௌஸ்துபமபோலே ஈஸ்வரனுக்கு ப்ரியவிஷயமான வஸ்து கிறொன்கை. (எல்லாம்) ஸ்வாதந்தர்யத்தையே முடிய நடத்தக்கடவதான தேவவர்க்கத்தோடு அவர்களுக்குக் குடிமக்களானமதுஷ்யவர்க்கத்தோடு வாசியற ஸகலசேதநரும.

(வெறிகொள்பூந்து ளபமாலே விண்ணவர்கோனே யேத்த) பரிமளத்தையுஞ் செவ்வியையு முடைத்தான திருத்துழாய் மாலையாலே அலங்கர்த்தன யிருக்கு மிருப்புக்குத் தோற்று நிய்யஸூரிகள். ஏத்துமாப்போலே இவர்களை யு மேத்த வாயத்துக் கண்டது. “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ஸ்ரீஷ்டஸ்த்வம்வநவாஸாய” என்று இவைய பெருமானைப்போலே, ஸம்ஸாரிகளையும் முதலிலே ஸ்ரீஷ்டித்தது தன்னை யதுபவிக்கைக்காக வாய்த்து.

இதுஞ்ஞாநப்ரதாநர் பெறும்பேறாயிருந்தது, அத்தனை யறிவில்லாத கூடாநஸம்ஸாரிகளுக்குக் கிட்டுமோ வென்னும் ஸங்கையிலே மேல்சொல்லுகிறது (அறிவிலாமனிச சொல்லா மரங்கமென்றழைப்பராகில்) மதுஷ்யஜந்மத்திலே பிறந்துவைத்து அறிவின்றிக்கே யிருந்தார்களாகிலும், திருவரங்கப்ராவண்யம்வேண்டா, உக்திமாத்ரமே அமையும். “ஆகில” என்றது - பாபப்ரசாரக்கு இதுதானும் வித்தியாதென்கை. (பொறியில்வாழ்நரகம்) இந்த்ரியங்களுக்குக்குடிமக்களாய் வர்த்திக்கிற லீலாவிபூதி. எல்லா வவஸ்தையிலும் தப்பாதபடி தன்பக்கலிலேயகப்படுத்திக்கொள்ளவற்றுகையாலே, “பொறி” என்று-இந்த்ரியங்களைச் சொல்லுகிறது (நரகம்) அவிவேகிகளுக்கு நரகம் யமனுடைய தண்டல்; அறிவுடையார்க்கு நரகம் ஸம்ஸாரம். “நன்னுமஞ்சவன்நரகம் நானடைதல்” என்னக்கடவதிறே. (எல்லாம் புல்லெழுந் தொழியுமன்றே) லீலாவிபூதி கட்டடங்கத் தரிசாய்ப்போமிதே. (கட)

அ.—பதினொன்றம்பாட்டு. (வண்டினம்) பிறர்முகம்பார்த்துச் சொல்லியும் தம்மிலே சொல்லியும் இப்படிவிரிதம் சொன்ன விடத்திலும் அவர்கள் விழுசராகையாலே அவர்களை வெறுத்து, அவர்களோட்டை ஸஹவாஸத்தால்வந்த க்லேஸந்திர கர்ப்பூரநிகரத்தை வாயிலே பிடுவாணாப்போலே கோயிலை யதுபவித்து, இப்படி தங்களுக்குச் சொல்லப் பார்த்தமா யிருக்க இத்தை அநாதரிப்பதே ! என்று அவர்களை உபேக்ஷாவசந்தைப் பண்ணி இவர்பரோப தேசாந்நிவர்த்தகராகிறார். இது ஸ்வாதுபவமா யிருக்க பரோப தேசமாகத் தலைக்கட்டுகிறது; ஸத்துக்களதுபவஜ்ஞாநம் பிறர்க்கு கர்த்தவ்யமாகக் கடவதுதே.

வண்டின முரலுஞ்சோலைமயிலினமாலுஞ்சோலை

கொண்டன் மீதனவுஞ்சோலைகுயிலினங்கூவுஞ்சோலை

அண்டர்கோனமருஞ்சோலையணிதிருவரங்கமென்னு

மிண்டர்பாய்ந்துண்ணுஞ்சோற்றைவிலக்கிநாய்க்கிடுமினீரோ. ()

ப.—வண்டினம் - மதுபாநத்தாலே மதித்தவண்டிகள், “தாழைமடலாடுருஞ்சித்தவள வண்ணப்பொடியணிநது யாழினிசைவண்டினங்கள் ஆளம் வைக்கும்” என்கிறபடியே, ஆளம்வைக்கும்-ஆளத்திவையாநின்றனள், சோலை-திருச்சோலைகளையுடைத்தாய், இனம்-இனமினமாக, மயில் - மயில்களானவை, ஆலம் - நர்த்தநம்பண்ணுநின்றனள், சோலை - சோலைகளையுடைத்தாய், கொண்டல் - மேகங்களானவை, மீது - மேலே, அணவும் - வந்துபடியாநிற்கும், சோலை - சோலைகளையுடைத்தாய், குயிலினம் - குயிலினங்களானவை, கூவும்-ஒன்றையொன்று அழையாநின்றனள், சோலை - சோலையையுடைத்தாய், அண்டர் - அண்டார்தர்வர்த்திகளான தேவர்களுக்கு, கோன்-நர்வாஹகனுள் ஸர்வேச்வரன்; அமரும் - நித்யவாஸம்பண்ணுகிற, சோலை - சோலைகளை, அணி - ஆபரணமாகவடைத்தான, திருவரங்கமென்னு - திருவரங்கம் என்றுவாயாற் சொல்லாத, மிண்டர் - நன்றிசெட்ட வர்களான மூர்க்கர், பாய்ந்து - மேல்விழுந்து, உண்ணும் சோற்றை-உண்கிற சோற்றை, விலக்கி - நீக்கி, நீர் - நீங்கள், அதனை, நன்றியறியும் குணமுள்ள, நாய்க்கிடுமின - நாய்க்கிடுங்கோ ளென்கிறார்.

(கச)

வயா.—(வண்டின முரலுஞ்சோலை) கிண்ணகத்திலிழிவார்திர ளாகவிழியுமாப்போலே மதுவெள்ளத்தாலே வண்டுகள் திரள் திர ளாக வாய்த்துஇழிவது கழுத்தேகட்டையாகமதுபாநத்தைப்பண்ணி, புக்கத்ரவ்யம் இருந்தவிடத்திலிருக்கவொட்டாமையாலும், தான் வாய்விடமாட்டாமையாலும் ஆளத்திவையா நிற்கு மாய்த்து. முத்தர் திரள் திரளாக பகவததுபவம் பண்ணி, போக்குவீடாகலா மகாநம் பண்ணிக்களிக்குமாப்போலே, இவ்வூரில் திரயக்குக்களும் களித்து வர்த்திக்குமென்கை. (மயிலினமாலுஞ்சோலை) வண்டுக ளுடையத்வரியைக்கேட்டும்சோலையின்பகமையைக்கண்டும்வரஷா வில் மேகங்களாக நினைத்து இனமினமாக மயில்களானவை ஸஸ ம்ப்ரமநர்த்தம் பண்ணாநிற்கும். ஆலுதல்-ஆடுதலும், களித்தலும்

(மகாண்டல்மீ தணவுஞ்சோலை) இவற்றினுடைய ஆஸிப்பையும் சோலைப் பசுமையையுங்கண்டு மேகங்களானவை ஸமுத்ரமாகக் கொண்டு படியாநிற்கும். அன்றிக்கே, மேகபதத்தளவுஞ்செல்லத் திருச்சோலைதான் ஒங்கியிருந்தபடியைச்சொல்லிற்றுகவுமாம். இவ் வூரில் பொழிலும் * மயல்குபொழிலாயிருக்கிறபடி. திருமலையில் பொழிலின் இருட்சியாலே புக்கவிடமும் புறப்பட்டவிடமுந்தெரியாது, இவ்வூரில்வஸ்துவை வஸ்தவந்தரமாகப்ரமிப்பிக்கும்.(சூயி வினங்குவஞ்சோலை) கீழ்ச்சொன்னவவற்றின் வ்யாபாரமின்றிக் கே,சூயிவினங்களானவையிருந்தவிடத்திலே யிருந்து, தாந்தாமிருந்தப்ரதேசத்தில்குளிர்த்தியாலே அந்யோந்யம் அழையாநின்றன.

(அண்டர்கோனமருஞ்சோலை)வண்டு மயில்கொண்டல்குயில் இவற்றோபாதி இவனுஞ் சோலைப்பரப்பையும் போக்யதையையுங்கண்டு விடமாட்டாதே கிடக்கிறாயுத்து. ரக்ஷபூதரான ஸம்ஸாரிகளுக்குப் ப்ராப்யமானவோபாதி ரக்ஷகனான ஈஸ்வரனுக்கும் ப்ராப்யமாய்க்காணுமித்தேசமிருப்பது. (அண்டர்கோன்) அண்டரந்தர்வர்த்திகளை நிர்வஹிக்கைக்காக வென்னுதல்; பரவ்யூஹவிபவஸ்தாநங்களை விஸ்மரித்து நித்தவாஸம் பண்ணுகிற தேசமென்னுதல். (சோலையணிதிருவரங்கம்) சோலையை ஆபரணமாக வுடைத்தான கோயிலென்னுதல்; ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமானகோயிலென்னுதல். (திருவரங்கமென்னுமிண்டர்) அவன் தங்களுக்காக வந்து கண்வளராரிற்சு, அவனிருந்ததேஸத்தை வாயாலேசொல்லவுங்கூடமாட்டாத மூர்க்கர். மூர்க்கராகிறார் - விழுக்காடறியாதவர்கள்.அதாகிறது-நரகவாஸம் கர்ப்பவாஸம் முதலானவைபிடரியைப்பிடித்துக்கொண்டுநிற்க, கேவலம் தேஹபோஷண பரராயிருக்குமவர்கள். (பாய்ந்துண்ணுஞ் சோற்றை விலக்கி நாய்க்கிடுமினீரே)திருவரங்கமென்னமாட்டாத மூர்க்கராயிருப்பார்ஜீவிக்கிறது வழியல்லாவழியே அபஹரித்து ஜீவிக்கிறார்களித்தனை, அதை விலக்கி,நாய்க்கிடுங்கோள். தங்களை யுத்தேசித்து வந்து கண்வளரந்தருளுகிற அந்த உபகாரத்தை யறியாத கர்தகநர் ஜீவிக்கிற ஜீவநத்தை விலக்கி ஒருநாள் ஒருபிடிசேறிட்டவன் வாசலைப்பற்றிக்கிடக்கும் அத்தனைகர்தஜ்ஞமானநாய்க்கிடுங்கோள். இதுதான் “यौःसुधोऽर्थमुदयः सुधोऽर्थमुदयः” “யோஸாதுப்யோர்த்தமாதாய ஸாதுப்யஸ்ஸம்பரயச்சதி” என்னும் நிர்வாஹகரைக்குறித்திறே சொல்லிற்று. (கசு)

பதினாலரம்பாட்டு. — (வண்டித்தாதி) இரண்டாமர்த்தத்திஸ் “அண்டர்கோன்” என்று நித்யவிபூதியோகம் சொன்னது - வ்யூஹவிபவஸ்தாநங்களுக்கு முபலக்ஷணம். இரண்டாமர்த்தத்துக்குச்சோலையையுடைத்தாய் ஸம்ஸாரத்துக்காபரணமான வென்றபடி. நிர்வாஹகரைக்குறித்தென்றது - திருமங்கையாழ்வார்போல்வாஸாடியென்றபடி. (கசு)

அ.—பதினஞ்சாம்பாட்டு. (மெய்யர்க்கே) முதல்முன்றுபாட்டாலே ஸ்வலாபத்தைப்பேசி, அநந்தரம் பதினொருபாட்டாலே பரோபதேசம்பண்ணி, அது தன்னேஸம்ஸாரிகள் ஸ்வீகரியாமையாலே அவர்கள் பக்கல் நின்றும் கால்வாங்கினாராய்நின்றார்—கீழ்; இவர்களிலே அந்யதமனாயிருந்துள்ளவென்னைப் பரோபதேசம்பண்ண வல்லேனும்படி 'ஸ்வவிஷயத்தில் ஸம்சயநிவர்த்திமுதலாக பரம பக்தி பரந்தமாகப்பிறப்பிப்பதே! யென்று, பெரியபெருமாள் தமக்கு நிர்ஹேதுகமாகப்பண்ணின மஹோபகாரத்தை மேல்படுத்துப்பாட்டாலே யருளிச்செய்கிறார். இதிறே கந்தஜ்ஞருடைய ஸ்வபாவமிருக்குமபடி. “என்னைத்தீமனங்கெடுத்தாய் உனக்கென் செய்கேன்” என்னாநிற்பர்களிறே. இப்பாட்டில் அத்வேஷம்பிறந்தவளவிலே தன்படிகளையெல்லாங் காட்டிக்கொடுக்குமென்றும், தானு மொருவனுள்ளு என் னறிந்தவளவிலே ஸம்ஸய நிவர்த்தியைப் பண்ணிவைக்குமென்னு மிவ்வர்த்தத்தை எனக்கு அத்வேஷம் பிறந்தவளவிலே காட்டித்தர அதுபவிக்கப்பெற்றே என்கிறார்.

மெய்யர்க்கேமெய்யனாகும்விதியிலாவென்னைப்போலப்
பொய்யர்க்கேபொய்யனாகும்புட்கொடியுடையகோமான்
உய்யப்போமுணர்வினார்கட்கொருவனென்றுணர்ந்தபின்னை
ஐயப்பாடறுத்துத்தோன்றுமழகனாரங்கமன்றே, (கரு)

ப.—புட்கொடியுடையகோமான்—பெரியசீருவடியைத்வஜமாகவுடையவர்வஸ்வாமியானவன், என்னைப்போல - என்னைப்போன்ற, மெய்யர்க்கு - அத்வேஷமுடையவனுக்கு, மெய்யனாகும் - மெய்யனாய்நின்றான்; என்னைப்போல—என்னைப்போன்ற, பொய்யர்க்கு—விழுகரானார்க்கு, பொய்யனாகும்—பொய்யனாய்நின்றான்; உய்யப்போ முணர்வினார்கட்கு—உஜ்ஜீவிக்கும் வகை தேடவேணும் என்னும் அறிவுபிறந்தவர்களுக்கு, ஒருவனென்றுணர்ந்தபின்னை—ஸர்வேச்வர னொருவனுள்ளெனக்கூற ஜ்ஞானமபிறந்த பின்பு, ஐயப்பாட்டுதானே ப்ராப்யனும் விரோதியைப்போக்குவானும் என்கிறவிஷயத்திலுண்டான ஸந்தேஹத்தை, அறுத்து - அறுத்துக்கொண்டு, தோன்றும் - தோன்றுகின்ற, அழகனார் - அழகியவடிவுபடைத்தவனுடையதேசம், அரங்கம்—கோயிலென்கிறார். (கரு)

வ்யா.—(மெய்யர்க்கே மெய்யனாகும்) இங்கு “மெய்” என்று சொல்லுகிறது - பொய்தவிர்ந்தமாத்ரமானவத்வேஷத்தை யாய்த்து. இவன்பக்கலுள்ளது அத்வேஷமானாலும் அவன் இவன்பக்கலிருக்கும்படியென்னென்னில்; (மெய்யனாகும்) மெய்யானபர்மாற்றமுடையார் திறத்திலிருக்கக்கூடவ படிகளை இவன்பக்கலிலேயிருக்கும். அதாகிறது - தன்படிகளை யடங்க இவனுக்குக் காட்டிக் கொடுக்கும்.

பதினஞ்சாம்பாட்டு. (மெய்யர்க்கேயித்யாதி) (பரோதேசம்பண்ண வல்லேனும்படி) என்றவநந்தரம் “பண்ணினான்” என்று கூட்டுவது

இரண்டிடத்திலும், ஸப்தமொத்திருக்க இது அர்த்தமாகிற படி பெங்ஙனே பென்னில்; குணப்ரகரண மாகையாலும் ஸம்ஸ்த கல்யாண குணத்தமகனுக்கு இதோரோற்றமாகச் சொல்லுவொண்ணாமையாலும், இம்மாத்ரமே பற்றசாக ரக்ஷிக்கக்கடியான ஸ்வாபானிக ஸம்பந்தமுண்டாகையாலும், அவாப்தஸமஸ்தகாமனாகையாலே இதுக்குமேல் வேண்டாதபடி நிரபேக்ஷண யிருக்கையாலும், இதுதான் ஸம்ஸாரிகளிலே சிலர்க்கு ஸம்பாவித மாகையாலும், ஈஸ்வரனுக்குத்தம்மல்லாமையாலும், ஸப்தத்தைநெருக்கியே அர்த்தம் சொல்லுகிறோம். இன்னம் கண்ணழிவற்ற மெய்யாரய்ப் பரிமாறுவார் நித்யஸூரிகளேயாகையாலும், அந்தமெய் ஸம்ஸாரிகள் பக்கல் ஸம்பவிபாமையாலும், இனித்தான் ஸம்ஸாரிகள் பக்கலுள்ள தொன்றாலே பேராகவேண்டியிருக்கையாலும், “ஐஞ்ஞ ஸேஸுஞ்ஞ ஸே” “மிதர்பாவேந ஸம்ப்ராப்தம்” என்கிற தர்மிக்ரஹகப்ரமாணத்தோடு சேருகையாலும், இதுவே அர்த்தமாகவேணும். இந்த அத்வேஷத்தைஸாதநமாக்க வொண்ணாதிதே சேதநனாகையாலே. இந்தநுசி ஸ்வரூபாந்தர்ப்பூதமாகையாலும் அதுபவ வேளையிலே யுள்ளதொன்றாகையாலும் ஸாதநமாகமாட்டாது.

(பொய்யர்க்கே பொய்யனாகும்) மெய்யென்று பேரிடலாவ தொருபொயிவ்வாச்சயத்திலினியுண்டாகமாட்டாதென்றுதோற்றினால் பின்னை கண்ணநீரோடே யாய்த்துக் கால்வாங்குவது. ஸர்ப்பதஷ்டனை நெற்றியைக்கொத்திப் பார்த்தால் பசையிலையாகில மந்தனென்று மீளுமோ பாதி, இவன்பகல் ஜீவநஹது வில்லையென்று ஈடுபாட்டோடே யாய்த்து மீளுவது. “மெய்யர்க்கே” என்கிற அவதாரணததாலே- அத்வேஷமாத்ரத்தையே சொல்லுகிறது. “பொய்யர்க்கே” என்கிற அவதாரணம்- மெய்க்குப்ரஸங்கமில்லாத பொய்யரைச் சொல்லுகிறது. மெய்யென்று சொல்லுகிறது - ஸத்யத்தை. ஸத்யமென்கிறது - பகவத் விஷயத்தைப் பற்றின வறிவை.

குணப்ரகரணமாகையாலுமென்றது - ஸமஸ்யநிவர்த்தி முதலாகபரமபக்திபர்யந்தமாக உபகரிகிற ஒளதார்யகுணப்ரகரணமாகையாலு மென்றபடி. நித்யஸூரிகளேயாகையாலு மென்றது - நித்யஸூரிகளே ஆகையாலே என்றபடி. மெய்யென்றுபேரிடலாவது ஒரு பொய்யென்றதுக்கு-“நன்மையென்று பேரிடலாவது-ஒரு தீமையுங்காணாதே” என்ற ஸ்ரீவீசநபூஷணவாக்யத்துக்கு ஜீயாருளிச்செய்தவதுவே அர்த்தமாகக்கண்டுகொள்வது.

“பஞ்சவிம்ஸகனுத்மா” என்றால் இசைவாருண்டு; ஷட்விம்ஸகன் ஈஸ்வரனென்றால் இசைவாரில்லையிதே.

(ஐயப்பாடறுத்துத்தோன்றும்) ஈஸ்வரஸத்பாவத்தையிசையா தநாளிதே இவனுக்கு ஸம்ஸயமுள்ளது. தானேப்ராப்யனென்னு மிடத்திலும், தானே விரோதி போக்குமென்னு மிடத்திலு முண்டான ஸம்ஸயங்களை யறுத்துக்கொண்டுவந்துதோன்றும். இவனுக் கு ஸம்ஸய நிவர்த்தி பண்ணுவது எத்தாலேயென்னில்; (அழகன்) “श्रीशङ्खधनुः” “ஸ்ரீஷ்யஸ்தேஹம்ஸ்ராதிமாம்த்வா ம்ப்ராபநம்” என்று அர்ஜுநனுக்கு உபதேசத்தாலே ஸம்ஸயத்தை யறுத்தா னத்தனை, அளவில்லாதார்க்கு அழகாலே ஸம்ஸயத்தை யறுத்துக்கொண்டுவந்து, தோன்றும்-ப்ரகாஸிக்கும். “திருமேனி யடிகளுக்கு” என்றும், “கண்டவாற்றற்றனதேபுலகனநின்றான்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே-கண்டபோதே ஸர்வாதிகவஸ்துவென் று நிர்ணயிக்கலாம் படியிதே திருவடிவுதானிருப்பது. (ஊரங்க மன்றே) இவ்வழகு ஒருதேஸவிசேஷத்திலே போனாலன்றோ அது பவிக்கலாவதென்ன; அதுவேண்டா, ஸம்ஸாரத்துக்குள்ளே கோ யிலிலே அதுபவிக்கலா மென்கிறார். பரமபதம் கலவிருக்கை, நததமகோயில் என்னும்படியாயாய்த்துக் கோயிலில்நித்யஸந்நிதி யிருப்பது. (சுரு)

அ.—பதினாறும்பாட்டு. (சூதனய) ப்ராப்யமும் ப்ராபகமுந் தானே யென்னுமிடத்தில் ஸம்ஸயத்தை யறுத்துத் தந்தாப்போ லே, ததநந்தரபாவியான ஆதரத்தைத் தன்பக்கலிலே விஷயாறு குணமாகப் பெருகும்படி பண்ணினுனென்கிறார்.

சூதனயக்கள்வனாகித் தூர்த்தரோடிசைந்தகாலம்
மாதராரகயற்கணென்னும்வலையுட்பட்டமுந்துவேனைப்
போதரோயென்றுசொல்லிப்புந்தியிற்புகுந்துதன்பால்
ஆதரம்பெருகவைத்தவழகனூரங்கமன்றே. (சுசு)

ப-வா.—சூதனய - ஈஸ்வரனும் தர்மாதர்மங்களில்லை என்று சொல்லும் வனய், கள்வனாகி - ஈஸ்வரசேஷமான ஆதமவஸ்தவையென்னதென்று சொ ல்லும்வனய், தூர்த்தரோடி - விஷயாதர ப்ரவணரோடே, இசைந்தகாலம்- பொருந்திப்போந்தகாலத்திலே, மாதரார் - ஸ்திரீகளுடைய, கயல்-கயல்போ லே அழகிதான, கணவென்னும் - கண்களாகிற, வலையுட்பட்டு - வலையிலே

ஷட்விம்ஸகன் ஈஸ்வரனென்ற விடத்திலே “शङ्खधनुः” “தம்ஷட்விம்ஸக மிய்யாஹுஸஸப்தவிம்ஸந்த தாபர:”. இத்யாதி. வடிவழகு ஸர்வாதிகத்வ ப்ரகாஸகமானுப்போ லே ப்ராப்யப்ராபகவிஷயமான ஸம்ஸயத்தையும் அதுவர்த்திப்பி டுக்கு மென்று, “திருமேனியடிகளுக்கு” இத்யாதி வாக்யங்களுக்கு தாத்பர்யம். (சுரு)

யகப்பட்டு, அழுந்துவேளை - அழுந்திக்கிடக்கிறவென்னை, போதலாயென்று சொல்லி - வாவென்று சொல்லி, புந்தியுள்புகுந்து - என் மலஸ்ஸிலேவந்துபுகுந்து, தன்பால்-தன்விஷயத்திலே, ஆதாரம்பெருகவைத்த - அன்பை மிகவும் பெருகப்பண்ணின, உழை-உள் - உழைக்கருபமாமக வுடையவனுடைய தேசம், அரங்கமன்றே - கோயிலன்றோ வென்கிறார்.

(குதனாய்க்கள்வனாகி) தம்முடைய பூர்வவர்த்த மருளிச்செய்கிறார். சூதாவது - பர்யதோஹரத்வம். களவாவது-பரத்ரவ்யத்தை யென்னதென்றிருக்கை. ப்ரமாண விஷயமான வர்த்தத்தையிலையென்கை. இனிகாஷ்டாபஹாரம் பண்ணினவனுக்கும், ரத்நாபஹாரம் பண்ணினவனுக்கும் அபஹாரமொத்திருக்க, த்ரவ்யவைஷம்யத்தாலே தோஷமும் நெடுவாசி பட்டிருக்கும்; சண்டாளத்ரவ்யத்தை அபஹரித்தார்க்கும் வவிஷ்டதரவ்யத்தை அபஹரித்தார்க்கும் த்ரவ்யம் ஒன்றுனாலும் ஸ்வாங்கருடைய வைஷம்யத்தாலே தோஷம் நெடுவாசி பட்டிருக்கும். இத் த்ரவ்யம் ஸ்ரீ கௌஸ்துபம்போலே ஈஸ்வரனுக்கு ஸ்ப்ரஹணியமான ஆத்மத்ரவ்யம், உடையவனும் ஸர்வேஸ்வரனாகையாலே தோஷத்துக்கு அவதியில்லையென்கை. ஆக, களவாகிறது - ஈஸ்வர சேஷமான வாத்மவஸ்துவை “என்னது” என்றிருக்கை, சூதாவது-பர்யதோஹரத்வம். அதாவது - ஸத்வர்த்தன யிருப்பானொருவன் பரஸேஷமாய்க் கொண்டு ஆத்மஸ்வரூபமுண்டு, ஸேஷியான ஈஸ்வரனுமுண்டு, தர்மா தர்மங்களு முண்டென் “யிருந்தால், அவை யெல்லாம் பொய்காணென்று அவனை விப்ரலம்பித்துத் தன்படியாக்கிக் கொள்ளுகை. அகவாயில் நினைவு இதுவானால் பின்னையிதுக்கு வர்த்தகரா யிருப்பாரோடேயிறே ஸஹவாஸம்பண்ணுவது (தூர்த்தரோடிசைந்தகாலம்)ப்ராப்தனான ஸர்வேஸ்வரனைவிட்டு அப்ராப்த விஷயங்களிலே அதுப்ரவணரோடே பொருந்திப்போந்தகாலம். இப்படிப் போந்தகாலத்தை ஸ்மரிக்கையுங்கூட அஸஹ்யமாயிருக்கிறதாய்த்து இவர்க்கு. இப்படி அநர்த்தப்பட்டுப் போந்தகாலத்துக்குத் தொகையிலலை கிடர்.

பதிலுறம்பாட்டு.—(குதனாயிதயாதி) பரத்ரவ்யத்தை யென்னதென்றிருக்கையாவது - பகவதீயமான வாத்மவஸ்துவை என்னதென்றிருக்கையென்று விவகரித்து, அதினுடையக் கொளர்யத்தை ஸத்ரஷ்டாந்தமாக வருளிச்செய்கிறார் (இனிகாஷ்டாபஹார மித்யாதி.) “शृणु ऋषिर्षेण-தர்ணகாஷ்டாபஹாண” இத்யாதி. தூர்த்தரோடிசைந்து மாதரார்கயல்கணென்று வலையிப்பட்டு அழுந்துவேளையென்னுதே, “காலம்” என்று விஸேஷித்துக்கு தாத்பர்யம் (இப்படி பொருந்தினுலித்யாதி.) ஆலையோடு என்னுதே, “காலம்” என்பானென்னென்ன; நிரூபபதகாலஸப்தம் காலதைர்க்ய ப்ரமா கையைப்பற்றவென் மருளிச்செய்கிறார் (இப்படி அநர்த்தப்பட்டித்யாதி.)

ஆத்மாவுக்கு நிலைநின்ற ஸ்வரூபம் வைஷ்ணவ ஸஹவாஸமேயா யிருக்க, அநர்த்தஹேதுவான ஸ்வபாவத்தை யுடையவர்களோடே காலத்தைப் போக்குவதே. பாகவத ஸஹவாஸம்பகவத் விஷயத்தோடே மூட்டிவிடுமோபாதி, விபரீதருடைய ஸஹவாஸம் விஷயப்ராவணயத்தோடே மூட்டிவிடுமிதே. (மாதரார் கயற்கணென்னும் வலையுள்பட்டமுந்துவேனை) ஸ்த்ரீகளுடைய கபல்போலே முக்த்தமாயிருந்துள்ள கண்ணகிற வலையிலேயகப்பட்டுக் கால்வாங்கமாட்டாத வென்னை. ஜாதிமாத்ரமே பற்றாசாக மேல்விழுமதொழிய ஜந்மவர்த்தங்க ளாராயவ்றியான், கண்ணினுடைய ஆகர்ஷகமே யறியு மித்தனை. அகவாய்மயிர்க் கத்தியாயிருக்க இவனையொழியத் தங்களுக்குச்செல்லாமை தோற்றம்படியாயாய்த்துப் பார்ப்பது. “கண்” என்றுபேராய்வலையின் கார்யமேயாய்த்துபலிப்பது. அதுநானும் மணிவலையிதே. கண்ணுக்குள்ளே மணியுமுண்டிதே; அத்தைப்பற்ற “வலை” என்கிறது. புறம்பு கால்வாங்கவொண்ணாதபடி கண்ணைக்காட்டி, தாம் கிட்டாதே அகலாநிற்கும் ஸ்வபாவத்தை யுடையவர்களோடே கலந்தானய்த்து. அதுக்கடி,கிட்டினவன்று அபிரிவிஸேதத்தோடே போகோபகரணங்களைக் கொண்டிழிந்த விவன் தனக்கு ஸநாநீயங்கொண்டு புறப்படவேண்டுமபடி யிதே அதின் தண்மையிருப்பது. இவன்றான் அவிவேகியாகையாலே அகவாயாராயமாட்டாதேவாய்கரையிலேயழிந்தினோவுபடாநிற்கும். (வலையுள்பட்டமுந்துவேனை)மீண்டு கால்வாங்கவொண்ணாது, அதுதன்னில் அதுபாவ்யமொன்றில்லை, கிடந்து உழைக்குமித்தனை. விஷயப்ராவணயத்தால்வித்தித்ததுக்லேசமே யாய்விட்டது.இவ்வோவிஷயங்களிலே யகப்பட்டுக்கால்வாங்கமாட்டாதே நோவுபடுகிறபடியைக்கண்டு,பெரியபெருமான், ஆழ்வீர், நீர் நினைத்திருப்பதென், ஆசைப்பட்டிருப்ப தென்னென்ன; இப்படி யென்னை நோவுபடுத்தின கண்ணை ஒருதார்மிகன் கொண்டுவந்து காட்டுமாகிலாமிதே யென்றுகண்ணழகியாரை யுகப்பேனென்ன; “கண்ணின் வாசியறிந்தார்” என்றுதிருத்தினாயைவிட்டு நின்று திருமுகத்தைக் காட்டினான். * உயிர்க்கெல்லாம் தாயாயளிக்கின்ற தண்டாமரைக்கண்களைக் காட்டி யருளி, ஆழ்வீர்! நீர் ஆசைப்பட்ட கண்ணுடையார் இங்கே காணும், இங்கே பரீரொன்ன;

“தூர்த்தரோடு”என்றதுக்கு வாஸநை(ஆத்மாவுக்கித்யாதி. வலையின் கார்யமின்னதென்று உபபாதநம் (புறம்பித்யாதி.)(அது கிட்டின) இத்யாதிவாக்யத்துக்கு தாத்பர்யம் - ஸ்வதோஷந் தங்களுக்கு அவிதிதமாகையாலே அதில் நிற்பர்களென்றபடி.

“இவைவசிகலகண்களிருந்தபடி யென்” என்று தாம் முன்பு அதுபவித்தகண்களிற்காட்டில் விலக்ஷணமுமாய் ப்ராப்தமுமாயிருக்கையாடில இவருடைய நெஞ்சு விஷயாந்தரங்களில் நின்றும் மீண்டது. “*राजसिंहलक्ष्मणः सख्यसख्यसुखः । रासख्यसख्यसुखः ।*” “ராமசிகமலபத்ராஷ ஸ்ஸர்வஸத்வமநோஹரஃ! ருபதாக்ஷிண்யஸம்பநந் ப்ரஸூதோஜநகாத்மஜே.”

(புந்தியுள்புகுந்து) இவ்வளவிலே விலக்குகைக்குபரிகரமில்லாதபடிநினைவுக்குவாய்த் தலையைப்பற்றினான். நாம்புகுமிடத்தில் இவர்க்கு விலக்காமையுண்டா யிருந்ததென்று இதுவே பற்றாசாக விவரித்துருவுள்ளத்திலே வந்து புகுந்தானென்றுமாம். புகுந்து செய்ததென்னென்னில்; (தன்பாலாதரம் பெருகவைத்த) அப்ராப்தவிஷயத்தில் பண்ணிப்போந்த ஆதரம் தன்பக்கலிலே யாம்படியாகப் பண்ணினான். பாழிலேபாய்கிறநீரைப் பயிரிலே வெட்டிவிட்டாப்போலே ஆதரத்தை ஸப்ரயோஜநமாக்கினான். (பெருக) “அதனில்பெரிய” என்னுமாப்போலே அதுபாவ்யான தன்னளவன்திக்கே பெருகும்படியாக வைத்த. இதுக்கடியாகத் தந்தலையிலொன்றுங் காணமையாலே ஈதொருதண்ணீர்ப்பந்தல்வைத்தா னத்தனை கிடொன்கிரார். இப்படி ஆதரத்தைக் கரைபுரளப் பண்ணின பரிகரமேதென்னில்; (அழகன்) “பேரமர்காதல்கடல்புரைய விளைவித்த காரமர்மேனி” என்னக்கடங்குதிமே. பக்தி வர்த்தகமான கர்மஜ்ஞாநஸ்தாநத்திலே நிற்கிறதாய்த்து இவர்க்கு வடிவழகு. இவர்க்கு ஸம்ஸயத்தை அறுக்கைக்கும், ஆதரத்தைப் பெருக்குகைக்கும், ஸாமக்ரி ஒன்றேயாய்த்து. (அழகன்) அழகையே நிரூபகமாகவுடையவன். (ஊராரங்கமன்றே) இவர் திருவுள்ளத்தில் புகுருகைக்கு அவஸரப்ராதிக்ஷண யிருந்தவனூர்கேர்யிலென்கிரார். பரமபதம் கலவிருக்கை யென்னும்படி நித்யவாஸம்பண்ணுகிறதேசம். ருசிபிறந்தபோது புக்கதுபவிக்கலாம் தேஸமிதேயிது. ... (௧௬)

அ.—பதினேழாம்பாட்டு. (விரும்பி) கீழ் - ஆதரம் பெருகின படிசொல்லிற்று; இதில் - அகலாயில் ஆதரம் விளைந்து புறவாய்கட்டழியாமலிருக்கையன்றிக்கே, சக்ஷராதிகரணங்களும் தன்னைக்கண்டுசேதநஸமாதிபாலே களிக்கும்படி பண்ணினானென்கிரார்.

விரும்பிநின்றேத்தமாட்டேன் விதியிலேன்மதியொன்றில்லை இரும்புபோல்வலியநெஞ்சமிறையிறையிருகும்வண்ணம் ஈரும்பமர்சோலைசூழ்ந்தவாங்கமாகோயில்கொண்ட கரும்பினைக்கண்டுகொண்டென்கண்ணினைகளிக்குமாறே. (௧௭)

(நித்யவாஸம் பண்ணுகிற தேஸம்) என்றத்தால் பவிதம்(ருசிபிறந்தபோதித்யாதி.) (௧௬)

ப-நா.—விரும்பி - ஆதர்த்தோடே, நின்று - ஒருபடிப்பட நின்று, ஏத்த மாட்டேன் - ஸ்தோத்ரம் பண்ணமாட்டாதவனாய், விதியிலேன் - அநுகூலிபத் தம் முதலிய காயிகவ்யாபாரங்கள் பண்ணாதவனாய், மதியொன்றில்லை-ஸ்தோத்ர ச்வர நெருவனுன்னென்று அறியாதவனாய், இரும்புபோல்-இரும்பைப்போலே வலிய - பல்லிஷ்டமான, நெஞ்சம் - என்னுடைய மனஸ்ஸானது, இறை யிறை-கொஞ்சம் கொஞ்சமாய், உருகும் வண்ணம் - உருகும்படிக்கீடாக, சுரும்பு-வண்டிகள், அமர் - பொருந்தியிருந்துள்ள, சோலைசூழந்த-சோலையாலே சூழ பட்டிருப்பதாய், மா-ச்லாக்யமான, அரங்கம் - திருவரங்கத்தை, கோயில் கொண்ட - வாஸஸ்தாநமாகக் கொண்டிருக்கும்வனாய், சுரும்பினை - சுரும்பு போலே ரஸாவஹஞ்ஞவனை, இணை - ஒன்றுக்கொன்றொப்பான, என்கண்-என்கண்கள், கண்டுகொண்டு - பார்த்தவண்ணமாய், களிக்குமாமே - களித்துப் போரும்படி யென்னென்று ப்ரீதராகிருர். (௧௭)

வ்யா.—(விரும்பிநின்றேத்தமாட்டேன்) மனோ வாக்காயங்க ளுடைய பூர்வவர்த்தத்தையருளிச்செய்கிருர். விஷயம் விலக்ஷண மானால் அத்யாதர்த்தோடே வ்யவஸிதனாய் நின்று ஸ்தோத்ரம் பண்ணவேணுமிதே, அதுசெய்யமாட்டிற்றிலேன். “संस्तुतुं न संश्रुतम्” “ஸோஹம்ஸ்துதௌ நசஸாமர்த்த்யவாந்” என்னு மாப்போலே பகவத்விஷயத்தைப்பேசுவென்றால் வாகிந்த்ரியத்து க்கு ஸக்தியில்லை, வ்யகிரித்தவிஷங்களைப்பேசுவென்றால் ஆதாமுண்டாய் ஸக்தியுமுண்டாயிருக்கும். வாக்வ்யாபாரம்புறம்பேயானாலு ம் காயிகவ்யாபாரங்களில் நம்பக்கல்பண்ணிற்றேதேனுமுண்டோ வென்னில்; (விதியிலேன்) “अद्वैतज्ञः” “விதிர்விதாநம்” என்கிற படியே காயிகவ்யாபாரத்தைச் சொல்லுகிறது. உன்னை யுத்தேஸி தது உன்பக்கலதுகூலமாக விதுக்கு முன்பு கையால் ஒன்றுஞ்செ ய்திலேன். “अज्ञानादज्ञानम्” “ஸாஜிஹ்வராயா ஹரிம்ஸ்தௌதி” என்கிறவதுவும், “अज्ञानादज्ञानम्” “யௌதததபூஜாகொளக றொள” என்கிறவதும், புறம்பேதப்பிற்றுகி லும்நெஞ்சாலேதானநம் மை நினைத்திரோவென்ன; (மதியொன்றில்லை) உன் வாசியறியா தொழிந்தால நீயொருவனுண்டென் றிருக்கு மறிவுங் கூடஇல்லை. உன்னையொழிந்த ஸகலபதார்த்தங்களினுடைய ஸ்வரூப ஸ்வபாவங் களையுள்ளபடி யறியக்ஷமனாயிருப்பன்; உன்னளவில்வந்தால்உன் ஸத்பாவத்திலும்ஜ்ஞாநமில்லை. “अज्ञानादज्ञानम्” - “अज्ञानादज्ञानम्” “அஸத்ப்ரஹ்மேதி வேதசேத்-அஸந்நேவஸபவதி” என்னக்கட வதிதே. “अज्ञानादज्ञानम्” “விதயாந்யாஸரிஸ்பநைபுணம்.”

பதினேழாமபாட்டு.—(விரும்பியித்யாதி.) (ஸத்பாவத்திலும் ஜ்ஞாநமில்லை) என்கைக்கு, இது இல்லாவிடில்வருமநர்த்தமேதென் ன; (அஸத்ப்ரஹ்மேதித்யாதி.) ப்ரஹ்மவேதநமில்லாததுகொண்டு “अज्ञानम्” “அஸந்நேவ” என்று அவதரிக்கிறதென், அல்லாதபதா ர்த்தவிஷயஜ்ஞாநமுண்டேயென்ன; (अज्ञानाद-வித்யாந்யேத்யாதி.)

இப்படிமநோவாக்காயங்களை அந்யதாவாகக் கார்யங்கொண் டராகில், ப்ரதாநமான மநஸ்ஸை மேலேதிருத்திக் கொள்ளுகிறோ மென்ன; (இரும்புபோல் வலியநெஞ்சம்) தேவரீர்க்குத் திருத்திக் கொள்ளுகைக்கு யோக்யதையில்லை. இரும்பாகில் 'அக்ரியரலே நிமி ர்த்துக்கொள்ளலாம்; இது ஒருபடியாலும் திருத்த வொண்ணுதென் கை. இதுக்குமுன்பு-பூர்வாவஸ்தையில் தாம்நின்றநிலையை யருளிச் செய்தாராய், இதுக்குமேல்-அத்தலையில் ப்ரபாவஞ்சொல்லுகிறார் (இ றையிறையுருகும்வண்ணம்) இவ்வன்மையோடே முடிந்து போகா தபடி இப்போது என்மநஸ்ஸை சிதிலமாம்படிபண்ணினான். கடிந ஸ்தலத்திலேவர்த்தித்தால் காடிநயமடங்க் நெகிழ்ச்சிக்குறுப்பாமாப் போலே, விஷயாந்தரத்தாலே மநஸ்ஸு அதிகடிநமானாலும் சிதில மாம்படி வயிரவுருக்காயிறே பகவத்ப்ரபாவமிருப்பது. (சுரும்ப மரித்யாதி) உருக்கின விஷயந்தானிருக்கிறபடி. வண்டுகள் பொருந்தி விடமாட்டாத சோலை; பரிமளம் படிந்தாப்போலே தன்னிலே பிறந்ததென்னும்படியாயாய்த்து வண்டுகள் படிந்து கிடக்கும்படி. ம துமாறிலிறே அது கால்வாங்குவது. மதுமாறுவது செவ்விமாறிலி றே. ஆக நித்யவஸந்தமான சோலையென்னை. சோலையின்போக்யதை புரணியென்னும்படியாயாய்த்து ஊரில் போக்யதை யிருப்பது. பரம பதத்தோபாதி ஸ்லாக்யமான கோயிலாகக் கொண்டான். (கரும் பிணை) "கரும்பு" என்றது-கைதொட்டால் பிசகுநாறாதேயிருக்கும் போக்யமான வஸ்துவை. ப்ராப்தமுமாப் ஸுஸீலமுமா யிருக கச்செயதேயும் போக்யதையாய்த்து மிக்கிருப்பது; "கன்னல்" என்று தொழிந்தது-பாகவிசேஷத்தாலே ஆக்கனய்வந்தஸாரஸ்யமல்ல, ஸத்தாப்ரயுக்தமான ஸாரஸ்யமென்கைக்காக. "ரஜ்ஜி" "ரஸோ வைஸு" என்னக்கடவதிமே. (கண்டு கொண்டு) "நிதியெடுத்துக் கொண்டு" என்னுமாப்போலே கண்ணாலே பருகும் சுரும்பாய்த்து இது. "ஓ" ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு" "லோசநாப்யாம்பிபந்நிவ." (என்கண்ணி ணைகளிக்கு மாமே) நரகாவஹமான விஷயங்களைக்கண்டுகளித்துப் போந்த வென்கண்கள்கிடா இவ்விஷயத்தைக்கண்டுகளிக்கின்றன. (இணை) களிப்புக்கு ஒன்றுக்கொன்று ஒப்பாயித்தனை போக்கிவெறு பமாநமில்லை. முக்தர்ஸதாதர்ஸநம் பண்ணிக் களிக்குங் களிப்பும் இக்கண்ணாலே யிப்படி களிக்கிற விதுக்கு ஸதர்ஸமன்றிறே. காணு திபனு எனனையொழியத் தானே களியா நின்றன.

இரும்புபோலிமாத்ர மென்னும்படி. வலியநெஞ்சமென்றபடி. புரணி-ஸப்நா. "என்கண்ணிணை" என்றத்தால்வ்யாவர்த்தி (முக்தரித்யாதி.) இக்கண்ணாலே என்றது-விஷயாந்தரப்ரவணமான இக் கண்ணாலே என்றபடி. தாத்பர்யாந்தரம் (காணுதிபதியித்யாதி.)()

இந்தரியங்கள் ஐரோந ப்ரஸாத்வாரமென்கிறவந்நிலைகுலைந்து
சேதநஸமாதியாலே தானே கனியா நின்மன.] ராமம்மேதுகதாதர்ஷ்டி:] கர்த்தாவையொழியவே கரணங்களுக்
கே அந்வயவ்யதிசோகங்களிலே சோகஹர்ஷங்க ஞண்டாம்பழி
மே விஷயஸ்வபாவமிருப்பது. ... (கௌ)

அ.—பதினெட்டாம்பாட்டு. (இனிதிரை) 'கண்களினுடைய
களிப்புக்குப் போக்குவீடான ஆநந்தாஸ்ருக்கள் ப்ரவஹிக்கையா
லே குட்பாதி வ்யவதாநம்போலே அதுபாவ்ய விஷயத்தைமறை
யாரின்றதென்று வெறுக்கிறார்.

இனிதிரைத்திவலைமோதவெறியுந்தண்பரவைமீதே
தனிகிடந்தரகசெய்யுந்தாமரைச்சண்ணென்மமான்
கனியிருந்தனையசெவ்வாய்க்கண்ணனைக்கண்டகண்கள்

பனியரும்புதிருமாலோவென்செய்கேன்பாவியேனே. (கஅ)

ப-ரை.—இனிது-இனிதாக, திரை-திரைகளிலுண்டான, திவலை-சிறு திவலைக
ளானவை, மோத-அடிக்க, ஏறியும் - கிளராரிபதாய், தண் - குளிர்ந்திருநது
ள்ள, பரவைமீது - ஸுமத்ரத்தை யொகத காவேரி மதயத்திலே, தனிகிடந்து-
தனியுடையக் கண்வளர்ந்தருளி, அராசெய்யும்-சேதநருடைய அஹங்காரத்தை
ப்போககுதிற, தாமரைக்கண்ணன் - புண்டரீகாக்ஷனாய், எம்மான-என்னை யெ
ழுதிக்கொண்ட ஸர்வேச்வரனுடைய, கனியிருந்தனைய - கனியையொத்து,
செம் - சிவந்திருநதுள்ள, வாய் - திருவதரத்தையும், கண்ணனை - திருக்கண்க
ளையுமுடையவனை, கண்டகண்கள் - காணப்பெற்ற கண்களானவை, பனி-
குளிர்ந்த, அரும்பு - ஆநந்தாசருக்கள், * திரும் - ப்ரவஹியாரிந்தையாலே, பா
வியேன் - நனறாக ஸைலிக்கைக்கு பாம்பம்பண்ணாத நான், என்செய்கேன்-
செய்யத்தக்க தென்னென்று அதுசபிக்கிறார். (கஅ)

வ்யா.—(இனிதிரைத்திவலைமோத) “ஒன்சங்கதை வாளாழி
யான்” என்னுமாப்போலேஇவ்விடமு மொருகடைக்குறைத்தலா
யிருக்கிறதாய்த்து. இனி தாசத் திரைகளிலுண்டான திவலையானது
ஸ்பர்சிக்க, மீலைபோலே சிலபெருந்திரைகள்வந்துமுறிந்து சிறுதிவ
லையாய், துடைகுத்தயுறங்குவாராப்போலேதிருமேனியைஸ்பர்சி
யாரிற்கும்; அவை அங்குத்தைக்கதுகூலமாக ஸ்பர்சியாரிந்தச்செ
ய்தேயும், இதுவும் பொறுத்திருமேனியின் னெளகுமார்யத்தைய
துஸந்திக்கையாலே, “மோத” என்கிறாராய்த்துஇவர். “அரக்கர்கோ
ளைச்செற்றநஞ்சேவகளுர்” என்று-ஆஸ்ரயனவேளையிலேசத்தியை
யருளிச்செய்தார்; இப்போதுபோகவேளையாகையாலேனெளகுமார்
யத்தையதுஸந்திக்கிறாரிமே. (ஏறியுந்தண்பரவைமீதே) திரைக்கி
ளர்த்தியையுடைத்தாய்ச்ரமஹரமாயிருந்துள்ளஸமுத்ரத்தின்மே
லே சாய்ந்தருளுமாப்போலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறவனெ
ன்னுதல்; அன்றிக்கே, பாப்பாலும் ஜலஸம்ர்த்தியாலும் இதுதன்
னையே ஸமுத்ரமாகச் சொல்லிற்றுகவுமாய்

(தனிகிடந்து) நினைவழிந்துபரிமாறுவார் ஒருநாடாகவுடையவன்கிடர். இங்கேவந்து தனியே கண்வளர்ந்தருளுகிறான். இப்படிக்கண்வளர்ந்தருளாநிற்க ஒருகார்யமற்று அந்யபராய்த் திரியாநின்றார்களிறே ஸம்கமேஸம்ஸாரிகள். “தனியேன் வாழ்முதலே” என்பானொருதனியனைக் கிட்டுமோவென்னும் நசையாலேயிறே தனியேவந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறது. அதுக்குடலாகச்செய்கிற கார்யந்தா நேதென்னில்; (அரசுசெய்யும்) அரசுசெய்கையாவது-வன்னியமறுக்கை, வன்னியமாகிறது-“அஹம்” என்றிருக்கை. அத்தை அறுக்கையாகிறது - “நம:” என்னப் பண்ணிக்கொள்ளுநா. “நம:ஸ்யே” “நம இத்தியேவவாநிந:” என்கிறபடியே-நித்யஸூரிகளுடைய யாத்தாயே இங்குள்ளார்க்கும் யாத்நாயாம் படி பண்ணிகொள்ளுநா. இவ்வன்னியமறுக்கைக்குப் பரிசுமேதென்னில்; (தாமரைக்கண்ணன்) கையிலேப் பஹ்மாஸ்த்ர மிருக்கவெல்லவொண்ணாத விடமில்லையிறே; அங்குள்ளாராவென்றபரிசுரத்தைக்கொண்டாய்த்து இங்குள்ளாராவென்றது. “தாமரைக்கண்ணனைவிண்ணோர் பரவுந் தலைமகனை” என்னக்கடவதிறே. அவர்களுக்குபோகோபகரணமானவித்தைக்கொண்டுகிடர் இங்குள்ளாருடையவிரோதியைப்போக்குவது. இப்பஹ்மாஸ்த்ரத்துக்குஅகப்பட்டாராரொன்னில்; (எம்மான்) நான் தோற்றது என்னை யெழுதிக்கொடுத்தேன். ஸம்ஸாரிகளுக்கும், இவ்வருகானவென்னைத் தோற்றித்தகண்களுக்கு இனிவெல்ல வொண்ணாத நிலமுண்டோ.

(கனியிருந்தனையசெவ்வாய்) அக்கண்ணாலே நிராமரானார்க்கு அதுபாவ்யமான விஷயமிருக்கிறபடி. கண்டபோதே நுகரலாம் கனிபோலேயாய்த்துத்திருவதரத்தில்போகமுதையிருப்பது. “இருந்து” என்றது-அச்செவ்வின்றுமொக்க ஏகஸ்ரூபமாயிருக்கிறபடி. “ஸ்வரூபம்” “ஸதைகருபரூபாய” என்னக்கடவதிறே (கண்ணை) பெரியபெருமானைத்திருவடித்தொழுதால், “அவதாரத்தில் பிற்பாடர்க்கு முதவுகைக்காக கர்ஷணன் வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறான்” என்று ஸம்ஸரிக்கலாம்படியாய்த்திருப்பது.

பதினெட்டாம்பாட்டு.—(இனிநிதியித்யாதி) அப்படிநித்யஸூரிகளை யுடையவன் இங்கே தனியே கண்வளர்ந்தருளுகைக்குஹ்மாவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தனியேன் வாழ்முதலித்யாதி.) அதுக்குடலாக-இவனைப் பெறுகைக்குடலாக வென்றபடி. (அவர்களுக்கு) இத்யாதி வாக்யம் தாத்பர்யாந்தரமாதல். “எம்மான்” என்று கண்ணமுகுக்குத்தோற்றவாரீரொருவருமேயானால் ஸம்ஸாரிகளை வன்னிய மறுக்கைக்குக்கண்ணமுகு பரிசுமாய்த்ததில்லையென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸம்ஸாரிகளுக்கு மித்யாதி.)

யசோதைப்பிராட்டி பிள்ளைமனங்களும் தீம்பிழை கை வளரும்படி வளர்த்தமொசுப்பெல்லாம் தோற்றியிருக்கும்பெரிய பெருமானைக்கண்டால் என்றும், வலிஷ்டாதிசைகளேஸுதித்ததாய் வாரந்துவடிந்த விரயமெல்லாந்தோற்றும்படியான சக்ரவர்த்தி த்திருமகளை ஸ்மரிக்கலாம்படியிருக்கும் நம்பெருமானைக்கண்டால் என்றும் பட்டரூளிச்செய்வர். (கண்டகண்கள்) அநாதிகாலம் இழந்த விழவு தீரக்காணப்பெற்ற கண்கள்.

(பனியரும்புதிருமாலோ)கண்டதுபவிக்கப்பெற்றபரிதியாலே ஆந்தாஸ்நுப்ரவஹியானின்றது. அதுபவஜநித ஹர்ஷமடியாக வந்ததாகையாலே அதிசௌமாய், வறுத்தபயறு முனைக்கும்படியிருக்குமென்கை. விரகமடியாகவந்ததாகிலிலே உஷ்ணமாயிருப்பது. “अन्तर्दृष्टम्” “ஆஹ்லாதஸீதநேத்ரம்பு” என்னக்கடவதிதே. (என்செய்கேன்பாவிதேனே)கண்ணநீர் அருவிகள்போலே மறைக்கையாலே, “என்செய்கேன்” என்கிறார். பெறுதற்கரியவிஷயத்தைக்கண்டதுபவிக்கப்பெற்றிருக்க இதுக்குஇடைச்சுவ ருண்டாவதே! “என்செய்கேன் பாவிதேனென்கிறார்.” “ஆலோ” என்றது- விஷாதாதிசயஸூசகம். அத்தலையில்வைலக்ஷணயத்தைபளவுபடுத்தவொண்ணது, அதுபவஜநிதஹர்ஷத்தை அளவுபடுத்தப் போகிறதில்லை, என்செய்கேன்பாவிதேனென்கிறார். கண்ணநீர்ஊற்றுமாறாதபடி வெள்ளமாய்ச்செல்லுகையாலே இத்தைமாற்றியொருக்கால்கண்டதாய் விடப்போகிறதில்லை, இவ்விஷயத்தை அநாதிகாலம் பாபத்தாலே அதுபவிக்கப்பெற்றிலேன், இன்றுகண்ணநீர்மறைக்க அதுபவிக்கப்பெற்றிலேன், என்கார்யம்வெள்ளக்கேடும்வறட்டேடுமாய்த்தென்கிறார். அங்ஙனன்றியே, இப்போதுஇழவுண்டாய் “பாவிதேன” என்கிறுரல்லர், பாட்டுக்கேட்டு ஈடுபட்டுப் பாவிதேனென்பாரைப்போலே பாவிதேனென்கிறுரொன்றுஞ் சொல்லுவார்கள்.

அ.—பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (குடதிசை)சகூராத்யவயவங்களுக்குப் பிறக்கிற விக்ரதிகளையன்றிக்கே, ததாச்ரயணமான அவயவியான சரீரந்தான் கட்டழியாரின்ற தென்கிறார்.

குடதிசைமுடியைவைத்துக்குணதிசைபாதம்நீட்டி
வடதிசைபின்புகாட்டித்தென்றிசையிலங்கைகோக்கிச்
கடலிறக்கடவுளெந்தையரவணைத்துயிலுமாகண்
டுடலெனக்குருகுமாலோவென்செய்கேனுலகத்தீரோ. (கக)

மொசுப்பு-செருக்கு. “பனி” என்று-குளிர்த்தியைச் சொன்னதுக்குதாத்தர்யம் (அதுபவஜநிதேத்யாதி.) பயறுமுனைக்கும்படியென்றது - பயிர்குளிர்ந்தநிலத்திலே முனைக்குமாகையாலே, இங்கும் கண்ணீரின் குளிர்த்தியாலே பயிர்முனைக்கும்படியிருக்குமென்றபடி. (கஅ)

ப-ரை.—கடல்நிறம் - கடலோடொத்த நிறத்தையுடைய, கடவுள் - ஸர்வேசுவரனாய், எந்தை - என்னை யெழுதிக்கொண்டவன்; குடதிசை - மேலத்திக்குிலே, முடியை - உபயவிபூதிக்கு மாகச் சூழின திருவபிஷேகத்தையுடைத்தான் திருமுடியை, வைத்து - வைத்தருளி, குணதிசை - கீழத்திக்குிலே, பாதம் - சேதநர் வாழுகைக்கு இழியும் துறையான திருவடிகளை, நீட்டி-என்னளவும் வர நீட்டி, வடதிசை-ஸம்ஸ்கர்த முரணரான வடதிசையி லுள்ளார்க்கு, பின்பு - 'பின்னழகை, காட்டி-காட்டியருளி, ஸ்ரீவிபீஷணமுவாலுக்காக, தென்திசை - தெற்குதிக்கிலுள்ள, இலங்கை - லங்கையை, நோக்கி-கடாஷித்துக்கொண்டு, அரவணை-திருவந்தாழ்வானுகுறிதிருவணியிலே, தயிலுமாகண்டு - கணவீளந்தருளுகிறபடியைக் கண்டு, எனக்கு-என்னுடைய, உடல்-சரீரமானது, உருகும் - உருகாரின்றது; உலகத்தோ-லோகத்திலுள்ளவர்களை, என்செய்கேன்-என்னசெய்யப் புகுகிறேன். (கக)

வ்யா.—(குடதிசைஇத்யாதி) இவரையுருக்கின்பரிகரந்தானிருக்கிறபடி. பூமியை ஸர்ஷ்டித்தது புண்யபாப மிச்சரங்களாயும் பாபப்ரசரங்களாயுமிருந்துள்ள-மதுஷ்யதிரயக்ஸ்தாவரங்களாயுமிருந்துள்ளபதார்த்தங்கள் வர்த்திக்கைக்காகவென்றும், ஆகாஸத்தை ஸர்ஷ்டித்தது புண்யயோரிகளான தேவதைகள் வர்த்திக்கைக்காக என்றும் நினைத்திருப்பர். நடுவில் திக்குக்களுக்கு ஒரு விரியோகமில்லை, இது வயர்த்த ஸர்ஷ்டியோவென்றிருப்பர்; இப்போது அங்ஙனன்று, இதுவும் ஸப்ரயோஜநமென்னுமிடமுங்கண்டார்;—சேதநஸர்ஷ்டிமுமுக்ஷு விஸ்ரக்ஷ யானுப்போலேயும், சேதநர் வர்த்திக்கைக்கு லோகஸர்ஷ்டியானுப்போலேயும், திக்குக்களை ஸர்ஷ்டித்ததும் சேதநர்க்குருசிஜநகமான ஸ்வவ்யாபாரார்த்தமாகக் கண்டதாகாதே! என்றிருக்கிறார். (குடதிசைமுடியைவைத்து) மேலதிங்கு ஸப்ரயோஜநமாம்படி உபயவிபூதிக்குமாகச் சூழின திருவபிஷேகத்தையுடைத்தான திருமுடியைவைத்து. “முடியானே” என்கிறபடியே சேஷித்வத்தை யதுஸந்தித்து அத்திககாக வாழும்படியிறே திருமுடியை வைத்தது. (குணதிசைபாதம் நீட்டி) “மூவுலகுந்தொழுதேத்துஞ்சீரடியான்” என்கிறபடியே-ஸகலலோகங்களும் வாழுகைக்கு இழியுந்துறையான திருவடிகளை, கீழத்திக்குவாழும்படியாக நீட்டி. “நீட்டி” என்றது-என்னளவும் வர நீட்டின திருவடிகள் என்கிறார். துர்யோதநஸ்தாரம் இங்ஙனே வாழ்ந்து போனால் ஆர்ஜுநனிருப்பவாழச் சொல்லவேண்டாவிதே, “ஆளவந்தார்திருவடித்தொழுவெழுந்தருளினால் துர்யோதநஸ்தாரம்” என்று திருமுடிப்பக்கத்தில் ஒருப்ரதேசத்தில் ஒருநாளுமெழுந்தருளியிருந்தறியார்; திருவாசலுக்குக்கிழக்கு எழுந்தருளியிராதப்ரதேசமில்லை” என்று பட்டரருளிச்செய்வர்.

பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (குடதிசையித்யாதி) வித்தமான ஆகாரத்தை இவர் இப்போது அருளிச்செய்கிறதுக்குப் ப்ரயோஜநமருளிச்செய்கிறார் (பூமியை ஸர்ஷ்டித்ததித்யாதி.) திருமண்டங்குடி கோயிலுக்குக் கிழக்கேயிறே. என்னளவிலே வரநீட்டினவென்றது - என்னை விஷயீகரிக்கைக்காக வரநீட்டினவென்றபடி.

(வடதிசைபின்புகாட்டி)வடக்குதிக்கு ஆர்யபூமியாகையாலே ஸம்ஸ்கர்தமுரணராய், ஆழ்வார்களீரச்சொல்லும் நடைபாட்டீர்த தேசமாகையாலே அத்திக்கைத்தீருத்தும்போது பின்பழகெல்லா ம் வேணும் என்றிருந்தார். “ஹ்ருஷீஷணம்” “பூர்வாங்காதிகாபராங்ககலஹம்” என்னக்கடவதிதே. (தென்திசையில ங்கைநோக்கி)இதுக்குமுன்புத்தைதிக்குக்களைக்கடாக்கித்தது அவ் வோ தேசங்களின் வெறுமை தீருகைக்காக; இதுதங் குறைதீரு கைக்காக. அவை கர்பாகார்யம்; இது தன்செல்லாமையாலே யாய் த்து. “அன்பொடு தென்திசைநோக்கிப் பள்ளிகொள்ளும்”என்ன க்கடவதிதே. ஸ்ரீவிபீஷணமுவாணுக்கு வன்னியமறுத்து ராஜ்யத் தைக்கொடுத்து அவன் ஸமர்த்தியைப் பார்த்துகொண்டு கண்வளர் ந்தருளுகிறபடியாய்த்து. மாதா ப்ரணைகளுக்குமுலைகொடுத்து அவ ற்றின்முகமலர்த்தி காண்கைக்குப் பாங்காகச்சாயுமாப்போலே. “செல்வவிபீடணற்குவேறாக நல்லாணை”என்னக்கடவதிதே. “விபி ஷணன் புகுருமாகில நானும் என்பரிகரமும் விடைகொள்ளு மித் தனை” என்று மஹாராஜர்சொல்ல; “அன்றின்மகன்றின்பக்கல் வாத் ஸல்யத்தாலேமுன்னனைக்ககன்மைக் கொம்பிலும் குளம்பிலும் கொ ள்ளும் ஸுரபியைப்போலே, ஸபரிசரரான வும்மை விடவேண்டு மளவிலும் விபீஷணனை விடோம்”என்றிரிதே. அந்தமஹாராஜர் தமக்கு ஒருநலிவுவரப்புக்கவளவிலே, “ஹ்ருஷீஷணம்” “கிம்கா யம்ஸீதயாமம்” என்றிரிதே.

(கடல்நிறக்கடவுள்) நித்யஸூரிகளுக்கு நித்யாகாங்க்ஷிதமான வடிவையுடைய பரதேவதைகிடர்-ஒருஸம்ஸாரியைக்குறித்து ஸா பேஷணம்க்கிடக்கிறான். கடல்போலே கண்டார்க்கு சரமஹரமா யாய்த்து வடிவிருப்பது கடல் வர்ணத்துக்குப்போலியாமித்தனை போக்கிப்ராகர்தலஸ்துவுக்குக்குஒப்பாகமாட்டாதிதேயென்கை. (எந்தை) அஃவடிவைககாட்டி யென்னை யெழுதிக்கொண்டவன். பழங்கிணறு கண்வாருகிறதென், ப்ரகர்திவஸ்யனாய தாழ்வுக்கெ லையானவென்னளவும்வரவன்றோவென்னம்கோத்தது. “நீசனென் றிறைவொன்றுமில்லென் என்கண் பாசம்வைத்த பரஞ்சுடர்ச்சோ திக்கே” என்னக்கடவதிதே. (அரவணைத்துயிலுமாகண்டு) விவக்ஷ ணமான ரத்தத்தை விலக்ஷணமான தகட்டிலே யழுத்திஒப்போ லே, திருவநந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்தபின்பாய்த்து இவ்வஸ்து மஹார்க்கமாய்த்து.

தூர்யோதநஸ்தாநமென்ற ப்ரஸங்கத்தில் ஐதிஹ்யம் (ஸ்ரீவிபி ஷணமுவாணுக்கு) இத்யாதிவாக்யம். தாற்பர்யாந்தரம். முந்தினதா த்பர்யத்துக்குச்சேர ப்ரமாணம் (செல்வவிபீடணற்கித்யாதி.) அப் ராகர்தவஸ்துவுக்கு என்றது. “கடவுள்” என்றத்தைப் பற்ற. “ந சன்வானவர்க்கு” என்கிற பாட்டெல்லாம் விவக்ஷிதம்.

தூய - பரிசுத்தமான, தாமரை - தாமரைமலையொத்த, கண்களும் - திருக் கண்களும், துவர் - சிவந்த, இதழ் - திருவந்தாமம், பவளம் - பவளம்போ ன்ற, வாயும் - திருவாயும், ஆய - பண்டேயாய், சீர்-சீர்மையை யுண்டித்தான், முடியும் - திருவயிஷேசமும், தேசம்-ஸமுதாடசோபையும், கண்டால், அடிய ரோர்க்கு - ஸ்வரூபஜ்ஞாந முடையவர்களுக்கு, அகலலாமே-அகலப்போமோ.

வ்யா.—(பாயுநீரங்கம்) அடைத்தேற்ற வேண்டாதபடி நீரு க்குப் பள்ளநாலியான கோயில், இது உபலக்ஷணம். பாவநமாயும் ப்ரஸந்நமாயு முள்ள பதார்த்தங்களுக்குப் பள்ளமடையாயிதே கோயிலிருப்பது. [ரஹ்மான் ரஹ்மான் ரஹ்மான் - ரமணீ யம்ப்ரஸந்நமாயு ஸந்நமதுஷ்யமநோயதா] நீருக்கு ஸாத்விதர் நிதர்ச நமாயிதே இருப்பது. (தன்னுள் பாம்பணை) அந்நீருறுத்தாமைக் குப்படுத்தபடுக்கையாயத்துத்திருவந்தாமவான். “வெள்ளைவெள் ளத்தின்மே லொருபாம்பை மெத்தையாகவிரித்தது” என்னக்கடவ திதே. (பள்ளிகொண்டமாயலா) கண்வளர்ந்தருளும் போதை யழகு ஆஸ்ரயமாயாய்த்திருப்பது. “ஸய்யான்டிஷ்டீயான் ஸுஷுப்தி ரஹ்” “ஸமயாபோதிதஸ்ஸீமாந்ஸுகஸாப்திபரந்தப;” என் னக்கடவதிதே. நிற்றல்இருத்தல் செய்தாராகிலும் அகலலாங்கிடர் “ஏரார்கோலந்திகழக்கிடந்தாய்” என்றும், “ஆனையில்கிடந்த கிட ச்கைகண்டிடப் பெற்றிலேன்” என்றும் சொல்லக்கடவதிதே. ஆனையில்கிடக்கை - ஆனையோலே கிடக்கை.

(திருநன்மார்பும்) பிராட்டியாலே விலகலுண்டான மார்பும், பிராட்டியுடைய செம்பஞ்சின் கவடுகளும் கழித்தமாலே ஸுமாய்க் கிடக்குமாய்த்து, பிராட்டி “அகலகில்லெனிறையும்” என்றுபிரியமா ட்டாதவைலக்ஷணயததையுடைய மார்வமென்னவுமாம். (மரதக வுருவும்) சுண்டாகண்ணுளிரும்படி நீர்வெள்ளத்தைத் திறந்து விட்டாப்போலே யாய்த்து வடிவிரும்பது. (தோளும்) கீழிலவை போலே இடுசிவப்பிலாத தோளும். அவ்வெள்ளத்திலே அழுந்து கிறார்க்குத்தெப்பம்போலே யிருக்கிறதிருத்தோளும்.

(தூயதாமரைக்கண்களும்) பிராட்டியோடு விரண்யாங்க ளோடுவாசியறம் குளிரநோக்குகிற திருக்கண்களும், நோக்குக்குத் தூய்மையாவது-நிரஹேதுசமாகக்கடாசுஷிக்கை.

இருபதாம்பாட்டு.—(பாயுநீரித்யாதி) பள்ளநாவி-பள்ளமடை. இதுஉபலக்ஷணமென்றது-இதுசகும் உபமாநமானஸாத்வித ஹ்ர தயத்துக்குப் பள்ளமடையென்னுமதுககும் உபலக்ஷணமென்ற படி. கீழ்அபிபிரேதமானவர்த்தத்தை உபபாதிக்கிறார் (பிராட்டியு டையவித்யாதி.) இரண்டாமர்த்தத்துக்கு-திருவுக்கு நன்றானமார் வென்றபடி. உபமாநமுகேநச் சொல்லாமைககு தாதபர்யமருளிச் செய்து, ரூபகமாகவருளிச்செய்கிறார் (அவ்வெள்ளத்திலே யித்யா தி.) தூய்மைக்கு மூன்று தாதபர்யம். முந்தின தாதபர்யம் (பிரா ட்டியோடித்யாதி.) இரண்டாவது (நோக்குக்கித்யாதி.)

“ஸுஷ்யாஹ்நயதாநாம்” “ஸூஹர்தம்ஸர்வபூதாநாம்” என்கிற படியே அது கூலப்படுகிறது. லபாகார ஹிதமாயாய்த்துள்ள ஹார் தமிருப்பது. “ஹீனாஹ்நயதாநாம்” “தேவாநாம்தாந்வாநாஞ்சஸாமாந்யமதிதைவதம்” என்கிறபடியே ஸம்பந்தமொத்தாய்த்திருப்பது. இப்படியிருக்க, சில பதார்த்தங்களுக்குக் கடாஹம் அநர்த்த ஹேதுவாகிறது ப்ரகர்த்தோஷத்தாலே. ஸர்வாதிகூலமான தென்றலானது ஒருபதார்த்தத்திலே வந்தால் ஸோகமாகாநின்றதிமே. மென்மை குளிரத்தி நாமம்மிவற்றுக்கு தாமரை ஒருபோலியா மித்தனைபோக்கி அகவாயில் தண்ணளிக்கு தர்ஷ்டாந்த மாசமாட்டாதே. (அவரிதழ்ப்பவளவாயும்) சிவந்ததிருவதாரத்தையும் பலவன்போலே யிருந்துள்ள தந்தப் பந்தியையுமுடையவாயும். “அஹ்நயதாநாம்” “அவாக்யநாதா” என்கிற காம்பிர்பம் குலைந்து, கிட்டினா ஸாந்தவவாதநம்பண்ணுகிற திருப்பவளமும, ஸ்வாபராதத்தை யநுஸந்தித்துக் கிட்ட வருசினவாகளுடைய அபராதத்துக்கு நேர்த்தரவு கொடுக்க ஸமிதமபண்ணுந்திருப்பவளமுமென்கை.

(ஆயசீர்முடியும்)பண்டேயாயச்சீரமையையுடை.ததானமுடியும். ஸித்தமாய ஐஸ்வராய ஸூசகமான திருவபிஷேகமும். இந்த னையாலுமாக அவயவஸோபை சொல்லிற்று. (தேசம்) இத்தால். ஸமுதாயஸோபை சொல்லுகிறது.(அடியரோர்க்கு கலலாமே)இஸ்ஸமர்த்தியைக்கண்டால்ஸ்வரூபஜ்ஞாந் முடையார்க்கு அகலப்போமோ. இதுக்குப்புறம்பாய “நான், என்னது” என்றிருப்பார்க்கு னே அகலலாவது. “ஆமே” எனறது - எதிரிகளுக்கும் அகலப்போகாதென்னவேண்டும்படியாயிமே அர்த்தத்தின் மெய்ப்பாடிருப்பது. (20)

அ.—இருபத்தேதாராமபாட்டு, (பணிவினூல்) ஆகலப்போகா தாகில் பரிச்சேதித்த துபவிக்கப பார்த்தாலோ வென்கிற திருவுள ளத்தைக் குறித்து, இவ்விஷயத்தில துணிவிலலாமையாலே அநாதி காலமிழந்த வறிவுகேடுபோலே யிருப்பதொன்றுகாண் இப்போ து பரிச்சேதித் துபவிக்கலாமென்று கணிசிக்கிற விதுவு மென கிறார்.

பணிவினூல் மனம்தொன்றிப்பவளவாய நகனூர்க்குத்
துணிவினூல் வாழமாட்டாத் தொல்லைநெருசேநீசொல்லாய
அணியனூர்ச் சமபொருபவருவரையனையகோயில்
மணிபனூர்கிடந்தவாற்றை மனத்தினூல்தினைக்கலாமே. (உக)

முந்தினதின் உபபாதநம் (ஸூக்ஷ்மஞ்ஞாநம் - ஸுஹ்ர்தம் ஸர்வபூதாநாமித்யாதி.) இதுதனக்கு அடியேதென்ன ; அருளிச் செய்கிறார் (கீதாநம்-தேவாநாமித்யாதி.) ஒருபதார்த்தம்-தாமஸாதந்தபங்தி தோற்றுசையாலே இவ்விண்ணடையு மருளிச்செய்கிறார். (புரூஷநாதஃ-அவாக்யநாதஃ இத்யாதிவாக்யத்வயததாலே.) (20

(அரங்குநாட்டு) எப்போதோ நம்மைக் கிட்டுவதென்று நிதியஸந்தி ஹிடரா யிருக்கிறவர்க்கு. (துணிவினால் வாழமாட்டா) வடிவமுதலானபணியைப் முண்டர்க்கித்துணியையுமுண்டாக்கி, பின்னை அதுபவத்திலே மூட்டிவிடுமாய்த்து. (பவளவாயசங்கரைக்கு - பணிவினல் மனம்தொன்றி - துணிவினல் வாழமாட்டா) இவ்விஷயத்தை யதுபவிக்கைக்கு வ்யவஸாயமேயாய்த்து வேண்டுமெனது. “ஸ்வஸ்யஸ்தீர்ணம்” என்று-பா ஹம்பராப்திக்குக்கண்ணிவற்றஸாதநம்வ்யவஸாயங்காணென்றுபதேசித்தானாய்த்து-தன்னுசார்யனுன வேதவ்யாஸனில்காட்டில் புருஷார்த்தஸாதநத்திலே தெளிவுடையனுஜகன். (தொல்லெருஞ்சே) ஓரத்யவஸாயமாத்ரத்தாலே இவ்விஷயத்தை அதுபவிக்கமாட்டாதனிவ்விழுவு, நெஞ்சே! உனக்குஅநாதியிறே. (நீசொல்லாய்) இவ்விஷயத்தைப் பரிச்சேதித்ததுபவிக்கலாமென்று நீதான் சொல்லிக்காணாய். (அணி யித்யாதி) அமுகுமிக்கிருப்பதாய், செம்பொன்னை வருவரை யுண்டு-மஹாமேரு,அத்தோடொத்திருந்துள்ளகோயில், ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமாய்தர்ஸநீயமாய் ஸ்திரமாய்ஸர்வாதாரமாயிக்கை, (மணியனுக்கிடந்தவாற்றை) அம்மேருவைப்புடைபடத்துளைத்து அது விம்மும்படி. யொருநீலரத்தந்தை யழுத்தினுப்போலே யாய்த்துக் கோயிலாழ்வார்க்குள்ளே பெரியபெருங் காண்வளர்ந்தருளுகிற படி. (கிடந்தவாற்றைமனத்தினால்நினைக்கலாமே) கண்வளர்ந்தருளுகிற வழகைக்கண்டால் நெஞ்சாலே பரிச்சேதிக்கலாம்படி யிருந்ததோ. ஸ்வரூபத்தைப் பரிச்சேதிக்கிலும், ததாச்ரயமான கல்யாண குணங்களைப்பரிச்சேதிக்கிலும், வடிவழகைப்பரிச்சேதிக்கவொண்ணாதென்கை. நினைவுக்கு பரிசுரமானத்தையொழிய வேறேயொரு கரணத்தாலே நினைக்கில் நினைக்கு மித்தனைகாணும். (உக)

அ.—இருபத்திரண்டாம்பாட்டு. (பேசிற்றே) நினைக்கவொண்ணாதாகில் வாய்விட்டுப்பேசினாலேவென்ன; * மஃஸ்யூஸ்யாஸூதூர்: * மஃஸ்யூர்வோவாகுத்தர: அன்றோ, மஃஸ்யூலேபரிசேசேதிக்கவொண்ணாதவிஷயத்தைப்பாசுரமிட்டுமுடிக்கப்போமோ, பேசலாமென்கிற வரிவுகெட்ட நெஞ்சே! சொல்லாயென்கிறார்.

பேசுந்நேபேசலல்லாற்பெருமையொன்றுணரலாகாது ;
ஆசம்முர்தங்கட்கல்லாலறியலாவாஹுமல்லன் ;
மாசம்முர்மனத்துளானைவணங்கினுமிருப்பதல்லால்
பேசத்தாவதுண்டோபேதைநெஞ்சேநீசொல்லாய். (உஉ)

“அணி” என்றது - கோயிலுக்கு விசேஷணம்.... (உக)

ப-னா.—பேதைநெஞ்சே - அறிவில்லாதநெஞ்சே; பேசிற்று - வேதங்களு
ம் வைதிகபுருஷர்களும் பேசிப்போந்தவற்றை, பேசல்லால் - சொல்லு மித்
தனையொழிய, பெருமை - ஸர்வேச்வரனுடைய ஸ்வரூப குண விக்ரஹ விபூதி
களிலே, ஒன்று - ஏகதேசமும், உணரலாகாது - அறியக்கூடாத; ஆசற்றூர்தங்
கட்கல்லால்-உபாயாந்தரமாகிற குற்றமற்றவர்களுக்கல்லது, அறியலாவானுமல்
லன்-அறியக்கூடாதவனாயிராநின்றான்; ஆகையால், மாசற்றூர்மனத்துளானை -
தன்பக்கலிலே ஸர்வபர ந்யாஸம்பண்ணியிருக்குமவர்களுடையநெஞ்சிலேநித்
யவாஸம்பண்ணுகிறவனை, நாம் - அவன் பக்கலிலேஸர்வபரந்யாஸம் பண்ணி
னநாம், வணங்கி - அதுபவித்து, இருப்பதல்லால் - தரிக்குமதொழிய, அவன்
பெருமையை அதுஸந்தித்தால், பேசத்தானாவதுண்டோ-பாசரமிட்டுப்பேசக்
கூடுமோ; நீசொல்லாய் - சாபலம்பண்ணுகிற நீயேசொல்லிக்காணென்கிறார்.

வ்யா.—உக்திப்ராக்ர்தவிஷயங்களைப் பேசுகிறதில்லையோவெ
ன்ன;அவை-பரிச்சிந்தமாகையாலே;இது அபரிச்சிந்தமாகையாலே
பேசுவொண்ணுது. ஆனால்,“*सर्वज्ञोऽहम्*” “ஸாஜிஹ்வாயா
ஹரிம்ஸ்தௌதி” என்கிற விஷயத்தைக்கைவாங்கியிருக்கு மத்தனை
யோவென்னில்;(பேசிற்றேபேசல்லால்)முன்புவேதங்கள் வைதி
கபுருஷர்கள் பேசிப்போந்தவைதன்னையேசொன்னே மாயித்தனை
போக்கி இவ்விஷயத்துக்கு ஸதர்சமாக வொரு பாசரமிட்டுப் பேசி
த்தலைக்கட்ட வொண்ணுது. பேசிப்போந்தவைதா நெனங்னே
யென்னில்;“*नित्यं यत्*” “நீலதோயதமத்யஸ்தாவித்
யுல்லேகேவ” “நீலமுண்டமின்னன்னமேனி” “*अक्षय्यं*”
“அதவீபுஷ்பஸங்காசம்” “*अमृतं*” “ஹிரண்மயபிபு
ருஷோத்ரஸ்யதே” “*यत्*” “ருக்மாபம்” “சுட்டிநாத்தநன்பொ
ன்னுன்திருமேனியொளியொவ்வாது” இந்த ப்ராக்ர்தபதார்த்தங்
கள் அபராக்ர்தவஸ்துவுக்கு விஸதர்ஸமிதே. இதுதன்னைக்கொண்
டிழிவானென்னென்னில்; அதிந்தரியவிஷயத்திலிழியும்போது ஒரு
நிதர்ஸநத்தைக்கொண்டிழியவேண்டுகையாலே சொன்னவித்தனை
யொழிய உள்ளபடி சொல்லித் தாயத் தலைக்கட்ட வொண்ணுது.
வேதங்கள் பேசினபடியே பேசுமத்தனையல்லது நம்மால் பேசி
முடியாது. அவை பேசினபடியென்னென்னில்;-“*अज्ञ*” “அப்ரா
ப்ய” என்று பேசினவித்தனை. அப்படியே பேசுவொண்ணுது என்
று பேசுமத்தனை என்றாகவுமாம். அதுக்கடி யென்னென்னில்;
(பெருமையொன்றுணரலாகாது)இன்னதுபோலேயென்றுஸதர்ச
நர்ஷ்டாந்தமுண்டாதல், ஏவம்பூதமென்றுபரிச்சேதித்தல் செய்ய
வொண்ணுது.

இருபத்திரண்டாம்பாட்டு.—(பேசிற்றேயித்யாதி)(உக்திப்ரா
க்ர்தவிஷயங்களைப் பேசுகிறதில்லையோ)இத்யாதி சங்காபரிஹாரங்
களுக்கு அத்யந்தம் ப்ரயோஜநம், தாத்பர்யம் (இந்தப்ராக்ர்தபதா
ர்த்தங்களித்யாதி.)

இதரவிஷயங்களில்வந்தால் உபமாநத்தளவும் உபமேயம் வர மாட்டாது; இவ்விஷயத்திலே உபமேயத்தளவு முபமாநம் வரமா ட்டாது ஸ்வுரூபமென்ன, குணங்களென்ன, விக்ரஹமென்ன, விபூதியென்ன, இவற்றிலொன்றையும் பரிச்சேதிக்கவொண்ணா

ஆனால் இவ்வஸ்து ஒருவர்க்குமறியவொண்ணாதோ வென்னில்; (ஆசற்றூர்தங்கட்கல்லாலறியலாவானுமல்லன்) ஆசு-குற்றம். இனி இத்தை விஷய விபாகம்பண்ணிகொள்ளுமித்தனை. அதாகிறது - உபாயவிஷயமாகவருங்குற்றம். அதாகிறது-பாரதந்தர்யத்துக்குச் சேராதவை. அஹங்காரரகர்ப்பமான அசேதநக்ரியாகலாபங்களை ஸாதநமாக நினைத்திருக்கை. இதரோபாயங்களை பலப்ரதமாமிடத் தில் அவனுடைய அதுக்கரஹம புர்த்திருக்கவேணும்; தான் உபாய மாரமிடத்தில் ஸஹாயாந்தராபேஷை யில்லை; இதரோபாயங்களை விட்டுத் தன்னையே உபாயமாகப்பற்றினார்கலலது தன்னை உள்ள படி யறியலா யிருப்பானொருவனல்லன்.

(மாசற்றூர) இதுவுமொரு மாநஸதோஷமாயிற்று; அதாகி து - ப்ராப்யபாஸங்களிலே ப்ராப்ய புத்தியைப்பண்ணியிருக்கை. அவன் தன்னையே பற்றி ஐஸ்வர்யாதிகளை லபித்துப்போகாரிற்பா கள். அங்ஙனன்றியே அவன் தன்னையே பெறவேணுமென்றிருக்கை- மாசதுகைமாவது. (மனத்துளானை) இப்படி எல்லாவற்றையும்விட் டு ஸம்ஸாரநிவர்த்திபூவகமாக ஒருதேசவிஸேஷத்திலேநித்யாநு பவம்பண்ணவேணுமென்று தன்பக்கலிலே ஸர்வபரந்யாஸம் பண் ணியிருக்குமவர்களுடைய நெஞ்சிலே நித்யவாஸம்பண்ணுமவன். இவர்கள் நெஞ்சுக்குப்புறம்பு, காட்டுத தீயோபாதியாக வாய்த்து நினைத்திருப்பது. ஜலசரபதார்த்தங்கள் ஜலத்தை யொழிய தரிக்க மாட்டாதாப்போலே இவர்கள் நெஞ்சொழிந்த விடத்தில் தரிக்க மாட்டாதுய்த்து. திருப்பதிகளில் நித்யவாஸம் பண்ணுகிறதும் ஒருசுத்தஸ்வபாவனுடைய ஹ்ரதயத்தைக்கணிசித்திறே. “என் னிலாதமுன்னெலாம்” என்னக கடவதிறே. (வணங்கிநாமிருப்ப தல்லால்) ஆசிரிதர் நெஞ்சைவிட்டுப்போகாதவனுனபின்பு, அவன் பக்கலிலே ஸர்வபரந்யாஸம்பண்ணின நாம், அவனை அதுபவித்துத் தரிக்கும் தொழிய வேறு க்ரதயமுண்டோவென்கிறார். வணக்கமெ ன்று-ஸர்வப்ரகாராதுபவத்துக்கு முபலக்ஷணம்.

“ஒன்று” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (ஸ்வரூபமென்ன வித் யாதி.) உபாயவிஷயமான குற்றத்தை ப்ரகாராந்தரோணவருளிச் செய்து ஆனால் உகந்தருளின நிலங்களிலே நித்யவாஸம் பண்ணு கிறானில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (திருப்பதிகளி லீத் யாதி.)

62

(பேசத்தானுவதுண்டோ) அவன் பெருமையை கூறுவதற்குத் தால் பாசாமிட்டுப்பேசலாயிருந்ததோ. (பேதைநெஞ்சே) அந்த விஷயங்களைப் பேசிப்போந்தவாஸநையாலே இவ்விஷயத்தைப்பற்றி உன்மதிக்கேட்டாலே பேசலாமென்றிருக்கிறாரே. (நீசொல்லாய்) என்வார்த்தையொழிய இவ்விஷயஸ்வபாவமிருந்தபடியாலே பரிச்சேதித்துப்பேசலாயிருந்ததோ, சாபலம்பண்ணுகிற நீதான் சொல்லிக்காணென்கிறார். ... (உஉ)

அ.—இருபத்து மூன்றும் பாட்டு. (கங்கையில்) நீனைக்கவும் பேசவு
மொண்ணதாகில் இவ்விஷயத்தை விஸ்மரித்து தரித்தாலோவென்
னில்; பெரியபெருமானுடைய கிடையழகிலே அகிசபலனான நான்
விஸ்மரித்து எங்ஙனே தரிப்பேனென்கிறார்.

கங்கையிற் புனிதமாயகாவிரி நடுவுபாட்டுப்

பொங்குநீர்பாரந்துபாயும்பூம்பொழிலரங்கந்தன்னுள்

எங்கண்மாலிறவனீசனகிடந்ததோர்கிடக்கைகண்டும்

எங்கள் மறந்து வாழ்கேனெழையேனெழையேனெ. (உந)

ப-வா.—கங்கையில் - கங்காநதனபக்காட்டிலும், புனிதமாய் - பரிசுத்தமான, காவிரிநடுவுப்பாட்டு - திருக்காவியின்நடுவில், பொங்கு - பெரியகிளர்த்தியோடேவாராநிற்கிற; நீர் - வெள்ளமானது, பரந்துபாயும் - பலமடைகளிலேபரந்து பாயாநிற்பதாய், ஆதலால், பூ - புஷ்பித்திருந்துள்ள, பொழில் - சோலைகளால் சூழப்பட்ட-, அரங்கநதனனுள் - கோயிலில்லையெழுந்தருளியிருக்கிற; ஈங்குள் - ஆசிர்தரான சீங்குள் பக்கல், மால் - வ்யாமுத்தனும், இறைவன் - ஸாவஸ்வாமிபரம், ஈசன் - தியாமகனான அழகியமணவாளன், கிடந்தது - கண்வளர்ந்தருளுகிற, ஓங்கிடக்கை - அசுலிதீயமானசயந்தந்தை, கண்டிம - கண்டதுபவிக்கப்பெற்றபின்பும், ஏழையேன் ஏழையேன் - அதிசபலனானநான், எங்ஙனம் - எந்தபரகாரத்தாலே, மறந்து - மறந்து நின்று, வாழ்கென் - ஜீவித்திருக்கப்படுகிறேன்.

(உரு)

வ்யா.—(கங்கையில் புனிதமாய்காவிரி) கங்கையில் கரட்டிலும் பாவநமாண் காவேரி, தர்சனீயதையாலும், போக்யதையாலு முண்டானவேற்றமொழிய, வேறுபாவநத்வத்தாலும் ஏற்றத்தையுடைத்ததாயயத்துகுகாவேரியிருப்பது. “**‘‘*ரஜ் ஸாஸ்யஸுரூபாஸ்தேவ ஸாதநாத்*’’**” “**‘‘*கங்காஸாயம்புராப்ரப்தாதேவதேவப்ராஸாதநாத்*’’**” [**‘‘*ரஜ் ஸாஸ்யஸுரூபாஸ்தேவ ஸாதநாத்*’’** - ரங்காவதரண தூர்த்தம் அபிகத்வமவாபஸா], கங்கைக்கு ஒருநாளிலே திருவடிகளோட்டை ஸ்பர்ஸத்தால் வந்தகத்தியோகமிறேயுள்ளது. “**‘‘*ஸாஸ்யஸுரூபாஸ்தேவ ஸாதநாத்*’’**” “**‘‘*பாவநார்த்தம்ஜடாமத்யே ததாரஸிரஸா ஹர:*’’**”

பெருமையை, அதுபவித்தாலென்றது - அறிந்தாலென்றபடி,
ஆக அசுசிஸ்பர்ச முண்டென்கிரூர்(ஊஹர்டீஸ் - பரவநார்த்தயித்
யாகி.)

என்கிறபடியே - தன்னுடைய அகத்தி போக்குகைக்காக
ருத்ரன் சிரஸாதரிக்கையாலே ரொளத்ரமென்று சொல்லுவதொரு
குற்றமுண்டு; அவனோட்டை ஸ்பர்ஸமுள்ள தொருபதார்த்தங்கள்
நிர்மால்யமென்று ததீயரான சைவர்க்கும் அஸ்பர்ஸமாயிதேயிரு
ப்பது. அப்படி அடியுடையாளானாலும் தன்னுடைய பாவநத்வத்
துக்கும் ஈரப்பாடுண்டாய்த்து, ஆறுபொதிசடையோனிதே, ஆகை
யாலே நாற்றமும்பிற்பாடுமுண்டே; அதில்லாதபடியாலும், பெரிய
பெருமாள் நடுவே பள்ளிகொள்ளுகையாலும் புனிதமிதே. ஆயிரு
க்கச்செய்தேயும் திருவடிகளோட்டை ஸ்பர்ஸத்தாலே எங்கேனும்
புகினும் பாவநத்வம் மேற்பட்டிருக்குமாய்த்து. “உன்றனடிசேர்ந்
தருள்பெற்றானே” என்னக்கடவதிதே. அப்படிப்பட்ட திருவ
டிகளையுடையவன்தானேவந்து படுகாடுகிடக்கிறவேற்றமுண்டிதே
காவிரிக்கு. (நடுவுபாட்டு) நடுவிடத்து. யதோதைப்பிராடி மடியி
லே சாய்ந்தாப்போலே யாய்த்துக் காவேரியின் நடுவேகண்வளர்ந்
தருளுகிறபடி.

(பொங்குநீர்ப் பரந்துபாயும்பூம்பொழிலரங்கந்தன்னுள்) ஜல
ஸம்ர்த்தியாலே கோயிலைகிட்டுகிறோமென்கிற ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்
தாலே பெரியகிளர்த்தியோடே வாராநிற்கும், (பரந்துபாயும்) ஒரு
மடையரலன்றியே தன்னபிநிவேசமெல்லாந்தோற்ற எங்குமொக்
கப் பாயாநிற்கும், (பூம்பொழில் அரங்கந்தன்னுள்) ஜலஸம்ர்த்தி
யாலே பொழில்களும் பூமாறாதே செல்லுமாய்த்து. பெரியபெரு
மாளுடைய ஸௌகுமார்யத்துக்கு அதுகூலமான ஜலஸம்ர்த்தி
யையும் நித்யவஸந்தமான பொழிலையுமுடைய சரமஹரமான தே
சம். இததால் - கோயிலினுடைய பாவநத்வமும் போக்யதையுஞ்
சொல்லிற்றாய்த்து.

(எங்கண்மால்) ஆச்ரிதர் பக்கல் வ்யாமோஹம் ஒருவடிவு
கொண்டாப்போலேயிருக்கை. “எங்கள்” என்று-தமமைப்போலே
பெரியபெருமாள் பக்கலிலே ந்யஸ்தபரராயிருப்பாரையும் கூட்டிக்
கொள்ளுகிறார், கோயிலில் பாவநத்வபோக்யத்வங்களைக்கண்டசாய
ந்தருளினுனென்று பேராய், நிருபித்தால் ஆச்ரிதவ்யாமோஹமே
ஹேது. வ்யாமோஹமேயாய் ஸம்பந்தமன்றியே யிருக்கையன்றி
யே (இறைவன்) இவற்றையுடையனாயிருக்கை. (ஈசன்) உடை
யவனானாலும் நியமிக்க சக்தனன்றிக்கே யிருக்கையன்றியே நல்
வழி போக்குகைக்கு கூலனாயிருக்கை. ஸ்நிகதனாய் ப்ராப்தனாய்
சக்தனாயிருக்கும்வனென்கை. குணத்ரயவஸ்யதையைத்தவிர்த்து,
நித்யாநுபவமபண்ணும் தேசத்தேறக்கொடுபோக நினைத்து, வாத்
ஸல்யப்போரிதனாய் வந்து தன்னுடைமையைத் தன்கருத்திலேநட்
த்துகைக்காகக் கிடக்கிறபடி.

இம்முன்று பதங்களாலும்பலித்த தாத்பர்யத்தைத் தொகுத்
தருளிச்செய்கிறார் (குணத்ரயேத்யாதி.)

(கிடந்ததோர்கிடக்கை) கீழ்ச்சொன்ன ஆத்மகுணங்களை வில் மரித்துக் கிடையழகிலே யகப்பட்டார். நிற்றல் இருத்தல் செய்தா னாகில் மறக்கலாய்த்திறே. நாட்டில் அழகியரா யிருப்பார்க்கு நிற் றல் இருத்தல் செய்தபோது அழகுதோற்றிச் சாய்ந்தால் தேசத்து வது வைரூப்யமேயாயிருக்கும்; இவ்வியத்தில் சாய்ந்தபோதாய்த் து அழகு மினுங்கியிருப்பது. “நிர்ணயஸ்தி” “ஸ்ரீமாந் ஸ்கண்டபுராணம்” என்னக்கடவதிறே. (ஒர்கிடக்கை) ஒருக் கடித்தோ மல்லாந்தோ கண்வளர்ந்தருளுகிற தென்று தெரியாதி ருக்கும். இவர்கள்தான், நின்றானாகில் “நிலையா நின்றான்” என்பர் கள்; இருக்கக்கண்டால், “பிராணிருந்தமைகாட்டினர்” என்பர்கள்; சாயக்கண்டால், “கிடந்ததோர் கிடக்கை” என்பர்கள்.

(கண்டுமெந்நுனம் மறந்துவாழ்கேன்) இவ்விஷயத்தைக்கண் டதுபவிப்பதற்கு முன்பாகில்மறக்கவுமாம், கண்டதுபவித்தபின்பு இனித்தா னெந்தப்ரகாரத்தால் மறப்பது. (வாழ்கேன்) இவ்விஷ யத்தைவிட்டுப்போய் மணலை முக்கவோ. அதுபவித்தால் மறக்க வொண்ணாது; மறந்தால் புறம்புதரிக்கவொண்ணாது. (ஏழையே னேழையேனே) நாளை அத்யந்த சபலனாய், கிட்டின லதுபவிக்க மாட்டேன்; பிரிந்தால் தரிக்கமாட்டேன்; (ஏழையேன் ஏழையே னே) முன்பு இதரவிஷயங்களிலே அகப்பட்டு சிதிலனாயிருப்பன்; இப்போது பகவத்விஷயத்திலே அகப்பட்டு புறம்பு கால்வாங்க மாட்டாதே யிருப்பன்; அதுகர்மத்தாலே வந்த சைதில்யம்; இது விஷய வைலக்ஷண்யத்தாலே வந்த சைதில்யம். ... (உரு)

அத்விதீயத்வமென்னுதல், அன்றிக்கே, கிடக்கும் ப்ரகா ரம் உபயாகாராவலம்பையாயிருக்கையாலே தர்ஷ்டங்களுக்கு ஸம் சயஜநகமாகையால்வந்த அதவிதீயத்வமாதல், இத்தயாதிஸௌந்தர் யாதிசயத்தைச் சொல்லுகையாலே பவித்ததாத்பர்யமென்று ஏகா ர்த்தமாதல். (நிற்றல் இருத்தல் செய்தாராகில் மறக்கலாய்த்திறே) என்கைக்கு அவ்வோவவஸ்தைகளுக்கு ஆகர்ஷகத்வ மில்லையோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவர்கள்தானிதயாதி.) மறக்கவொ ண்ணாதாகில் அதுபவிகவல்லீரோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஏழையேனேழையேனெயென்று.) அர்த்தாந்தரம் (முன்பித்தயா தி.) முந்தினவர்த்தத்துக்கு வீபஸைக்கர்த்தம் - அத்யந்த சாபலம். விலக்ஷணவிஷயமாகையாலே அதுபவிக்கமாட்டேன், பிரிந்தால் தரிக்கவும் மாட்டேனென்றபடி. இரண்டாமர்த்தத்துக்கு “ஏழை” என்று - சாபலயமாய், அத்தால் - பகவத்விஷயத்தில் சைதில்யத் தைச்சொல்லுகிறதாய், “ஏழை” என்ற வீபஸைக்கு தாத்பர்யம்- முன்பு இதரவிஷயங்களிலுண்டான சைதில்யத்தைச் சொல்லுகி றது. இப்போது இதரவிஷயங்களில் சைதில்யம் சொன்னதுக்கு தர்ஷ்டாந்தார்த்தம். ... (உரு)

அ.—இருபத்துநாலாம்பாட்டு. (வெள்ளநீர்) “மனத்தினால் நினைக்கலாமே” என்றும், “பேசத்தானாவதுண்டோ” என்றும், “எங்ஙனம்மறந்துவாழ்கேன்” என்றும், இவர் மறக்கப்புகவாறே இவரை நினைப்பிக்கைக்காக இவர்பக்கல் தமக்குண்டான ப்ரோமத்தைக் கரட்டக்கண்டு, இவ்விஷயத்தில் நமக்குண்டான ப்ரோமம் அஸ்தஸமமாயிருந்ததீயென்றும், இன்னமும் இவ்விஷயத்தினுடைய வைலகூண்யத்தை அதுஸந்தித்துத் தமக்குப் பிறந்தபக்தி விஷயாதுரூபமாகப் போராமையாலும், பித்தோபஹதனுக்குப் பிறந்த ப்ரோமம் அசித்தஸம்ஸர்ஷ்டனுக்குப் பிறந்த தெளிவுபோலே விச்வவிக்கவொண்ணாமையாலும் அதுதபித்து, திருவுள்ளத்தைக்குறித்து, உனக்கு இதரவிஷயத்தோபாதி இவ்விஷயத்திலும் கர்ந்தரிமஸ்நேஹமாய் விட்டதாகாதே! என்றுதிருவுள்ளத்தைநிந்நிக்குறர்.

வெள்ளநீர்பரந்துபாயும்விரிபொழிலரங்கந்தன்னுள்

கள்வனார்கிடந்தவாறுங்கமலநன்முகமும்கண்டும்

உள்ளமேவலியைபோலுமொருவனென்றுணரமாட்டாய்;

கள்ளமேகாதல்செய்துன்கள்ளத்தேகழிக்கின்றாயே. (உச)

ப-ரை.—வெள்ளம் - பெரியப்ரவாஹத்தையுடைய, நீர்-காவேரியானது, பரந்து - நாற்புறத்திலும்பரவி, பாயும்-பாய்கையாலே, விரி - விஸ்தர்தமான, பொழில் - சோலைகளாலேகுழப்பட்ட, அரங்கந்தன்னுள் - கோயிலிலே, கள்வனார்-ஆசிரிதர்ஸ்வாதந்தர்யத்தை அபஹரிக்குமவரான அழயமணவாளன், கிடந்தவாறும் - பள்ளிகொள்ளும் ப்ரகாரத்தையும், கமலம் - தாமரைமலர்போலே, நல் - விலகூணமான, முகமும் - திருமுகமண்டலத்தையும், கண்டும்-கண்டதுபவிக்கப்பெற்றும், உள்ளமே - மனஸ்ஸே, வலியைபோலும் - நீகடினையாயிராநின்றாய்; ஒருவனென்று - அவன் அத்விதீயனென்று, உணரமாட்டாய் - அறியமாட்டுகிறிலே; இவ்விஷயத்தில், கள்ளமேகாதல்செய்து - காத்ரிமமாகப்பக்திபண்ணி, உன்கள்ளத்தே - உன்னுடைய யகர்ந்தரிமச்செய்கையிலேயே, கழிக்கின்றாய் - காலத்தைகழியாநின்றாயென்குறர். (உச)

வ்யா.—(வெள்ளநீர் பரந்துபாயும்) காவேரி ஸஹ்யமே தொடங்கிக் கோயிலேநோக்கிவருகிறதாகையாலே தன் அபிநிவேசமெல்லாந் தோற்றும்படி பெருவெள்ளமாக நீரைக்கொடுவந்து சிலர்க்குக் குலைசெய்து தகையவொண்ணாதபடி ஸர்வதோதிக்கமாகப் பாயாநிற்கும். அபிநிவேசம் முடியாமையாலே பாய்ந்து தலைக்கட்டாது. (விரிபொழிலரங்கம்) நீர்பாய்ந்த பரப்படங்கலும் சோலையும் விரிந்து வாராநிற்கும்.

இருபத்துநாலாம்பாட்டு.— (வெள்ளநீரித்யாதி.) செவ்வை பரிகரமானுப்போலே யென்றது - சேஷத்வம் பரிகரமானுப்போலே யென்றபடி.

(அரங்கந்தன்னுள்கள்வரை) பரமபதத்தில் அகர்தரிமரான நித்யஸூரிகளோட்டைப் பரிமாற்றத்துக்குச் செவ்வையபரிசுரமானுப்போலே, கர்தரிம ஸம்ஸாரிகளை வசிகரிக்கைக்குச் சொர்யம்பரிசுரமாக வாய்த்துக் கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது. நீர்வாய்ப்பும் சோலைவாய்ப்புங் கண்டு சாய்ந்தானென்கிறது வ்யாஜமாய், ஸம்ஸாரிகளுடைய வசிகரணத்திலே நினைவாயத்திருப்பது. நிலவருஞ்சென்றுபுக்கால் முற்பட சொர்யகந்தியாயாய்த்துத் திருமுகமிருப்பது. அதாகிறது-ஒரு உபாதிபாலே தம்மைவந்து கிட்டினுருடைய ஆத்மவஸ்துவை யபஹரித்து சட்டைப் புரைக்குள்ளே யிட்டுக்கொள்வொன்று தோற்றியிருக்கும். அதாகிறது-தமக்கு அந்தரங்கமாக்கிக்கொள்ளுகை. இன்னமுந்தான் ஆத்மவஸ்துவைத்தன்னதாக வபிமானித்துப்போந்தான், நாம் இவன் அபிமானித்த அதைமீட்போம் என்று பார்த்துத்தம்மழகைக்காட்டி, “ஐந்” “ஜிதந்தே” என்னப்பண்ணுமவராய்த்து. அவனதான் வஸ்துவை இவன் நெடுநாள்பட அபஹரித்துப் போந்தபடி. தன்னத்தைத்தானே கொள்ளுகை அபஹாரமாம்படியிறே சேதநனுடைய ஆத்மாபஹாரம் காழ்ப்பேறினபடி. ஆத்மஸமர்ப்பணமும் ஆத்மாபஹாரமியேயென்னும்படியான இவ்வஸ்துவிறே இப்படி யெளிவரவு பட்டது. ஆத்மஸமர்ப்பணமாகிறதுதான் மஹாபலிதாநம்போலே யிருப்பதொன்றிறே.

(கிடந்தவாறும்) வசிகரணபரிசுரந்தானும் சீலாதிகளான ஆத்மகுணங்களும்ல்ல, அவயவசோபையானரூபகுணங்களும்ல்ல, “கிடந்ததோர் கிடக்கை” என்னும் கிடையழகாய்த்து. (கமலநன்முகமும்) விகாஸம்செவ்விசுளிர்த்தி பரிமளம என்றுப்போலே சொல்லுகிறவற்றைப்பற்றத் திருமுகத்துக்குத்தாமனையையொரு போலியாகச்சொல்லு மித்தனைபோக்கி, ஸர்வதாஸதர்சமல்லாமை யாலே “நன்முகம்” என்கிறார். சுத்தஸத்வமாய்ஜோதிர்மயமான முகத்துக்கு ப்ராகர்தவஸ்து ஸதர்சமாகவற்றே; ஆச்ரிதவிஷயத்தில் பேதுசெய்யாதமுகத்துக்கு தர்ஷ்டாந்தமுண்டோ; ஸம்ஸாரத்துக்குள் குளிர்ந்தமுகம்இதொன்றுமே யென்கிறார். (கண்டுமுள்ளமே வலியைபோலும்) கண்வளர்ந்தருளுகிற வழகைக்கண்டு வைத்தும் நெஞ்சே! ஒருவிகாரம் பிறவாதே திண்ணிதாயிருந்தாயி!. கீழ்ப்பிறந்தவிகாரமெல்லாம் விஷய வைலக்ஷண்யத்தைப்பற்ற அஸத்ஸமமாயிருந்திதாய்த்து இவர்க்கு.

நிலவர் என்றது - ஸம்பந்தஜ்ஞாநமுடையவர்களை. “கள்வரை” என்றதுக்கு, கீழே-முகத்தில் தண்ணளியைக்காட்டி. அபஹரிக்கு மென்றருளிச்செய்து, திருமுகத்தில் ஸௌந்தர்யத்தாலும் அபஹரிக்கு மென்கிறார் (இன்னமுமித்யாதி.) குணத்திலே நோக்காக நன்மைக்கு தாத்பர்யாந்தரம் (ஸம்ஸாரத்துக்குளிய்யாதி.)

இப்போது எனக்குவந்தவன்மை யென்னென்னில்; (ஒருவனென்றுணர்மார்ட்டாய்) அத்விதியென்று உணரமாட்டுகிறிலை. ஒருவனென்று உணரப்புக்கால் அவனை யுள்ளபடியுணரவேணும், அப்படி யுணர்ந்தால் அத்தலையில் வாத்தஸல்யத்துக்கு ஸத்ர்சமாகவும் விஷயவைலக்ஷண்யத்துக்கு ஸத்ர்ஸமாகவும் விடாய்பிறக்கவேணும், அதுபிறவாமையாலே “வலியை” என்கிறார்.

இப்படியாகில், கீழ், “கண்ணிணைகளிக்குமாரே” என்றும் “பனியரும்புதிருமாலோ” என்றும், “உடலெனக்குருமாலோ” என்றும், சொல்லிப் போந்தவை யெல்லாம் என்னுய்த்தென்னில்; (கள்ளமேகாதல்செய்து) உனக்குப் ப்ரகர்திவிஷயத்தில் பண்ணிப்போந்தவாஸனை இங்குமதுவர்த்தித்துப்போந்த வித்தனையொழிய இவ்விஷயத்துக்கு ஸத்ர்சமாக ஸ்நேஹித்தாயல்லையே. விஷயாந்தரங்களில் பண்ணிப்போந்ததும் பலபக்தியாகையாலே இங்கும் பலபக்திபண்ணிற்று. (உன்கள்ளத்தே கழிக்கின்றாயே) இந்தக்ர்த்ரிமபக்தியானது பண்டே யுன்பாழியிறே, இங்கும் அதுதன்னையே முடிய நடத்தினு யித்தனையிறே. விஷயாந்தரங்களோபாதிதாக இது தன்னையும் நினைத்தாயித்தனை போங்கி இவ்விஷயத்துக் கதுருபமன்றிறே உன்னுடைய ப்ரோமம் என்கிறார். ... (உச)

அ.—இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு. (குளித்து) தமக்குப்பிறந்த வாதரம் விஷயாதுருபமாகப்போராமையாலும், அசித்ஸம்ஸர்க்கயுக்தனுக்குப் பிறந்ததாகையாலே பித்தோபஹதனுக்குப் பிறந்ததெளிவுபோலே விஸ்வலிக்க வொண்ணாமையாலும், என்செய்தோமென்றுதிருவுள்ளத்தைக்குறித்து அதுதபித்தாராய்நின்றார்—கீழ்; இனி—அசித்ஸம்ஸர்க்கமற்று ஒருதேசனிலேஷத்திலே நித்யாது பவம்பண்ணுகைக்கு நங்கையில் முதல் காண்கிறிலோம், நாம் விஷயத்தை யிழந்தேபோ மித்தனையாகாதே! யென்று சோகிக்க; நீர்சோக்கிறதென், அசித்ஸம்ஸர்க்கமற்று நம்மைப் பெறுகைக்கு சாஸ்த்ரங்களிலே த்வாவர்ணிகாதிசாரமாயும், ஸர்வாதிகாரமாயுமுண்டான ஸாதநங்கள் ப்ரவித்தமன்றோ, அவற்றிலேயொன்றையதுஷ்டித்துநம்மை லபிக்கமாட்டேரோவென்ன; எனக்கு அவையொன்றிலும் யோக்யதையே தொடங்கி யில்லையென்று மேல் பத்துப்பாட்டாலே தம்முடைய உபாயஸூன்யதையை யருளிச்செய்கிறார்.

பலபக்தி - ப்ரயோஜனார்த்தமான பக்தியென்றபடி. பாழி-ப்ரகர்தி.... ... (உச)

இருபத்தஞ்சாம்பாட்டு.—(குளித்தியானி.) (இங்கேபித்தோபஹதனுக்கு) என்கிறவாக்யத்தாலே ஒருஹது சொல்லுகையாலே, கீழில்பாட்டில் அவதாரிகையில் சொன்ன ஹதுத்வயத்தோடே இதுவுமொருஹதுவாகக் கண்டுகொள்வது.

ஆனால் பின்னை, கீழ் இவர்க்குப் பிறந்ததாகச் சொன்ன ஜ்ஞாந பக்திகள் என்னென்பதாய்த்தென்னில்; பகவுத்ப்ராஸாதத்தாலேயே பிறந்த போகோபகரணமான ஜ்ஞாநபக்திகளாய்த்து-அங்குச்சொல்லிற்று; அவை ஸாதநகோடியில் அந்தர்ப்பவியாது, அவ்வதுபுவழ் காதாசித்தமன்றிக்கே நித்யமாகைக்குத் தன்மையில் ஸாதந மில்லையென்கிறார்-இங்கு. இதில் முதற்பாட்டில்-ப்ராவித்தமாய் த்ரைவர்ணிகரானவர்களுக்கு அதிகாரமான ஜ்ஞாநபக்திகளில் எனக்கோரந்யமில்லையென்கிறார்.

குளித்துமூன்றனலையோம்புங்குறிக்கொளந்தணம்மதன்னை
ஒளித்திட்டேனென்கணில்லைநின்கணும்பத்தனல்லேன்;
சளிப்பதென்கொண்டுநம்பிகடல்வண்ணாகதறுகின்றேன்;

அளித்தெனக்கருள்செய்கண்டாயரங்கமாநகருளானே. (உடு)

ப-ரை.—குளித்து - நித்யஸ்நாநம் முதலான ஸநாநங்களைப் பண்ணி, மூன்றனை - கார்ஹபத்யம் ஆஹவீரயத்தக்ஷிணக்ரியாகிற மூன்றக்களை, ஒம்பும் - ஆதரித்துப்போருமதாய, குறிக்கொள் - மந்தரலோபாதிகள் வாராமே காக்கவேண்டிய, அந்தணமைதனை - ப்ராஹ்மண்யத்தை, ஒளித்திட்டேன் - பாழேபோக்கினேன்; என் கணில்லை-என் விஷயமாக எனக்கொன்றுமில்லை; நின்கணும்-உன்விஷயத்திலும், பத்தனல்லேன் - ஸநேஹமில்லாதவனாயிராநின்றேன்; இப்படியிருக்க, என்கொண்டுகளிப்பது - நான் எத்தைக்கொண்டுகளிப்பது; நம்பி - சிலாதிசுணபரிபூர்ணராய், கடல்வண்ண - கடல்போலே கறுத்த நிறத்தையுடையாய், அரங்குமாநகருளானே - கோயிலிலே நித்யவாஸம் பண்ணுமவனே, கதறுகின்றேன் - சர்ணகரோமாகூப்பிடாநின்றேன்; எனக்கு-என்னை, அளித்து - உன் கர்பைக்குவிஷயமாகக், அருளிசெய் கண்டாய் - கர்பையும் செய்தருளவேணும் கிடாயென்கிறார். (உடு)

வ்யா.— (குளித்து மூன்றித்யாகி) ஜந்மமாத்ரத்தனையே கொண்டு நீ அவற்றையதுஷ்டித்துவாவென்னுமித்தனைபோக்கி, ஜந்மப்ராப்தி ப்ராஹ்மண்யத்துக்கு அதுருபமாயிருப்பதோரதுஷ்டாநமில்லையென்கிறார். (குளித்து) நித்யஸ்நாநம், ரைமித்திகஸ்நாநம், ப்ராயஸ்சித்தஸ்நாநமென்று ஸநாநம் பஹுவிதமாயிருக்கும். நித்யஸ்நாநம் ரைமித்திக ஸநாநத்துக்குடலன்று; அந்த ரைமித்திக ஸநாநம் ப்ராயஸ்சித்தஸ்நாநத்துக்குடலன்று; இவைதனித்தனியே ஸ்வதந்த்ரங்களாயிதேயிருப்பது. கர்மாதுஷ்டாநந்தானொழியயோக்யதாபாதகங்கல்பண்ணிப்போரத்தான் அரிதாயிதேயிருப்பது.

ஜ்ஞாநபக்திகளென்றது - “ஐயப்பாடறுத்துத் தோன்றுமழகன், ஆதாம் பெருகவைத்தவழகன்” என்றபதங்களைப்பற்ற.

உபாயசூர்யதை சொல்லுகிற ப்ரகரணத்திலே ஸநாநாதிராஹித்யம் சொல்லுவா னென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (கர்மாதுஷ்டாநந்தானொழியவிய்யாகி.) மூன்றனலாவது - கார்ஹபத்யாஹவீரயத்தக்ஷிணக்கிகள். ஒம்புகையாவது - ஹோமஸாதநங்களைக் கொண்டு வளர்க்கை. இத்தையருளிச்செய்கிறார் சவலைப் பரஜையித்யாகி.)

(மூன்றாம்) அக்நி என்னுதே, “அனல்” என்றது-ஆராதியானிருந்து அபர்யாப்தியே ஸ்வபாவமாயிருக்குமென்று தோற்றுக்கக்காக. (மூன்றாம்) ஒன்றே துராராதமாயிருக்க மூன்றையிறே விதித்தது. (ஓம்பும்) சுவலைப் பரணைகளுக்குச் சோமம் நீரும் முடிந்தகொண்டு திரியும் மாதாவைப்போலே, உமியும் இந்தநமுங்கொண்டு திரியவேண்டும் விஷயமென்கை.

(குறிகொள்) மந்தரலோபம், க்ரியாலோபம், த்ரவ்யலோபம், காலபேதம், தேவதாத்யாகம் என்கிற இவற்றிலொன்றுண்டாமாகில் நிஷ்பலமாயிருக்கையாலே, கரணம்பிழைக்கில் மரணமென்கை. பண்ணின அகர்த்யங்களை ஊர்ந்திக்கு விஷயமாக்கி ஓர்ஞ்ஜவியாலே ஸுப்ரஸந்தமாம் விஷயமன்றே. (அந்தணமை) இப்படியிருக்கிற தேதென்னில்-ப்ராஹ்மண்யம்; அதுதன்னை யொளித்திட்டேன்-ப்ராஹ்மண்யமில்லாமை யென்னளவேயாய்ப் போகையன்றியே இவ்வாணந்தான் தண்ணிது என்னும்படி பண்ணினேன். விபரிஷ்டராயிருப்பாரைக் கண்டால் இன்னானதிகரித்த வர்ணத்திலே சில வர்ணேரெவென்றுகொண்டு அவர்களுக்கும் அவத்யமாரம்படி திரிந்தேன். இதுதே நான் கர்மயோகத்தில நின்றநிலை.

ஆனால் ஜ்ஞாநயோகமிருந்தபடியெங்குனெயென்னில்; (என்கணில்லை) என்விஷயமாக எனகொன்றில்லை. ஆதம்விஷயஜ்ஞாநமெனக்கில்லையென்கை. கர்மயோகமில்லையென்றபோதே தத்ஸாத்யமான ஜ்ஞாநயோக மில்லையென்னு மிடம் அர்த்தவித்தமன்றேரெவென்னில்; இஜ்ஞநமத்தில் அநுஷ்டித்ததொரு கர்மமில்லையாகிலும் பூரவஜநமத்தில்கர்மயோகம் பக்வமாய, அவ்வளவிலேதே ஹவிஸ்ஸேஷம்பிறந்து அநந்தரஜநமத்தில் ஜ்ஞாநம் நைஸர்க்கிகமாயிருக்குமிறே, அதுவுமில்லையென்கை. ஆனால் பக்தியோகமிருந்தபடியென்னென்னில்; (நின்கணும்பீத்தனல்லேன) கண்டார்க்குஸ்ப்ரஹை பண்ணியல்லது நிற்கவொண்ணாத நின்பக்கல்எனக்கு ஸ்நேஹலேசமில்லை. கர்மஜ்ஞாநங்க ளிரண்டுமில்லையாயிருக்க உபயஸாத்யமான பக்தி யில்லை யென்னு மிடம் சொல்ல வேணுமோ வென்னில்;

“ஜ்ஞாநகர்மங்களிரண்டு முண்டானால் பக்தி கூடியல்லதிராது” என்கிற ஈட்டுவாக்யத்தோடே, “கர்மஜ்ஞாநங்க ளிரண்டுமில்லையாயிருக்க ” என்றவாக்யத்துக்கு விரோதமுண்டேயாகிலும், * நோற்றநோன்பிலருளிச்செய்தது - “பரிநிஷ்பந்ரஜ்ஞாநனுக்கு அநந்தரஊணத்திலேபக்திபிறந்து” என்றத்தைப்பற்ற; இவ்விடத்தில் சொன்னது-அபரிபக்வ கர்மஜ்ஞாநனுக்குகாலாந்தரத்திலே பக்தி பிறக்கையைப்பற்றச் சொன்ன தாகையாலே விரோதமில்லை என்று கண்டுகொள்வது.

[illegible]

“சுருஷீவகாஸந்தி மூழ்த்தாநகரயஸ்” “ஸ்ருக் து ஃ ஸ்ருக் ஸ்வந
மாப்யதே” “ஹத்ருஷ்வநஸ்யாஸ்கல்ய” “கர்மணைவ வரிஸம்வரித்திமாஸ்தி
தாஜநகாதயஸ்” “ஸர்வம்கர்மாகிலம்பார்த்த ஜ்ஞானோபரிஸமாப்ய
தே” “பக்தயாத்வநநய்யாஸக்ய” என்னக்கடவதிதே. இதிதே.
கர்மஜ்ஞாநபக்திகளில் நான் நின்றநிலை. மற்றும் இவ்விஷயத்தி
லறிவுடையார், “நோற்றநோன்பிலேன்” என்றும், “கறவைகள்
பின்சென்று” என்றும், “நஹ்ருஷீஸ்தி” “நதர்மநிஷ்டோஸமி”
என்றும், தந்தாம்வெறுமைகளைப் பேற்றுக்குடலாக முன்னிட்டிக்
கொண்டுபோகக் கடவதாயிதே இருப்பது.

பெரியபெருமாள் தம்முடைய கீர்ப்பைக்கு இவர்கள் சொன்ன வெறுமைகளும் அரிதாகையாலே பேற்றச்சுடலாக, ஆழ்வீர் நீர், நிரபேக்ஷொன்றிர்என்ன; (சுளிப்பதென்கொண்டு) கீழ்நின்றநிலையில்எனக்கதுதாபமுண்டாயோ, அதடியாக “ஊஊ” “மாமாசு” எனறுண்டாயோ, எது ஆலம்பநமாகக்களிப்பது. இத்தால்-அகிஞ்சநென்றபடி. உமக்கதுதாப மில்லையாகில் விடுயித்தனையன்றோ வென்னில்; என்பகல்முதலிலையானால் உன்பக்கலுமில்லையோவென்கிறார் (நம்பி) நான் உபாயாந்தரங்களில் வெறுமையில் அபூர்ணனாவோபாதி தேவரீர் ஸீலாதிருணபரிபூர்ணரல்லீரோ-தேவரீருடைய பூர்த்திஸஹகாரநிரபேக்ஷமன்றோ, “அறிவொன்று மில்லாத” என்றவந்தரம், “குறைவொன்றுமில்லாத கோவிந்தா” என்றானிறே

தம்முடையகர்பைக்கு என்றது - தாமகர்பை பண்ணுகைக்கு உறுப்பாக வென்றபடி. வெறுமைகளு மரிதாகையாலே யென்றது. வெறுமைகளே முன்னிடுகையும் அல்லாதார்பக்கல அரிதாகையாலென்றபடி. (இத்தால் அகிஞ்சநென்றபடி) என்றதுக்கு தாத்பர்யம் - இப்படி வெறுமையை முன்னிடுகிறது அதுதாபபூர்வகமல்லாமையாலே அகிஞ்சநென்றபடி. “நம்பி” என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தரம் (தேவீருடைய பூர்த்தியித்யாதி.) இந்த பகூதத்தில் உபாயாந்தரங்களில் அந்வயமில்லையாகில் ப்ரதிபத்தியிலே அந்வயமுண்டே யென்று ஸங்கதிகண்டுக்கொள்வது. ப்ரமாணம் உபயார்த்த ஸாதாரணம்.

(கடல்வண்ண) தேவரீருடைய ஸீலாதிருண பூர்த்தி யெல்லாம் வேணுமோ, வடிவழகையமையாதோ என்பேற்றுக்கு. ஒருகடலோடே ஸ்பர்த்தை பண்ணி ஒருகடல் சாய்ந்தாப்போ லேயிறே பெரியபெருமாள் கண்வளர்ந்தருளுகிறது. “ஐயப்பாட றத்துத்தோன் றுமழகன்” என்றும், “ஆதரம் பெருகவைத்தவழ கன்” என்றும், இவ்வடிவழகையிறே இவர்பற்றரசாகச் சொல்லிப் போந்தது. இத்தால்-சரணயனென்றபடி.

உம்முடைய வெறுமையையும், நம்முடைய பௌஷ்கல்யத் தையும் அறிந்தீராகில் இதற்குமேற்பட உமக்கு வேண்டுவதென் னென்ன; (கத்துகின்றேன்) அந்நிலையிலேதான் நிற்கப்பெற்றே னோ, ஸாதநாதுஷ்டாநம் பண்ணிப்பலம் தாழ்த்துக் கூப்பிடுவாரா ப்போலே சரவணகுகமாகக் கூப்பிடாநின்றேன். ஸ்வரக்ஷணத் தில் கைவாங்கி, தேவரீர் கண்வளர்ந்தருளுகிறவழகுக்கு மங்களா சாஸநம் பண்ணுகையே யாத்நாயா யிருக்கிறேனோ. இத்தால் பளித்ததாய் விட்டது - ஆசாலேசமுடையார்க்கு முகங்கொடுக் கக்கடவவவர் ஓராச்சரிதன் கூப்பிடாநிற்க அநாதரித்து நிற்பதே! என்று நாட்டார் சொல்லும்படி தேவரீர்க்கு ஓரவத்யத்தைத் தந் தேனித்தனையிறே.

இப்படி உமக்கொருநன்மைகளுமில்லையாகில் பின்னை நம்மைச் செய்யச்சொல்லுகிறதென்னென்னில்; (அளித்தெனக் கருள்செய் கண்டாய்) என்னை தேவரீர்க்கு கர்பாவிஷயமுமாக்கிகர்பையும் பண் ணவேணும். அதாவது - அதுதாபத்தைப்பிறப்பிக்க வேணுமென் கை. என்னுன்? நமக்கு இங்ஙனே அடியேதொடங்கிச் செய்யவேண் டுகிறநிர்ப்பந்தந்தா னென்னென்னில்; (அரங்கமாநசருளானே) தந் தாமுக்கென்ன ஒருமுதலு மில்லாதாரா ரக்ஷிக்கைக்காக வன்றோ இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. குறைவற்றாரா ரக்ஷிப்பார்க்கு இங் குவரவேணுமோ, அங்கே யிருக்கவமையாதோ. இங்கே வந்து கிடையழுகாட்டியும் அர்ச்சகபராதிநமான சீலவத்தைக் காட்டி யும் ருசியேதுடங்கியுண்டாக்கி ரக்ஷிக்கைக்காகவன்றோ. (உரு)

அ.—இருபத்தாறும்பாட்டு. (போதெல்லாம்) த்நாவர்ணிகா திகாரமானவுபாயமில்லையாகில் ஸர்வாதிகாரமான அர்ச்சநஸ்தவ நாதிகள்தானுண்டோ வென்னில்; அதுவுமில்லையென்கிறார்.

போதெல்லாம்போதுகொண்டுன்பொன்னடிபுனையமாட்டேன்;

தீதிலாமொழிகள் கொண்டுன்றிருக்குணஞ்செப்பமாட்டேன்;

காதலால்நெஞ்சமன்புகலந்திலேனதுதன்னுலே

ஏதிலேனரங்கர்க்கெல்லேயென்செய்வான்தோன்றினேனே. (1)

“கடல்வண்ண” என்றபதத்தோடே கூட்டி, “கத்துகின் றேன்” என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தர மருளிச்செய்கிறார் (ஸ்வர க்ஷணத்தி லித்யாதி.)

ப-பா—போதெலாம் - ஸர்வகாலங்களிலும், போதுகொண்டு, புனைகளைக்கொண்டு, உன் - உன்னுடைய, பொன் - அழகிதான், அழ - திருவழிகளிலே, புனையமாட்டேன்-ஸமர்ப்பிக்கக் கூடாதுமனாகிறிலேன்; திதிலா-குற்றமற்ற, திதிலாழிகள் கொண்டு - வார்த்தைகளைக்கொண்டு, உன் - உன்னுடைய, திருக்குணங்கல்பாணகுணங்களை, செப்பமாட்டேன் - சொல்லமாட்டிகிறிலேன்; சாதலால் - காதலடியாகிற, அன்பு - அன்பை, இதுக்குமுன்பு, நெஞ்சம்கலந்திலேன்-நெஞ்சில்ஸ்பர்சித்ததில்லை; அதுதன்னாலே - அதினாலே, அரங்கற்கு - அழகிய மணவாளனுக்கு, ஏதிலேன் - ஒருகாணத்தாலும் ஸ்பர்சிக்கப்பெற்றதிலேன்; என் செய்வான் தோன்றினேன் - ஏதுக்காகப்பிறந்தேனென்கிறார். (உசு)

வ்யா—(போதெலாம் போதுகொண்டுன்பொன்னடி புனைய மாட்டேன்) அழகிய செவ்விப்பூக்களைக்கொண்டு ஸர்வகாலமும் உன்னுடைய ஸ்பர்ஹணியமான திருவழிகளிலே புனையவிதேயடிப்பது, அதில்சீரத்தையில்லாமையென்று, சக்தியேயில்லை யென்கிறார். உன்னை யொழிந்தவிஷயங்களிலே செய்யவென்றால் சர்த்தா சக்திகளிரண்டு முண்டாயிருக்கும். “यथाशुभं” “யெனத்தபூஜாகொளகொள” என்கிறபடியே-தேவரீர்திருவழிகளையே ஆரதிக்கக்கண்டகைகளைக்கொண்டு, அப்ராப்தமாய் அநர்த்தாவஹமாயிருந்தவிஷயங்களை ஆரதித்துப்போந்தேன். காலமெல்லாம் மாட்டேன், ஒருக்கூறல் வல்லேன் என்கிறாரல்லர்; ஸர்வகாலமும் மாட்டேனென்கிறார். ஒருகாலத்தில் சக்தனாகில் அதுதானே பேற்றுக்குப்போரும்படியாயிதே தேவரீர் ப்ரபாவமிருப்பது. “सकृन्मन्त्रिण” “ஸகர்துச்சாரிதம்யேந” என்றும், “सकृन्मन्त्रिण” “ஸகர்த்ஸ்மர்த்தோபிகோவிந்த” என்றும், “सकृन्मन्त्रिण” “ஸகர்தேவப்ரபந்நாய” என்றுஞ் சொல்லக்கடவதிறே. .

காயிகமீனவ்யாபாரத்தை புறம்பேவிநியோகங் கொண்டரோயாகிலும் உம்முடையபேச்சுக் குற்ற மற்றிராநின்றது, ஆனபின்பு நம் குணங்களைப் பேசமாட்டரோவென்ன; (திதிலாமொழிகள் கொண்டுன் திருக்குணஞ்செப்பமாட்டேன்) பேச்சுக் குற்றமற்றாலும் உன்னுடைய கல்பாண குணங்களைப் பேசுவென்றால் கூடாதுமனாகிறிலேன். ஹையகுணயுக்தமான கூடாதுவிஷயங்களைப் பேசுவென்றால் வாச்சியீடாக நறுக்கற்பேசவல்லேன்; “सकृन्मन्त्रिण” “ஸாஜிஹ்வராயாஹரிம்ஸ்தௌதி” என்கிற குணங்களில் வந்தால் நாப் புரளாது.

இருபத்தாரும்பாட்டு. (போதெல்லாம்) வாச்சியீடாக வாச்சியிட்டு வெட்டிவைப்போலே யென்றபடி.

(என்செய்வான் தோன்றினேனே) “உலகுநீண்டது” “கிஞ்சராதேஹஸம்பத்தி” என்கிறபடியே-தேவரீர்க்கு உப்பான ஐந்தாமாயிருக்க நான் ஏதுக்காகப் பிறந்தேன். “என்செய்வான் பிறந்தேன்” எனினுதே; “தோன்றினேன்” என்கிறது-உத்பாதங்கள் போலே அநர்த்தஹேதுவாகப் பிறந்தேனென்கை. உத்பாதங்களுடைய தோற்றத்தான் தமக்கும் ப்ரயோஜனமின்றிக்கே பிறர்க்கும் அநர்த்தமாயிற்றேயிருப்பது; அது போலேயாய் விட்டதிறையென் ஐந்தமென்கிறார். ()

அ.—இருபத்தேழாம்பாட்டு. (குரங்குகள்) மதுஷ்யாதி காசமானவையொன்று மில்லையாகில், திருவடி திருவநந்தாழ்வான் முதலானவர்களைக் கொள்ளு மடிமையை, சாஸ்தரவஸ்யதை யின்றிக் கேயிருந்துள்ள திரியக்குக்களைக் கொள்ளுவதாக நாம் வந்தவரித்தகாலத்தில், திரியக்ஸாமாந்யத்தாலே அணில்கள் சுத்தபாவவையோடேபண்ணிற்றின சிலகிஞ்சித்காரமுண்டு, அதுதானுண்டோ வென்னில்; அதுவுமில்லையென்கிறார்.

குரங்குகள் மலையை நூக்கக்குளித்துத்தாம்புரண்டிட்டோடித் தாங்கநீரடைக்கலுற்றசலமிலாவணி லும் போலேன்; மரங்கள் போல்வலியநெஞ்சவஞ்சனென்றெஞ்சுதன்னால் அரங்கனார்க்காட்செய்யாதேயளியத்தேனயர்க்கின்றேனே. ()

ப-நா.—குரங்குகள்-வாநரவீரர்களானவர்கள், கிஞ்சித்கரித்துஸ்வரூபம் பெறுகைக்காக, மலையை - பர்வதத்தை, நூக்க - தள்ளிக்கொண்டுவர, தாம்-தாங்கள், குளித்து - நீரிலேமுழுது, புரண்டிட்டு-கமையிலுள்ள உலர்ந்த மணலிலே புரண்டு, ஓடி - ஸேதுபாதம் சடக்கெனத்தலைக்கட்ட வேனுமென்கிறத்வராதிசயத்தாலே ஓடி, தாங்கம் - திசையையுடைத்தாய், கிளர்ந்திருந்துள்ள, நீர்-கடலை, அடைக்கலுற்ற-நூர்க்கையிலே ஒருப்பட்டனவாய், சலமிலா - குற்றமற்றனவான, அணிலும் - அணில்களையும், போலேன்- ஒவ்வேன்; இதுவன்றியும், மரங்கள் போல் - மரங்களைப்போலே, வலியநெஞ்சம் - கடிநசித்தத்தையுடையனாய், வஞ்சனேன் - வஞ்சநபரனாய், அளியத்தேன் - அருமந்தமதுஷ்யனானான், அரங்கனார்க்கு - கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவருக்கு, நெஞ்சுதன்னால் - பர்வவர்த்தியாலே, ஆட்செய்யாதே - அடிமைசெய்யாமல், அயர்க்கின்றேன் - மறந்து அநர்த்தப்படாநின்றேனென்கிறார். (உஎ)

வ்யா.—(குரங்குகள் மலையைநூக்க) மலைகளாலே கடலைத் தூர்க்கிறவிடத்தில் மலைகளுக்குத்தொகையுண்டாய் ஸ்ரீவாநரவீரர்களுக்குத் தொகையில்லாமையாலே ஒருமலையை அநேகர் கூடித் தொட்டுக்கொண்டு வருவார்களாய்த்து.

இருபத்தேழாம்பாட்டு. (குரங்குகளியாதி) “மலை” என்றவக வசநத்துக்கு தாத்பர்யம் (மலைகளாலே யித்யாதி.) உபாத்யாயன், கசைகொண்டுவரச்சொன்னால் அவன்முகமலர்த்திக்காக எல்லாநும்தொட்டுக்கொண்டு வருமாப்போலே யென்றபடி.

ஒருமலை ஒருவர்க்குப் பார்த்தம்போராதபடிபெருமிடுக்காராயிருக்கச் செய்தேயும் உபாத்தியாயர்களைப்போலே எல்லாரும் கிஞ்சித்கரித்துச் செவ்வாயும் பெறவேண்டுமென்றிருக்குமவர்களையாலே இப்படிச் செய்திருக்களாய்த்து. ஸ்வரூபஜ்ஞாநமுடையாரோடு இல்லாதாரோடுவாசியறத்துரும்பெழுந்தாடும்படியிறே, அடிமைகொள்ளுகிறவர்களையும் வில்லுமாய்நின்றநிலைதான். (மலையைநூக்க) கடலிலே பொகட என்னுதே “நூக்க” என்றது—ஒருதிராளுக்கு ஒருமலை விஷயமாகப்போராமையாலே வேறையொருதிராள்வந்துபற்ற அவர்கள் பக்கவிலே நூக்க இப்படி கைமேலேபோயாய்த்து மலை கடலிலேபுகுவது. “ಅವಕಾஹ்யார்ணவம் ஸ்வப்ச்யே” என்றுகொண்டு, பெருமாளுக்கு ஆற்றமைக்காராபுரண்டு செல்லாநிற்க அக்காரியத்துக்குவேண்டுவார் ப்ரவர்த்தியா நின்றார்களென்று ஆழியிருக்கவொண்ணாதிதே. கடல் தூர்ப்புண்டு அக்கரைப்பட்டதாய்விடவற்றேயென்னும் த்வரையாலே எல்லாருமொக்க ப்ரவர்த்தித்தாராய்த்து.

(குளித்து இத்யாதி) ஸ்ரீவாநரவீரர்களுடைய த்வரைதான் அணில்களுக்குப்போந்திராமையாலே, பெருமாளுக்கு ஆற்றமைக்காராபுரளாநிற்க முதலிகளுக்கு இத்தனை மெத்தனவெல்லாமென்தான்? இருந்தபடியால் சடக்கெனக்கடலடைக்கிறவர்களுக்கு சக்தியில்லை, ஆனபின்பு, மலையாலே தூர்ப்புண்டப்ரதேசத்துக்கு மணல் சுமக்கப் பரிகரமில்லையிறே என்று, அணில் நீரிலேபுக்குத் தோய்கையும் கரையிலே யேறினால் மணல் தொற்றுகையும், உதறினவாதே விட்டுக்கழிகையும் இவை முன்பேகைகண்டபடியாலே இப்ப்ரகாரத்தாலே கடலைத்தூர்ப்போமென்று பார்த்துக் கடலிலேபுக்கு முழுக்குமாய்த்து. இம்முழுக்குதன்னாலே நீர்சுவறும், மணலுங்கொண்டு வரலாமென்றாய்த்து நினைவு. (தாம்) கடலில் நீர்சுவறுவதும் மணல் தொற்றுவதும் தம்முடம்பிலே யென்றறியாதாய்த்து அடிமையில் த்வரையாலே. தாழ்வுபட்ட கார்யமுடங்கத்தங்களாலே தலைக்கட்டுகிறதாக வபிமானித்துத் திரிகிறபடியாலே “தாம்” என்னவுமாம். (புரண்டிட்டோடி) புக்கமலைகளுக்கு நொய்மணல்புக்குச்சொரிந்துகொண்டு வருகிறபடிபோராதென்றுபார்த்து மணலிலேபுரண்டோடித் திரியாநிற்குமாய்த்து. உள்ளமணலும் வழியிலேயுதிரும்படியாகவோட இடையிலே நின்றவர்கள் இவற்றின் த்வரையைக்கண்டு ஏன்றான் இத்தனை வியக்கமென்றால்?

விஷயமாகவும் போராமையாலே யென்றது—போராதிருக்கச் செய்தேயுமென்றபடி. ஒருதிராளுக்கும் விஷயம் போராதிருக்க வேறே சிலர்வந்து பற்றுகிறதுக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ಅವಕಾஹ்யார்ணவம் - அவகாஹ்யார்ணவமீத்யாதி.)

பெருமானுக்குப்பகலமுதுலங்கையில்வடக்குவாசனில் விடுவித்
ததாயிருக்கும், உங்களுக்குத்வரையற்றிருந்ததி! என்னுமாய்த்து.
ருசியானது தந்தா மளவைப்பார்க்கவொட்டாதிடு.

(தரங்கரீர் அடைக்கலுற்ற) தினையை யுடைத்தாப்ப்கினர்ந்தி
ருந்துள்ள சடலை யடைக்கையிலே சமைந்த. (உற்ற) கடலடைக்கி
றார்கள் தாங்களாய், முதலிகளும் தங்களுக்கு எடுத்துக் கைகீட்டுகி
றவர்களாய்ப் தது இவற்றினுடைய அபிமாநம். (சலமிலாவணி லு
ம்போலேன்) இவற்றினுடைய வ்யாபாரம் அங்குத்தைக்கு கிஞ்
சித்தகாரமாய்ப் பலிப்பதொன்றில்லையாகில் இது அடிமையாகிறப
டி யெங்ஙனேயென்னில்; அடிமை கொள்ளுகிறவனுக்கு இவற்றின்
பாவசுத்தியே யமையுமென்கை. சலமிலாமையாவது - “கடல்தூர்ப்
புண்டு பெருமாள் அக்கணாப்பட்டாராகவல்லோ” என்கிற பாவத்
தில் புரையற்றிருக்கை. சலம் - வ்யாஜம். இலா - இல்லாமை-
நின்ற நிலைபேராதே நிற்கை. சாஸ்தாவச்யதையுமின்றிக்கே வர்ண
சீரமநியமமுமின்றிக்கே, ஹஸ்தபாதாதிகரணமுன்றியிலே யிருக்
கிற திரயக்ஷாமாந்யமாத்ரமான இவை, குளிப்பது ஓடுவது புரளு
வதாகிற இவற்றினுடைய பாவமும் எனக்கில்லையென்று, “குளித்
து மூன்றனலை-ஒளித்திட்டேன்” என்கிறார். அவாப்தஸமஸ்தகா
மனுக்கு எதிர்த்தலையில் பாவசுத்தியொழிய அவனுக்குவேண்டுவ
தில்லை, இவற்றை செய்யலாவது மொன்றில்லை, நமக்குள்ள ஜ்ஞாந
சக்திகளைக்கொண்டு பூர்ணனுக்கு நாமொன்று செய்கையாவது
என்னென்று கைவாங்குமவர்கள் பாக்யஹீநர், அந்த பூர்த்திதான்
நாமிட்டதுகொண்டு தர்பதனாகைக்குறுப்பென்று சுத்தபாவராய்
மேல்விழுகைக்குறுப்பாம் பாக்யவான்களுக்கு; இப்பாவசுத்திதான்
ஒருவர்க்குங் கிடையாமையாலே எல்லார்க்குஞ் செய்யலாவதொன்
றென்னவொண்ணது. ஆக அணில்களுக்குள்ளவாறுகூல்யமும்
எனக்கில்லையென்கிறார்.

(மரங்கள்போல் வளியநெஞ்சவஞ்சனேன்) இவ்விஷயத்தில்
தம்நெஞ்சில நெகிழ்ச்சியில்லாதபடிக்கு தர்ஷ்டாந்தஞ்சொல்லுகி
றார்.

ஆகையாலே கடல்தூர்ப்புண்ணுமென்றபடி, “சலம்” என்று
வ்யாஜமாய், அத்தாலே-அஹந்தயமென்றபடியாய், அதின்றிக்கே
யிருக்கையாவது - பாவத்தில்புரையற்றிருக்கை. அதவா, “சலம்”
என்றதுக்கு அர்த்தாந்தரம் (சலம்வ்யாஜமென்று;) இங்ஙனே
யாகவுமாம். மித்ரகார்யபுத்தயாசெய்கிற முதலிகளைப்போலன்றிக்
கே நிருபாதிகமாயிருக்கை. “ஹ்ருத்யஸ்யக்ஷயஸ்யநிஷ்டாந் துநா”
“மித்ரகார்யம்கந்தமிதம் பவத்பிரவாரநோத்தமா” என்றாரிடுமே
பெருமாள்.

“இரும்புபோல் வலியுநெஞ்சம்” என்றவர் அதுக்கு மவ்வருகே ஒருநன்மை சொல்லுணக்காக “மரங்கள்போல் வலியுநெஞ்சம்” என்கிறார். அக்கியிலேயிட்டிருக்கி நினைத்தகாரியம்கொள்ளலாய்இரும்பு, இத்தை நெருப்பிலேயிட்டால் கரிந்துபோய் முன்பு நின்ற நிலையுங் கெடுமித்தனை. (வஞ்சனேன்) இப்படி நெஞ்சு திண்ணிதராயிருக்கச்செய்தே இது தாவதரவ்யமோவென்று தேவரீரும் ப்ரமிக்கும்படி பாவித்துக்காட்டாநிற்பன். அகவாயில் நினைவு ஒன்றாயிருக்க “இவனத்தனை பகவத் ப்ரோமுடையாரில்லை” என்று ப்ரமிக்கும்படி மறைத்துவர்த்திப்பன். “இறையிறையுருகும் வண்ணம்” என்று கீழ்ச்சொன்னத்தை யதுசயிக்கிறார். (நெஞ்சதன்னுலாங்களுர்க்காட்செய்யாதே) அணில்கள்பக்கலிலும் பாவசத்தியேயிறேயுள்ளது, அந்நெஞ்சைக்கொண்டு ஸந்நிஹிதனான வுன்பக்கலிலே அல்பாதுகல்யம் பண்ணதே. இந்த பாவசத்திமாத்ரத்தையே பரிபூர்ணசேஷ்வர்த்தியாகக்கொள்ளும் பகவதபிப்ராயத்தாலே “ஆள்செய்யாதே” என்கிறார். (அளியத்தேன்) “अहम्भवात्” “அஹம்ஸர்வம் கரிஷ்யாமி” என்னும் இளையபெருமாளேப்போலே ஸர்வவித கைங்கர்யங்களுக்கும் அர்ஹமான அருமந்தவஸ்துகிடர்இது. (அயர்க்கின்றேனே) விஸ்மரித்து அநர்த்தப்பட்டுப்போவதே! இவ்விஷயம் ஸந்நிஹிதமல்லாமையாலேயாதல், இத்தலையில் யோக்யதையில்லாமையாலே யாதலன்றிமே; “மறந்தேனன்னேமுன்னம்” என்கிறபடியே விஸ்மர்தியாலேயிறே அநர்த்தப்பட்டது. சலமிலாமரங்கள்போலென்னவுமாம்; மரங்கள்போலே சலமிலாவென்னவுமாம். மரத்தை ஓராயுத்தாலே சலிப்பிக்கவுமாம், நெஞ்சையொன்றாலும் சலிப்பிக்கவொண்ணாதென்றபடி. (உஎ)

அ.—இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (உம்பரால்) அணில்கள் திரயக்காய்வைத்து நமக்கு கிஞ்சித்கரிக்கவுத்தேயாகிதபாவசத்தி உமக்கில்லையாகில், ஸ்ரீகஜேந்த்ராழ்வான் பொய்கையிலே புக்கு இடர்பட்டு நாம்சென்று தனக்குதவக்கடவதாக நினைத்ததொரு நினைவுண்டு, அதுதான் உமக்குண்டோவென்ன; அதுவுமில்லையென்கிறார்.

உம்பராலநியலாகாவொளியுளாரானைக்காகிச்

செம்புலாலுண்டிவாழும்முதலைமேற்சீறிவந்தார்;

நம்பரமாயதுண்டேநாய்களோஞ்சிறுமையோரா

எம்பிராற்காட்செய்யாதேயென்செய்வான்னதேன்றினேனே. ()

(விஸ்மர்தியாலே யிறே அநர்த்தப்பட்டது) என்றவிடத்திலே, “अहम्भवात्” “அஹம்ஸர்வம் கரிஷ்யாமி” “விபதோரைவவிபதஸ்ஸம்பதோரைவஸம்பதஃ! விபத்விஸ்மரணம்விஷ்டனோஸ்ஸம்பதத்ஸ்யைவஸம்ஸம்ர்திஃ” என்றததுஸந்தேயம்.

(2-4)

இருபத்தெட்டாம்பாட்டு. (உம்பராலித்யாதி.) “அறியலக
கா” என்றதுக்கு இரண்டுதாற்பர்யம்; இவ்விரண்டையு மருளிச்
செய்கிறார் (ஜ்ஞாநாதிகாரனா மித்யாதி வாக்யதவயத்தஜலே.)
முந்தினது - அஹங்காரிகளானவர்கள் அறியுமது அவத்யமானை
யாலே நிஷேதிக்கையிலே தாற்பர்யம்; இரண்டாவது-சக்யநிஷே
தம்.

சீழிவந்தது ஆர்மேலையென்னில்; (செம்புலா லுண்டு வாழும் முதலைமேல்) தன்னிலும் கூடாரமாகியிருப்பதொரு நீர்ப்பழுவை பக்யமா கக்கொண்டி, அத்தாலேஊற்றிற்குந் தேமுலகுந்தனிக்கோல் செல்ல விருப்பானாப்போலே யூர்ணம் மயமானாயிருப்பதொரு நீர்ப்பழுவையிலக்காகக் கிடர் வந்தது. “*ഘൗരവേനാശം*” “பராவளேசம் சராணம் வீரஜத்வமஸுரார்த்த நம்” என்கிற படியே - பரஹ்மாதிகள் போச்சுத்துச் சராணப்புக், ஹிரண்ய ராவணதிகளை அழியச் செய்யுமவர்கிடர் ஒரு கூடாரப் தார்த்தத்தை விலக்காக அனாகுலையைத் தலைகுலையவந்தார். “*ഭ്രൂഹ്മണ്യ உதிപ്തം*” “க்ரோத மாஹாரயத்தீவர்ம்” “*ಅಧರಾಪುಷ್ಕಣೀಃ*” “அதராமோ மஹாதேஜாः” இத்யாதிப்படியே ஆச்ரியத்தினில்லாததொன்றை ஏறிட்டுக்கொண்டாய்த் துவந்து, தம்மளவில்ஊறியம்ப்ரசார்தாத் மாவாயிருப்பர்; ஆச்ரிதபரிபவத்தில் வந்தால் “*ഭൃഗുസೌಮ்யன்*” “கோபஸ்ய வஸுமேயிவான்” என்கிறபடியே-க்ரோதமிட்ட வழக்காயிருப்பர். “கொடிய வாய்விலங்கினுயிர்மலங்கக்கொண்ட சீற்றமொன்றுண்டு” என்று ஆச்ரிதர் தங்களுக்குத்தஞ்சமாக நினைத்திருப்பதொன்றிறேயிது. (வந்தார்) இருந்தவிடத்தேயிருந்து ஸங்கல்பத்தாலேசெய்யலாயிருக்கமடுவின்களாயிலே அனாகுலையைத் தலைகுலையவந்தாராய்த்து. ஜகதுபஸம் ஹாரமாகிலிறே ஸங்கல்பத்தாலே செய்யலாவது, ஆச்ரிதவிரோதிகளை யழியச்செய்யு மிடத்துக் கை தொடராய்ச்செய்யாதவன்று சீற்றம் மாறமாட்டா; அற்றை வரவுதமக்கு உதவினுப்போலேயிருக்கிறதாய்த்து இவர்க்கு. முதலையின் வாயிலகப்பட்டார் தாமென்றுதோற்றியிருக்கும்படியாக, “கொடிய வாய்விலங்கு” என்றாரிறே யொருவர். ஆச்ரிதரிலேயொருவர்க்கு உதவினது தந்தாமுக்கென்றிராதவன்று நமக்கு பகவதஸ்மன்பந்த மில்லையென்றிருக்கவாய்த்து அடுப்பது.

(நம்பரமாயதுண்டே) இப்படி ஆசிரிதவிஷயத்தில் பஷ்பாதி யாய் ரக்ஷிக்குமவனானபின்பு, நம்முடைய ரக்ஷணத்தில் நமக்கொ ருபரமுண்டோ. தன்மேன்மைபார்த்தல், நம் சிறுமைபார்த்தல் நம்முடைய பரபத்தின் கனத்தாலேசீறி, சிலநா ளதுபவித்தால் பின்பு செய்கிறோமென்றாறியிருக்குமவனாதலாய்நங்காரியத்துக்கு நாங்கடவோமாகிறோமோ. (நாய்களோம்) அவ்வாணை ஸநகாதிந ளுடைய ஸ்தாநத்திலேயாம்படியிறே நம்முடைய தண்மை. திறந் தவாசலெல்லாம் துழைந்தாலும் நம்மைக்கொள்வாரில்லாதபுகலறு தியையுடையோம்.

* நின்றார் என்னாதே, “வந்தார்” என்றதுக்கு தாத்தாய்யம் (அற்றைவரவித்யாதி.) “நாய்களோம்” என்றதுக்கு நிவீரணதயிலே நோக்காக தாத்தாய்யார்தாம். (கிறந்தவாசலித்யாதி.)

வளர்த்தவனுக்குத் தொட்டால் குளிக்கவேண்டும்படியான தன்மையையுடைய பதார்த்தம். (சிவமையோராவெம்பிராந்து) எத்தனையேனும் தண்ணியோமானாலும் தன்மையில் கண்ணிஸ்ஸா தவர்க்கு. தோஷதர்சனத்தில் அவிஜ்ஞாதாவாய்குணதர்ஸனத்தில் ஸஹஸ்ராம்சவா யிருப்பா. “ஸுஸ்யஸ்ய ஸ்யஸ்ய” “யஸ்ஸர்வஜ்ஞஸ் ஸர்வவித்” என்று ஓதப்படுகிற வவனுக்கு அவிஜ்ஞாதர்த்வமாவது - இத்தலையில் தோஷங்கண்டு பொறுத்து உபகரித்தானாயிரா தொழிகை.

(எம்பிராங்காட்செய்யாதே) தோஷம்பாராதே ஆபத்தேஹே
துவாச ரக்ஷிக்கிறது வகுத்தவிஷய மாகையாலே. வகுத்தசேஷியு
மாய் உபகாரகனுமாயிருக்கும்வனுக்கு அடிமை செய்கையிறே
ப்ராப்தம், அதுசெய்யாதே. எங்கள் கார்யம் தமக்கே பரமாக வேறி
டடுக்கொண்டால் நமமுடைய கரணங்களுக்கு ஸ்வரூபாது ரூப
மான வர்த்தியிலே அநவயிக்கையிறே ப்ராப்தம்.

(என்செய்வான தோன்றினேனே) வ்யர்த்தஜந்மாவானேன். “ஸ்வஸ்வஸ்சுஸு” “ஸ்ரீஷ்டஸ்த்வம்வநவாஸாய” என்கிறபடியே ஜந்மப்ரயோஜநம் அடிமையானால் அதுக்கசலான என்ஜநம்ம் வ்யர்த்தமேயிறே. பிறநதேன எனானுதே, “தோன்றினேன்” என்றது, “அஸுஸுஸுஸுஸு” “அஹம்ஸ்ரீவம் கரிஷ்யாயி” என்ற இனையபெருமாள்பிறவிபோலேயாகிலிறே மறந்தே நென்னலாவது, அதில்லாமையாலே “தோன்றினேன்” என்கிறார். ... (உஅ)

அ — இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (ஊரிலேன்) ஆனேஇடர் பட்டபோது, அது, தனக்குதவுகைக்காகநினைத்த நினைவு உமக்கில லையாகில ஸ்ரீஸாஸ்கராமம் திருவயோதயை கோயிலமுதலாக நாம் உகந்த நிலங்களில் ஒருவனுக்கு ஜநமாதிகளுண்டானால், அவனை நமக்கு ரக்ஷித்தே தீரவேணும், அங்கனே இருப்பன சிலவுணடோ வென்னில், அவையு மெனக்கிலலையென்கிறார்.

ஊரிலேன காணியில்லைபுறவுமறஞ்ருவரில்லை,
பாரில்லிந் பாதமுலம்பற்றிலேன், பரமமூர்த்தி!
காடொளி வண்ணமே கண்ணனைகதறுகின்றேன்,
ஆருளர்களைகனமமாவரங்கமாநகருளானே.

ப - னந-ஊநீன - டோவர் - நிசபவந்திதி பண்ணுகிற பூர்வாள்கரா
மம முதலான சிறுபாபதிகளால் பிறவாதவனாய், சாணியில்லை - திருப்பலலாண்டி
பாடுகைமுதலான தற்காலகவிட்ட காணியாட்சியிலலாதவனாய், உறவில்லை - பந
திகளிலலாதவனாய், மட்டுருவயில்லை - டெஹிகளிலலாதவனாய், பாரில-தண்
ணிதான பூமியிலே வளித்து, நினபாதமூலம் - உனதிருவடித்தாமரைகளை, பந
றிலேன - தஞ்சமாகப்பற்றுவனாய் மிராநினேன, பரமமூர்த்தி - பரமசேஷி
யாய், ஒளி - புகாமிக்கிருந்தாளா, கராவண்ணனே - வாஷுகவலாஹகத்தை
யொத்ததிருநிந்தையுடையனாய், கண்ணனே - ஆச்சிரித ஸுலபனனவனே, கதது

நிஹீந்தையினுடைய உபபாதம் (வளர்த்தவனுக்கித்யாதி.)
 “பிரான்” எனறதுக்கு தாத்பர்யம் இரண்டு.... .. (உஅ)

கிண்டேன் - பலம் தாழ்த்தாரைப்போலே கூப்பிடாநின்றேன்; அம்மஈ-ஸர்வஸ்வாமியாய், அரங்கமாநகருளானே-ஆசிரிதர் கூப்பீடு கேட்கைக்காகக்கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுமவனே, அடியேனுக்கு, களைகண் ஆருளர்-தேவரையொழிய ரகசுகர் வேறே ஆகிருக்கிறார்கள்; உன்னையொழிய வேறே ரகசுகரில்லையென்று கருத்து. வர்ஷுகவலாஹம்-மழைக்காலத்துமேகம். (உரு)

ஸ்தாபகவத்ஸங்கிதியுண்டான ஸ்ரீஸாளக்ராமமென்ன, அவதார ஸ்தலமான திருவயோத்தியாதிகளென்ன, கோயில்முதலாயிருந்துள்ள திருப்பதிகளென்ன, இவற்றையாயத்து. “ஊர்” என்கிறஸாமான்ய வாசிசப்தம் ‘இவ்விசேஷங்களைக் காட்டுமோவென்னில்; சேதந ரிலே ஒருகுருச்சியில் பிறவாதாரில்லையிறே; அவைதான் அதர்ஷ்ட ஹேதுவென்கைக்கு ஒருப்ரமாணமுமில்லை: இங்கு உபாயசூன் யதையைச் சொல்லிப்போருகிற ப்ரகாணத்தோடு சேரவேண்டு கையாலே இச்சப்தம் இவ்விசேஷங்களையே சொல்லிற்றுகக்கட வது. நாமபிமாரித்திருந்த வெல்லைக்குள்ளே பிறந்தானென்று தேவரிர்க்குப்பற்றுகப்பிடிக்கலாவதொருதேசத்தில் பிறக்கப்பெற நிலேன்.தேசவாஸமாத்ரமே ஆத்மோத்தராசமென்கைக்குப்ரமா ணமென்னென்னில்; “*दैवैः यन्त्रेण कथं*” “*पुनर्द्विष्यन्वाहिनः*” “*इन्द्रो नृणां सञ्चरति सर्वेषां सुखदुःखसङ्घातकः*” “*तेजो यस्य सा वक्रामताम्*” “*भवत्विश्वेयवाशिना,*” “*क्षीरयक्ष्यோनिकतास्सापि षष्ठिवोरामम तुर्वरा.*” என்றுஞ் சொல்லக்கடவதிறே. (காணியில்லை) அங் படி அத்தேஸங்களில் ஜந்மமில்லையாகில் ஏதேனு மோருபாதி யாலே அவ்வோவிடங்களிலே க்ஷேத்ரஸ்ஸ்பர்சமுண்டாகக் கூடும், அதுவுண்டோவெனினில்; அதுவுமில்லையென்கிறார். அதாவது- தேஹ்யாத்ராசேஷமாகத் திருப்பல்லாண்டு பாடுகை முதலான ரிமித்தங்களிலே அவ்வயித்தல், “திருந்தநவநம்” என்றப்போலே சிலவுண்டாதல், தாந்தாலும் விலையாலுமுண்டாய் அவ்ஜூரிலே சென்று காணியாளவேண்டும்படியான ஸ்பர்சமுண்டாயிருக்கை.

அவையொன்றுமில்லையாகில் -அவ்வூரிலுள்ளாரோடே ஒரு கொள்கொடையால் வரும் ஸம்பந்தமாதல், மந்தரஸம்பந்தமாதலு ண்டோவென்னில்; (உறவில்லை மற்ருருவரிலலை) இவையின்றிக் கே யொழிந்தால் கண்பழகியிருப்பாரொருபந்துக்களுண்டோ வெ னனில்; அதுவுமில்லையென்கிறார். ஆனால் உமக்கு 'வாஸமெங்கே யென்ன; (பாரில்) ஒருபற்றுக பெருவிடில் தரிக்கவொண்ணாதபடி அநந்தக்லேசபாஜநமான பூமியிலே வாஸம்.

இருபத்தொன்பதாம்பாட்டு. (ஊரிலேன்) “பாரில்” என்ற
துக்கு உன்விஷயீகாரத்துக்கு யோக்கையில்லாத ஸம்ஸாரத்திலே
யென்று ஒருதாற்பர்யத்தை விதித்திப்பித்தது; அன்றிக்கே, “ஊரி
லேன்” இத்தயாதியாலே - பற்றாசில்லாமையைச் சொன்னவநந்த
ரம் “பாரில்” என்று விசேஷித்ததற்கு தாற்பர்யாந்தரம் (ஒருபற்று
சித்தயாதி.) இப்போது பற்றுவிடில் க்ரமத்திலே கொள்ளுகிறே
மென்று ஆறியிருக்கவொண்ணாதோ, வென்ன வென்று ஸங்கதியி
கக்கடவது.

* கலங்கரப் பெருநகரி விருக்கிறேனே நிர்ப்பரணயிருக்கைக்கு, ஒருவர்கூறையெழுநடுக்கிறபயஸ்தாநத்திலே யன்றோ எனக்கு வாஸம். ஆகையால் (நின்பாதமூலம் பற்றிலேன்) ஸர்வப்ரகாரத்தாலும் புகலற்றார்க்குப் புகலான உன்திருவடிகளில் எனக்கோரவ்யமில்லை. “*सर्वप्रकारात्*” “தமேவம்ஸரணம்கத?” என்று ப்ரஹ்மாஸ்தர்த்தத்துக்கு இலக்கான காஷ்த்துக்குவகூடப் புகலிடமாயிறே தேவரீர்திருவடிகளிருப்பது. ஆனால் பின்னையொருவழியாலும் உமக்கொரு நன்மையிலையாகில் பின்னையிழைக்குமித்தனையன்றோவென்ன; (பரமமூர்த்தி) ஸ்வகதமாக ஒரு உஜ்ஜீவநோபாயமில்லையென்றே னத்தனைபோக்கி உன்பக்கலிலும் இல்லையோ. ஸர்வாதிகுறைய் பரமசேஷியாயிருக்குமவனல்லையோ. சேஷத்வ ப்ரதிஸம்பந்தியாயிறே சேஷித்வமிருப்பது. இவன் “*स्वज्ञेयः*” “ஸ்வதந்த்ரோஹம்” என்றுப்ரமித்தவனறும் இவன் ப்ரதிபத்தி யொழியஸ்வரூபத்தை மாறாடவொண்ணாதே.

ஸ்வரூபத்தையழிகக வொண்ணாதாகில் ஸ்வரூபாநுரூபமான வித்திக்கு வழியேதென்ன; (காரொளிவண்ணனே) முதலடியிலே ருசிஜநகமாய் ருசியிறந்தார்க்கு உபாயமுமாயன்றோ வுன்வடிவழகிருப்பது. (கண்ணனே) வடிவழகுண்டானாலும் உத்துங்கதத்வ மன்றோவென்ன வொண்ணாதபடி வெஸஸப்பாதி கல்யாணகுண புக்தனல்லையோ.

ஆகையால் என்றது-“ஊரிலேன்” இத்யாதியிலேவித்தமான பற்றா சில்லாமையாலே யென்றபடி. புகலற்றார்க்குப் புகலான வென்றது - உபாயாநுஷ்டாநத்துக்கு யோக்யதையில்லாதார்க்கு ஒருபற்றாசை வ்யாஜமாகக்கொண்டு புகலானவென்றபடி. பரமமூர்த்தி - பரமசேஷி; ஸர்வாதிகளுகையாலே பரமசேஷியென்றபடி. (பரமசேஷி) என்றதுகொண்டு ராச்வரனுடைய உபாயபாவத்தைக் காட்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சேஷத்வ ப்ரதிஸம்பந்தியாயிறே மித்யாதி.) ஆகையாலே சேஷத்வ நிர்வஹணத்வாரா உபாயமென்று தாத்பர்யம். ஆனால் சேஷத்வத்தை நிர்வஹிக்கும்போது இவன்பக்கலிலும் ப்ரதிபத்தியுண்டாகவேண்டாவோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவன் ஸ்வதந்த்ரோஹ மித்யாதி.) ஆகவித்தால் அவன்றானறிந்த ஸம்பந்தமே ஹேதுவாக விஷயீகரிக்குமென்றபடி. ஸ்வரூபாநுரூபமான வித்திக்கு வழியேதென்னவென்றது - ருசியுண்டாகவேண்டாவோ வென்றபடி.

பச்சேஷியாய் விலகண்ண விக்ரஹோபேதனாய் ஸௌஸப்
யாதிகல்யாணகுணயுக்தனாயிருக்கிற நீயிருக்க எனக்கு இழக்கவே
னுமோ. வகுத்த சேஷியாவது, சேஷித்வஸம்பந்தமில்லையாகிலும்
விடவொண்ணாத வடிவழகையுடையனாவது, இவையிரண்டு மில்
லையாகிலும் விடவொண்ணாத நீர்மையையுடையனாவது, இப்படிப்
பட்ட தேவரீருள்ளீராயிருக்க எனக்கு ஒரிழவுண்டோ. (கதறுகின்
றேன்) தேவரீருடைய இந்தவைவகஷணயங்களை அநுஸந்தித்து
ஸாதநாநுஷ்டாநம் பண்ணிபலந்தாழ்த்தாராப்போலே கூப்பிடா
நின்றேன்.

(ஆருளர்களைகண்) நான் இப்படி கூப்பிடாநிற்க தேவரீர் ஆறி
யிருக்கிறது தேவரீரை யொழிய வேறார் ரக்ஷகராக. நான் எனக்கு
ரக்ஷகனாகவோ, என்னளவும் புகுரநிலலாத பிறர் எனக்கு ரக்ஷக
ராகவோ. (அம்மா) உடைமை நசித்தால் இழவு உடையவனதன்
றோ. (அரங்கமாநகருளானே) உடையவனானாலும் ஸந்நிஹிதனல்ல
னென்றுதான் ஆறியிருக்கிறேனோ. ஸம்ஸாரத்தில் நன்மை பெற
வேனுமென்று கூப்பிடுவாருமுண்டாகக் கூடுமோ என்னும் நசை
யாலேயன்றோ கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது. (உக)

அ.—முப்பதாம்பாட்டு. (மனத்தில்) ப்ரவித்தமான கர்மாத்
யுபாயங்களில்லை, ஸ்த்ரீசூத்ராதிசாயமான த்யானஸங்கீர்த்தநாதிக
ளுமில்லை, அணில்களுக்குண்டான பாவகத்தியுமில்லை, ஆனையிடர்
பட்டபோது நினைத்த நினைவுமில்லை, புனயதேசவாஸத்தால்
வரும் நன்மையுமில்லையென்றார் — கீழஞ்சபாட்டாலே; இந்நன்
மைகளென்றுமில்லையாகிலும் உம்முடையபக்கல் தீமைகளில்லை
யாகில் உம்மால் வருமியில்லாமையாலே உம்மை யாங்கிருந்து
உம்முடைய கார்யங்களுஞ் செங்கிறோம், அது இருந்தபடி யென்
னென்று பெரியபெருமாள் கேட்டருள; நன்மைகளென்றுமில்லா
தவோபாதி தீமைகளெனக் கிலலாததில்லையென்றார் - மேலஞ்ச
பாட்டாலே. அதில் இப்பாட்டில்-ஆநுகல்பா பாவத்தை அதுபா
ஷித்துக்கொண்டு, தம்முடைய பரஸமர்த்யஸஹத்வமாகிற அநா
த்மகுணத்தைப்பேசுகிறார்.

மனத்திலோர் தூய்மையிலைவாயிலோரின்கொலில்லை;
சினத்தினுற்செற்றம்மட நாக்கித்தீவினிவிளிவன்வாளா;
புனத்துழாய்மாலையானேபொன்னிருத்திருவரங்கா!
எனக்கினிக்கதியென்சொல்லாயென்னையாளுடையகோவே. (1)

“வகுத்தசேஷியாவது” இத்தயாதிவாக்யத்தில், “காரொளி
வண்ணனே கண்ணனே”. என்றதுக்கு, கீழுருளிச்செய்த ரீதியொ
ழிய ரீத்யந்தோண தாத்பர்யமென்று கண்டுகொள்வது. (உக)

புணை.—புணை + தன்னலத்திற்போலே திருமாரியிலே செவ்வியெழும்பு
டியான, மாலையானே - திருத்துழாய் மாலையையுடையனாய், பொருத்தும்-
காவேரியாலே சூழப்பட்ட, திருவரங்கா-கோயிலிலே கண்வளர் தருணமு-
னாய், என்னையாளுடைய கோலே - என்னை அடிமைபுகக்கொண்ட சேவியர்
னவனே, மரத்தில் - மரஸ்ஸிலே, ஓர் தூய்மை-காமக்ரோதாதிகள் இல்லாமையாக
யாகிறதூய்மை, இல்லை - இல்லாதவனாய், வாயில் - வாயிலே, ஒரின்கொல் இல்
லை - பிறரிடத்துப் பிரியமாக வசியாதவனாய், சினத்தினால் - கோபத்தாலே, செற்
றம்நோக்கி - பகைமை ஓர் தற்பார்த்து, திவிவிவிவன் - மிகக்கொடுமை
யாக வார்த்தைசொல்லா நற்பன; இனி-தெவரீசாராக்கமராகப் பற்றினபின்பு,
எனக்கு - இப்படிப்பட்ட ச்ஞரகுணங்களுையுடையனான வெனக்கு, கதியென்-
போக்கடியென், சொல்லாய் - அருளிச்செய்யவேணும். (௩௦)

வ்யா.—(மனத்திலோர் தூய்மையில்லை) “கூர்நகரீசரீ” “மந
ஸாதுவிஸுத்தே” என்றும், “நீலஞ்ஞானகந்தீ” “யேதுஜ்ஞான
விஸுத்தசேதஸ” என்றும் - மநசுசுத்தியைப் பேற்றுக்குப் பரி
கரமாகச்சொல்லக்கடவதிறே; அந்தசுத்தியெனக்கில்லையென்கிறார்.
ஓர் தூய்மையென்றது - காமக்ரோதலோபத்வேஷாதிகளில் ஒன்று
குறைந்து அதில் சுத்தமாகப் பெற்றிலேன். கலுஷம்காதாசிக்கமாக
இல்லையாகவும் பெற்றிலேன். (வாயிலோர் இன்சொவில்லை) மந
சுசுத்தியில்லையானால் வாயிலப் பிரியவசநங்கன்தா னுண்டோவென்
னில்; அதுவுமில்லை யென்கிறார். ஒரின்கொல்லாவது-இதுக்குமுன்
பு ஒருவரைக்குளிர என் எனறறியேன். குளிர என் என்றார் திற
த்திலும் அதுகூலமரக வொருமறுமாற்றஞ் சொல்லியு மறியேன்.
“நெடுஞ்சொலால் மறுத்த நீசனேன்” என்கிறபடியே அபிமதவிஷ
யங்களை யுகக்கும்போது ச்ரவணகடுகமாயாய்த்திருப்பது. ஆக
இவ்விரண்டுபதத்தாலும்-கிழ் அஞ்சபாட்டாலும் சொன்னவர்த்
தத்தை அதுபாவித்தாராயத்து.

(சினத்தினால் செற்றமநோக்கி) இவையில்லாமையே யனறிக்
கே பரஸமீர்த்திகண்டால் நிர்ணிபநதநமாக இவர்களுக்கார்த்தங்
களையே தேடாரிற்பன். நெஞ்சிலே கோபத்தாலே சாத்ரவந்தோ
ற்றப்பாராரிற்பன். செற்றம் - கோபம். சினம் என்றும் - கோபம்.
மிக்ககோபத்தாலே. * ஓராளுமொருநோக்கும் நேராகவாய்த்துப்
பார்ப்பது. (திவிவிவிவன்) நோக்கேயன்றியே வாய்விட்டால்
கேட்டார்க்கு நெருப்பை வழியட்டினப்போலேயாய், குடிபறியும்
படியாக வாய்த்து வாய்விடுவது. (வாளா) இதெல்லாஞ் செய்
கிறது தான் ஒருகாலேக்கு வெற்றிபெறப் பார்க்கவோ வென்னில்;
இதுதானே பாயோஜனமாயிருப்பன்.

முப்பதாம்பாட்டு. (மனத்திலோரித்யாதி) அர்த்தாந்தரம்
(செற்றம் கோபமித்யாதி.)

ப்ரயோஜனத்துக்கு ப்ரயோஜனம் வேண்டான்றே. ஸாத்வி
கர், ப்ரயோஜனத்தையே ப்ரயோஜனமாக நினைத்திருக்குமாப்
போலே ப்ராகர்த்தத்தையே ப்ரயோஜனமாக நினைத்திருப்பன்.

உம்மூடையபடியி துவாகில் நம்மை நிர்ப்பந்திக்கிறதென்னெ
ன்ன; (புனத்துழாய் மாலையானே) நம்தண்மைபார்த்து அகல
வொண்ணுதபடி அபேக்ஷாமாத்ரமே ஹேதுவாக ரக்ஷிக்கக் கட
வோமென்று ரக்ஷணதர்மத்திலே தீக்ஷித்துத் தனிமலை யிட்டன்
ரோ தேவரீரிருக்கிறது, ப்ராப்தியாலும் போக்யதையாலும் என்
னாலுன்னை விடப்போமோ. தன்னிலத்தில்போலே திருமார்பிலே
செவ்வி பெறும்படியான திருத்துழாய் மாலையை யுடையவனே,
(பொன்னிசூழ் திருவரங்கா) ரக்ஷகனாய் தூரவிராதே ஸந்ரிஹிதனா
கவும்பெற்றேன். எத்தனையேனும் தண்ணியர்க்கும் ஆசிரயிக்கும்
படியன்றோ தேவரீர் கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது.
இட்டதிருத்துழாய் மலைக்குப்புறமாலேபோலே யாய்த்துத் திருப்
பொன்னியோட்டைச் சேர்த்தியிருக்கிறபடி.

(எனக்கு) கீழே தண்மையை யுபபாதித்தாரிறே. இப்படி
தோஷப்ரகாரானவெனக்கு. (இனி) எந்தோஷத்தையதுஸந்தித்
துநான் எனக்குரக்ஷகனாக தவிர்ந்துதேவரீர்பக்கவிலே நயஸ்தபர
னானபின்பு. (கதியென்சொல்லாய்) போக்கடிசொல்லாய். போக்க
டியறச்சூழ்த்துக்கொண்டுவைத்து “அவனைச்சொல்லாய்” என்னும்
படியிறே ப்ராப்தியிலுற்றம்ருப்பது. நீர் போக்கடி சொல்லென்ற
போதாக நமக்குச்சொல்லவேண்டுகிற தென்னென்னில்; (என்னை
யானுடையகோவே) இத்தலையில் சேஷத்வமும் அத்தலையில்
சேஷித்வமும் வ்யவஸ்திதமாயன்றோ விருப்பது, வெறிதுக்குக் கட
வாரார். இது ஆருடையவஸ்துவாய் நோவுபடுகிறது. ... (௩௦)

அ.—முப்பத்தோரம்பாட்டு. (தவத்துளார்) சாஸ்த்ரீயமாய்
மோக்ஷார்த்தமான விஹிதங்களில் எனக் கோரந்வயமில்லை யென்
றீர், ஸ்வர்க்கபலார்த்தமாகவாதல், விப்ரலம்பகராய் தர்ஷ்டபலார்
த்தமாக வாதல், ஸத்கர்மாகுகளைப் பண்ணிப்போந்தீராகில் அவற்
றில் உபாதிகளைப்போக்கி நன்மையிலே மூட்டுகிறோம், அவைதா
னுண்டோவென்னில்; அவையொன்றுமில்லை, ஸ்வப்ராப்திக்கு பரி
கரமாக தேவரீர்தந்த ஜந்மத்தை விஷயப்ரவணனாய் ப்ரத்வேஷத்
தாலே விநாசஹேதுவாகத் தந்தீராகக்கொண்டே நென்கிறார்.
ஆனால் கீழிப்பாட்டோடோ இதுக்கு ஸங்கதியென்னென்னில்;
பரஸமீர்த்தய ஸஹத்வமே யன்றிக்கே விஷயாந்தரப்ராவண்யத்
தாலே பந்துஜநங்களுக்கும் அசலானே நென்கிறார்.

“என்னையானுடைய கோவே” என்றத்தைப்பற்ற (ப்ராப்தி
யாலுமென்றது.)

தவத்துளார்தம்மில்லேன்; தநம்படைத்தாரில்லேன்;
உவர்த்தநீர்போலவென்றனுற்றவர்க்கொன்றுமல்லேன்;
துவர்த்தசெவ்வாயினார்க்கே துவக்கறத்துரிசனானேன்;
அவத்தமேபிறவி தந்தாயரங்கமாநருளானே. (நக)

ப - னா.—தவத்துளார் தம்மில்லேன் - மோக்ஷார்த்தமாக தபஸ்ஸை
அதுஷ்டித்தார் கூட்டத்தில் சேராதனும், தநம்படைத்தாரில்லேன் - திரு
மங்கையாழ்வாரை போல்வாணாப்போல பாகவதாராதரத்துக்குத் தவ்வாய்ஜம்
செய்தவர்கள் கூட்டத்தில் சேராதவனும்; உவர்த்தநீர்போல - உவரநீராமுகத்
திலே இறைத்துக்கொண்டால் அதுகண்விழிக்க வொண்ணாதபடி கரிக்குமாப்
போலே, என்றனற்றவர்க்கு - எனபந்துக்களுக்கு, ஒன்றுமல்லேன் - ஒருவகை
யாலும் நல்லனும்ப் போரதேனல்லேன்; பின்பு நான்செய்துபோர்தபடி யென்
னென்னில்; துவர்த்தசெவ்வாயினார்க்கு - மிகச்சிவந்திருந்துள்ள அதரத்தை
யுடைய ஸ்திரீகளுக்கு, துவக்கற - பரதமற, துரிசனானே - கள்ளனாயினே
ன; அரங்கமாநருளானே - கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனே, இப்படிப்
பட்ட எனக்கு, பிறவி - ஜநமத்தை, அவத்தமே தந்தாய் - வயர்த்தமாகத்தந்த
ருளினீனென்றார். (நக)

வ்யா.—(தவத்துளார் தம்மில்லேன்) “यज्ञेन वा न संसृज्यते”
“यज्ञோநதாநேநதபஸாநாஸுகேந” என்று-தபஸ்ஸை மோ
க்ஷார்த்தமாக விதித்ததிறே. முமுக்ஷு-களாய தபஸ்ஸை யதுஷ்டி
ததாரில் கூட்டாகப் பெறாமையே யன்றிக்கே ஸ்வர்க்காதிப்ரயோ
ஜநாதர பராய் அது தன்னையே பண்ணுவாருமுண்டு, அவர்களு
க்குங் கூட்டாசப் பெற்றிலேன். இவை யித்தனையு மன்றியிலே
யொழிந்தால் ஒருதபஸ்ஸை ஆரம்பித்து அதில் வைகல்யத்தாலே
ப்ராயஸ்சித்திகளானுர்தவகனில்தான கூடப்பெற்றேனோ. ஆக,
தபஸ்பர்சமுடையார ஒருவரிலுங் கூடப்பெற்றிலேன் என்கிறார்.
(தநம்படைத்தாரில்லேன்) அர்த்தலாபத்தையும் புருஷார்த்த
ஸாதநமாகச் சொல்லக்கடவது விலக்ஷணவிஷயத்தில் வ்யயிக்கு
மன்று. “यज्ञेन वा न संसृज्यते” “यज्ञோநதாநேந” என்றும், “यज्ञेन वा न
संसृज्यते” “यज्ञோநதாநேந தபஸ்சைவபாவநாநி” என்றும்,
“संसृज्यते” “यज्ञோநதாநேந” “यज्ञோநதாநேந” என்றும்
சொல்லக்கடவதிறே.

முப்பததோராமபாட்டு. (தவத்துளாரித்யாதி) தவத்தோர்
தம்மில்லேன் என்றனாதே, “தவத்துளார்” என்றதுக்கு தாத்பர்
யம் (यज्ञेन वा न संसृज्यते) “தவத்துளார்” என்றது-தபஸ்ஸி
ல் கூட்டப்பட்டவர் என்றாய், அத்தாலே-கிஞ்சிதநவயமுடையா
ரைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யம். “தவத்துளார்தம்மில்லே
ன்” என்கிற பஹுவசநத்தாலே பவித்ததாத்பர்யம் (இவையித்த
னையுமித்யாதி.)

“யுஷஸ்யாஸிஷயா யஸஸ்யஸ்யுஷஸ்ய” “யயாகயாசவித
யா பஹ்ஸஸ்யம்ப்ராப்யாத” என்றும்-ஸதவிஷயத்திலே வ்யயிக்
கும்ன்று தத்வயார்ஜநத்துக்கு ப்ரகாரநியதியில்லையென்றுஞ் சொ
ல்லீற்றிறே; இம்முகத்தாலே த்ரவ்யார்ஜநம் பண்ணுவாரில் கூட்
டல்லேன். திருமங்கையாழ்வார்போல்வார் அநுஷ்டிப்பதுஞ் செய்
தார்களிறே. இவையின்னறிக்கே யெழுந்தாலும், “யதுஷஸ்யாஸிஷயா
ஸஸ்யஸ்யுஷஸ்ய” “யத்துப்ராத்யுபகாரார்த்தம்பலமுத்திர்யவாபுந”
என்கிற ராஜஸ்தாநமாதல், “ஸஸ்யஸ்யுஷஸ்ய” “அஸத்க்ர்தமவ
ஜ்ஞர்தம்” என்கிற தாமஸ்தாநமாதல், இவை யுண்டோவென்
னில்; அவையொன்று மில்லையென்கிறார். இவையிண்டு மில்லா
தாரும் பந்துக்களுக்குறுப்பா யிருப்பர்களிறே, அதிருந்தபடி பெ
ன்னென்னில்; (உவர்த்தநீர்போலவென்றனுற்றவர்க் கொன்று
மல்லேன்) உவர்தநீரை முகத்திலேயேறிட்டுக்கொண்டால் அது
கண்விழிக்க வொண்ணாதபடி கரிக்குமாப்போலே, என்னை நேர்மு
கம்பார்க்கவொண்ணாதபடியாயாய்த்துநான் அவர்களிறதத்தில் அவ
த்யபூதனய் வர்த்தித்தபடி. அவாஜநீபபத்துசகன் என்முகத்தே
விழித்தால் அற்றைக்கு ஜீவிக்மோட்டாதபடியாயாய்த்து அவர்க
ளுக்கு அவத்யபூதனய் வர்த்தித்தபடி. அவர்களுக்கு ப்ரியமே
பண்ணுகையாலே ப்ரியவிஷயமாகவும் பெற்றிலேன், அவர்களு
க்கு அஹிதமெண்ணுகையாலே ஹிதைஷ்யாகவும் பெற்றிலேன்,
எனக்கும் அநாத்நங்களை விதைத்துக்கொள்ளுகையாலே தனக்
குத்தானு முளனுமென்னு மனவும் பெற்றிலேன், அவர்களுக்கவ
த்யபூதனய்ப் போனேன்.

இன்ன வழியாலே தநம்படைத்தாள் என்று தெ, ஸாமான்
யெந சொல்லுவானென்னென்ன; (நா.பா.பா. - பூயாக்யாசே
த்யாதி.) தநஸம்பாதநம்பண்ணினவனுக்கு ஸாதவிசாராஜஸ தா
மஸதாநங்க ஞுண்டாசையாலே, அதில ஸாதவிசாராநாபாவத்தை,
“விஸகூண விஷயத்தை” இதயாதி வரகயத்தாலே பவிப்பித்து,
ராஜஸதாமஸதாநாபாவத்தை அருளிச்செய்கிறார் (இவை யின்றிக
கேயொழிந்தாலுமித்தயாதி.) இவையின்றிகேயொழிந்தாலு மென்
றது-ஸாதவிசாராநமும் ததர்த்தமாகதாந்வயாராஜமுமின்றிக்கேயொ
ழிந்தாலுமென்றபடி. “என்றனுற்றவர்க்கொன்றுமல்லேன்” என்ற
து-எனக்கு மூத்தவர்க்கு ஒன்றுமல்லேனென்றபடி. பரியவிதகா
த்வரூபமான அதிசயாவஹனல்லன் என்றவித்தால் பவித்தது-அவ
த்யகர்த்வமிதே; அத்தையருளிக்செய்கிறார் (அவர்களுக்கிட்யாதி.)

பந்துக்களுக்குக் காகாதவர்களும் தந்தாமுக்கு அபிமதைகளான ஸ்திரீகளுக்கா யிருப்பார்களே, அதிருந்தப்படி யென்னென்னினில்; (துவர்த்த வித்யாதி) அகவாயில் அநாத்மகுணங்களை மறைத்து அதர்த்தில் பழுப்பைக்காட்டி யகப்படுத்திக் கொள்ளுமவர்களாய் த்து; இவனும் உள்வாயில் தண்மையறியான், தன்னோடு அவர்களுக்கொருபந்தமில்லாமையு மறியான், இவனும் அவ்வதர்த்தில் பழுப்புக்கவ்வுருகுபோகமாட்டாதே அகப்படுமாய்த்து. அகவாயில் அநாத்மகுணங்களை மறைக்கைக்குப் புறம்புள்ளாரோடு இவனுக்கு ண்டான துவக்கறுக்கைக்கும் அதர்த்தில் பழுப்பேயாய்த்து அவர்களுக்குப் பரிசுரம். புறம்புள்ள ஸகலபந்துக்களையும்விட்டுப் பற்றி னவர்களுக்கும் துர்ப்பரணயத் தலைக்கட்டினேன். அதாகிறது-அவர்கன்பக்கலிலும் அபகாரகனயப் போந்தவனுகையாலே அவர்களுக்கும் இவனோட்டை ஸம்பந்தமறவேணுமென் றிருக்கை. துரிசன்-களான். “சேனாந் ஸ்ரீஸூர்த்” “தேநசாஸ்யவமாரித” என்று - நீசனான ராவணனுக்கு மாகாதா னொருவனென்று அவன் சொன்னுப்போலே, தண்மைக்கெல்லையான ஸ்திரீகளுக்குமாகாதே அவர்களாலே பவ்ரிஷ்கரிக்கப்பட்டேன் நானொருவனென்கிறார்.

ஆனபின்பு (அவத்தமேபிறவிதந்தாய்) தேவரீர் எனக்கு ஜந்மத்தை வ்யர்த்தமே தந்தருளினீராய்பலித்தது. தம்முடைய கர்ம மடியாகவந்த அநர்த்தத்தை அத்தலையிலே ஏறிடுவா னென்னென்னில்; கர்மஸ்வரூபத்தை உள்ளபடி யறிந்தவராகையாலே அருளிச்செய்கிறார். கர்மமாவது- ஈஸ்வர ஹ்ரதயத்திலே நிக்ரஹரூபேண நின்று பலிப்பதொன்று. ஸகலப்ரவர்த்தி நிவர்த்திகளும் ஈச்வராநீரமம்படியாயாய்த்து ஸ்வரூபமிருப்பது; கர்மத்தைப் பொறுத்தோமென்னப்போமதொன்று. “சுலக்ஷணம்” “ததாயி புத்தியோகத்தம்” என்கிறபடியே-புத்திப்ரதாநம் பண்ணி நல்வழி போக்குமிடத்தில் நிவாரகரில்லை; ஆக இவ்வளவு உணர்ந்தவிவர்க்குச் சொல்லலாயிற்றே. கிணற்றில விழுந்த ப்ரஜையைக்கண்டு பேசாதேயிருந்தால், “தாய்தளனிநாள்” என்னக்கடவதிதே. (அரங்கமானகருளானே) சாஸ்த்ரங்களாலே மீட்கவொண்ணாதபடி கர்மபரதந்த்ரராய் விஷயாந்தர ப்ரவணராயிருப்பாரா, அழகாலும் சிலத்தாலும் மீட்கைக்காகவன்றோ கோயிலிலே வந்து கண்வளர்த்தருளுகிறது. (கூக)

“செவ்வாயினார்க்கே” என்கிற அவதாரணம் சமீபத்திலே யாக்கிதாத்தப்யம் (சேன-தேநசேத்யாதி.) கிருச ஸம்பந்தத்தாலும் இத்தலையால்வந்த இழவை அத்தலையில் ஏறிடலாமென்று விவசுதித்து அதுக்கு தர்ஷ்டாந்தம் (கிணற்றிலித்யாதி.) (கூக)

அ.—முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (ஆர்த்து) நம்பக்கல் விமுக
ரான ஸம்ஸாரிகளுக்குங்கூட ஆகாதபடி வர்த்தித்தநீர் நம்பக்கல்
வந்தபடி பென்னென்னில்; ப்ரதிபந்தகாரிகளாயிருப்பார். செய்யும
வற்றுக்கோரடைவுண்டோ, என்மொளர்க்கயத்தாலே வந்தே நெ
ன்கிருர்.

ஆர்த்து வண்டலம்புஞ்சோலையணிதிருவரங்கந்தன்னுள்
கார்த்திரளையமேனிக்கண்ணேயுன்னைக்கானும்
மார்க்கமொன்றறியமாட்டாமனிசரில் துரிசனாய்

மூர்க்கனேன்வந்துநின்றேன்மூர்க்கனேன்மூர்க்கனேனே. (1)

ப.—வண்டு - மதுபாநம் பண்ண விழிந்தவண்டிகள், ஆர்த்து - சப்தி
த்துக்கொண்டு, அலம்பும் - அலையா நிற்பதாய், அணி - ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபர
ணம் போன்ற, திருவரங்கந்தன்னுள் - கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனாய்,
கார்த்திரளைய - மேகஸமுஹத்தையொத்த, மேனி - திருமேனியை யுடைய
னாய், கண்ணே - ஆசரிதஸுலபனவனே, உன்னைக்கானும் மார்க்கமொன்
று - உன்னைப்பெறுகைக்கு ஒருபாயம், அறியமாட்டா - அறியமாட்டாதவனாய்,
மனிசரில் - மனுவஷ்யர்களுக்குள், துரிசனாய் - கார்த்திரளைய, மூர்க்கனேன் - பிடி
த்தது விடமாட்டாததண்ணியான நான், வந்துநின்றேன் - மூர்க்கனேன்
மூர்க்கனேனே - யிஷ்டம் மூர்க்கருணமுடையேயுயிராநின்றேனென்று தம்மு
டைய சிவநிறையையருளிச்செய்கிருர். (௩௨)

வ்யா.— (ஆர்த்து வண்டலம்புஞ்சோலை) திருச்சோலையில்
மதுவைப்பாநம் பண்ணவிழிந்த வண்டிகளானவை, அபிரிவேசத
தாலே பரிச்சேதித்திறிய வறியாதே யிழிந்து கழுத்தே சுட்டலை
யாகப்பருகி, புகழ்மது இருந்தவிடத்தி லிருக்கவொட்டாமையாலே
ஆர்த்துக்கொள்ளாநிற்கும். முக்தர் பகவதநுபவஜநிதஹர்ஷத்துக்
குப் போக்குவீடாக ஸாமகாநம் பண்ணுமாப்போலே ஒருதேச
விசேஷத்திலே பகவதநுபவத்தாலே முக்தர்க்குப் பிறக்கும் விகா
ரம் தீர்யக்குக்களுக்கும் பிறக்கும்படியாயாய்த்துக் கோயிலின் போ
க்யதையிருப்பது. “नयुक्तेषु नयुक्तेषु नयुक्तेषु” “காயந்திகே
சித்ப்ரணமந்திகேசிதந்ர்த்யந்திகேசித்” எனது-மதுவநமழித்தமுத
லிகள், ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவிட்டுப்பாடுவார், ஆடுவார், ஒரு
வனாயொருவர் சுமப்பார், ஒருவனாயொருவர் பொகடுவாரானாக
ளிதே; இவர் தம்முடையஸதையுண்டாகைக்குக் கூப்பிடுகிறார்;
இவை ப்ரதிக்குப் போக்குவீடாகக் கூப்பிடுகிறான். (வண்டலம்புஞ்
சோலை) மதுபாநம் பண்ண விழிந்தவண்டிகள் மதுவின்மிகுதியா
லே ப்ரளயத்தி லகப்பட்டலைகிற மார்க்கண்டேயனைப்போலேயும்,
கண்ணகத்திலகப்பட்ட திருச்சோலைபோலேயும் அலையாநிற்குமா
ய்த்து. அலம்பல்-தனம்பல்.

முப்பத்திரண்டாம்பாட்டு. (ஆர்த்தித்தயாதி) “அலம்பல்”
என்று-அவகாஹந்தைச்சொல்லி, அத்தாலே பனித்ததாத்தபர்யம்-
அலைதல்.

506

(அணிதிருவாங்கத்தனதுள்) மைஸூரத்துக் காயாணம்போ
லேயாய்த்துக் கோயிலிருப்பது, லீலாவிபூதிக்கு நாயகனெருந்
ண்டே யாகிலும் கோயிலிலேவந்து ஸந்திவிதரல்லாதபோது
தாலிகட்டாஸ்தீர்கள்போலே யாய்த்து லீலாவிபூதி, (சோலையணி
திருவாங்கம்) சோலையை ஆபரணமாகவுடைய கோயிலென்னவு
மாம், (கார்த்திரளனையமேனி) மதுவெள்ளத்தைக்கண்டு கடலெ
ன்று ப்ரமித்து, மேகஸமுஹங்கள் கழுத்தே கட்டளையாகப் பருகி,
நெகிழ்ந்து போகமாட்டாதே அவைஉள்ளே புகுந்து சாய்ந்தாப்
போலேயாய்த்துப்பெரியபெருமாள் கண்வளர்ந்தருள்கிறபடி, வடி
வில் கறுப்பாலும், குளிர்ந்தியாலும், பரோபகாரமேஸ்வராவமா
பிருக்கையாலும், தனக்கென்ன வொன்றுவையாமையாலும், மேகத்
தையொருவகைக்குப் போலியாகச் சொல்லும்படியாயாய்த்திருப்ப
து, “தொக்க மேகப்பல்குழாங்கள்” என்று-வடிவுக்கு ஸ்மாரகமாக
மேகஸமுஹங்களைச் சொல்லக்கடவதிறே. (கண்ணனே) மேகத்
திற்காட்டில் வ்யாவர்த்திசொல்லுகிறது; - கடக்கநின்று ஜலத்தை
யுபகரிக்குமதிறே மேகம்; ஸஜாதீயராய் வந்துகிட்டித் தன்னையா
ய்த்து உபகரிப்பது, பெரிபெருமானைக்கண்டால் யசோதைப்பிரா
ட்டிவைத்த வெண்ணெயைக்களவுகண்டமுதுசெய்து மூலையடியே
திரிந்துவளர்ந்த செருக்குததோற்றியாய்த்திருப்பது, “கொண்டல்
வண்ணனைக் கோவலனாய் வெண்ணெயுண்ட வாயன்” என்னக்
கடவ

(உன்னைக்கானும் மார்க்சமொன்றியமாட்டா) உன்னைப்பெறு
கைக்குறுப்பாக நிகழ்பதேசித்துவைத்த, மார்க்கமுண்டு-வழி, அதா
கிறது - உபாயம்; அவையாகிதன - கர்மயோகம், தத்ஸாத்யமான
ஜ்ஞாநயோகம், உபயஸாத்யமான பாதியோகம், அவதாராஹஸ
யம், புருஷோத்தமவித்யை, அநுத்தமான திருநாமஸங்கீர்த்தனம்,
புண்யக்ஷேத்ரவாஸம், இப்படி சேதநபேதத்தோபாதி போருமிதே
உபாயபேதமும். இவற்றிலே யொன்றை யநுஷ்டிக்க மாட்டாமை
யேயன்றிக்கே அறியவும் மாட்டாதவனாய்த்து. (மனிசரில்) அறி
வுக்கடைவில்லாத திராயகயோசியாயிழகவுமாயிதே, அறிகைக்கு
யோக்யமான மறுஷ்யஜ்ஞமத்தைப் பெற்றுவைத்திதேஇழக்கிறது.

“ஹ்ருநாமஹ்ருநாந்ய ஹ்ருநாமஹ்ருநாந்ய” “பர்த்தாநாம பரம் பார்யாபூஷணம்பூஷணாதபி” என்கிற ந்யாயத்தாலே-விபூதிநாதனாச்வரனன்றோவிபூதிக்குஆபரணமென்ன; (லீலாவிபூதீத்யாதி.) “கார்த்திரளநையமேனி” எனது ஸாம்யம் சொன்னால், வ்யாவர்த்தி சொல்லும்போதும் அவரைச்சொல்லாதி, “கண்ணன்” என்பாடுன்னென்ன; (பெரியபெருமானை யித்யாதி.) பெரிய பெருமானே கர்ஷணனாகையாலே ஸஜாதீயத்வப்பரயுக்தோபகாரிகத்வரூபவ்யாவர்த்தியும் பெரியபெருமானுக்கேயென்றபடி. (அதுகத்தமான) பகவத்கீதாயமிதிசேஷ:.

(துரிசனாய) அவர்கள் தாங்கள் நியைஞ்சிகளே கோடியிலே யாம்படி அவர்களுக்குத் தயாஜ்யனான கர்த்தரிமன். திரயக்கஜம்மாய் அயோக்யனென்று ஆறியிருக்கிறேன் னல்லேன், மதுஷ்ய ஜம்மத்தாலுள்ள ப்ரயோஜனம் பெற்றிலேன். [ஸுஸுஷ்யஸுஷ்ய - மாதுஷ்யம் ப்ராப்ய] உபயவிலக்ஷணனானே னென்கிறார். துரிசு-களவு.

இப்படியிருக்கிறநீர் என்பக்கல் வருவானென்னென்னில்; (மூர்க்கனென்வந்து நின்றேன்) என் தன்மை பாராத மூர்க்கனாகையாலே வந்துகொடுகின்றேன். என் தன்மையையும் மறிந்து உன்வைலக்ஷணயத்தைப் பறிந்துவைத்து “அயோக்யன்” என்று அகலவிதேயப்படுத்து; அதைச் செய்யாதே வந்துகொடுகின்றேன். தண்ணீர் குடிக்கிற வுற்றிலே நஞ்சையிடுவாணாப்போலே, விலக்ஷணயோக்யமான விஷயத்தைக்கிட்டி அழித்தே னென்கிறார். “கண்ணன்” என்றது அங்குத்தைக்காகாதாரில்லையிறே, அத்தையே பற்றி வந்து நின்றேன். (மூர்க்கனென் மூர்க்கனேனே) இதொருமௌர்க்யமேயென்கிறார். வீபஸையால் - இரண்டு தலையையும் அதுளந்தித்து அத்தலைக்குவந்த அவத்யத்தைப்பார்த்தும் தம்முடைய தன்மையைப்பார்த்து மருளிச்செய்கிறார். ... (௩௨)

அ.—மூப்பத்துமூன்றும்பாட்டு. (மெய்யெல்லாம்) இப்படி நன்மைகளாயில்லை, நீமைகளாலுங் குறைவில்லை, நான் இங்குத் தைக்காகாதானொருவனென்கிறார். அநந்தரம், கீழ்ப்பாட்டோடு இப்பாட்டுக்கு ஸங்கதியென்னென்னில்; “மூர்க்கனென்வந்து நின்றேன்” என்றீர், அந்தமௌர்க்யம் ஹந்தயத்திலேபட்டுச் சொல்லுகிறோடுவென்னில்; அதுவும் பொய்யென்கிறார். ஆனால் நம்மைக்கிட்டிகைக்கொரு உபாயமில்லையாகில் மேல்போக. கென்னென்று கேட்க; தேவரீர்திருவடிகளோட டை ளம்பந்தமும் காயையுமொழிய வேறுண்டோடுவென்று சரமோபாயமான கர்ஷபயை வெளியிடுகிறார்.

மெய்யெல்லாம்போகவிட்டு விரிசுமுலாரிப்பட்டுப் [தேன்; பொய்யெல்லாம்பொதிந்துகொண்ட போழ்க்கனென்வந்து நின்ற யனையார்களுயுன்னருளென்னுமாசைதன்னால் பொய்யனென்வந்து நின்றேன்பொய்யனென்பொய்யனேனே ()

அவன் பக்கவிலே வந்து நிற்கைக்குஹது மூர்க்கனாகையாலே என்றருளிச்செய்து, நீகண்ணனாகையாலேயென்று ஹத்வந்தரம் (கண்ணனென்றதித்யாதி.) இந்தப் பக்ஷத்தில் மூர்க்கனாயிருந்துவைத்து நீ கண்ணனானது கொண்டு, “வந்து நின்றேன்” என்று நிரவாஹம். “மூர்க்கனென்” என்றதின் அதுபாஷணம் “மூர்க்கனென்மூர்க்கனென்” என்றது. (௩௨)

நா.நா.பா.மெய்யெல்லாம்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௧௦௯

ப.நா.— மெய்யெல்லாம் - மெய்யான நினைவையும் மெய்யானசொல
வையும்,மெய்யானசெயலையும், போகவிட்டு-கைசோரவிட்டு, விரி-விதித்தப்பட்ட,
குழலாரில் பட்டு - கூந்தலையுடைய ஸ்திரீகள்வலையிலே அகப்பட்டு, பொ
ய்யெல்லாம் - பொய்யென்று பேர்பெற்றவையெல்லாவற்றையும், பொதிந்து
கொண்ட - நிறைத்துக்கொண்டவனாய், போழ்க்கனேன் - அடைவுகேடனாக
யாலே, வந்து நின்றேன் - நிரல்லஜ்ஜனுவந்து நின்றேன்; ஐயனே - எனக்கு
ஸ்வாமியாய், அரங்கனே - கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுமவனே, உன்
னருளென்னு மாசைதனனால் - உன்கற்பையில் எனக்குண்டான ஆசையாலே,
வந்துநின்றேன் - வந்தேன்; நான் எப்படிப்பட்டவனென்றால், பொய்யனென்
பொய்யனென பொய்யனென-எல்லாப்படியாலும் பொய்யனாகவே யிரா நின்
றெனென்கிறார்.

45630

(நா.)

வயா.—(மெய்யெல்லாம்) மெய்யாகிறது - பூதவிதமாய்
யதார்த்தமாயிருக்கும்ர்த்தமாயத்து.கீழ்ச்சொன்னநன்மைகளெல்
லாவற்றுக்கும் பரதமசிலையாயய்த்து ஸத்யந்தானிருப்பது. “ஸத்
யஸ்யஸத்ஸத்” “ஸத்யமூலமிதம்ஸர்வம்” என்னக்கடவதிறே.
ஜநம்வர்த்தத்தால் குறையநின்றகைசிகள், “பகவத்விஷயத்திலே
அவகாஹித்தாரில் பொய்சொல்லக்கடவாரில்லேகான்” என்று
தன்னை பகழிக்க நினைதத ப்ரஹ்மராக்ஷணைக்குறித்துச் சொன்ன
னிறே பகவத்விஷயத்திலே நாலடிவர நிற்கையாலே. (எல்லாம்)
இவைதான் பலவையா யாயத்திருப்பது. மநஸ்ஸால் நினைப்பதும்
மெய்யாய, அததோடே சேர்ச்சொல்லுவதும் மெய்யாய், செய்வ
தும் மெய்யாயிருக்கை பகதுவாயிருப்பா நொருவனுக்கு மெய்
யைச்சொல்லிப் புறம் ளளராககு அஸதயனாயிருக்கவுங் கூடுமிதே,
அதுவுமில்லை; இவையெல்லாம் நானிருக்கிற நாட்டிலும் நடையா
டாதபடி ஸவாஸதையோடே போகவிட்டே நென்கிறார். தன்
னோடே பரிமாறினா பகலிலே மெய்யிருக்குமாகில் தன்பக்கலிலே
வந்து பொய்யச் கூடுமென்று அவர்களபகலிலும் மெய்நடையா
டாதபடி புண்ணினேன். ஸமஸாரிகள் அஜ்ஞராகையாலேபொய்
யோடுஞ் செலலும்; மெய்கொண்டேநடக்க வேண்டும் தேவரீர்
திருவடிகளிலேயிதே அஸதயனாய்த்து.

நீர் இப்படிமெய்யை நோகப்பொகடுகைக்கு வாஸநை பண்ணி
ந்து எங்கேயென்ன; (விரிசுழலாரில்பட்டு)உன்கோஷ்டிக்குப்பொ
யயாகாதாப்போலேயிதே இவர்கள்கோஷ்டிக்கு மெய்யாகாதபடி.

முப்பத்துமூன்றாமபாட்டு. (மெய்யெல்லாமிய்யாகி)கீழ்ப்பா
ட்டிற்சொன்ன நன்மையில்லாமையை அதுபாஷிக்கிற விடத்தி
லே, “மெய்யெல்லாம்மோகவிட்டு” என்பானென்னென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (கீழ்ச்சொன்னவித்யாகி.) “ப்ரதமசிலை” என்றதுக்கு
நியாமாகத்வேந “ஸத்ஸத்ஸத்” “ஸத்யம்தபோதமஸ்ஸம்” இத்
யாகியையருளிச்செயவர்.

ஸ்த்யனுயிருக்கும்வனுக்கு ஸ்தீரீகளோடொரு ஷண்காலமும் ஸம்ஸர்க்கமிதாயாய்த்திருப்பது. (விரிசுமுலாரில்) மயிர்முடித்திருக்கில் “இதொரு மயிர்முடியே! மாலைசுற்றின வாக்கே!” என்று அதிலே வித்தனா யிருக்கும்; விரித்திருக்கில் “ஒசழக்காக மயினாவிதித்துப்பொகட்டபடியே!” என்று அதிலே வித்தனாயிருக்கும். “என்னையுன்செய்கை நைவிக்கும்” என்று-பகவத் விஷயத்தில் ஸாத்விகர் படுமதெல்லாம் படுமாய்த்து. (பட்டு) வலையிலே யகப்பட்ட சிலபதார்த்தங்களைப் போலே தன்னால் மீளவொண்ணாதபடி பகப்படுகை. ஆசார்யோபதேசத்தாலே வகுத்தவிஷயத்தில் பனியிருங்குழல்களைக் கண்ணாலே காணுநிற்க, நெஞ்சு ஸ்தீரீகள் பக்கவிலே யாம்படியிறே அதிலகப்பாடிருப்பது.

(பொய்யெல்லாம் பொதிந்து கொண்ட) மெய்யைக்குடநீர்வழித்தாப்போலே பொய்களைக் கூடுபூரித்தேன். பகவத் விஷயஸம்ஸர்க்கம் பொய்யனா மெய்யராக்குமாப்போலேயாய்த்து- இவ்விஷயம் ஸ்த்யனா அஸ்த்யராக்கும்படி. (எல்லாம்) மெய்க்குச் சொன்ன வகைகளெல்லாம் இதுக்கு முண்டிறே. “பொய்” என்று பேர் பெற்றவைமெல்லாவற்றையிந் தம்மோடே சேர்த்துக் கொண்டாராய்த்து. (பொதிந்துகொண்ட) அவற்றிலொன்றுஞ் சேராதபடி பொதிந்து கொண்டேன். நாட்டார் தந்தாமபிமத விஷயங்களுக்குக் கார்த்திகைக்கு ஒருபொய் சொல்லவேண்டினால், அவர்களும்தான் பக்கவிலேவந்து கேட்டுப்போம்படி பொதிந்துகொண்டேன். எட்டுப் புரியுங்கட்டினாராய்த்து. (போழ்க்கனென் வந்து நின்றேன்) என்னை யதுஸந்தித்தால் பொய்யனன்றோ, அங்குத்தைக் காகாதவனென்று மீளவிறே யடுப்பது; பண்ணறைய னாகையாலே நிர்லஜ்ஜனாய் வந்துகொடுகின்றேன். (நின்றேன்) ஸாதநாதுஷ்டாநம் பண்ணிபலத்துக்கு அவஸரப்பதிகூராய் நிற்பானாப்போலே வந்துகின்றேன். (போழ்க்கனென்) போழ்க்கமை - பண்ணறை.

இப்படிப்பட்ட நீர் சமதமாத்யுபேதர்வரும் நம்பக்கவிலேவருவானென், விரிசுமுலார்பக்கல் போகின்றேன்; (ஐயனே) என்னவழித்துக் கொள்ள வொண்ணாத நிருபாதிக ஸம்பந்தமடியாக வந்தேன். எத்தனையேனும் அநீதியிலே கைவளர்ந்தப் பரணைகளுக்கும் மாதாபிதாக்களிருக்குமிடத்தில், பிறர்காணாதபடி புழக்கடையாலே வந்து புருசலாம்படியிறே ப்ராப்தியிருப்பது. (அரங்கனே) நம்மை “நிருபாதிக பந்து” என்றறிந்தது சாஸ்த்ர வாஸஸ்தையாலேயோ, ஆசார்யோபதேசத்தாலேயோ வென்ன; அவற்றாலன்று, கோயிலிலேவந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறபடியைக் கண்டறிந்தேன்.

ப்ரதமசிலை - ஆதாரசிலை. விரைக்கோட்டைக்கு எட்டுப்புரிகட்டுவர்கள். பண்ணறை - அடைவுகேடு. (கூட)

நித்யவிபூதியிலிருப்பைக் காற்கடைக்கொண்டு, அந்நித்யமான ஸம்ஸாரத்திலே ஸம்ஸாரிகளுடைய வுஜ்ஜீவநமேப்ரயோஜனமாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியாலே, இஜ்ஜந்துக்களில் தேவரீர்திருவடிக ளுக்காகாதாரில்லை யென்னுமிடத்தையும் இக்கடைதானே யுபதே சிக்கிறதில்லையோ. நம்பக்கலிலேவந்து நீர்கொள்ளப்புகுகிற காரிய மென்னென்ன; (உன்னருளென்னுமாசைதன்னால் - வந்துநின் றேன்) தேவரீர்க்ரபையின்பக்கல் எனக்குண்டான நசையாலே வந்தேன். தந்தாமை முடியச்சூழ்த்துக் கொண்டவர்களுக்கும் தேவரீர்க்ரபையில் நசைபண்ணலாம்படியிறேதேவரீர்க்ரபையிருப் பது. ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தாலே யழியச்செய்ய தேவரீர்உத்யோகித்த தசையிலும் காகத்துக்குத் திருவடிகளிலே புகுரலாம்படியிறே தேவரீர்க்ரபையிருப்பது. “*ஹ்ருக்ஸிஸுக்ஷுக்ஷுஸ்யாஸூஸ்யை*” “*வதாரஹமபிகாகுத்ஸ்த; கர்பயாபர்யபாலயத்*” என்னக்கடவ திறே.

உம்முடையபகல நன்மைகளில்லாமையுமறிந்து தீமைகளு ன்னென்னுமிடமுமறிந்து வந்தீரல்லீரோ, அதிகாரிகளில் இப்படி ப்பட்ட வும்மையன்றோ நாம் தேடியிருக்கிறது, இதுதான் மெய் யோ என்ன; (பொய்யனேன்) நிரூபித்தவிடத்தில் இதுவும் பொ ய்யாயிருந்ததென்கிறார். ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞரானதேவரீர் ஸந்நிதியி லே மெய்யென்றுசொல்லலாவது என்பகலுண்டோ வென்கிறார். (பொய்யனேன்) “*தீமைகள்என்கில்லாதனவில்லை*” என்று சொன் னவில்வார்த்தைகள், “*ஹ்ருக்ஸிஸுக்ஷுக்ஷுஸ்யாஸூஸ்யை*” “*அஹமஸம்யப ராதாநாமாலய;*” எனனும் வாரத்தை. இவ்வதிகாரத்துக்கு தேவ ரீர் ஸந்நிதியில் விலைசெல்லும் வார்த்தையென்று சொன்னேனித் தனை, எந்தணமை யென்னெஞ்சில் பட்டுச சொன்னே னல் லேன். (பொய்யனேனே) ஸ்வதஸ்ஸர்வஜ்ஞரான தேவரீர் இப் பொய்தன்னை மெய்யென்று ப்ரமிககும்படியன்றோ நான்பொய் சொன்னபடி. தாம் கீழ் “*ஆதரம்பெருகவைத்தவழகன்*” என்றும், “*கண்ணிணைகளிக்குமாதே*” என்றும், “*பனியருமபுகிருமாலோ*” என்றும், “*உடலெனக்குருகுமாலோ*” என்றுஞ்சொன்ன பொய்ம மாலிகளை அதுஸந்தித்து “*பொய்யனேன் பொய்யனேனே*” என் கிறார். மெய்கொண்டு பரிமாறவேண்டுந் தேவரீர்திருவடிகளிலே எத்தனைபொய்செர்ன்னே னென்கிறார். ... (௧௧௧)

அ.—முப்பத்துநாலாம்பாட்டு. (உள்ளத்தே) ஜ்ஞாநப்ராஸா த்வாரமான மநஸ்ஸிலே நித்யவாஸம்பண்ணுவனாய் நங்குற்ற ங்களை நோகவறியும் ஸர்வஜ்ஞான விவனை பொய்யனான நான் கிட்டி. அவத்யத்தைவினைத்து என்னகாரியம் செய்தேனென்று லஜ்ஜித்து,

இதில் காட்டில் நங்குற்ற மறிகைக்கு ஜ்ஞாநமின்றிக்கே யிருக்கிற ஸம்ஸாரிகளோடே முடிந்துபோகையே நன்றென்று பெரியபெரும்பாள் திருவடிகளிலே நசையற்று அகலுகிறார்.

உள்ளத்தேயுறையும்மாலையுள்ளுவானுணர்வொன்றில்லாக் கள்ளத்தேநானுந்தொண்டாய்த்தொண்டுக்கேகோலம்பூண்டு உள்ளுவாருள்ளிற்றெல்லாமுடனிருந்தறிதியென்று.

வெள்கிப்போயென்னுள்ளேநான்விலவறச்சிரித்திட்டேனே. ()

ப-ரை.— உள்ளத்த - நெஞ்சிலே, உறையும் - எப்போதும் வர்த்திக்கும், மாலு - ஸர்வாதிகுணவகை, உள்ளுவான் - அநுஸந்திக்கக்கிடான, உணர்வொன்றில்லா - ஆத்மஜ்ஞாநமென்ன பகவதஜ்ஞாநமென்ன தேஹஸ்வபாவஜ்ஞாநமென்ன இவற்றில் ஒன்றுமில்லாதவனாய், கள்ளத்தேன் - ஜ்ஞாநஹீநனென்று என்னை நாட்டாரறியாமல் மறைத்துப்போந்தவனாய், நானும் - ஒருவகை நன்மையு மின்றிக்கே யிருக்கிற நானும், தொண்டாய் - உன்னுடைய அடிமையிலே அநவயித்தவனாய், தொண்டுக்கே கோலம்பூண்டு - அடியான்போல நாமருபங்களை தரித்து, உள்ளுவாருள்ளிற்றெல்லாம்-அநுஸந்திப்பாரநுஸந்திக்குமதெல்லாம், உடனிருந்தறிதியென்று-கூடவிருந்து அறிவாயென்று, நான்—, என்னுள்ளே - எனக்குள்ளே, வெள்கி, லஜ்ஜைப்பட்டி, விலவறச்சிரித்திட்டேன் - விலாக்களொடியும்படி சிரித்தேனென்கூறா. (கச)

வ்யா.—(உள்ளத்தே) நினைவுக்கு வாய்ததலையானநெஞ்சிலே யிருக்குமவனாய்த்து. புறம்புள்ளானொருவனாகிலிறே கண்ணால்கண்டதுக்கவ்வருகறி யானென்றிருக்கலாவது. (உறையும்) ஸதாஸந்தி ஹிதனாயிருக்கை. போக்குப்பகுதியுண்டாகிலிறே போனபேதாக மூலையடியே நடக்கலாவது. (மாலு) ஸர்வாதிகளை. ஆத்மாவுள்ளே வர்த்தியாநிற்கச்செய்தே ஸர்வத்தையும் அறியமாட்டான்; ஆகாசம் வ்யாபியாநிற்கச்செய்தே வ்யாப்யத்தைக்குறித்து அதுக்கு நியந்தர்த்தையிலை; இவன் ஸர்வஜ்ஞனாய் ஸர்வவியந்தராவாயிருக்கும். (உள்ளுவானுணர்வு) நம்முள்ளே வர்த்தியாநின்றான் என்று அநுஸந்திக்கைக்கிடான ஜ்ஞாநமில்லை. (உணர்வொன்றில்லா) ஆத்மஜ்ஞாநமுண்டாகிலிறே பகவதஜ்ஞாநமுண்டாவது. அதில் ப்ரதமத்திலே யறியவேண்டு மாத்தமஜ்ஞாநமில்லை; ஈஸ்வரவிஷய ஜ்ஞாநமுமில்லை; தேஹஸ்வபாவத்திலும் ஜ்ஞாநமில்லை.

(கள்ளத்தேன்) ஜ்ஞாநஹீநனென்று என்னை நாட்டாரறியாமல் பகட்டி மறைத்துப்போந்தேன். நமக்கோ ராத்மகுண மில்லையென்றுசொல்லும்போது என்னந்தராத்மாவ்றியவிலையென்பன்;

முப்பத்துநாலாம்பாட்டு. (உள்ளத்தேயித்யாதி.) (ஸம்ஸாரிகளோடே முடிந்து போகையே) என்ற விடத்திலே, ஸம்ஸாரிகளோடே கூடி முடிந்துபோகையே என்று கூட்டி நிர்வஹிப்பது. “உள்ளுவானுணர்வொன்றில்லா” என்று - ஈஸ்வரவிஷயஜ்ஞாநமொன்றுமில்லாவென்று தத்பூர்வபாவியான ஆத்மஜ்ஞாநமும் தேஹஸ்வபாவஜ்ஞாநமு மில்லையென்பபடி.

அத்தாலே அவர்களும், இவனுக்கு ஆத்மவிஷயஜ்ஞானமும் பா
மாத்மவிஷயஜ்ஞானமு முண்டென்று நினைத்திருக்கும்படியாக அ
வர்களையும் மறைத்துப்போந்தேன். அடியில் அநாத்மகுண முண்
டாயிருக்கவிதே யில்லையென்பது, அக்களவுக்கு உன்னையும் பெரு
நிலையாகநிறுத்திக் களவுகண்டு போந்தேன். (நானுந்தொண்டாய்)
ஒருநன்மையுமின்றிக்கே யிருக்கிற நானும், ஆத்மகுணேபேதர்
அதிகரிக்குமுன்னுடைய அடிமையிலே அந்வயியாநின்றேன். ஆர்
செய்யக்கடவ வடிமையிலே ஆர் அந்வயிக்கிறார். சண்டாளன் வே
தாத்யநத்தை அதிகரித்தால் நாட்டார் கர்ஹிப்பார்களென்று,
‘ஸ்வஹிப்யஸ்தாந்’ ‘ஸ்வாத்மாந்யேநமவிகர்ஹதே’ என்றுதானு
ம் அருவராதிற்குமிதே; அப்படியேபடுகிறார். (தொண்டுக்கே கோ
லம்பூண்டு) உன்னைக்களவுகண்டுவிடுமதன்றிக்கே ஸாத்விகர்சிரஸா
வஹிக்கும்படி ரூபநாமங்களை தரித்துப்போந்தேன். பரப்புமாதத்
திருநாமத்தையிடுவது, ஸ்ரீபஞ்சாயுதங்களை தரிப்பது, அஹர்தய
மாகத்திருநாமத்தைச்சொல்லுவது, உன்போக்யதையைச் சொல்
லுவது, யமாதிகள் தலையில்என்காலென்பதாய், நானுமொருவனாய்
பரோபதேசம்பண்ணுவதாய், எத்தனை செய்தேன்-எத்தனை ஜல்
பித்தேனென்கிறார். (உள்ளுவாருள்ளிற்றெல்லா முடனிருந்தறிதி
யென்று) நினைவுக்கு வாய்த்தலையைப்பற்றியிருக்கையாலே அதுஸ
ந்திப்பா ரதுஸந்திக்கு மதெல்லாவற்றையும் கூடவிருந்தறிதியெ
ன்று, ‘ஹிஸ்தாந்’ ‘ஹிஸ்தாந்’ ‘ஹிஸ்தாந்’ ‘ஹிஸ்தாந்’ ‘ஹிஸ்தாந்’
இத்யாதி. ஸர்வஜ்ஞஸ்ய ஸாவநியந்தாவாயிருக்கிற நீஉடனேயிருந்
கவோ நான் இவ்வமணக கூத்தெல்லாம் அடித்தேனென்கிறார்.

(வெள்கிப்போய்) தம்முடைய கீர்தரிமத்வத்தையும், அவனு
டைய ஸர்வஜ்ஞத்வத்தையும், அவனுடைய ஸந்திதியையும், அது
ஸந்தித்து லஜ்ஜாவிஷ்டரானார். (போய்) ஸந்திதியிலே லஜ்ஜித்
துக் கவிழ்த்தலையிட்டு நிற்கமாட்டாமையாலே கடக்கப்போந்தார்.
அவனில்லாத விடம்தேடிப்போகிறாரிதே யிவர். பாஹ்யவிஷயங்
களிலே லஜ்ஜித்தால் அங்குநின்றும் அது இல்லாதவிடந்தேடிப்
போருவோ, அவ்வாஸநையாலே போருகிறாராய்த்திற்கும். (என்
னுள்ளே) இவ்வரதத்தில் ஸம்ஸாரிகள் இவர்க்குக் கூட்டல்லர்
கள், பெரியபெருமாள்பக்கலின்று மகன்றாராய்நின்றார், அவர்
ஸந்தியுண்டானாலும் அவர் இதுக்குக் கூட்டல்லர், இனி இவர்
தம்மிலே சிரிக்கும்மத்தனையிதே. தம்முடைய அபஹாஸ்யதைக்குத்
தாமே ஸஹகாரியா மித்தனையிதே.

இவ்வரதத்தில்-அபஹாஸரூபமான அர்த்தத்தில், ஸம்ஸாரி
கள் லஜ்ஜாகுந்யராகையாலே இவ்வபஹாஸத்துக்குக்கூட்டல்லர்,
இப்படி லஜ்ஜிக்கை ஈச்வரனுக்கு அநரிமதமாகையாலே பெரிய
பெருமாள் இதுக்குக் கூட்டல்லொன்றபடி.

(விலவரச்சிரித்திட்டேனே) விலாக்கொடியும்படி சிரித்தா
சாய்த்து. அபஹாஸயதைக்கவநிபுண்டானுவிறே சிரிப்புக்கவநிபு
ண்டாவது. அசலநினைத்தவராகையாலே, தீப்பாய்வார், வெற்றிலை
தின்று பூட்டிப் பூசுக்குடித் தீப்பாய்வாரைப்போலே சிரிக்கிறா
ய்த்து. அர்ஜுனன இவ்விஷயத்தில் நசைகிடக்கையாலே சோகித்துக்
கைவாங்கினான்; இவர் நசையறநீங்குகிறாராகையாலே சிரித்துக்
கைவாங்குகிறார். (நசு)

அ.—முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. இவர், இப்படி கைவாங்கின
வாறே பெரியபெருமாள், இவரையிழந்தோமாகாதே! என்று நொ
ந்து, ஆழ்வீர்! நீர் அகலநினைத்ததுக்கு ஹேதுவென்னென்று கே
ட்டருள்; ஸர்வஜ்ஞரான தேவரீர்திருமுன்பே கீர்தரிமங்களைச்சொ
ல்லி உம்மைக்கிட்டி அவத்யாவஹனாவதிகாட்டில் என்னகவா
யறியாத ஸம்ஸாரிகளும் நானுமாயிருக்கப் பார்த்தேனென்ன; நீர்
கிட்டின ப்ரயோஜந மழகியது, நாம் தோஷத்தில் அவிஜ்ஞாதா,
அவர்கள் தோஷத்தில் ஸர்வஜ்ஞர், நாம் குணஸர்வஜ்ஞர்; ஆகை
யாலே நம்வாசல் ஸர்வாதிகாரங்காணுமென்ன; இது உக்திமாத்ர
மேயோ, அதுஷ்டாநமுமுண்டோவென்ன; பண்டே அடிபட்டுக்
கிடக்கிறதுகாணுமென்று த்ரிவிக்ரமாபதாநத்தைக் காட்டிக்கொடு
த்தான்; த்ரைவிக்ரமாபதாநம் கேட்டறியீரோ, வலிஷ்ட சண்
டாள விபாகமற எல்லார்தலையிலும் நங்கால் பொருந்தினபடி யறி
யீரோவென்று, சீலாதிக்கதையும் தன் செல்லாமையையும் காட்டி
ஸமாதாநம்பண்ண ஸமாஹிதராகிறார்.

தாவியன்றுலகமெல்லாந்தலைவிளாக்கொண்டவெந்தாய்

சேவியேனுன்னையல்லாற்சிக்கனச்செங்கண்மாலே

ஆவியேயமுதேயென்றனருயிரணையவெந்தாய்

பாவியேனுன்னையல்லாற்பாவியென்பாவியேனே. (நரு)

ப-ரை.—அன்று-மஹாபலி பாலே அபஹர் தமானவன்று, உலகமெல்லாம்.
கைலலோகங்களையும், தாவி தலைவிளாக்கொண்ட - எல்லாதலைக்கும் அவ்வரு
காம்படிதாவியுளந்தருளினவனுப. எந்தாய்-எனக்குசேஷியாய், செங்கண்மா
லே - புண்டரீகாஷ்டானு ஸர்வேச்வரனே, உன்னையல்லால் சேவியேன் - உன்
னையொழிந்தவர்களுக்கு ஆட்சையேன்; ஆவியே - எனக்குப் ப்ராணபூதனாய்,
அமுதே - அமர்தம்போலே ரணாவஹனாய், என்றனருயிரணைய - என்னருமந்த
ப்ராணனுக்கு அநதராதமாவாய், எந்தாய்-என் ஸ்வாமியானவனே, பாவியேன்
பாவியேன் - மஹாபாபியான நான், உன்னையல்லால்-உன்னையொழிய, பாவி
யேன்-புறம்பொருவரை நெஞ்சாலும் நினையென்கிறார். (நரு)

விலாக்கள் - பார்ச்சுவணந்திபந்தங்கள். ஆனால் அர்ஜுனன இவ்
விஷயத்தை அகஹ்மென்று சோகித்தானில்லையோ வென்ன; அரு
ளிச்செய்கிறார் (அர்ஜுனனித்யாதி.) (நசு)

வ்யா.— (தாவி) உங்களுடையிலே நாம் கரணவக்ப்பு
புகாரின்றோமென்னில்; தூர்மாநவாஸநையாலே ஸம்வத்யாதே
ஆணையிடுவர்களிறே. “திருவாணை நின்னாணை” என்று-ஸாந்தவிகர்
திருவடிகளை லபிக்கைக்கு மறுக்கவொண்ணாதபடி யிடுமாணைவது,
திருவடிகளைக் கிட்டாமைக்கு இடுவர்களாய்த்து; இவர்களறியாத
படி அநாயாஸேந எல்லார்தலையிலும் திருவடிகள்பட வளர்ந்தா
ன். தாவுதல் - கடத்தல். (அன்று) மஹாபலியாலே அபஹ்ரத
மாய், தன்னுடைய சேஷிதவமும் ஸம்ஸாரிகளுடைய சேஷத்வ
மும் அழிந்துகிடந்தவன்று. (உலகமெல்லாம்) மஹாபலியால்
அபஹ்ரதமான வளவேய்ன்றியேப்ரஹ்மலோகபர்யந்தமாக ஸகல
லோகங்களையும், வவிஷ்ட சண்டாள விபாகமற எல்லார்தலையி
லும் திருவடிகள் படும்படி வளர்ந்தபடி. (தலைவிளாக்கொண்ட)
ரக்ஷயத்தினுடைய வளவல்லவாய்த்து ரக்ஷகனுடைய பாரிப்பு.
“अक्षय्यं नृणां” “அத்யகிஷ்டத்தஸாங்குலம்” என்னக்கடவ
திறே. (எந்தாய்) “அமரர்சென்னிப்பூவினை” என்று-நித்யஸூரி
கள் சிரஸாவஹிக்கும் திருவடிகளை விமுகரான ஸம்ஸாரிகளுடைய
யிலே வைக்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; அவர்ஜநீயஸம்பந்த
மென்கிறார். தந்தலையிலும் திருவடிகளை வைக்கையினாலே “எந்
தாய்” என்கிறார். உறங்குகிற ப்ரஜையைக் கட்டிக்கொண்டு கிடக்
கும் தாயைப்போலே அன்று தன்பேறுகவிறே ரகித்தது. அன்
றறியாத குறைதீர முறையறிந்தவின்று உபகாஸம்ந்ரியாலே “எந்
தாய்” என்கிறார். ஸம்ஸாரிகள் இன்றுமறிந்தவர்களே, அவர்களு
க்குமாகத் தாம் உகக்கிறாரிறே.

(சேவியே னுன்னையல்லால்) இப்படிப்பட்ட நம்மைவிட்டுப்
புறம்பேபோக நினைப்பானென்னென்ன; உன்னுடைய நீர்மையறி
யாதே நினைத்தே னத்தனை, உன்னைவிட்டுப் புறம்பே போகேனெ
ன்கிறார். உன்னையிழந்தால் நானும் பிறருமிறேயுள்ளது, இரண்டி
லும் அந்வயிக்கப் பார்த்திலேன். அவையிரண்டுமிறே ப்ரணவத்தி
லும் மத்யமபதத்திலும் சொல்லுகிறது. சேஷத்வவாஸநையாலே
புறம்புபோனாலும் ஸேவிககுமத்தனையாய்த்து இவர். இது எத்தனை
குளிக்கு நிற்குமென்ன; (சிக்கன) இதைல்லாக் குளிக்கும் நிற்
கும் - யாவதாத்ம பரவி. ஸர்வேச்வரனைக்குறித்து “सर्वज्ञः” “மா
ஸூக்ஷ்” என்கிறார் இவர்.

முப்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. (தாவியித்யாதி) தலைவிளாக்கொண்ட
ட-எல்லார்தலைக்கும் அவ்வருகே போனவென்றபடி. “எந்தாய்”
என்றதுக்கு அபரபாவித்வேநதாத்பர்யாந்தரம் (தந்தலையிலுமித்
யாதி.) முந்தின வர்த்தத்துக்குச்சேர (உறங்குகிறவித்யாதி.) இர
ண்டாமறித்தத்துக்குச்சேர (அன்றறியாதவித்யாதி.)

(செங்கண்மாலே) இது ஸ்வபாவகதநமன்று, தாத்தாநிந விஸேஷணம்; இவர் “சிக்கன” என்றவாறே, திருவுள்ளம் இவர் பக்கவிலே ப்ரஸந்நமாய், இவர்பக்கல் வ்யாமோஹமுள்ளடங்கா ஸுமயரலே கண்வழியே புறப்பட்டு ப்ரகாசிக்கிறபடி. (செங்கண் மாலே) வ்யாமோஹத்தாலே குதறிச்சிவந்த கண்களையுடையவ னே. ஸ்ரீவிபீஷணமுவாணைக் குறித்து மஹாராஜர், “சக்ஷுஷ்” “வத்யதாம்” என்றபோது பெருமாள் திருவுள்ளமழிந்தாப்போ லே யாய்த்து, இவர் “விலவறச்சிரித்திட்டேன்” என்றபோது பெரி யபெருமாள் திருவுள்ளமழிந்தபடி; பின்பு திருவடிவார்த்தையாலே “சக்ஷுஷ்” “அதராமஃப்ரஸந்நாத்மா” என்றுபெருமாள் உளராணப்போலே யாய்த்து, இவர் “சிக்கன” என்றபின்பு பெரிய பெருமானுளரானபடி. திருவடி அவதாரத்திலே “சுக்ஷு” “மாஸு-சு” என்றான்; இவர் அர்ச்சாவதாரத்திலே “சுக்ஷு” “மாஸு-சு” என்கிறார். (செங்கண்மாலே) என் ஸ்வரூபலாபத்துக்கு முகம்மலரும்படி வ்யாபுர்த்தரான தேவரீரையொழிய புறம்பு எங்கேபோவேன்.

அவ்வளவேயோ (ஆவியே) என்பராணனைவிட்டுப் புறம்பே போகவோ. இவர்க்கு ஒருவாயுவிசேஷமன்று ப்ராணன், “என் திருமகள் சேர் மார்வனே யென்னு மென்னுடைய ரவியேயெ ன்னும்” என்கிறபடியே ஒருமிதுநங்காணும் இவர்க்குப் ப்ராணன். (அமுதே) தார்கமாத்ரமேயா யிருக்கையின்றிக்கே நிரதிகய போக்யமுமாய், சாவாமல் காக்கும் மருந்தாயிருக்கும்வனல்லே யோ. அவ்வளவேயோ (என்றலருயிரனைய) என்னுத்தமாவன்றோ நீ; ஆத்மர்வைவிட்டு சரீரத்துக்குப் புறம்பே போக்குண்டோ. (எந்தாய்) அயோக்யனென்று அகலப்புக்க வென்னை நசியாதபடி மீட்ட என்ஸ்வாமியல்லையோ. வத்ஸலனைவிட்டுப் புறம்பே போகவோ; ப்ராணனைவிட்டுப் புறம்பேபோகவோ; போக்யவஸ்துவைவிட்டுப் புறம்பேபோகவோ; என்னை நல்வழிபோக்குவித்த ஸ்வாமியைவிட்டுப் புறம்பேபோகவோ என்கிறார்.

வார்த்தைகள் அழகுதாயிருந்தது, “ஐயனேயரங்கனே” என்றும், “என்னையாளுடையகோவே” என்றும் அபுத்தயாசொன் னவை பேரலன்றிறே யென்ன; (பாவியேனுன்னையல்லால்) உன் னையொழிய புறம்பொருவனா நெஞ்சாலும் நினைவேன். (பாவியேன் பாவியேனே) பாபப்ரகாரான ஸம்ஸாரிகளை விடமாட்டாதே எல் லார்தலையிலும் திருவடிகளை வைத்த வுனக்கு அயோக்யனென்று அகலநினைத்ததுக்குஹது என்பாபமேயிறே. (பாவியேன்) குற்றங் காணமாட்டாத வளவேயோ, உபேக்ஷித்த ஸம்ஸாரிகளையும் உபேக்ஷிக்கமாட்டாதவன்னை அகலநினைத்ததுக்குஹது என்பாபப்ரா சர்யமேயன்றோ.

என்னைக்கொண்டகன்று என்ஸத்தையை யழிக்கப்படுக்கவள
வேயோ, எல்லார்க்கும் ஸத்தாஹேதுவான வுன்னையும். இன்ன
யொழிந்தவெல்லாருடைய ஸத்தையையும் நசிப்பிக்கைக்குக்கிவர்
நான் நினைத்ததென்கிறார். (௩௫)

அ.—முப்பத்தாரும்பாட்டு. (மழைக்கு) அயோக்யனென்று
அகலாதபடிதன்நீர்மையைக்காட்டிச் சேரவிட்டுக்கொண்டானென்
றார்-கீழிற் பாட்டில்; இதில் - தம்முடையவயோக்யதை கழிந்தவா
றே ப்ராப்யத்தில் த்வவாயிக்கு, யோக்யரைக் கொண்டுபோய் அடி
மைகொள்ளும் தேசத்தேறக்கொடுபோகவேண்டியிருந்தார், அது
செய்யக்கண்டிலர்; அதுக்கடி இவரை அகலாமே சேரவிடுகை
க்குத் தான்பட்டபா டறியும்வனாகையாலே ஆமமற்றுப் பசியிக
வேனுமென்று பேசாதிருந்தான்; விஷயங்கள் நடையாடுகிற தே
சத்திலே யிருந்து க்லேசப்பட்டேபோயித்தனையாகாதே! என்று
ப்ராப்யத்தில் த்வவாலும் விரோதியில் அருசியாலுமாக, பெரி
யபெருமாள் கண்வளர்ந்தருள வரிதாம்படி, கேட்டா ரெல்லாரும்
நீராம்படி பெருமிடறுசெய்து கூப்பிடுகிறார்.

மழைக்கன்றுவரைமுனேந்தும்மைந்தனேமதுரவாறே

உழைக்கன்றேபோலநோக்கமுடையவர்வலையிற்ப்பட்டு

உழைக்கின்றேற்கென்னைநோக்காதொழிவதேயுன்னையென்னை

அழைக்கின்றேனாதிமுந்தியரங்குமாநகருளானே. (௩௬)

ப-அ.—மழை - இரதானேவின ஸமவாததகம் என்கிற மேககணங்க
ளாலே, அன்று - இடையரும் பசுக்களும் வருநின்னவன்று, வரை - கைக்கெட்
டிற்றெருமலையை, முன - அவை நலிவுபடுவதற்கு முன்னமே, ஏறதம் - தரி
த்த, மைந்தனே - பெருமிடுக்கைய, மதுராதே - இனிதான நதியையொரத்தவ
னே; உழைக்கன்றேபோல நோக்கமுடையவர் வலையில்பட்டு - மூனகன்றை
யொரத்த விழியையடையாரான ஸதீர்களுடைய வலையிலே அகப்பட்டு, உழைக்
கின்றேற்கு - அடிக்கிறவனு, என்னை-, நோக்காதொழிவதே - கடாக்ஷியா
தொழுகிறாயே; ஆத்பூர்த்தி - ஐகதகாரணபூத்தைய, அரங்குமாநகருளானே -
கோயிலிலே சூனவளர்ந்தருளுமவனே, உன்னை - ரக்ஷயவாக்கம் தேடித்திரி
கிற தேவரீரா, அழைக்கின்றேன - ரக்ஷகாபேகையுடையனாய்க்கொண்டுகூப்
பிடாரிதக, என - ரக்ஷித்தருளாமல தாமஸிப்பதற்கு ஹேதுவென்னென்
நாரா. (௩௬)

வ்யா.—(மழைக்கு) மழையென்றாலும் ஆனையென்றாலும்
வ்யவஸ்திதமாயாய்த்து இவர்களகோஷ்டியிருப்பது. இப்போது
கோவர்த்தநோத்தரணத்தைச் சொல்லுவானென்னென்னினில்; அவ
னைப்பற்றித் தத்துக்கரிவர்த்தியைப் பண்ணிகொள்ள நினைத்தவ
ராகையாலே அவனுடைய ஆபத்ஸகத்வத்தையருளிசெய்கிறார்.

“பாவியேன்” என்றதுக்கு, “தாவி” இத்யாதியைக்கடாக்ஷித்
தருளிச்செய்து, “ஆவி” என்றத்தைக் கடாக்ஷித்தருளிச்செய்கிறார்
(என்னைக் கொண்டித்யாதி.) (௩௭)

முப்பத்தாரும்பாட்டு. (மழைக்கித்யாதி) ஆனை என்றது-
புரீகஜேந்த்ராமூவானே.

பகித்தவர்கள் “மோனே! என்பசியைப்போக்கவேணும்” என்னுமாப்போலே ஆபத்தைகளை! என்று துக்க நிவர்த்தியைப் பண்ணித்தரவேணும் மென்கிறார். (அன்று) “*नृणां हितं न विन्दति मां हितं न विन्दति मां*” “கோகோபித்யுந் தவம்திவார்த்தம்” என்கிறபடியே-கன்றுகளும், பசுக்களும், இடையரும், நடுங்கினவன்று. அன்று மின்றுமே யாய்த்து ஆபத்து. அன்று கல்வர்ஷத்தகப்பட்டாரா ரகித்தாப்போலே இன்று துக்கவர்ஷத்தே யகப்பட்ட வென்னை ரகிக்கவேணும், கல்வர்ஷத்திலே நோவுபடவேணுமோ ரகிக்கும்போது; துக்கவர்ஷத்தே நோவுபட்டாரா ரகிக்கலாகாதோ: ஒருவராகநோவுபடலோ ரகிக்கலாவது; அவ்வராகப்பட்டநோவை யொருவன்பட்டால் ரகிக்கலாகாதோ.

(வரை) இந்தரனேவ ஸம்வர்த்தகமேககணம் வர்ஷிககஉதயோகித்தவாறே திருவாழியை நியமிக்கவவஸா மில்லாமையாலே கைக்கெட்டிற்றொரு மலையை யெடுத்து ரகித்தானாய்த்து. இத்தால் - இன்னத்தைப் பரிசுமமாகக் கொண்டு இன்னத்தை ரகிக்கவேணுமென்னும் நியதியில்லை யென்கை. என்னுடைய ரகிணத்துக்குப்பரிசும உதவப்பார்த்திருக்கவேணுமென்னுங்குறையில்லை யென்கை. (முன்) மழையிலேபசுக்கள்நோவுபடுவதற்கு, முன்னே-ஏற்கவே ரகித்தபடி. “*यस्यैव नृणां हितं न विन्दति मां*” “பகுதாஸந்த ததுக்க வர்ஷிணி” என்கிறபடியே - துக்கவாஷத்தில் நோவுபட்டுக் கூப்பிடவும் பேசாதிருப்பதே! (ஏந்தும்) ஏழுதிருநகைத்தாத்திலே மலையை யெடுத்த விடத்தில் ஒரு பூம்பந்தை யெடுத்தாப்போலே வருத்தமற்றிருந்தபடி. ரகிணதர்மத்தில் உனக்கு வருத்தமுண்டாய்த தானிழக்கிறேனோ. சேஷபூதர் * குட்டுநன்மாலைகளேந்திபாபோலேயாய்த்து சேஷமலையேந்தினபடி. (மைந்தனே) மலையை அநாயாஸே எடுக்கைக் குடலானபெருமிடுகையுடையவனே. “மைந்தன்” என்று - பாலனாய், இத்தை ரகிக்கப்பெற்ற பரியத்தாலே இளகிப் பகித்தபடி யென்றுமாம். தந்தாம ஜீவநம் பெற்றவாறே இளகிப்பகிக்கும்த்தனையிறே. ஸ்வரூபாதுருபமாகின்றே ஜீவநமிருப்பது. உன்பெற்றுக்கு நான் கூப்பிடவேண்டுவதே! யென்கிறார்.

(மதுரவாறே) ரகிணன்றியே பகிணனாலும் விடலாயோ வன்வடிவிருப்பது. (மதுரவாறே) ஸமுத்தாம் என்னாதே, “ஆறு” என்பானென்னென்னில்; கடலானால் விரியோகயோக்யமன்றிக்கே யிருக்கும்; இது, விடாய்த்தார்க்குக்குளித்தல், முகத்திலே இறட்டிக்கொள்ளுதல், பாரம் பண்ணுதல் செய்யலாயிருக்கும்; விடாயில்லாதபோதும் அழக்கைக்கழற்றிக் கொள்ளலாயிருக்கும்:

ரகிணம் ஜீவநமாமோவென்ன; (ஸ்வரூபாதுருபேத்யாதி) இத்தால் பகிதம் (உன்பெற்றுக்கித்யாதி.)

கடலாநுல் இவனிருந்தவிடத்திலொடாது; இது இவனிருந்தவிடத்தேவருகையாலும், கண்ணகமெடுத்தால் நடுவுள்ளவர்களை முறித்துக்கொண்டு வருமாப்போலே யிவ்வாறும் அயோக்யதாது ஸந்தரத்தாலிட்டவணைகளையும் முறித்துக்கொண்டு வரும்படி யுள்ளது. நின்றார் நின்றவிடங்களிலே உபஜீவிக்கலாம்படியாயிற்றே யிருப்பது; பரமபதத்தில் நின்றும்போந்து இடைச்சீரையிலேவந்து பிறந்தபடியை நினைக்கிறார்.

இந்த்ரனடியாக மழையால்வந்த ஆபத்தைப் பேர்க்கினும்-அங்கு; உமக்கு ஆபத்துக்கடியென்னென்ன; (உழைக்கன்றித்யாதி) ஸ்திரீகளுடைய நோக்காகிற வலையிலே அகப்பட்டு நோவுபடுகிற வனன்றோ நான். முகத்தமான மானினுடைய விழிப்போலே யகவாயிலொன்றுமின்றிக்கே யிருக்க அஹர்தயமாக அநம்பப் பரயோஜனை களைப்போலே தங்கள் செல்லாமை தோற்ற நோக்குகிறவர்களுடைய நோக்காகிற வலையிலே யகப்பட்டுத் துடிக்கிற வென்னை. உழை - மான். வலையாகிறது - அகப்படுத்திக் கொள்ளவற்றாய், கால்வாங்கிப்போகவொண்ணாதபடி பண்ணுமதாய், அதுதன்னில் பரயோஜனமின்றிக்கே யிருக்கும் திறே. பகவத் விஷயத்தில் போகாமே துவக்குகைக்கு வேண்டுவதுண்டாய் அதுதன்னிலே யோக்யதை யின்றிக்கேயிருக்கை.

(என்னை) பசுக்களைப்போலன்றிக்கே நோவுபடுவதும்செய்து நோவுபட்டே னென்றறிவதுஞ் செய்து ரக்ஷகாபேக்ஷையுடையே னாய் ரக்ஷகள் நீயே என்றிருக்கிறவென்னை நோக்காதொழிவதே!. கல்லால்வந்த ஆபத்துக்குக் கல்லாலே நோக்கினாய்; கண்ணாலேவந்தவாபத்தைக் கண்ணாலே நோக்கவேண்டாவோ. என்னைரகதிக்கும்போது மலையை யெடுக்க வேணுமோ, குளிரநோக்கும் தன்னைன்றோ செய்யவேண்டுவது. நோக்கவேணு மென்றதே, “நோக்காதொழிவதே” என்று கிலாயக்கிறாரிறே ஸம்பந்தத்தாலும், நீர்மையிலுற்றத்தாலும், ஸீலத்தாலும். இவர் இப்படி கிலாயத்துச்சொன்னபின்பும், இவர், நாகுகிட்டக்கொள்ள அயோக்யனென்று அகலக்கூடும், ஆமமதுங்கிடொன்று பேசாதே கிடந்தார். வ்யாதித்ரஸ்தமானப்ரஜைகள் வ்யாதிதலைசாய்ந்து சொறுசோறென்று கூப்பிடப்படுக்கால் த்வரிதானேதாய்க்கு உகப்பாமாப்போலே இவர் கூப்பிடுதன்னையே கேட்டுக்கொண்டு கிடந்தான். (உன்னையென்னேயழைக்கின்றேன்) வேறே யொருகாபுருஷன் வாசலிலேயோ நான் கூப்பிடுகிறது; ரக்ஷய்மதேட்டமாயிருக்கிறதேவரீரை ரக்ஷகாபேக்ஷையுடையேனாய்க்கொண்டு கூப்பிடாநிற்கச் செவிப்படா தொழிகைக்குப் புறம்பு அந்யபரதையென்? ஜகத்வ்யாபாரமும் மதர்த்தமன்றோ?.

“வ்யாதித்ரஸ்தமான” என்ற வாக்யம் பேசாமைக்கு ஹேத்வந்தரமென்று தோற்றியிருக்கிறது.

நீர் அழைக்குங்காட்டில் அப்போதே உம்முடைய கார்யஞ்செய்யவேண்டுகிற தேவையென்னென்ன; (ஆதிமூர்த்தி) இது உருமாய்ந்து கிடந்தகாலத்திலே அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக “ஃஸ்ஸு” “பஹுஃஸ்யம்” என்கிற ஸங்கல்பத்தாலே இவற்றையுண்டாக்கின வுனக்கு இதிலுடைய ரக்ஷணம் பண்ணுகை பரமன்றோ. பெற்றார்க்கு ரக்ஷிக்கையும் பரமன்றோ. எங்கேனும் இடறி லும் “அம்மே! என்ன ப்ராப்தியில்லையோ, என்னுடைய ரக்ஷணத்துக்கு ஜகத்ஸ்ரஷ்ட்யாதிகள் தேடிப் பழங்கிணறு கண்வாருகிறதென். (அரங்கமாநகருளானே) பரமபதத்தைவிட்டுக் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறது என்னுடைய ரக்ஷணம் பண்ணவல்லவாகில் இக்கிடைக்கு வேறே ப்ரயோஜனமுண்டோ. கர்மாதுகூலமாக ஸம்ஸாரிகளை ரக்ஷிக்கைக்கு வந்து கிடக்கவேணுமோ. (அரங்கமாநகருளானே - உன்னையென்னே யழைக்கிறேன்) நான் ஏதேனும் பரமபதத்தேவந்து கூப்பிட்டேனோ, ருசிபிறப்பிக்க வந்துகிடக்கிறவிடத்திலே ருசிபிறந்தார் இழந்துபோகவோ. இவர் இப்படி கூப்பிடப்பெரியபெருமாள் ஆறியிருப்பானென்னென்னில்; பரமபதத்திலுள்ளார் போகத்தாலே கூப்பிடக்கேட்டறிவர்; ஸம்ஸாரிகள் விஷயாலாபத்தாலே கூப்பிடக்கேட்டறிவர்; தம்முடைய கர்விலலமான கூப்பிடு கேட்டறியாமையாலே பேசாதேகிடந்தார். (நகசு)

அ.—முப்பத்தேழாம்பாட்டு. (தெளிவு) இப்படி கூப்பிடச் செய்தேயும் பெரியபெருமாளிரங்கி “ஃஸ்ஸு” “மாஸுசு” என்னக்காணுமையாலே தம்மையொழிய வேறே யெனக்கொரு பந்துக்களுண்டாயிருக்கிறாரோ, ப்ரயோஜனாந்தர பரணய பந்தகமாயிருந்துள்ள புருஷார்த்தத்தை யபேக்ஷிக்கிறானென் றிருக்கிறாரோ, நம்முடையவனென்று அங்கீகரிக்கநான்பிழப்பேனானல் இத்தனையுஞ் செய்யாதே ஆர்த்தவநிகேட்டுக் கண்ணுறங்கும்படி, அம்மே! இவர்திருவுள்ளம் இப்போது இங்ஙனே கொடிதாடித்தாகாதே! என்று இன்னதாகிறார்.

தெளிவிலாக்கலங்கல் நீர்குழ்திருவரங்கத்துளோங்கும்

ஒளியுளார்தாமையன்றேதந்நையுந்தாயுமாவார்

எளியதோரருளும்ன்றேயென்றிறத்தெம்பிரானார்

அனியநம்பையலென்றாரம்மவோகொடியவாரே.

(நகஎ)

ரக்ஷயம் தேட்டமாயிருக்கிற வாக்யத்தாலே, “அரங்கமாநகருளானே - உன்னையென்னே அழைக்கின்றேன்” என்று கூட்டியருளிச்செய்து, “ஆதிமூர்த்தி - உன்னையென்னே” என்று கூட்டிதாத்தப்யம் (எங்கேனு மித்யாதி.) (நகசு)

முப்பத்தேழாம்பாட்டு. (தெளிவிலாவித்யாதி.) பந்துக்களுண்டாயிருக்கிறாராவென்றது - பந்துக்களுண்டென்றிருக்கிறாராவென்றபடி.

ப-ரை.—தந்தையும் தாயுமாவார் - ஹித்பரணு தமப்பணு ப்ரியபரணாயு மாவார்; தெளிவில் - தெளிகைக்கு அவகாசமில்லாதபடி மேன்மேலும் பெருகுகையாலே, கலங்கல்-கலக்கம்மாறாத, நீர்கும்-காவேரியால் சூழப்பட்ட, த்ருவரங்கத்தன் - கோயிலிலே, பரமபதத்தினின்றும் இங்குவந்த பின்பு, ஒங்கும் - மிக்குவருகிற, ஒளிபுளார்தாமையன்றே - தேஜஸ்யையுடைய வரன்றே; என்றித்து-அவர் என்விஷயத்தில் பண்ணவேண்டியது, எளியதோராளன்றே - ஒருக்கால் குளிரநோக்குவ தித்தனையன்றே; எம்பிரானார் - எனக்கு உபகரகரானவர், நம்பையல் - நம்முடைய பையலான இவன், நம் அளியன் - நம்முடைய கர்பைக்கு பாத்ரபூதன், என்னார் - என்று ஒருவார்த்தை சொல்லுகிறார்களே; அம்மஹி! கொடியவாரே - ஆர்த்தத்வநிஷேடமும் கண்ணுறங்குவதே! இவர்ஸ்பபாயம் மிகக்கொடிதாயிராநின்றதி! யென்கிறார். (நா.)

வ்யா.—(தெளிவில்-கலங்கல்) ஊற்றுமாரித் தெளிகைக்கு அவகாசமில்லாதபடி மேன்மேலும் பெருகுகையாலே கலக்கம்மாறாதாய்த்து. இவ்நாப்போலையாய்த்து ஆறும். ப்ராப்திக்குமுன்பு சோகத்தாலே கலங்கியிருப்பர்; கிட்டினால்மேத்தாலே கலங்கியிருப்பர்: ஆறும் கோயிலுக்குமேற்கு; பெரியபெருமானைக் காண்புகாநின்றேமென்னும் ஹர்ஷத்தாலே கலங்கிவரும்; கிழக்குப்பட்டால் பிரிந்துபோகிற சோகத்தாலே கலங்கிப்போம். கோயிலருகுவழி போவாரில் சேதநாசேதந விபாகமில்லைபோலேகாணுங்கலக்கத்துக்கு. (நீர்கும்) “அதனில்பெரியஎன்னவாவறச்சூழ்ந்தாயே” என்று பெரியபெருமாள்என்னவுளிலிருக்குமாப்போலேயார் து - ஆறும் கோயிலைவிளாககொலைகொண்டிருக்கும்படி. [சூழ் - துத்தாப்தி] இத்யாதி-ரத்தநாகரமான க்ஷீராப்திதமப்பனார்; நான் இவ்விடத்தில் ஜநநீ; ஸாக்ஷால்லக்ஷமி பெண்; மணவாளப்பிள்ளை ஸர்வலோகோத்தரரான அழகியமணவாளப்பெருமாள்; இதுக்கு ஸதர்சமாக அங்கமணிசெய்யலாவதேதென்று விசாரித்துக்கொண்டு வருகிறுப்போலே யாய்த்து ஆறும்பெருகி, மத்தகஜம்போலேபிசுபிப் பிற் காலித்து வருகிறபடி. (திருவரங்கத்தனோங்கு மொளியுளார்) ஆற்றுப்பெருக்கைநீக்கித் தனாகண்டு உள்புகவரிதாமாப்போலே யாய்த்துப் பெரியபெருமாள் தேஜஸ்ஸை நீக்கிப் புகுவதுக் காச்யமான வடிவழகுகாண வரிதாயிருக்கிறபடி. பரமபதத்தி லொளிபகல்விளக்கென்னும்படியாயாய்த்து, அந்தகாரத்தில் தீபம்போலே குறைவாளரான ஸம்ஸாரிகளுக்கு உதவப்பெற்றபின்பு ஒளியிக்கிருக்கிறபடி.

(ஒங்குமொளி) நித்யஸூரிகளநடுவேயிருக்கிறபோது ஆதித்யர்களநடுவே ஆதித்யனிருக்குமாப்போலேயாய்த் திருப்பது. இங்கு ஆர்த்தர் மிகவுமுண்டாகையாலே தத்ரக்ஷணம் பண்ணி ஒளியும் மிகாநிற்கு மத்தனை.

அப்படி விளக்கொலை கொண்டிருக்குமோ வென்ன; (சூழ் - துத்தாப்தி) “சூழ்” “பர்யே” என்றதிலே நோக்கு.

சேஷபூதரான நாம் இவ்வர்த்தங்களை நினைத்திருக்கவமையாதோ, அவன் சொல்லவேணுமோவென்னில்; அதுபோலாகது, சேஷியானவனும் இதுக்குமேலேழுத்திடுமன்றாய்த்து சேஷத்தும் நிலைின்றதாலது; -மணக்கால் நம்பிநம்மாணிதிருமகிழ்மாலைமார்வனுக்குத்திறவென்றாரிதே. பிள்ளைப்பிள்ளையாழ்வான்தம்பி அப்பிள்ளையாழ்வான்வாயாலே“மாணி” என்னப் பெற்றனென்றாரிதே. (அம்மலுகொடியவாரே) ஆர்த்தத்வரிகேட்டால்எழுந்திருக்கவேண்டாவோ. ஆர்த்தத்வரிகேட்டும்இவர்கள்ணுநற்குவதே! இவர்திருவுள்ளம்இங்ஙனெகொடிதாய்த்தாகாதே! அம்மே ! இவர்ஸ்வபாவமிருந்தபடியென்னென்கிறார். (க. ஏ)

அ.—முப்பத்தெட்டாம் பாட்டு. (மேம்பொருள்) மஹாபாரதத்துக்குச் சரமச்சிலோகம்போலே யாயத்து-இப்ப்ரபந்தத்துக்கிப் பாட்டு. மஹாபாரதமாகிறது - “सुविष्णोः सुविष्णो यै नानाश्रुतिनां कृत्वा विष्णोर्द्वयैः सुविष्णोः सुविष्णो” “மதிமந்தநாமாவிய யேநா ஸௌஸ்ருதிஸாகராதி ஜகத்திதாயஜநித்; மஹாபாரதசந்த்ரமா?” என்கிறபடியே ச்ருதிஸாரமாய்த்து மஹாபாரதம். ஸர்வேச்வரன் க்ஷீராப்தியைக் கடைந்து தேவர்களுக்கு அமிர்தத்தைக் கொடுத்தான், ஸ்ரீவேதவ்யாஸபகவான் ச்ருதியைக்கடைந்து ஸர்வாஹ்வாத நாமான மஹாபாரதத்தை ஸம்ஸாரிகளுக்கு ஆத்மோஜ்ஜீவந ஹேதுவாகக் கொடுத்தான். தேவர்களுக்கு ஈஸ்வரன்கொடுத்த அமிர்தம் பந்தகம்; ஸ்ரீவேதவ்யாஸபகவான் ஸம்ஸாரிகளுக்குக் கொடுத்த மஹாபாரதம் ஸம்ஸார விமோசநம்மே; அம்மஹா பாரதந்தான் கோதென்னும்படியாய்த்து ஸ்ரீகதை; அதில்ஸார மாய்த்துசரமச்சிலோகம். இது சொல்லுகைக்காகக்கீழுடங்கச்சொல் லிற்று; இதுக்குமேல “अज्ञानेन” “இதந்தேநாதபஸ்காய” என்று தொடங்கி இந்த சரமச்சிலோகத்தினுடைய கௌரவத்தைச் சொல்லுகிறது. அப்படியே இப்பாட்ட வதாரிகைக்காகவாய்த்து இப்ப்ரபந்தமவதரித்தது; இதுக்குமேலே ப்ரபந்தசேஷமும் இப் பாட்டில் சொல்லுகிற வர்த்தத்தில் நிஷ்டராயிருப்பாருடைய ஏற் றஞ் சொல்லுகிறது. ஆக, மஹாபாரதஸாரம் சரமச்சிலோகமானப் போலே இப்ப்ரபந்த ஸாரம் இப்பாட்டு. இதுதான் த்வயத்தினு டைய வர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது. த்வயத்தில் ப்ராபகம் முன் னாய் ப்ராப்யம் பின்னயிருக்க, இதில் ப்ராப்யம் முன்னாய் ப்ராப கம் பின்னயிருப்பானென்னென்னில்; வ்யுத்பத்திவேளையில் ப்ராப யம் முன்னாய் ப்ராபகம் பின்னயிருக்கக்கடவதிமே.

முப்பத்தெட்டாம்பாட்டு. (மேம்பொருளித்யாதி.) மஹாபாரதத்துக்கு ஆத்மோஜ்ஜீவக ஹேதுத்வம் சாமச்சலோகமுதேந என்றபடி. ப்ரபந்தஸாரம் என்றதுக்கு ஹேது(இதுதானித்யாதி.)

“ஸ்ரீராமா கிருஷ்ணாய நம:” “ஸ்வர்க்காமோ ஜ்யோதிஷ்டோ
மேஸபஜேத்” என்றிதே வ்யுத்தத்திலேனையிலிருப்பது; அதுஷ்டாந
வேளையிலேஜ்யோதிஷ்டோ மாதுஷ்டாநபூர்வகமாகவிதேஸ்வர்க்க
லித்தி, ப்ராபக நிஷ்டையாலேயிதேப்ராப்பயலித்தி; அப்படியே இப்
பாட்டிலேவ்யுத்தத்திலேனையாய்த்வயம் அதுஷ்டாநவேளையாயிருக்
கிறது. அதில் பூர்வபாகத்தளவிலே அதுஸந்தித்தார்நம்மாழ்வார்; உ.
த்தரபாகத்தை அதுஸந்தித்தாள் ஆண்டாள்; அவையிரண்டையும்
சேரவதுஸந்தித்தார் இவ்வாழ்வாரோயாய்த்து. இப்பாட்டுக்குக்கீழ்ப்
பாட்டோடேஸங்கதியென்னென்னில்; “அளியன்நம்பயயல்என்ன
அம்மவோதொடியவாமே” என்று கிலாய்த்து வார்த்தைசொன்ன
வாமே, விஷயாந்தர ப்ராவண்யகரமான ஸம்ஸாரத்திலேவகுத்தபு
ருஷார்த்தத்தையபேக்ஷிக்கையும்; தத்வரித்திக்கு நம்கைபார்த்திருக்
கையும் அதுக்குமேலேவிளம்பம்பொறுதேகிலாய்க்கையும், ஆகவி
வ்வளவு புருசரிப்பாரைப் பெறுவோமே! என்றுபெரியபெருமாள்
திருவுள்ளம்பாஸந்நமாய், திருவுள்ளத்தில் ஹர்ஷமடங்கலும் திரு
முகத்திலேதோற்றம்படியாயிருக்க; தேவரீரைக்கிட்டி தேவரீர்ப்க
லிலேந்யஸ்தபரராய்த் தந்தாமுடைய ஹித்தத்தில் கைவாங்கியிருப்
பாரைக்கண்டால் இங்ஙனையோ தேவரீர்திருவுள்ளமிருப்பதென்று
பெரியபெருமாள் திருமுகத்தைப்பாராத்துவிண்ணப் பஞ்செய்கிறார்.
சரமஸ்லோகம்ப்ரபத்தியைவினிக்கிறதாயிருக்கும்; அதில்ருசியுடைய
யாருடைய அதுஸந்தாநமாயிருக்கும் த்வயம்; த்வயநிஷ்டர்ப்கக்
ஸ்ச்வரனுக்குண்டான வுக்கப்பைச் சொல்லுகிறது-இப்பாட்டு.

மேம்பொருள்போகவிட்டுமெய்ம்மையைக்கவுணர்ந்து

ஆம்பரிசறிந்துகொண்டுஐம்புலனகத்தடக்கிக்

காம்பறத்தலைசினாத்துன்கடைத்தலையிருந்துவாரும்

சோம்பரையுக்கிப்போலுஞ்ஞழ்புனலாந்கத்தானே. (௩௮)

ப-ரை.—சூழ்புனல் - சாவேரியால்சூழப்பட்ட, அரங்கத்தானே - கோய
லிலே கண்வளார்தருளுமவனே; மேம்பொருள் - மேன்மையை விளைக்கக்கட
வதான ப்ராபர்த்தபார்த்தங்களை, போகவிட்டு - ஸவாஸநமாகப்போக்கி, மெய்
பூர்வபாகத்தளவிலே யென்றது - த்வயத்தில் பூர்வபாகத்தளவி
லே யென்றபடி; “அகலகில்லேன்” என்கிறபாட்டிலே அதுஸந்
தித்தாரொன்றபடி. ஆண்டாளதுஸந்தித்த “சிற்றஞ்சிறுகாலே”
என்றபடி. த்வயார்த்தமான இப்பாட்டிலே - அதில் அதுகத்தமான
உக்கப்பைச்சொல்லுகிறதுக்குக் கருத்து - மேலில்பாட்டுகளிலே,
த்வயநிஷ்டர்க்கு அல்லாதாரில் ஏற்றத்தைச்சொல்லுகையாலே, இ
பாட்டிலும் த்வயநிஷ்டருடைய ஏற்றத்துக்குடலாகச் சொல்லு
கிறதென்று தாத்பர்யம் விவகரித்தருளிச் செய்கிறார் (சரமஸ்லோக
மித்யாதி.)

மையை மிகவுணர்ந்த - ஆத்மாவை உள்நாபடியறிந்து, ஆம்புரி சிறிந்துகொண்டு-சேதநனாக்கு ஹைங்கர்யமே புருஷார்த்தமென்பதை யறிந்து, ஜம்புலன்-பஞ்சேந்திரியங்களையும், அகத்த அடக்கி - விஷயாந்தரங்களில் போதாமே தம்முள்ளே அடக்கி, காம்பு அற - உபாயாந்தரங்களில் தமக்குண்டான ஸம்பந்தமற, தலைசினாத்த - தம்பக்கலுண்டான துரிதங்களைப்போக்கி, உன் தலைக்கடை - உன் திருவாசலிலே, இருந்து - ஸாப்ரதிஷ்டதார யிருந்து, வாமும-வாமுமவராய், சோம்பவா - ஸ்வஹிதத்தில் சோம்பினவர்களை, உகத்திபோதும் - உகக்குமவனல்லையொ வென்கிறார்.

(௩௮)

வ்யா.—(மேம்பொருள்) இதுக்கு மூன்றுபடிநிர்வாஹம். மேலெழுந்தபொருளென்றும், மேவினபொருளென்றும், மேம்பாட்டை விளைக்கும் பொருளென்றும். மேலெழுகையாவது - கர்மமடியாகவந்தேறியாய் பகவதஜ்ஞாநம் பிறந்தவாறே மறந்துபோமதாயிருக்கை; இத்தை யோக்யமென்று பார்த்து இழிந்தவனுக்கும் ஆபாதப்ரதிதியில் ஒன்றுபோலே தோற்றி, நிருபித்தால் அதுபாவமாயிருப்பதொன்று மன்றிக்கே யிருக்கையென்றுமாம். மேவின பொருள் என்றது - “சுத்யாய” “தூரத்யாய” என்கிறபடியே சேதநனாஸ் பிரிக்கவொண்ணாதபடியிருக்கை. “ஃஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய” “தேவோஹம்மதுஷ்யோஹம்” என்று உடம்பைத் தானாக நினைத்திருக்கும்படியிறே இத்தோட்டைப் பொருத்தமிருப்பது; அதைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். மேம்பாட்டை விளைக்கையாவது-தன்னைப்பற்றினாஸார்வஜ்ஞாதமராகவபிரா நித்திருக்கும்படிபண்ணவற்றாகை. பொருள் என்று-பதார்த்தம்; அதாகிறது - தேஹம். இதுதான் தேஹாதுபந்தியான ப்ராக்ர்த்தபதார்த்தங்களுக்கும் உபலக்ஷணம். (போகவிட்டு) வாஸநையோடே விட்டென்கை. சரீரிகளால் அவை துஷ்கரமாகையாலே ப்ரக்ர்தி ப்ராக்ர்த்தங்கள் அபுருஷார்த்தமென்கிற ஜ்ஞாநத்தையுடையனாகை; அல்லதுபுருஷவிட்டான் இவனாகினிறே இவனாஸ் போகவிடலாவது; “சுசுசுசுசுசுசு” “மமமாயாதூரத்யாய” என்கிறபடியே ஈஸ்வரன் பந்தித்த பந்தத்தை இவனாஸ் போக்கவொண்ணாதிறே. “சுசுசுசுசுசுசு” “அநாதம்ந்யாதம்புத்திர்யா” என்கிற ச்லோகத்தின்படியே - தேஹத்தில் ஆத்மபுத்தியையும், தேஹாதுபந்தியான ப்ராக்ர்த்தபதார்த்தங்களில் மமதாபுத்தியையும், தேஹாதிரித்தமான ஆத்மாவில் ஸ்வதந்த்ரபுத்தியையும் தவிருகை. அளவுடையரான ஸைகாதிகளுக்கும் செய்யலாவது இவ்வளவே. இரண்டுமாம் கூடநின்றால் ஒன்றைவெட்ட நினைத்தவன் ஒருமாத்திலே கொத்திப் பெருங்காயத்தை யிட அதுபட்டு நிற்குமாப்போலே, இப் ப்ரதிபத்திமாத்தரத்திலே யிதுவிடும். “மெய்மையை மிகவுணர்ந்தாம் பரிசுறிந்துகொண்டு” என்று மேலும் ஜ்ஞாநப்ரகரணமாகையாலே, “போகவிட்டு” என்று-ப்ரகரணபலத்தாலே ஜ்ஞாநத்தைச் சொல்லிற்றுகக்கடவது.

(மெய்ம்மையையிகவுணர்ந்து) மெய்யென்கிறது-ஆத்மாவை, “மெய்” என்ன ஆத்மாவைக்காட்டுமோவென்னில்; “ஐஸ்வர்யத்வம்” “ஸத்யஞ்சார்தஞ்சஸத்யமபவத்” என்கிற ச்ருதிச்சாயையாலே யருளிச்செய்கிறார். ஸத்யசப்தம் அஸத்யவ்யாவர் த்திவைச்சொல்லுகிறதன்ம, ஆத்மஸ்வரூபத்தின் நித்யதைவைச் சொல்லுகிறது. “மெய்ம்மை” என்றொரு முழுச்சொல்லாய், ப்ரத்யயவிஷயத்தைச்சொல்லுகிறது. “கைம்மை, பெய்ம்மை” என்னுமாப்போலே. ஆக “மெய்ம்மை” என்று-மெய்யானதன்மையென்றபடி. (மிகவுணர்ந்து) “தேஹமே ஆத்மா” என்றிருக்கும் லோகாயதிகளாவன்றிக்கே, “தேஹாதிரித்தமாய் நித்யமாயிருக்குமாத்மா” என்னும்மீமாம்ஸகளாவன்றிக்கே, “ஜ்ஞாநமாகந்துகம்” எனனும்வைபுலோகங்களாவன்றிக்கே, ஸ்வயம்ப்ரகாசமாய், நித்யமாய், ஜ்ஞாநகுணமாய், அனுபரிமாணமாய், ஈஸ்வரனுக்கு அநந்யார்ஹசேஷமாய், அதுதான் தத்யசேஷத்வபர்யந்தமாக வுணருகை. அதாவது-ஆத்மாவையுள்ளபடியுணருகை.

(ஆம்பரிசறிந்துகொண்டு) “ப்ரகர்திப்ராகர்தங்கள் த்யாஜ்யம்” என்றறிந்து. ஆத்மாவையுள்ளபடியுணர்ந்தால் பின்னே, ஆம்பரிசாவது-கைங்கர்யமேயாய்த்து. ஆம்பரிசுவாததிக்கும்படியையறிந்து. ஆத்மாபிராநுபமாசுவாய்த்து லாத்திஹைதுக்கள்தானிருப்பது. தன்னேத்திரயக்காக வபிராநித்தபோது த்ர்ணஸமூஹமாய்த்து வ்ர்த்திஹைதுவாகக்கடவது; “ஐஸ்வர்யம்” “மதுஷ்யோஹம்” என்றபிராநித்தபோது அநநம்வர்த்தி ஹைதுவாகக்கடவது; “ஐஸ்வர்யம்” “தேவோஹம்” என்றபோது அமர்தம் லாத்தி ஹைதுவாகக்கடவது; “ஐஸ்வர்யம்” “தாலோஹம்” என்றபோது கைங்கர்யமே வ்ர்த்திஹைதுவாகக்கடவது. ப்ரகர்தி பராகர்தங்களில் ஸங்கோசம் போய்ஸ்வரூபத்தையுள்ளபடியறிந்தாலஸஹஜ கைங்கர்யமேயிறே வ்ர்த்திஹைதுவாவது. (அறிந்துகொண்டு) “நிதியெடுத்துக்கொண்டு” என்னுமாப்போலே ப்ரகாநி ப்ராகர்தங்கள் த்யாஜ்யம் என்கிற ஜ்ஞாநமும் ஆத்மாபசவத்ப்ரதந்த்ரமென்கிற ஜ்ஞாநமும்ப்ராப்யம் கைங்கர்யம் என்கிற ஜ்ஞாநமுயிறே சேதநனுக்குவேண்டுமது; விவிக்கையும், பற்றுவிக்கையும், உபாயபூதனை வீஸ்வரன்கர்த்யயிறே. “மேம்பொருள், மெய்ம்மை, ஆம்பரிசு” என்கிறவிலை, அவ்வோ பதார்த்தங்களுக்கு வாசகமன்றிக்கேயிருக்க தத்தத்ஸ்வபாவ வாகியான ஸப்தங்களாலேமறைத்தருளிச்செய்கிறார் அர்த்தகௌரவத்தாலே.

“மெய்ம்மை” என்கிறதுக் கர்த்தாந்தரம் (ஆகவித்யாதி.) முழுச்சொல்லென்று முந்தினவர்த்தத்துக்கு த்ர்ஷ்டாந்தரம் (கைம்மையித்யாதி.) (“மெய்” என்று ப்ரத்யயவிசேஷத்தைச் சொல்லுகிறது) என்கிற வாக்யம் ஸந்தித்தம்.

(ஐம்புலனகத்தடக்கி) இந்த்ரியங்களைத் தன்னுன்னையாம்படி பண்ணி. அதாவது - தன்வசத்திலே யாம்படி பண்ணுகை. “மேம்பொருள் போகவிட்டு” என்கிற முதல்வார்த்தையிலேயேயோயிருக்க, “ஐம்புலனகத்தடக்கி” என்கிறது - கீழ்ச்சொன்ன கைங்கர்யத்திலே “ஃஸீக்ஸ்” “மமேதம்” என்கிற புத்தியைத்தவிருகை. கைங்கர்யத்திலும் நியமிக்கவேண்டுவன் சிலவுண்டு, அவற்றையாய்த்து இங் குச்சொல்லுகிறது. தனக்கினிதாகப்பண்ணும் கைங்கர்யமும் அபுருஷார்த்தம்; தனக்கும் அவனுக்குமினிதாகப்பண்ணுங் கைங்கர்யமும் அபுருஷார்த்தம்; அவனுக்கே ப்ரயோஜனமாகப்பண்ணுமதுவே புருஷார்த்தம். “தனக்கேயாக வெனைக் கொள்ளுமீதே” என்றும், “ஃஸுன்னாநீஸ்ருயை” “ரமமானாவநேத்யய” என்றுஞ் சொல்லக் கடவதிதே. ஆக இவ்வளவால் உத்தரகண்டார்த்தமான ப்ராப்யம் சொல்லிற்றாய்விட்டது. “மேம்பொருள் போகவிட்டு” என்றும், “ஐம்புலனகத்தடக்கி” என்றும்-நமச்சப்தார்த்தம் சொல்லப்பட்டது. “மெய்ம்மையை மிகவுணர்ந்து” என்கிறவிது, நாராயணபதத்தில் நாரசப்தார்த்தம் சொல்லிற்றாய், அந்த சேஷத்வத்துக்கு ப்ரதிஸம்பந்தியையொழிய ஸ்திதியிலலாமையாலே சேஷித்வம் ஆர்த்தமாகச்சொல்லிற்றாய், ஆக நாராயணசப்தார்த்தம் சொல்லிற்றாய்தது. “ஆம்பரிசதிந்துகொண்டு” என்று - சதுர்த்தியி லர்த்தம் சொல்லிற்றாய்தது. “உணர்ந்து” என்கொண்டு - ஜ்ஞாதர்வபரமாகச்சொல்லுகையாலே ப்ரணவார்த்தம் சொல்லிற்றாய்தது.

இப்பாட்டில்குறையும் பூர்வார்த்தத்தில் சொல்லுகிற ப்ராபகத் தைச்சொல்லுகிறது (காம்பறத்தலைசிரைத்து) காம்பற்-உபாயாந் தரங்களில் தனக்குண்டான தொற்றற, தலைசிரைத்து - தன்தலையிலுண்டான துரிதங்களைப்போக்கி. தன்தலையில்கிடக்கிற ஸாதநாந் தரங்களின் தொற்றையறுத்தென்றபடி. தலையிராகிறதுதான் அபிமாரஹேதுவிதே. கோமுற்றவர் தண்டிக்குமிடத்தில் தலையைச் சிரைக்கிறது அபிமாரத்தைப் போக்குகிறபடியாய்த்து. ஏகாங்கியாயும் ஸந்யாவியாயும் வபநம்பண்ணுகிறது தன்னபிமாரத்தைத்தானேபோக்குகிறபடி. தண்டமுகத்தாலே, பிறரபிமாரத்தைப்போக்குவதும் இம்முகத்தாலே; ஸ்வாபிமாரத்தைப்போக்குவதும் இம்முகத்தாலேயிதே. ஆக அஹங்காரகர்ப்பமான வுபாயாந்தர பரித்யாகத் தைச்சொன்னபடி. உபாயாந்தர பரித்யாக பூர்வகமாக விதேவித் தோபாய பரிஃரஹமிருப்பது. “காம்பறத்தலைசிரைத்து” என்றவிதுவும் அர்த்த கௌரவத்தாலே மறைத்தருளிச் செய்கிறார்.

இவரோ யன்று, அர்த்த கௌரவத்தாலே ச்ருதியும் “ஸ்வஸ்வ” “தவாஸுபர்ண” இத்தயாதிகளாலே அர்த்தங்களை மறைத்துச் சொல்லும்; அந்தச் ச்ருதிச்சாயையாலே யருளிச்செய்கிறார். (உன்கடைத்தலையிருந்து) உன்தலைக்கடையென்றபடி. “ஸ்ரீ” “சரணே” என்கிற ஸ்தாநத்திலே “கடைத்தலை” என்கிறார். ஸ்வநிகர்ஷத்தை யதுஸந்தித்துத் திருவடிகளிலே கிட்டமாட்டாமையாலும், ஸம்ஸாரத்தின் தன்மையை யதுஸந்தித்துப் புறம்புபோகமாட்டாமையாலும், திருவாசலைப் பற்றுகிறார். திருக்கண்ண மங்கையாண்டான், ஒரு ஸம்ஸாரி, தன்வாசலைப்பற்றிக்கிடந்ததொரு நாயை நலிந்த வளைவெட்டித் தானும்குத்திக் கொண்டப்படியைக்கண்டு, “ஒரு தேஹாத்மாபிமானியனானவானால் பரமசேதநன் யமாதிகள் கையில் நம்மைவிட்டுக்கொடான்” என்று திருவாசலைப்பற்றிக்கிடந்தானிதே. (இருந்து) விஷயாந்தர ப்ராவண்யத்தாலே பரகுபரகென்று திரிந்தவன், மாக்கலத்துக்கு நங்கூரம்விழவிட்டாப்போலே “உஷ்” “ஹ்” “ஹ்” “ஹ்” “அதனோ பயங்கதோபவதி” என்று-அபயஸ்தாநத்தைப்பற்றி நிர்ப்பயனாயிருந்தபடி. (வாழும்) உபாயம் ஈஸ்வரனையானால் போகமிதே பின்புள்ளது. “இருந்துவாழும்” என்று-அவ்விருப்புத்தானே வாழ்ச்சியானவிருப்பு என்றுமாம். (சோம்பனாயுகத்திபோலும்) உன்பக்கலிலேநயஸ்தபரராய் ஸ்வஹிதத்தில் சோம்பினவர்களைக்கண்டால் உனக்குத் திருவுள்ள மிங்ஙனே உகந்தாகாதே யிருப்பது. “வாழுஞ்சோம்பர்” என்று - கெடுஞ்சோம்பனா வ்யாவர்த்திக்கிறதென்றுமாம். அதாகிறது-சாஸ்த்ரத்தில் நாஸ்திகராய் கர்த்தவ்யங்களை விடுகையன்றிக்கே ஆஸ்திக்யாதிகோகத்தாலே நிரபேக்ஷாபாயத்தை ஸ்வீகரித்து பகவததுபவமே யாத்நாயாய் ஸ்வஹிதத்தில் சோம்பியிருக்கைபோலும். நித்யஸூரிகளை யுகக்குமாப்போலே சோம்பனாயுகப்புகி. (சூழ்புனலரங்கத்தானே) இது நீரறிந்தபடியெங்ஙனே யென்னில்; கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதுதானேயறிவிக்கிறதில்லையோ. நீர்வாய்ப்பையும், நிழல்வாய்ப்பையும்பற்றக்கண்வளர்ந்தருளுகிறு றென்பேராய், “ஒரு சோம்பனாக்கிடைக்குமோ” என்னும்நசையாலே யிதே தேவரீர் சோம்பாதே கண்வளர்ந்தருளுகிறது. “காம்பறத்தலைகிடைத்து” என்றவிடம்-உபாயஸ்வீகாரத்துக்கங்கமான உபாயாந்தரபரித்யாகத்தைச்சொல்லுகிறது. “சூழ்புனலரங்கத்தானே-உன்கடைத்தலை” என்று நாராயணசப்தார்த்தமான சீலாதிகளை நினைக்கிறது.

அர்த்தகௌரவத்தாலே மறைத்தமாத்ரத்துக்கு தர்ஷ்டாரந்தம் (ஸ்வஸ்வ-தவாஸுபர்ணேத்யாதி.) நங்கூரம்-இருப்புத்தடி.

நக-பா-அடிமையில்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாரங்களை. கடை...

பிராட்டி ஸ்வரூபநிருபகதர்ம மாகையாலும், நாராயண சப்தத்திலே அந்தர்ப்பூதையாகையாலும், “உன்” என்கிறவிதி லே லக்ஷ்மீஸம்பந்தம் அதுஸந்தேயம். “கடைத்தலை” என்றதி- “சரண” “சரணேன” என்றபடி. “இருந்துவாழும்” என்ற கரிய பதத்தில்-உபாயாத்யவஸாயத்தையும், அதுதானே போகருபமாயி ருக்கிறபடியையும் சொல்லிற்று. “சோம்பரை” என்று-“ஸ்வஜீ” “ப்ரபத்யே” என்கிற உத்தமனாலே - ஆகதிப்தனை வதிகாரியைச் சொல்லுகிறது (நஅ)

அ.—முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (அடிமையில்) மேல் ஆறு பாட்டும-இந்த ஜ்ஞாநமுடையாருடைய ராஜகுலம் சொல்லுகிற து. இவருடைய * பயிலுஞ்சுடரொளி * நெடுமாற்கடிமை யிருக் கிறபடி. ஜநம் வந்த ஸ்வபாவங்களால் குறைய நின்றார்களே யாகி லும் அவர்கள் இந்த ஜ்ஞாநமுடையார்களாகில் உத்தேச்ய ரொன் கிறார். இப்பாட்டால் - எத்தனையேனும் தண்ணிய ஜநமங்களிலே பிறந்தார்களேயாகிலும் இந்தஜ்ஞாநத்திலே நிஷ்டையுடையார்க ளாகில் திருத்துழாயோபாதி ஈச்வரனுக்கு சிரஸாவணுக்கப்படுவ ரென்கிறார்.

அடிமையிற்குடிமையில்லாவயல்சதுப்பேதிமாரில் குடிமையிற்கடைமைப்பட்டகுக்கரில்பிறப்போலும் முடியினில்துளபம்வைத்தாயமொய்கழற்கன்புசெய்யும் அடியையுடகத்திபோலுமரங்கமாநகருளானே. (நக)

ப-ரை.— தளபம்-திருத்துழாய்மாலைபை, முடியினில்வைத்தாய்-திருவபி லேகத்திலே சாந்தியருளி, அரங்கமாநகருளானே - கோயிலிலே கண்வளர்ந் தருளுமவனே; அடிமையில் குடிமையில்லா - ஸர்வேச்வரனான வுனக்கு அடி மைசெய்கையே புருஷார்த்தமென்று நினையாதவர்களாய், அயல் - அதுக்கச லாக, சதுப்பேதிமாரில் - ரிசுடஜுஸ்ஸாமாதர்வணமாகிற நான்குவேதங்களை அப்யயநம்பண்ணினவர்களைக் காட்டிலும், குடிமையில் கடைமைப்பட்ட - அடி மைசெய்யப்ராப்தியுடையராய், குக்கரில் பிறப்போலும் - பஞ்சமஜாதியிலும் தாழ்ந்த குலத்திலே பிறந்தவர்களேயானாலும், மொய் - நெருங்கின, கழற்கு- உன்றிருவழிகளிலே, அடிபுசெய்யும் - அந்ரங்கவாத்திபண்ணுகிற, அடியரை- தாஸபூதரை, உகத்தி - உகத்திமவனைரோ நியென்கிறார். (நக)

வ்யா.—(அடிமையில் குடிமையில்லா) கைங்கர்யம் நமக்குக் கர்த்தவ்யம் என்றிருக்கு மவர்களன்றிக்கேயிருக்கை.

நாராயணசப்தத்திலே அந்தர்ப்பூதமென்றது-நாரசப்தத்தி லேஅந்தர்ப்பூதமென்றபடி. (நஅ)

கைங்கர்யமாகிறது-ஸஹஜம்; அதொழியச்செல்லாதிருக்கையாய்
த்துப் பார்ப்பதும்; அகின்றிக்கேயிருக்குமவர்கள். (அயல்சதுப்பேதி
மாரில்) அந்நுமைக்கசலானசதுர்வேதிகளாயிருப்பாரில்காட்டில். வே
தாத்யபந்தம் பண்ணுகிறதுக்குப் பரயோஜனம் ஈச்வரனைப் புள்ளபடியறி
கையும்; கைங்கர்யம்ஸ்வரூபாது ரூபமானபுருஷார்த்தமென்றறிவை
யுமாய்த்து. அயலாகையாவது-இந்த ஜ்ஞாநத்துக்குடலாகவேதாத
யயதம்பண்ணுகிறோமென்று அறியாதிருக்கை. அத்யயநபலம் அர்த
தஜ்ஞாநமென்றறியாதவர்கள். சதுர்வேதிகளானாலும் நிஷ்பரயோஜ
நமென்கை. “ஃஸ்டு டிஃஸ் ஸ்புரூஷாந் திரிஷ்டயி | ஸாஸுஷுஞ்ச்ஞந் டீ
ஷ்நீத்யுபிரூரூஷாந்” “விஷ்ணுபக்திவிஹீநோயஸ்ஸாவஸாஸ்தார
த்தவேத்யாபிராஹ்மண்யம்தஸ்யநபவேத்தஸ்யோத்பத்திர்நிருப்
யதாம்” என்னக்கடவதிறே. “ஸுபுருஷிதரஃ டீ” “யஸிபுத்ரஸிபிதரம
த்வேஷ்டி” இத்தயாதி. இனி இவர்களில்காட்டில் ஈச்வரனுக்கு உத
கர்ஷ்டரைச்சொல்லுகிறதுமேல் (குடிமையில்கடைமைப்பட்டகுக்
கரில்பிறப்போலும்) வேதவிஹிதங்களை யதுஷ்டியாதும், நிஷித்
தங்களை யதுஷ்டித்தும் போருகையாலே நிஹீநஜ்நம்ங்களிலே பிற
ந்தவர்களேயாகிலும், குரககராகிரா-சண்டாளரிலும் தண்ணியர்
சிலர். “பிறப்போலும்” என்கிறது - பகவதஜ்ஞாநத்துக்கு ஜ்நம்ந
களுடைய உத்கர்ஷாபகாஷங்களில் நியதியில்லை, “ஸுருஷுஷுஷு”
“ஸர்வதரகலுதர்ஸ்பதே” என்கிறபடியே - இந்தஜ்ஞாநம் எல்லா
ஜ்நம்ங்களிலும் ஸம்பவிக்குமென்கை; - வேதோபப்ரஹ்மணார்த்த
மாக வலதரித்த ஸ்ரீராமாயணத்தில, காட்டிலேதிருவிவார் சிலவேட
ரையும், வேடுவிச்சுகளையும், குரங்குகளையும், ராக்ஷஸரையும், மஹா
பாரதத்தில், விதுரதர்மவ்யாதாதிக்களையும், பிசாசுங்களையும், இடை
யரையும், இடைச்சுகளையும், கண்டோமிதே. “பாம்பணைமேல்
பள்ளிகொண்டருளும் சிதனையே தொழுவார் விண்ணுளாரிலும்
சீரியரே” என்கிறபடியே -

முப்பத்தொன்பதாம்பாட்டு. (அடிமையிதயாதி) “குடிமை
யில்லா” என்றவிடத்தில், குடிமையாகிறது - பார்ப்பதி; குடிமை
யில் கடைமைப்பட்டவர்கள் - அடிமையில் பார்ப்பதியுடையவர்கள்,
குக்கரில் பிறப்போலும் மென்றபடி. ஜ்ஞாநமுண்டானதுகொண்டு
இவர்கள் ஜ்நம்த்தில் தண்மைபாராதே இவர் உத்தேச்யமென்று
இப்பாட்டிலே சொல்லுகைக்கு ஹேதுவேதென்ன; அருளிச்செய்
கிரார் (பாம்பணைமேலித்தயாதி.) ... (௬௬)

நித்பணுகளிகளில் காட்டில் இங்கே வந்து வாசம்வான் ஆர்த்தித்தவர்க ளாகையாலே இவர்கள் சீரியொன்கை. அல்லாதபொன்னித காட் டில் வேதகப்பொன்னுக்கு ஏற்றமுண்டிதே. (முடியினில் துண பம்வைத்தாய்) திருத்துழாயோபாதி சிரஸாவஹிக்குமவர்களைக் கை. திருத்துழாய்மாலே ஸர்வேஸ்வரத்வத்துக்கு ஸூசகமாஸப் பேரலே இவர்களாலே உன்னுடைய ஸர்வேசுவரத்வம் நிறம்பெ றுமென்னவுமாம். (மொய்கழற்கன்புசெய்யும்) “ஐம்புலனகத்தட க்கி” என்கிறபடியே உன்னுகப்புக்குப் புறம்பானவற்றைப் பெரக ட்டி, “உன்செவ்வடி செவ்விதிருக்காப்பு” என்று திருவடிகளுக்குப் பரியுமதுவேயாத்நாயாய்; அத்தையேப்ராப்பயமாகநினைத்திருக்கும் வர்கள். (அடியா) கீழ்-உபேயத்தைச்சொல்லிற்றாய், இத்தால்-உ பாயத்தைச் சொல்லுகிறது. “சோம்பர்” என்கிறபடியேஸ்வருபத் தைஉள்ளபடி யுணர்ந்து ஸ்வரக்ஷணத்தி லந்வயமின்றிக்கே யிருக் குமவர்கள். (அடியா) அடியிலுள்ளாருகப்பதும் திருவடிகளே யாய், தாசகமும் திருவடிகளேயாயிருக்கை. “நிழலுமடிதாறுமா னோம்” என்னககடவதிறே. (உகத்திபோலும்) இப்படியிருக்கு மவர்களை யுகத்தி. இதுக்குப் புறம்பான சதூர்வேதிகளைக்காட்டில் இவர்களையேயிறே தேவரீருகந்நிருப்பது. (அரங்கமாநகருளா னே) நிஹீநஜம்மாக்களாய உகைகு நல்லராயிருப்பார்க்கு முகங் கொடுக்கைக்காகவன்றோ, இங்குவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது; உத்கர்ஷ்டர்க்கு முகங்கொடுக்குமிடத்தில் பரமபதத்திலே யிருக்க வமையாதோ. (௩௯)

அ.—நாற்பதாம்பாட்டு.—(திருமறுமார்வ) ஜந்மத்தால் வந்த தண்மையன்றிக்கே எத்தனையேனும தண்ணிய வர்த்தமுடையா ரும், மேம்பொருளில் சொன்ன ஜ்ஞாநத்திலே நிஷ்டராகில் அவர்க ளுக்கு அந்நுகர்பலம் அதுபவிக்கவேண்டாவென்கிறார்.

திருமறுமார்வநின்னைச்சிந்தையுநதிகழவைத்து

மருவியமநத்தராகில்மாரிலத்துயிர்களெல்லாம்

வெருவுறகொன்றுசுட்டிட்டிட்டியவினையோலும்

அருவினைப்பயனதுய்யாரரங்கமாநகருளானே. (ச0)

ப-ரை.—திரு - பெரியபிராட்டியானாயும், மறு - ஸ்ரீவசனம் என்கிற மறு வையும், மாவ - திருமார்விலே யுடையனாய், அரங்கமாநகருளானே - கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுமவனே; மாரிலத், டியாகளெல்லாம் - இந்த மஹாப்ரதி வியிலுள்ளவர்களெல்லாரும், வெருவுற-ஐகத்தடைய நடுங்கும்படி, கொன்று- கொன்றும், சுட்டிட்டு-சுட்டி, இவ்வகைகளாலே, சுட்டிய-ஸம்பாதித்த, வினையோலும் - பாதகங்களை யுடையயோனாலும், நின்னை-சீரியப்பதிபாணவுன்னை, சிந்தையுள் - தங்கள் நெஞ்சிலே, திகழவைத்து - விளங்கும்படிவைத்து, மரு வியமநத்தராகில்-தீராத்யவளாயத்தை யுடையார்யிருப்பேயோனால், அவர்

கன், அருவினைப்பயனதுய்யார் - மஹாபாதகங்களுடைய பலத்தை, அது பவிக்கமாட்டார்களென்கிறார். (சு0)

*வ்யா.—(திருமறுமார்வ) திருவையும், மறுவையும்,மார்விலே யுடையவனே. சரியிபதியான ஸர்வேச்வரனே. “*ஸ்ரீவத்ஸவக்ஷா:*” என்கிறவிது ஸர்வேச்வரத்வ சிஹ்நமிதே. பிராட்டி திருமார்பிலே யெழுந்தருளியிருக்கிற விருப்பை யதுஸந் திக்கிறாரிதே வாத்ஸல்யம் தோற்றுகைக்காக. “அலர்மேல்மங்கை யுதைமார்பா”. என்றும், “நின்வலமார்பினில் வாழ்கின்ற மங்கை யும்” என்றுமிதே இவர்கள்வார்த்தை யிருப்பது. இதுதான் ஊமேம்பொருளில் மறைத்த லக்ஷம் ஸம்பந்தத்தை,அதில் நிஷ்டை யுடையவர்களுடைய வைபவம் சொல்லுகிறவிடத்தில் வெளியிடுகி றார். உபாயோபேயங்க ளிரண்டுக்கும் அவன்ஸம்பந்தமே வேணு மென்னு மிடந்தோற்றுகிறது. (நின்னைச் சிந்தையுள் திகழவை த்து) சரியிபதியானவுன்னை உபாயாந்தரங்கள்கலசாமே நெஞ்சி லே விளங்கும்படியாக அத்யவலித்து. ஸமிதைபாதி ஸாவித்ரி பாதியாக இவன்தலையிலும் சிறிது ஸஹாயமுண்டாகில் அவனு டைய வுபாயபாவம் திகழாதே மழுங்குமென்கை. ரக்ஷிப்பிக்கைக் குப் பிராட்டியும், ரக்ஷிக்கைக்கு ஈச்வரனும்,இப்படியறிந்து துணி கைக்குத் தானும், அறிவிகைக்குஆசார்யனுமொழியவேறொன்று வேண்டாதிருக்கை. “வைத்து” என்றும்-இம்மிதுநத்திநுடைய பவ்யதையைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

நாற்புதாம்பாட்டு. (திருமறுஇத்யாதி) ஸர்வேச்வரத்வசிஹ் நமிதே யென்றது - “மருவிய” என்றுசொல்லுகிற ப்ராப்யத்வோ பயோகித்வேந,வாத்ஸல்யம் தோற்றுகைக்காக வென்றது - “பய னதுய்யார்” என்றதுக்கு உபயோகித்வேந. அன்றிக்கே, “சிந்தை யுள் திகழவைத்து மருவியமந்தராகில்” என்று சொல்லுகிற உபாயோபேய யோகித்வேந சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யாந்த ரம் விவகரித்து, அதுக்குப்ரமாணம்(அலர்மேல்மங்கையித்யாதி.) “திகழ” என்றதுக்கு - ஸ்வகதஸ்வீகாரம் கலசாமையாஹுண்டான ஔஜ்வல்யத்தைச் சொல்லுகிறதென்று தாத்பர்யாந்தரம் (ஸமி தைபாதியித்யாதி.) ஆனால் பிராட்டியை புருஷகாரமாக முன்னிடு கைக்கு முதலாயுள்ளவையுண்டே, அவை கைரபேக்ஷய பஞ்சக மன்றோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ரக்ஷிப்பிக்கைக்கித்யாதி.) “ரக்ஷிக்கைக்கு ஈச்வரனும்” என்கிற வாக்யத்துக்கு ப்ரயோஜ நம் சிந்த்யம்.

(மருவியமனத்தராகில்) இவ்வம்சம் உபேயாத்யங் னாயத் தைச் சொல்லுகிறது. ப்ரயோஜநாந்தரங்களைவிட்டு ச்ரியப்தியே பரம ப்ரயோஜநமென்று அத்யவலித்திருப்பராகில், “ஆஜிஸ்” என்றவிது-ப்ராபகவிஷயமாகவுமாம், ப்ராப்ய விஷயமாகவுமாம், இத்துணிவு ஒருசேதநனுக்குக் கிட்டுவதொன்றென்னுமிடம் தோற்றுக்கைக்காக.

(மாரிலத்துயிர்களைல்லாம்வெருவுறக்கொன்று) ஒருஜந்துவை ஹிம்லிக்கும்போது ஜகத்தடைய நடுங்கும்படியாகவாய்த்து நலிவது. இத்தால் - இவனுக்கு ஹிம்ஸையினுடைய ருசிசொன்ன படி. (கட்டிட்டு) சஸ்த்ராதிசுளால் நலியுமளவன்றிக்கே ப்ராண னேடேதகத்தமாக்கி. (ஈட்டியவினையாலும்) இம்மஹாபாதகங் களை, புருஷார்த்தருசியுடையார் அவ்வோ புருஷார்த்தங்களை ஆதரிக்குமாப்போலேயாயத்து இவன இவற்றையேறிட்டுக்கொள்ளுவது. ஜ்ஞாநம பிறநதவனுக்கு இது ஸம்பவியாமையாலே பூர்வ வர்த்தத்தைச் சொல்லுகிறது. (ஏலும்) “ஈஸ்ட்ரஸுநீஷ” “ஜந்மாந்தரஸஹஸ்ஸோஷ” “வஸ்ஸுஸாஸுநீ” “பஹுநாஜந்மநாமந்தே” “ஸுஸுஸுஸுஸு” “அநேகஜந்மஸம்லித்தா” என்கையாலே இவனால் இதுககுமுன்பு செய்யக்கூடாது, கூடிற்றேயாகிலும். (அருவினைப்பயனதுயயார்) தாங்கள்தேடிஜீவிக்கப்பெறுர்கள். கடலுக்குத் தொடுத்தவம்பை மருகார்தாரத்திலே விட்டாப்போலே அசல் பிளந்தேறிடுமததனை. “ஸுஸுஸுஸுஸு” “த்விஷந்திபாபகாத்யாம்” என்னக்கடவதிதே. அங்ஙனன்றிக்கே, கர்ணன் விட்ட ஸர்ப்பசிர்ஸஸுப்போலே கீசகத்தோடே போக்குமென்னுதல்; அங்ஙனன்றியோ பகதத்தன்விட்ட சக்தியைமார்பிலேஏற்றாப்போலே தான்அதுபவித்தல், பொறுத்தேனென்னுதல் செய்யுமத்தனை. அவன “ஸுஸுஸுஸுஸு” “ஸர்வபாபேப்யோமோஷயிஷ்யாம்” என்னுநிற்க இவர்களுக்கு அதுபவிக்க விரகுண்டோ. (அரங்கமாநகருளானே) இவையெல்லாம் அவதார ஸமயங்களிலே யன்றோ வென்னவொண்ணாதபடி அவதாரத்தில் பிறபாடர்க்காகவன்றோ கோயிலிலேவந்து கண்வளர்த்தருளுகிறது.

கீசகம - தலைக்கட்டு. “தான் அதுபவித்தல்” என்றதின் விவரணம் (பொறுத்தேனென்னுதலென்று.) இதுககு கியாமகம் - “அகரர்க்குத் தீமைகள்செய் குந்தா” என்றவிடத்தில், அவன் மார்விலேழ்கையாவது பொறுத்தேனென்னத் தீருமத்தனையிதே” என்று ஈட்டின்வாக்யம்.

இதுதான் ஈசுவரஞ்சைப்பட்டே போமத்தனையொழிய இவ்வதி
காரிகளுக்கிது ஸம்பவியாது. ப்ராமாதிசமான புண்யத்தையும்
பாதகமென்றிருக்கிறவர்கள் பாபத்திலே யிழிவார்களோ, மார்கி
லேயிருந்து “நரபூஷணாப்தி” “நகர்சிந்நாபராத்யதி” என்னுமவ
ள்தானே குறைசொன்னாலும் “செய்தாரோல் நன்றுசெய்தார்”
என்னுமவனுமென்னபாபங்களிலே யிழிவார்களோ. வாய்க்காயர்
நினைக்கவும் நிலமன்றென்கை. ... (சு0)

அ.—நாற்பத்தோராம்பாட்டு. (வானுளார்) இவர்களுக்கு
ஐந்தம் வர்த்தங்களால் வரும் குறையில்லரமையேயன்று, தங்களோ
டுஸம்பந்தித்த ஸம்ஸாரிகளுக்கும் தங்களைங்கோரத்தாலே பரிசுத்த
ராமபடியான வுத்கர்ஷத்தை யுடையவர்களென்றிருர்.

வானுளாரநியலாகாவானவாவென்பராகில்
தேனுலாந்துளபமலைச்சென்னியாவென்பராகில்
ஊனமாயினகள்செய்யமுனகாரகர்களேனும்
போனகஞ்செய்தசேடநதருவரோல்புனிதமன்றே. (சுக)

ப-னா.—ஊனமாயினகள் செய்யும் - தாங்கள் பிறரைக் கொல்லுவதன்
றிக்சே, ஊனகாரகர்களேனும் - பிறரை யிதவிசது ஓயிம்ஸிப்பவர்களா யிருந்
தார்களேயாகிலும்; வானுளார் - உபரிதநலோகங்களிலுள்ள ப்ரஹ்மாதிகளா
லே, அறியலாகா - இப்படிப்பட்டதென்று பகுததநியவொண்ணாது, வானவா-
பரமபதத்திலே நியவாஸம் பண்ணுமவனே, ஊனபராமல் - என்று சொல்லு
வாராய், தேனஉலாம் - மதஸ்ரவியா நின்றுள்ள, துளபமலை - திருத்துழாய்
மாலையே, சென்னியா - திருமுடிவிலே யுடையவனே, எனபராகில் - என்று
சொல்லுவார்களேயானால், போனகம்செய்த சேடம்-அவர்கள் அழுதுசெய்த
யிருந்தப்ரஸாதம், தருவரோல் - காபைசெய்து கொடுப்பாராகளேயாகில், அன
தே - அபபோதே, புனிதம் - பரிசுத்தராவார்கள். (சுக)

வ்யா.— (வானுளாரநியலாகாவானவா) ப்ரஹ்மாதிகளால்
துர்ஜஞேயமானபரமபதத்தேநியவாஸம்பண் ணுமவனே. “ஆகா”
வென்கிறது-சண்டாளன் அக்நிஹோத்தரத்திலே புகுதலாகாதென்
னுமாப்போலே நிஷேதத்தைச்சொல்லிற்றுகதவுமாம். பறணிலே
யுயரவிருந்தாரென்னு பரமபதநிலயனே அறியலாமோ; மதுஷ்யர்க
ளில் காட்டில் வ்யாவர்த்தியுண்டென்னு அதுகொண்டங்கே செல்
லலாமோ.

“ஈட்டியவினையர்” என்றதுக்குபூர்வாக விஷயமாக வருளிச்
செய்ததன்றிக்கே உத்தராகத்தைச்சொல்லுகிறதாக்கி, “ஏனும்”
என்றதுக்கு தாத்தர்யம் (இதுதானித்யாதி.) வாய்க்காயர்-மேலே
முந்தஜ்ஞாதத்தையுடையவர்கள். ... (சு0)

நாற்பத்தோராம்பாட்டு. (வானுளாரித்யாதி.) முந்தினவர்த்
தத்திலே நோக்கு “பறணிலே” இத்யாதி வாக்யம்;

“அஹீஸ்” “அகிஞ்சந” “ஸந்ஸுர” “அநந்யகதி” என்றிருப்பாராயியுமத்தை, “சுஹீஸ்” “ஈஸ்வரோ ஹம்” என்றிருப்பார்க்கரியலாமோ. “ஆசம்ரூர்தங்கட் கல்லாலரியலா வானுமல்லன்” என்னக்கடவகிறே. நீஞ்சவல்லவனோடு நீஞ்சமாட்டா தவனோடுவாசியமக் கடலைஞ்சவொண்ணுதாப்போலே, சக்தனோடு அசக்தனோடு வாசியின்றிக்கே அஸாத்யமாயய்த்து பகவுத் விஷயமிருப்பது. “ஸந்ஸுர” “அநந்யஸாத்யே” என்னக்கடவகிறே. அஸ்பர்ஷ்ட ஸம்ஸாரகந்தயம் சுத்தஸத்வமயமான விஶ்ரஹத்தை யுடையனாயிருக்கிறவனுடையபெருமையைப்பார்த்தாலும் அவனே யுபாயமாகவேணும்; குணத்யவச்யனவிவன்சிறுமையைப்பார்த்தாலும் அவனே யுபாயமாகவேணும்; ஸ்வரஶுணத்தில் ப்ராப்தியில்லாத ஸ்வரூபத்தை யதுஸந்தித்தாலும் அவனேயுபாயமாகவேணும். (என்பராகில்) “ஸந்ஸுரஹீஸ்” “மநஶ்யூர்வோ வாசுகதா” என்கிறபடியே உள்வாயிலதுஸந்தாரம் வழிந்து சொல்லும்சொல்லையுடையராகை. இத்தால்-“ஸ்ரீஸுஶ்ரீஸுர” “ப்ரார்த்தநாமதிஸ்ஸரணாகதி” என்கிறபடியே உபாய ப்ரார்த்தையைச்சொல்லுகிறது. (ஆகில்) ஸ்வஸாமர்த்தயத்தை விடுகையாலுள்ளவருமைசொல்லுகிறது. (தேனுலாந் துளபமாலேச் சென்னியா) கீழ்-உபாயாமசம் சொல்லிற்றாய், இங்கு - உபேயாம்சத்தைச் சொல்லுகிறது. மதுப்ராசுரமான திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்தமான திருமுடியையுடையவனே. ஸர்வாதிகளாய் நிரதிகையபோக்யனாய் அதஏவபரமப்ராப்யனென்கை. (என்பராகில்) இத்தாலும் ப்ராப்யப்ரார்த்தையைச்சொல்லுகிறது. (ஆகில்) ப்ரயோஜநாந்தரங்களைவிட்டுஇவனையேபரமப்ரயோஜநமென்று நினைக்கையிலுள்ளவருமைசொல்லுகிறது. “ஸுஶ்ரீஸுர” “ஸமாஹாத்தமாஸுதர்ஸப” என்னக்கடவகிறே.

(ஊனையினகளசெய்யும்) வயிறு வளர்ககைக்காக பரஹிம்ஸை பண்ணுமவர்கள், மத்யராத்ரியிலே மாம்ஸார்த்திகளாய் வருவாருண்டாகில் ஹிம்ஸ்யபதார்த்தத்தைப்ராணன்போகாமல் பந்தித்துமாம்ஸத்தை யறுத்துக்கொடுக்குமவர்கள். ஆர்ச்சம்ஸ்யப்ரதாரகர் பிறர்க்காகத் தங்களுடைய மாம்ஸத்தை யறுத்துக் கொடுப்பார்கள்; அதுக்கெகிர்த்தட்டு இது. (ஊனகாரகர்கள்) தாங்கள் கொல்லுமளவன்றிக்கே பிறரை யிடுவித்துக் கொன்று விக்குமவர்கள்.

இரண்டாமர்த்தத்துக்குச் சேர, (அஹீஸ்ஸுர - அகிஞ்சநோநந்யகதித்யாதி) “பறணிலே” இத்தாதி வாக்யத்தை ஸதர்ஷ்டார்தமாகவிவரிக்கிறார் (நீஞ்சவல்லவனோடியத்தாதி.) அநந்யஸாத்யமல்லாமைக்குஹதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (அஸ்பர்ஷ்டத்யாதி.)

ஜ்ஞாநம்பிறப்புத்தற்குமுன்புத்தைவர்த்தஞ்சொல்லுகிறது. (ஏனும்) முன்புசெய்யிலும் இந்த ஜ்ஞாநம் பிறந்தபின்பு ஸம்பவியாது; பிறருடைய ஆர்த்திகாணில் மோஹிக்கில் மோஹிக்கும்த்தனை. ஸர்ப்பாஸ்யத்திலே யகப்பட்ட மண்கேத்தினுடைய ஆர்த்தியைக்கேட்டு இது ஆரறிந்து விடுவிக்கக் கூப்படுகிறதென்று ஆழ்வான் மோஹித்தான்; இப்படிப்பட்ட விவன் பரஹிம்ஸையிலே இழிந்தானுகில் ஈஸ்வரன் பண்ணுகிற விரிம்ஸையோ பாதிவிரதரூபமாயா ப்த்திருப்பது. (போனகம்) பகவத்விஷயத்தில் சொல்லுமோபாதிபாகிலும் சொல்லவேணுமே, அதிலுங்குறையச்சொல்லவொண்ணாதே. (செய்தசேடம்) “சுநீயிஹிஹிஹிஹிஹி” “தவதீயபுக்தோச்சிதஸேஷபோஜிநா” என்றும், “கலத்ததுண்டு” என்றும், சொல்லுகிறபடியே அமுதுசெய்து கைவாங்கினகலத்தில்ப்ரஸாதம். (தருவோல்) பகவத் ப்ரஸாதம்போலே பரயோஜகாந்தர ப்ரர்க்கும் பொதுவா யிருக்குமதன்றே இது, அலப்பலாபம் கிட்டிற்றுகில். ஒருநாள் பட்டர் ப்ரஸந்நராய ஜீயர்க்கு இட்ட ப்ரஸாதத்தைநினைப்பது. (புனிதமன்றே) தேசாந்தரோ காலாந்தரோ தேஹாந்தரோயன்றியே ஸ்பர்சவேதியாய் இரும்பு பொனனூமாப்போலே அப்போதே பரிசுத்தம். [சுநீயிஹிஹிஹிஹி - ததுச்சிஷ்டம்ஸுபாவநம்] பகவத்ப்ரஸாதம்பாவநம்; இது ஸுபாவநம்.... (சக)

அ.—நாற்பத்திரண்டாமபாட்டு. (பழுதிலா) ஜ்நம்வர்த்தாநிகளால் குறையகின்றே இந்த ஜ்ஞாநமுடையவர்கள், இந்த ஜ்ஞாநவிதுராய் ஜ்நம்வர்த்தாநிகளால் உயர்த்தவர்களுக்கு ஸர்வேஸ்வரனோபாதி பூஜ்யராய் ஜ்ஞாநாந்தர ப்ரதிஹ்வயவ ஹாரங்களுக்கு மர்ஹாராவொன்கிறார்.

பழுதிலாவொழுகலாற்றுப்பலசதுப்பேதிமார்கள்

இழிகுலத்தவர்களேனுமெம்மடியார்களாகில்

தொழுகியீர்சொடுமின்கொண்மினென்றுகின்றோடுமொருக

வழிபடவருளியுப்போலமதின்திருவாங்கத்தானே. (சஉ)

ஆனந்தலையைய ஆங்கேயறுபதேயென்றபடி. (இப்படிப்பட்டவனிட்யாதி) “பட்டர்ப்ரஸந்நராய்” என்றதுக்கு, “மைப்படிமேனி” என்கிறபாட்டு தாமருளிச்செய்த வர்த்தத்துக்கு, “இன்னொன்றறியேன்” என்றத்தை ஸமவாதமாக ஜீய்ருளிச்செய்ததுக்கு ப்ரஸந்நராயென்றபடி யென்று சொல்லுவார்கள். ... (சக)

நாற்பத்திரண்டாமபாட்டு. (பழுதிலாவித்யாதி) இந்தஜ்ஞாநமென்றது-மேம்பொருள் ஜ்ஞாநமென்றபடி. “இந்த ஜ்ஞாநவிதுராய்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் - அதுஷ்டாக சேஷமான ஜ்ஞாநமில்லாமையைப் பற்ற; இல்லையாகில் “கொடுமின்” என்றத்தோடு

ப-ரை.—மதிள் - திருமதிளாலே சூழ்ந்த, திருவரங்கத்தானே - கோயிலிலே கண்வளர்த்தருளுமவனே; ஒழுக்கல் - ப்ராஹ்மாதொடங்கித் தங்களைவரும் நீண்டிருக்கிற, ஆறு - பாம்புபாையில், பழுதிலா - குற்றமின்றிக்கே யிருக்குமவர்களாய், பலசதுப்பேதிமார்கள் - நான்குவேதங்களையும் அத்யயகம் புண்ணிப்போருமவர்களே; எம்மடியார்களாகில் - நம்மடியாடொன்று அபிமநிக்கலாம்படி யிருக்குமவர்கள், இழிதலத்தவர்களேனும் - நிஹீந்குலத்தில் பிறந்தார்களேயாகிலும், நீர் - நீங்கள், தொழுமின் - அவர்களைத்தொழுங்கோள்; கொடுமினென்று - உங்கள் பக்கலுள்ள விசேஷார்த்தங்களை அவர்களுக்கு உபதேசியுங்கொள்ளும்; கொள்மினென்று - அவர்களிடத்தில் விசேஷார்த்தங்களுண்டாகில் கேட்டு கீர்தார்த்தராகுங்கொள்ளும், எனக்குமேல் பூஜ்யரில்லாமையாலே, என்னோடுமொக்க-எனக்கு ஸமாநமாகவாகிலும், வழிபட - அவர்களை ஆராதித்துநல்வழிபோம்படி, அருளினாய்-கீர்ப்பையெய்தருளினுபென்கிறார்.

வ்யா — (பழுதிலாவொழுகலாற்று) ப்ராஹ்மாதொடங்கித் தங்களளவும் வர நெடுகிப்போருகிற வம்ஸ ப்ரவாஹத்திலே ஒரு தோஷமின்றிக்கே யிருக்குமவர்கள். அதாகிறது - உத்பத்திகளிலேயாதல், ஆசாராதிகளிலேயாதல், ஒருவகையாலும் ப்ராஹ்மண்யப்ராச்சுதியின்றிக்கே யிருக்கை. (பலசதுப்பேதிமார்கள்) இவ்வம்சத்தில் சதுர்வேதிகளாயிருப்பா ரநேகொன்னை. “சதுர்வேதாபிஷய:” என்கிறபடியே ரிஷிஸமராயிருக்கை. “சதுப்பேதிமார்கள்” என்று-ஸம்போதனை. ஒழுக்கல் - நெடுமை. ஆறு-வழி. (இழிதலத்தவர்களேனும்) இதில் கீழ்ப்பட்டதில்லையென்னும் நிஹீந்குலத்தில் பிறந்தார்களேயாகிலும். (ஏனும்) “ஈஸ்யஸாஹ்நாந்” “பஹுநாம்ஜந்மநாமந்தே” என்கிறபடியே அநேக ஜந்மபுண்யங்கனிதுடைய வவஸாரத்திலே ஸ்வரூபஜ்ஞாநம்பிறகருமென்று சொல்லுகையாலேஜ்ஞாநாதிகராயிருப்பார்க்குநிஹீந ஜந்மங்கூடாது, விதுரதர்மவ்யாதாதிகளைப்போலே கூடிற்றேயாகிலும். (எம்மடியார்களாகில்) என்னோட்டை அஸாதாரணபந்தத்தை யறிந்து ஜ்ஞாநாதுகூலான ஜஸ்வாசாரத்தை யுடையராகில். கைங்கர்யமே எல்லா நன்மைகளாக நினைத்திருக்குமவர்களாய், ஈச்வரனும் இவர்கள்திறத்தில் நாமே யிவர்களுக்கு உபாயோபேயங்களும் எல்லாவுறுவுமென்றும் நினைத்திருக்கப்படுமவர்கள்.

(தொழுமினீர்) நீங்கள் தொழுங்கோள். “ஸிஷ்யஸாஹ்ந:” “ஏதஏவஸதாந்தம:” என்கிறபடியே உங்களுடைய வித்யாவர்த்தங்களும், ஜந்மோத்கர்ஷங்களும், மதஹேதுவாகையன்றியே தமஹேதுவென்றிருக்கும் நீங்கள் அவர்கள் காலிலே விழுங்கோள். “ஈஸ்யஸாஹ்ந:” “காலேஷ்வபிசஸர்வேஷ:” இத்தயாதிகளில் சொல்லுகிறபடியே பகவத்ப்ராஸாதமொழிந்த ஸாதநார்த்தங்கள் பயஸ்தாநமென்றிருக்கும்நீங்கள் அவர்களை ஆரதியுங்கோள்.

தாந்பர்யாந்தரம் (ஈஸ்யஸாஹ்ந: - காலேஷ்வபிசேத்யாகி.)

“ஸ்ரீரங்கே” “பரஸ்பாரசீபாவை” என்கிறபடியேஸ்வருப்பப் பத்மான்ரீசபாவமானது அவர்களுக்குஸ்வருபவரித்தி, உங்களுக்கு துர்மாதந்தாலே துஷ்கரம்; அவர்களைத்தொழுவே உங்கள் ஸம்ஸாரபீஜமான துர்மாதம்போம். நிஹ்நஜந்மத்திலே பிறந்தவன் ப்ராஹ்மணனுக்கு ரக்ஷகனாக எங்கேகண்டோமென்னில்; கைசிக ஸம்பந்தம்ப்ராஹ்மண்யப்ராச்யுதியாலேவந்தப்ராஹ்மராஷஸ்தவத் தைப்ராஹ்மணனுக்குப் போக்கிக்கொடுக்கக்கண்டோமிதே. (கொடுமின்கொன்மின்) அவர்கள் உங்கள்பக்கல் ஒருஜ்ஞாநாபேஷை பண்ணில் நீங்கள் ஆதரித்துச் சொல்லுங்கோள்; அவர்கள் பகவத் ஜ்ஞாநத்தை யுங்களுக்குப் ப்ராஸாதிக்கில் கேட்டு கர்தார்த்தராகுங் கோள். ஜாதிநிபந்தநமான ஸம்பந்தம்போலே யாதல், குணநிபந்த நமான ஸம்பந்தம் போலேயாதல், நீர்மேலெழுத்தான ஸம்பந்த மன்றிதே இவர்களோடு பண்ணும் ஸம்பந்தம்; இது யாவதாதம்பா வியான ஸம்பந்தமிதே. (என்று நின்னோடுமொக்க வழிபடவு ருளிளாய்போல்) இப்பாகரம் பலப்ரதரானதேவரீரோ யருளிச்செய் ய்தபின்பு இதிலொரு ஸம்சயமுண்டோ. (நின்னோடுமொக்க வழி பட) எனக்குமேல் பூஜ்யரில்லாமையாலே என்மாத்ரமாகிலும் அவர்களை ஆரதித்து நல்வழிபொங்கோள். (அருளினாய்) “ஓ ஸ்ரீரங்கே ஸ்ரீரங்கே ஸ்ரீரங்கே ஸ்ரீரங்கே” “பக்திரஷ்டவிதா ஹ்யேஷா யஸ்யிந்மலேச்சேபிவர்த்ததே ! ஸவிப்னோந்த்ரோமுநிஸ்ஸர்மிமாந் யயதிஸ்ஸசபண்டிதஃ தஸ்யமேதேயம்ததோக்ராஹ்யம் ஸசபூஜ்யோ யதாஹ்யஹம்” என்கிறபடியே. (அருளினாய்) இந்தரஹஸ்யம்தேவ ரீர்கர்பையாலே அருளிச்செய்தவித்தனையிதே. “பூசித்து நல்வி யுரைப்பர் தந்தேவியர்க்கே” என்று-பசுவத்ஸம்பந்த யுத்தருடைய பாவநத்வம், நித்யஸூரிகளும் தந்தாடிடைய அபிமதவிஷயங் களுக்கு ஸர்வஸ்வதாநம் பண்ணினார்களாய் உபதேசிக்கு மத்தனையிதே. (மதிள் திருவரங்கத்தானே) உபதேசமாத்ரமேயாய்ப் போகாமே கோயிலிலேவந்து லோகஸாரங்க மஹாமுனிகள் தலையிலே திருப்பாணுழவாவைவத்து இவ்வர்த்தத்தை வ்யாபரித்துக்காட்டிற்றிலீரோ. (மதிள் திருவரங்கம்) கோயிலில் மதிளைக்கடக்கிலன் றோ தேவரீர்கட்டின இம்மர்யாதையைக் கடக்கலாவது. (ச-2)

“கொடுமின், கொள்மின்” என்றதுக்கு - ஜ்ஞாநப்ரதாரூப ஸம் பந்தத்தைச் சொல்லுகிறதாகவேணுமோ, அல்லாத கொடைகொ ள்கையைச் சொல்லுகிறதானாலேவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஜாதிநிபந்தநமானவியாதி.) சொன்னார்என்னதே, “அருளிணர்” என்றதுக்கு தாத்பர்யம் (இந்தரஹஸ்யமிய்யாதி.) இந்தரஹஸ்ய மென்றது-“தொழுமின்” என்றத்தாலே பவீத்த பாவநத்வத்தை. இப்படி ரஹஸ்யமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பூசித்தியாதி.)

சுந-பா-அமரவோரங்க-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள், கநக

அ.—நாற்பத்துமுன்றும்பாட்டு. (அமர)கீழ்ச்சொன்ன ஜந்ம் வர்த்தாநிகளுக்குமேலேஜ் ஞாநாநிகருமானஇவர்கள், ஜந்ம்வர்த்த தாநிகளினிதிக்கே இந்தஜ்ஞாநமுடையரானவர்களை, பகவத்ப்ரஸாதத்தாலே வந்தவைலக்ஷணயத்தை புத்திபண்ணாதேகர்மநிபந்தநமான ஜந்மாத்யபகர்ஷத்தையேபுத்திபண்ணித் தாழநினைத்தார்களாகில் அந்தக்ஷணத்திலே அவர்கள்தான் சண்டாளரென்கிறார்.

அமரவோரங்கமாமும்வேதமோர்நான்குமோதித் தமர்களில் தலைவராயசாநியந்தணர்களேனும்
தமர்களைப்பழிப்பராகில்நொடிப்பதோரளவிலாங்கே
அவர்கள்தாம்புலையர்போலுமரங்கமாநகருளானே. (சுந)

ப-ரை.—அரங்கமாநகருளானே-கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருமவ்னே; ஓர்-அதவிதீயமான, அங்கமாமும்-ஆறுவேதங்கங்களையும், ஓர் - அத்விதீயமான, வேதம் நான்கும் - நான்குவேதங்களையும், அமர-ஸாவதாநமான, ஒதி-அத்யயுநம்பண்ணி, தமர்களில் தலைவராய-தாஸபூதரில் அக்ரேஸரரான, சாதிஅந்தணர்களேனும் - ப்ராஹ்மணவர்ணத்திலே பிறந்தவர்களேயானாலும், தமர்களை-தேவாரூடைய தாஸபூதரை, பழிப்பராகில் - அவர்களுடைய ஜந்ம்வர்த்தங்களைப்பார்த்து தூஷிப்பராகில், ஆங்கே - அப்போதே, நொடிப்பதோரளவில்-அந்தக்ஷணத்திலேயே, அவர்கள்தாம் - அவர்கள், புலையர்போலும் - சண்டாளர்களாவனென்கிறார். (சுந)

வ்யா.—(அமரவோரங்கமாமும்)அத்விதீயமான ஷடங்கங்களையும். அழகிதாக பாடங்களையும் தரித்து, அர்த்தத்தையும் தரிக்குமவர்களாகை. அங்கங்களுக்கு அத்விதீயத்வமாவது - ஓரங்கத்திலே ஜ்ஞாநங்குறைவறவுண்டானால் லோகத்தார் அவனை ஸர்வஜ்ஞனென்றுசொல்லும்படியிருக்கை. “इहोऽयं सर्वज्ञः” “ஸிக்ஷாயாம்வரணஸிக்ஷா” இதயாதி. (வேதமோர்நான்கும்) வேதங்களுக்கத்விதீயத்வம்-ஆபௌருஷ்யத்வம், சப்தங்களில்காட்டில் வ்யாவர்த்தியாதல்; தனித்தனியே விரியோகபேதத்தால் வந்த வ்யாவர்த்தியாதல். (ஒதி) அங்கங்களோடுவேதங்களோடுவாசியற ஆசார்யோச்சாரணாநாச்சாரணமுகத்தாலே க்ரஹிச்சை. இப்படிகளாலே எம்பெருமானையுள்ளபடியறியு மவர்களாகை. (தமர்களில் தலைவராய) ஜ்ஞாநாநாகூலமான பகவத்விஷயத்தில் ஸம்பந்தமுடையாரில் அக்ரேஸராயிருக்கை.

நாற்பத்துமுன்றும்பாட்டு. (அமரவித்யாதி) “அங்கங்கள்” என்றதுக்கு ப்ரமானம் (इहोऽयं-சிக்ஷாயாரிதயாதி.) விரியோகபேதமாவது - வித்யர்த்தவாத்ருபேண வுண்டான விரியோகமென்றபடிய, பகவத்விஷயத்தில் ஜ்ஞாநாநாகூலமானபந்தமுடையாரில் என்று அவ்யயிப்பது.

(சாதிபுத்தணர்கள்) கீழ்ச்சொன்னவைஷத்தியவைப்யர்களுக்கும் பொதுவிதே; அவ்வளவன்றிக்கே ஜாத்யாப்ராஹ்மணராயிருக்கை, (ஏனும்) கீழ்ச்சொன்னவை ஒருவர்க்கும் வித்திக்கும்தல்ல, வித்திக்குமேயாகிலும். வைஷ்ணவரிந்தையில் வந்தால் இவையெல்லாம் அஸத்ஸமமென்கை. துர்மாரோபஹதர்க்கு அபசாரஹேதுவுமாய், இவையுல்லாதார் தலைமேலேகாவிட்டுத்திரிகைக்குடலாமித்தனையிதே.

(துமர்களை) தேவரீரபிமாநததுக்குள்ளே யடங்கிப் ப்ராப்யப்ராபகங்கள் தேவரீரே யென்று அத்தவவலித்து, உடையவனே உடைமைக்கு நிர்வாஹகன், உடைமையை விரியோகங்கொள்ளுவானுவனேயென்றிருக்கும்வர்களை. (பழிப்பராகில்) 'பகவத்ப்ரபாவத்தை அஹங்காரத்தாலே விஸ்மரித்து, அவர்களுடைய ஜந்மமாத்ரத்தையேபுத்திபண்ணித் தங்களில் காட்டில் குறையநினைப்பராகில்' பழிப்பாகிறது-குற்றம். அதாகிறது-பகவதபசாரங்களில் தலையானவபசாரம். உகந்தருளின நிலங்களில் தர்வ்யமாத்ரத்தையேபுத்திபண்ணிக் குறைய நினைக்குமாப்போலே, வைஷ்ணவர்கள் ஜந்மமாத்ரத்தையேபுத்திபண்ணிக் குறையநினைக்கை. (பழிப்பராகில்) கொண்டாடுகையேயாயத்து பராப்தம், அஹங்காரமாகிற முசற்களே நிபரமித்தபோகிறே அவர்களைக் குறையநினைப்பது; இப்படி கூடிற்றாகில். (நொடிப்பதோரளவிலாங்கே) காலாந்தரோ தேசாரதரோ தேஹாரந்தரோ அன்று, அந்த கூணத்திலே அவ்விடத்திலே, 'புனிதமன்றே' என்றநன்மைபோலே நினைவருமிடத்திலும் விளம்பமில்லை. (அவாகள்தாம் புலையாபோலும்) அத்தேஹததோடே சண்டாளராவாகள். த்ரிசங்குவுக்குப் ப்ராஹ்மண சாபத்தாலே கழுத்தில்வீரசங்கிலிதானே லாளுனாப்போலே, இவனுக்கும் மார்விவிட்ட பூணூல்தானேவாராய்விடும். (தாம்புலையர்) கீழ்ச்சொன்ன ஜந்மாதிகளி லுத்தர்ஷங்கள் அபிமாந ஹேதுவாகையாடில் அவை தானே இவர்களுக்கு அநர்த்தஹேதுவாய்விட்டது. ஜாதிசண்டாளனுக்கு ஒருகாலத்திலே வைஷ்ணவளுகைக்கடிகாரமுண்டு; இவன உசர வேறித்தகர விழுந்தவ ளாகையாலும், பாகவதாபசாரமாகிற மஹா பரபத்தைப்பண்ணினவனாகையாலும், அவனிலும் தண்ணியன் கர்மசண்டாளனிடே. பிள்ளைப்பிள்ளையாழ்வானுக்கு ஆத்ம ஹிதஞ்சொன்ன ஸமநந்தாததிலே ஆழ்வான் பணித்த வராததையை ஸ்மரிப்பது.

முசலகன்மென்று - ஒருபேய்க்குப்பேர். 'போலும்' என்றதுக்கு போலிமாத்ரமென்றாக்கி தாத்பர்யமருளிச்செய்கிறார் (ஜாதிசண்டாளனுக்கித்யாதி.) ஜந்மாதிகளில் உத்தர்ஷம் அபிமாநஹேதுவார அகர்த்தஹேதுவென்னு மதுக்கு ஸம்வாதம் (பிள்ளைப்பிள்ளையித்யாதி.)

(அரங்கமானகருளானே) “நக்ஷத்ரங்காநி” “நக்ஷத்ரங்காநி” என்ற தேவரீர்க்கிறே பாகவதாபசாரத்தின் தன்மைதெரிவது. கர்மயோகாத்யுபாய நிஷ்டர்க்குஸ்வகதமான உபாயாந்தரங்களில் ந்யூநாதிகோகங்கைப்பற்றியிருக்கலாம், பகவதஸ்மபந்தம் கொண்டு பெறவிரும்புகிற ப்ரபந்தனுக்கு பாகவதாபசாரமாகிறது பகவதஸ்ம பந்தத்தை யறுக்குமதாகையாலே பெறவிரகில்லை. பெறுகைக்கு அவர்கள்ஸ்மபந்தமே யமைகிறுப்போலேஇழக்கைக்கும்அபசாரமே யமையும்; ஆகையாலே ப்ரபந்தனுக்கு பயப்பட்டு நோக்கவேண்டு வது-தேவதாந்தரஸ்பர்சமும், பாகவதாபசாரமும். பகவத்விஷயத் தில் ஓர் ஆதுகூல்யம் பண்ணவேண்டுவதில்லை, இவை யன்றியிலே யொழிந்தவனுக்கு ஈச்வரன் ஸுலபமும் ... (சங்)

அ.—நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு. (பெண்ணுலாம்) கீழ்ப்ரதிபா தித்த வர்த்தங்கள் ஸம்பவிக்குமென்னு மிடம், ப்ரஹ்மாகிகளுக்கு ம் துர்லபமான பேற்றை திரயக்ஜாதியிலே பிறந்தானொருவன் பெற்றபின்பு சொல்லவேணுமோவென்று அந்யாபதேசத்தாலே ஸ்வலாபத்தைச்சொல்லித் தலைக்கட்டுகிறார்.

பெண்ணுலாஞ்சடையினுமும்பிரமனுமுன்னைக்காண்பான்
எண்ணிலாபுழியுழிதவஞ்செய்தார்வெள்கிறிற்
விண்ணுளார்வியப்பவந்து ஆனைக்கன்றருளேயிந்த
கண்ணுறவுன்னையென்னோகளைகணக்கருதுமாறே. (சச)

ப-வா.—பெண் - கங்கையானவள், உலாம்-ஸஞ்சரிக்கிற, சடையினும்-
ஜடைவையுடையனான நுதரனும், பிரமனும் - ப்ரஹ்மாவும், உன்னை - ஸர்வஸ்
மாதபரனான வுன்னை, காண்பான் - இப்படிப்பட்டவனென்று பரிச்சேசித்தறி
வகக்காக, எண்ணிலாபுழியுழி-நெடுங்காலமாக, தவஞ்செய்தார் - தபஸ்ஸுபண
னி, வெள்கறிற் - நாணககடைபாஸமடாடலவினை தபஸ்ஸிலே யிழந்தோமெ
ன்று வஜ்ஜித்திருக்க, விண்ணுளார்-தித்யஸூரிகள், வியப்ப-விஸ்மயப்படுமபடி,

ஆனாலும் பகவத்ப்ரபந்தனுனை விவனுகு பாகவதாபசாரமு
ண்டானால் அந்த பரபதிதானேஇத்தையும் நிவர்த்தமாக்காதோ,
பகவத்விஷயத்தை இழக்கைக்குடலாகவேணுமோவென்ன; அரு
ளிச்செய்கிறார்(கர்மயோகேத்யாதி.)ந்யூநாதிகோகங்கைப்பற்றியிரு
க்கலாமென்றதுககு தாத்பர்யாந்தரம் - ந்யூநாதிகோகங்களுண்டான
லும்ப்ராயச்சித்தத்தாலே பேரக்கிரிப்பரனாயிருக்கலாமென்றபடி.
இன்னமும் ஒருவழியாலே இழவுக்குடலென்னுமத்தை அருளிச்
செய்கிறார் (பெறுகைக்கிட்யாதி.) (சங்)

நாற்பத்துநாலாம்பாட்டு. (பெண்ணுலாமித்யாதி) கீழ்ப்ரதி
பாதித்த வர்த்தங்களாவன-பாகவதஸ்வபவம் தொடக்கமானவை;
இத்தால் - பகவத் ப்ரபாவத்தாலே கூடுமென்று தாத்பர்யம்.

கந்து-முதலையினைக்கையிலே அகப்பட்டு வருக்தின்போது, ஆனைக்கு - ஸ்ரீ கஜே கந்தாழ்வானுக்கு, அருளையிந்த-அவன்கையில் பூ செவ்வியழிவதற்கு முன்னே திருவழிகளிலே யிட்டுக்கொண்டருளின, கண்ணுறு - சிர்த்தயனுனவனே, உன னை- இப்படிப்பட்டவனுனவுண்ணை, களைகளு-தஞ்சுமாக, கருதுமாறு - நினைக் கும் ப்ரகர்சம், என்-யாகு. இப்படிப்பட்ட தையுடையனுனவுண்ணையொழிய வேறேறாதுகரார என்று கருத்தது. (சசு)

(சுசு)

வ்யா.—(பெண்ணுலாஞ்சடையினும்) கங்கையான்வன் உள்
ளே ஸஞ்சரிக்கும் படியான ஜடையையுடையவன். கங்கையை
ஜண்டமேலே யடக்கினென்னும் பிடாரைக்கொண்டு ஈச்வர
னைக்காணலாமோ; “ஆறுசடைக்கார்தான்” இத்யாதி. (பிரமனும்)
அவனுக்குங்கூட ஜநகனாய், “ஸ்ரீஷ்ரீஸ்கந்தம்” “ப்ராஹ்மா ப்ராஹ்
மவிதாம்வஃ” என்கிறபடியே இப்பாலுள்ளாரர்க்குப் பள்ளியுபாத்
யாய்ராங்கட்டில் இவ்வறிவுகொண்டு ஏம்பெருமானை யறியப்போ
மோ, தன்னாலேஸ்ர்வத்தாரானவர்களைத்தான் பரிச்சேதிக்குமித்தனை
யொழிய அபரிச்சித்நனாவனைப்பரிச்சேதிககப்போமோ. “கடிக்க
மலத்துள்ளிருந்தும் காண்கிலான் கண்ணனடிக்கமலத்தனையய
ன்” என்னக்கடவதிறே. (உன்னைக்காண்பான்) “ஓக்ஷீஷ்ரீ”
“யதோவாசோநிவர்த்ததே” என்கிறபடியே உன்குணங்களிலே
யொன்றை அவதிகாணமாட்டாத வுன்னைக்காண்கைககாக. நிய்ய
ஸூறிகள் நிய்யாதுபவம்பண்ணாநின்றாலும் எல்லைகாணமாட்டாத
வுன்னை. “ஐரவ்யஃ ஶ்ரீஸ்கந்த” “நிர்வத்யஃ ப்ராஶ்டிராப்தே” என
னக்கடவதிறே. பிறராலறியவொண்ணாதவளவே யன்றியே உன்னா
லும் உன்னை யெல்லை காணவொண்ணாதவுன்னை “தனக்குந் தன
தன்மையறிவரியான்” என்னக்கடவதிறே. (காண்பான்) காணப்
பெற்றால் பின்னையன்றோப்ராயோஜநத்தினருகுசெல்லுவது. தானே
தன்னைக்கண்ணுக்கு விஷயமாக்கிக்காட்டுமன்றிறே காணலாவது,
அல்லது ஸ்வஸாமர்த்தயத்தாலே காணும் விஷயமன்றே. “ஶ்
க்ஷீஷ்ரீஸ்கந்த” “நசக்ஷுஷாபஸ்யதிகஸ்சநைநம்” என்றும்,
“ஶம்ஸ்கந்தஸ்கந்தம் ஸ்ரீஸ்கந்த” “நமாம்ஸகக்ஷுஷாத்ரஷ்டம்
ப்ராஹ்மபூதஸ்ஸஸ்கந்தே” என்று சொல்லக்கடவதிறே. (எண்
ணிலாவழிநூழித் தவளுசெய்தார வெள்கிறிற்) நெடுங்காலம் தப
ஸ்ஸ-பண்ணி “நாம் ஆராய்தபஸ்ஸ-பண்ணுகிறோம்” என்றுலஜ்ஜித்
துக் கைவாங்கிநிற்க. பிறர், தங்களைக்குறித்தபுப்பண்ணுந் தபஸ்ஸ-
க்குபலம் கொடுக்குமவர்களிறே இவனைநோக்கி தபஸ்ஸ-பண்ணு
கிறார்கள். “ஓக்ஷீஷ்ரீ” “யுககோடிஸஹஸ்ராணி” என்னக்
டவதிறே. (வெள்கிறிற்) முதலையின் வாயிலேவிழாதே தபஸ்
ஸிலேயிழந்து என்னகார்யம் செய்தோமென்று லஜ்ஜித்துநிற்கை.

தணங்களிலே யொன்றையென்றது - ஆநந்தத்தை. “காண்பான்”
என்றதுக்கு வ்யங்க்யமாக (காணப்பெற்றால்தீயாதி.)

“सर्वज्ञः सर्वशक्तिः सर्वेश्वरः” “பரமஃபதமாபந்நோம்நஸா சி
ந்தயத்தரிம்” என்கிறபடியே ஆபத்தைமுன்னிடாதே தபுஸ்ஸி
லே யிழிந்து என்னகாரியம் செய்தோமென்று லஜ்ஜித்துவிடும்.

(விண்ணுளார் வியப்பவந்து) நித்யஸ-லிரிகள், ப்ரஹ்மாதிக,
ள் இப்படிபடாநிற்க, அவர்களையும் எங்களையும் அநாதரித்து ஒரு
திர்யக்கின்காற்கடையிலே அனாகுலையத் தலைஞ்லையவந்து விழுவ
தே! “எத்திறம்! எத்திறம்!” என்று விஸ்மயப்பட்ட. (வந்து) அவ
ன் இடர்பட்ட மடுவின் களையிலே வந்து, “சென்று” என்னதே
“வந்து” என்றது-ஆனைக்குதவினது தம்பேறாபிருக்கிறபடி. ஆனை
க்கு ப்ரஹ்மாதிகளுடைய ஜந்மோத்கர்ஷதையாதல், இவனுடை
ய ஜந்மாபகர்ஷதையாதல், இவற்றை யொன்றையும் பாராதே
ஆபத்தைப்பார்த்து ரக்ஷித்தபடி. (அன்று) ஸ்வபல மற்ற வன்று.
“अज्ञानं” “கஜ ஆகர்ஷதேதீரோ” என்றுசென்றகாலத்தில் இவ
னெடு ப்ரஹ்மாதிகளோடு வாசியில்லை. அன்றுஒருமுதலையின் ஐக
யிலே யகப்பட்டவானைக்கருளையீந்தாய்; இன்று அஞ்ச முதலையின்
கையிலே யகப்பட்டவெனக்கருளாய். ஆனை ஆயிரம் ஸம்வத்ஸரம்
நோவுபட்டது; நான் அநாதிகாலம் நோவுபட்டேன். அவனகப்ப
ட்டது மடுவிலே; நானகப்பட்டது ஸம்ஸாரார்ணவத்திலேயிறே.
(அருளையீந்த) அருளுகையாவது-முதலையின்வாயினின் தும்மீட்டு,
அவனுடைய நொந்த கலைத்திருக்கைகளாலே தடவியருளி ஆஸ்வ
ஸிப்பித்து, அவன்கையில்பூவைத் தன் திருவடிகளிலே யிடுவித்
துக்கொள்ளுகை; அப்படி யென்னையும் விஷபாந்தரங்களினின் தும்
மீட்டு இழந்த காலத்துக்கு ஸாந்த்வரம்பண்ணியிறே, அடிமையி
லேமூட்டுவது. (கண்ணுரு) அவன் உபகரித்ததசையிலே, கண்ணுரு
வென்கிறது - ப்ரீதி தலைமண்டையிட்டுச் சொல்லுகிறவார்த்தை.
ஸ்வலாபத்தில் ஸ்வயத்நத்தாலே லபிக்க விழ்வாராப்பாராதே அ
கிஞ்சர்பக்களிலே முமுநோக்காயிருக்கிறவிது என்ன சுணையுடை
மை; என்னபும்ஸத்வம். ஸ்வஸாமர்த்த்யத்தைப்பொகட்டுத் தங்க
ள்வெறுமையை முன்னிட்டு உன்னைக்காலிலே விழவிட்டுக்கொள்
ளமாட்டாதே ஜகத்து இழப்பதே! (உன்னையென்னே களைகணக்
கருதுமாறே) ஆசிரிதபக்ஷபாதியானவுன்னை ஜகத்துக்குப்பொது
வான ரக்ஷகனென்று சொல்லுமவர்கள் மதிக்கேட ரென்கிறார்.

எங்களையும் அநாதரித்தென்றது - “अज्ञान-அதந்த்ரித” இத்
யாதியைப்பற்ற. சொன்னகாலத்திலே யென்றது - அஹங்கு
தோடே சொன்னகாலத்திலென்றபடி. (வாசியில்லை) உதவாமைக்
கு இதிசேஷம். தாத்தப்ரயாந்தரம் (அருகையாவ தித்யாதி... (சசு)

“வேளாண்மைக்கு சாமாந்யமடிபெறும்” “தேவநார்தாநவாநாஞ்ச
ஸாமாந்யமிதிதவதம்” என்னிடம் பந்தம் கிடக்கச் சிலரக்காகச் சில
நா யுழித்திட விவரணை ஸர்வவாக்குகளென்று நினைக்கலாமோ. (சச)

ஆ.—நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. (வளவெழும்) நிகமத்தில் குவ
லவாழீடத்தைப் போக்கிணப்போலே, தம்முடைய ப்ரஜிபந்தகத்
தைப் போக்கிணபடியைச் சொல்லிப் பெரியபெருமாளுடைய ப்ரீ
தியே தமக்குப்ரயோஜனமென்று முடிக்கிறார்.

வளவெழுந்தவனமாடமது இராமநகரந்தன் னுள்
கவளமாலியானை கொன்றகண்ணையரங்கமாலைத்

துளவத்தொண்டாயதொல்சீர்த்தொண்டரடிப்பொடிசொல்

இனாயதுங்கனிதையே லுமெம்பிராற்கினியவாதே. (சுரு)

ப-ரை.—வளவெழும்-அழகுமிக்கிருப்பதாய், தவளம்-மிகவும் வெண்மை யான, மாடம் - மாடங்களை யுடைத்தான, மதுமாநாகநகரதனனுள்-ஸ்ரீமதுரா நகரத்திலே, கவளம்-கவளங்கொண்டிருப்பதாய், மால் - பெருத்திருந்துள்ள, யானைகொன்ற - குவலயாபீடமென்கிற யானையை சிரஸித்த, கண்ணனை - ஆச் ரித ஸாலபனாய், அரங்கம்-கேரிலிலே பள்ளிகொண்டருளுமவனாய், மால்- ஆச்சரிதவிலையத்தில் பெரும்பித்தனானவனை, தளபததொண்டாய - திருத்தமா யாழ்வார்க்கு அடிமைசெய்து போருமவராய், தொலரீ - ஸ்வாபாவிகமான பகவச்சேஷத்தவத்தின் எல்லையிலே நின்றவரான, தொண்டரடிப்பொடி-தொ ண்டரடிப்பொடி யாழ்வார், சொல - அருளிச்செய்த, திருமாலையாகிற பரபத் தம், இனைய-சப்தத்தில் இனையதாய், புன்கலித்தையேனும் - கலித்தவத்தில் குற்ற முடையதாகவிருந்தாலும், எம்பிராறகு - எனக்கு உபகாரகரான பெரியபெரு மாளுக்கு, இனியவாரே-இனிதாயிருந்தபடி யென்னென்று கூப்பிடுகிறார். (சுரு)

வ்யா.—(வளவெழுந்தவளமாட) அழகுமிக்கிருப்பதாய் வெள்ளியாலே' செய்தாப்போலே அதிதவளமான மாடங்களுையுடைத்தாயிருக்கை. திருவவதரித்தவன்று கோடிக்கப்பெறாத விழவுதிருகிறார். விவ்விழவுக்காகக் கம்ஸன்கோடித்தபடியைச் சொல்லிற்று கவுமாம். வளம் - அழகு. எழுச்சி - மிகுதி. (மதுரைமாநகரந்தன் னுள்) ப்ரதமத்தில் வாமநாசர்மமாய், பின்பு ஸ்ரீசத்ருக்காழ்வான் படைவீடுசெய்து, பின்பு கர்ஷ்ணன் திருவவதாரம் பண்ணுகையாலுண்டான பெருமையைச்சொல்லுகிறது. இப்படி பகவத்ஸம் பந்தம் மாறாத தேசமாகையாலே வைகுந்தமா நகரில் காட்டில் இது வ்யாவர்த்தம். (கவளமால் யானைகொன்ற கண்ணனை) கவளங்கொண்டிருப்பதாய்ப் பெருத்திருந்துள்ள வானையைக்கொன்ற கர்ஷ்ணனை. "களபமால்" என்று பாடமானபோது, "களபம்" என்று - ஒருபருவத்தில் பெருத்த ஆனையென்றபடி. கீழே-"ஆனைக்கன்றருளை யிந்த" என்றார்; இங்கே - ஆனைகொன்ற" என்கிறார்; இத்தால்-"வீணாணாணாணா" "தேவாராமதாரவாராஞ்ச" என்றும் இயிந்தது.

நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டு. (வளவெழுமித்யாதி.) மஹத்தைக்கு
நாற்பார்யம் (ப்ரதமத்தினித்யாதி.)

அங்குள்ளார் விரோதிகளைப் போக்கித் தன்னை யதுபவித் தாப்போலே, இவர் தம்முடைய ப்ரதிபந்தகங்களைப்போக்கித் தம்மை அதுபவிப்பித்தபடி. திருவவதரித்தவன்று ஒளித்துப்போனவரிலே கண்காணவந்து விரோதியை யழியச்செய்த வேற்றத்தை அதுபவிக்கிறார். (அரங்கமாலே) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடான தம்முடைய விரோதியைப்போக்கிக் கோயிலிலே வந்தாராய்த்து. (மாலே) ஆச்சரிதவிஷயத்தில் பெரும்பித்தரானவரை, விரோதிரிசைநமும் தத்பூர்வகமான ஸ்வாதுபவமும் தன்பேரையிருக்கை.

(துளபத்தொண்டாய) திருத்துழாயாழ்வார்க் கடிமைசெய்யும்வர்-புருஷார்த்தத்தின் சரமாவதியிலே நின்றவர். இதுதான் வைஷ்ணவர்களுக்கெல்லாம் திரளவடிமை செய்தபடியாய்த்து. “துளபத்தொண்டாய” என்கையாலே - அபசாரம் தட்டாதகைங்கர்யமென்கை. “தொடையொத்ததுளபமும் கூடையும்பொலிந்துதோன்றியதோள் தொண்டரடிப்பொடி” என்னக்கடவதிமே. (தொல்சீர்) ஸ்வாபாவிசுமான பகவச்சேஷத்தவத்தின் லீமையிலே நின்றவர். ஸஹஜகைங்கர்யத்தினுடைய மேலெல்லை வைஷ்ணவகைங்கர்யமீமே. (தொண்டரடிப்பொடிசொல்) இத்தால்-தொண்டரடிப்பொடியென்று பேரையுடையவர். இவருக்கு ஜ்ஞாநாநந்தங்களன்றுகாணும் நிருபகம்; “அடிப்பொடி” என்கையாலே- “தொண்டர் தொண்டர் தொண்டர் தொண்டன் சடகோபன்” என்றாப்போலே யிருக்கிறதாய்த்து. (இனையபுன்கவியையேலும்) சப்தத்தி லிளமையும், கவித்தவத்தில் குற்றமுமுண்டேயாகிலும். இளசாயப் புல்லியகவியேயாகிலும்.

“கவளமால்யானைகொன்ற” என்றதுக்கு தாத்பர்யாந்தரம் (திருவவதரித்தவனித்யாதி.) முந்தின தாத்பர்யத்துக்குச் சேர (அவதாரத்துக்கிட்யாதி.) பாகவதர்களுல்லார்க்கும் அடிமைசெய்தாலன்றோ சரமாவதியிலே நின்றதாவது, “துளவத்தொண்டாய” என்கிறதே என்ன; (இதுதானித்யாதி.); பின்னையுமொருதாத்பர்யம் (துளபத்தொண்டாய வென்கையாலே யித்யாதி.) அகாவது-திருத்துழாயை சுச்சுஷித்து அவ்வழியாலே பெரியபெருமாளுக்கு அடிமையாலே அபசாரம் தட்டாத கைங்கர்யமென்றபடி. அப்படி இதுகொண்டு பெருமாளுக்கு அடிமைசெய்வரோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (தொடையொத்த வித்யாதி.) “துளபத்தொண்டாய” என்றபோதே “தொண்டரடிப்பொடி” என்னுமிடம் விரிவிக்குமாகையாலே புநருத்தமன்றோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இத்தாலித்யாதி.)

(எம்பிராற்கினியவாதே) எம்பிராணுக் கினிதாயிருக்குமிதே. “ஃஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “கிம்மர்ஷ்டம்ஸுதவசநம்” என்கிறபடியே பெரியபெருமான் இத்தையுக்கப்படி யென்னென்கிறார். ப்ரணைக றுடைய, மழலைச்சொல்லு தம்ப்பனார்க்கு இனிதாயிருக்குமிதே. “ஸ்ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமிஸநாதஜீவித:” என்கிறபடியே இவ்வுகப்புத்தானே புருஷார்த்தம். இவன் ஸத்தை பெறுகையாவது - அவன்பீதிக்குக் கைதொடுமானமாகை. இப் ப்ரபந்தம்கற்றார்க்கு பலம்சொல்லாதொழிந்தது - இவ்வுகப்புத் தானே அவர்களுக்கு பலமாகையாலே. இவ்வாழ்வாரை யுகந் தாப்போலே இப்ப்ரபந்தம்கற்றாரையும்பெரியபெருமான் உகந்தரு ளுவனென்கை. “ஸ்ஸுஸுஸுஸுஸு” “ப்ரியதேஸததம்ராம:” என்று ஸ்ரீராமாயணம் கற்றாருடைய பலம்போலேயாய்த்து இப்ப்ரபந் தங் கற்றாருடைய பலமும். (சுரு)

பெரியவாச்சான்பின்னே திருவடிகளே சரணம்.

திருமாலேஸங்கதி.

யாதர்ச்சிகமான திருநாமஸங்கீர்த்தந்தாலே யமரதிகள்தலை யிலே காலவைத்தே நென்றார் - முதற்பாட்டில்; அதினுடைய இனிமையாலே பரமபதம் வேண்டேனென்றார் - இரண்டாம்பாட்டில்; அத்தோடு விரோதிக்கும் ஸம்ஸாரமும்வேண்டேனென்றார். மூன்றாம்பாட்டில்; பாபப்ரகரர்க்குத் திருநாமஞ்சொல்ல அதிகார முண்டாயிருக்க இவ்விஷயத்தை யிழப்பதே! என்றார் - நாலாம் பாட்டில்; அஸ்திரத்வாநிதாஸ்துஷ்டவாகுளாள் ப்ராக்ரதவிஷயங் களைப் பற்றுவார் அவிசேஷஜ்ஞரொன்றார். அஞ்சாம்பாட்டில்; போக் தாவின் நிலையைச் சொன்னார் - ஆறாம்பாட்டில்; முழுக்கூக்களாக ப்ரமித்திருக்கிற பாஹ்யனைக் குறித்து ஆசரயணியவஸ்துவை உப தேசித்தார் - ஏழாம்பாட்டில்; இதுகேட்டால் பொறுதவர்கள்

இப்ப்ரபந்தத்துக்கு ஒருபலம் சொல்லவேண்டாவோவென்ன; (ஸ்ஸுஸுஸுஸு - ப்ரஹர்ஷயிஷ்யாமித்யாதி.) கேவலம் அவனைஉக ப்பிக்கையாலேஸநாதஜீவிதஞ்ஞானமோ, கைங்கர்யத்தாலேயன் றேஸத்தாவித்தியென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவன் ஸத்தையித் யாதி.) அதாவது - கைங்கர்யந் தானும் அவனுடையமுகோல்லாஸ ஹேதுவாகையாலே அவனுடையஉகப்பே ப்ரதார்புருஷார்த்தமெ ன்றபடி. “இளையபுன்கவிதையேனு மெம்பிராற்கினியவாதே” என்று - தம்மளவிலே பெரியபெருமான் உகந்தபடியன்றோசொல் ளிற்று, அது அவர்களுக்கு பலமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (இவ்வாழ்வாரையித்யாதி.)

ஜீயர் திருவடிகளே சரணம்.

வதயர்என்றார்-எட்டாம்பாட்டில்;இசைந்தவர்களைக்குறித்து,ஸ-ல
 'புனக்கர்ஷணனை ஆச்சரியபுகோனென்றார்-ஒன்பதாம்பாட்டில்;பிற்
 பாடர்க்குஉதவும்படி-கோயிலிலே ஸந்நிஹிதொன்றார்-பத்தாம்பா
 ட்டில்; அதுக்குக் கண்ணழிவுடையார் கர்ப்பநிர்ப்பாக்யொன்றார்-
 பதினோராம்பாட்டில்; தாய்பெற்றாலும் பிறநர்த்தம் பொறுக்க
 மாட்டே னென்றார் - பன்னிரண்டாம்பாட்டில்; எல்லாருந் திரு
 நாமத்தைச் சொல்லிப் பிழைப்பதுகாணென்று மநோசித்தார்-
 பதினமூன்றாம்பாட்டில்;அவர்களோட்டைஸம்ஸர்க்கத்தால் வந்த
 வீடாய்தீரத் திருநாமத்தைச்சொன்னார் - பதினலாம்பாட்டில்;ஸம்
 பந்தஜ்ஞாநம் பிறப்பித்தபடி சொன்னார் - பதினஞ்சாம்பாட்டில்;
 விஷயாதுருபமாக பக்திபெருகின்படி சொன்னார் - பதினாராம்பாட்
 டில்; நண்களித்தபடி சொன்னார் - பதினேழாம்பாட்டில்; அதுபுற
 வெள்ளமிட்டபடி சொன்னார் - பதினெட்டாம்பாட்டில்; உடலு
 ருகின்படி சொன்னார் - பத்தொன்பதாம்பாட்டில்; உறவறிந்தார்க்
 குஅகலவொண்ணு தென்றார்-இருபதாம்பாட்டில்; மநஸ்ஸால் பரிச்
 சேதிக்கவொண்ணுதென்றார் - இருபத்தோராம்பாட்டில்; பாகா
 மிட்டுப் பேசவொண்ணுதென்றார் - இருபத்திரண்டாம்பாட்டில்;
 மறக்கவொண்ணுதென்றார் - இருபத்துமூன்றாம்பாட்டில்; பிறந்த
 பக்தி விஷயவைலக்ஷணயத்துந் கருருபமாயிராமையாலே அது
 கர்த்தரிமென்றார் - இருபத்துநாலாம்பாட்டில்; சாஸ்த்ரியமான
 பக்த்யாதிக எல்லையென்றார் - இருபத்தஞ்சாம்பாட்டில்; ஸ்த்ரீ
 குத்ராதிகளுக்குள்ள நன்மையு மில்லையென்றார் - இருபத்தாராம்பாட்
 டில்; தீர்யக்குக்களுக்குள்ள நன்மையு மில்லையென்றார் - இரு
 பத்தேழாம்பாட்டில்; ஆனை தன்னிடரிலேநினைத்தநினைவுமில்லை
 யென்றார்-இருபத்தெட்டாம்பாட்டில்;விலக்ஷணதேசவாஸமில்லை
 யென்றார் - இருபத்தொன்பதாம்பாட்டில்; இவையில்லாமையே
 யன்றிக்கே*பிறர்க்கு அநாதக்கரனானென்றார்-முப்பதாம்பாட்
 டில்; நீசவிஷயங்களுக்கு மாகாதான் ஒருவனென்றார் - முப்பத்
 தோராம்பாட்டில்; இப்படியிருக்கவந்து கொடுகின்ற மூர்க்கனென்
 னார் - முப்பத்திரண்டாம்பாட்டில் அதுக்கடியான நிர்லஜ்ஜனென்
 னார் - மூப்பத்துமூன்றாம்பாட்டில்; இப்படிப்பட்ட நான் கிட்டி
 அவத்யத்தை விளைப்பேனல்லேன் என்றார் - முப்பத்துநாலாம்பாட்
 டில்; நீர்மையாலே சேர்த்துத்தொண்டானென்றார் - முப்பத்
 தஞ்சாம்பாட்டில்; விசேஷகடாசூம் பண்ணவேணுமென்று பத
 மினார் முப்பத்தாராம்பாட்டில்; அதுபெருமே கிலாயத்தார் - முப்
 பத்தேழாம்பாட்டில்; இப்படி த்வரையையுடைய ஸ்ரபங்கரையுக்
 த்தியென்றார் - முப்பத்தெட்டாம்பாட்டில்; அவர்களுக்கு ஜந்மத்
 தில் தாழ்வால்வரும் குறைவில்லையென்றார்-முப்பத்தொன்பதாம்

பாட்டில் ; அவர்களுக்கு ஹிம்ஸா இவர்த்தத்தால் உண்டான பலமதுபவிக்கவேண்டாவென்றார் - நாற்பதாம்பாட்டில்; தங்க ளோடு ணம்பந்தித்தாராயும் பரிசுத்தராக்குமவொன்றார் - நாற்பத்தோராம்பாட்டில்; இவர்கள் எம்பெருமானோபாதிபூஜ்யொன்றார் - நாற்பத்திரண்டாம்பாட்டில்; இவர்களை ஜந்மவர்த்தாதிக ளாலே குறைய நினைத்தவர்கள் சண்டாளொன்றார் - நாற்பத்து மூன்றாம்பாட்டில்; ப்ரஹ்மாதிகளுக்கும் தூர்பமான பேற்றை ஒரு திரியக்குக்குக் கொடுத்தபடி சொன்னார் - நாற்பத்துநாலாம்பாட்டில்; இப்ப்ரபந்தம் கற்றார்க்கு பலம்அருளிச்செய்தார்-நாற்பத்தஞ்சாம்பாட்டில்.

ஜீயர்திருவடிகளே சரணம்.

அடிவரவு-காவல் பச்சை வேதம் மொய்த்த பெண்டிர் மறம் புலவெறுப்பு மற்றும் நாட்டினான் ஒரு நமனும் ஏறி வண்டு மெய் சூது விரும்பி இனிது குட பாய் பணி பேசு கங்கை வெள்ளம் குளித்து போது குரங்கு உம்பர் ஊர்மனம் தவம் ஆர்த்து மெய்உள்ளம் தாவி மழை தெளி மேம்பொருள் அடிமை திரு வான் பழுதிலா அமர பெண் வளவெழும் கடிகர்.

திருமாலைப்பாசகயாநம்

ஸம்பூர்ணம்.





ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநமঃ.

பிள்ளைலோகம்ஜீயரருளிச்செய்த

திருப்பள்ளியெழுச்சித் தனியன் வ்யாக்யாதம்.

அவதாரிகை.— (தமேவமத்வேத்யாதி) இச்ச்லோகத்தில் *செய்யும்பசந்துளபத்தொழில்மாலையைஎப்போதும் செய்துபோருவாராய், விசேஷித்து* செந்தமிழில் பெய்யும் மறைத்தமிழ்மாலையையும் பேராத சீரரங்கத்தையன் கழற்கணியுமவரான தொண்டரடிப்பொடியாழ்வாரா ஸ்துத்யபிவாதநம்பண்ணும்படி சொல்லுகிறது. “திருமலை” என்கிற திவ்யப்ரபந்தமன்றிக்கே திருப்பள்ளியெழுச்சியையும், “ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம” “பிராபோதகீம் யோகர்தஸூக்திமாலாம்” என்றுசொன்மாலையாகவிதே சொல்லுவது. இதுதான் திருப்பள்ளியெழுச்சித் தனியனாயத்திருப்பது.

சுமீஷஸ்யுபரவாஸுதீவம் ரஜீஷ்யம் ராஜஸுதீவம்

ஸ்ரீமதேராமாதுஜாயநம ரஜீஷ்யம் ராஜஸுதீவம்

வ்யா.—(ராஜஸுதீவம்-ரஜீஷ்யம் - ராஜஸுதீவம் - சுதீவம் - ராஜவதர்ஹணீயம் - ரங்கேஸயம் - பரவாஸுதேவம் - மத்வா) அதாவது-ராஜவதர்ஹணீயராய் ரங்கராஜதாரியிலே கண்வளர்ந்தருளுமவரான ஸ்ரீரங்கராஜரை, ச்ருதிப்ரஸித்தரான பரவாஸுதேவராகவேப்ரதிபத்தி பண்ணியென்றபடி. ராஜவதர்ஹணீயராவது - ராஜவதர்ஹணீயரென்றபடி. ராஜாதிராஜரான சக்ரவர்த்தித் திருமகனாகவும் ஆராதனையாயிருக்கை. (ரஜீஷ்யம் - ரங்கேஸயம்) அதாவது-“செருவிலேயரக்கர்கோனைச் செற்ற நம்சேவகளுர் மருவிய, பெரியகோயில்” என்றும், “புரஸிபுரஸுதீவம் ரஜீஷ்யம்” “புரஸிபுரஸுதீவம் ஸ்ரீரங்கனை: பணிபுங்கவே” என்றும், “அரங்கத்தரவணைப்பள்ளியான்” என்றும் பேசும்படி, * அரங்கத்தன்னுட் பாம்பணைப்பள்ளிகொள்ளுகை. இப்படி படுக்கைவாய்ப்பாலே பள்ளிகொண்டருளும் பெரியபெருமானே. (சுமீஷஸ்யுபரவாஸுதீவம் - சுதீவம் - தம்பரவாஸுதேவமேவ-மத்வா) “சுமீஷஸ்யுபரவாஸுதீவம்” “வாஸுதேவோலிபூர்ணம்” என்கிற அந்த பரவாஸுதேவராகவே புத்திபண்ணி. இங்குத்தையிற்படியை விசாரியாதே அங்குத்தையிற்படியாகவே அது ஸந்தித்து. * ஆகியுஞ்சோகியுருவை யங்குவைத்திங்குப்பிறந்த” என்றும், “நெஞ்சினால் நினைப்பான் யவன் அவனாகும் நீள்கடல்வண்ணன்” என்றும் சொல்லக்கடவதிறே. * கடல்விடங்கொண்ட கடல்வண்ணரிதே பெரியபெருமாள். ஆகையால் பூர்ணஷாட்குண்யராய் ஸர்வம் பூர்ணமாயாய்த்து இங்குத்தையிலவர்படி யிருப்பது. அத்தாலே * யாவரும்வந்தடிவணங்கும்படி ஸர்வஸமாச்சரணீயமா யாய்த்து இவ்விஷய மிருப்பது. அவதாரணத்தாலே

[illegible]

[illegible]

கதி 2 . திருப்பள்ளியெழுச்சித் தனியுன் வ்யாக்யாநம்.

ஊட்டநென்மாலையிப்படியே-பாகவதமுதேகோல்லாஸ ஹேதுவானபக
வத்தைகங்கரயத்தை ப்ரார்த்தித்தார் - அவர்; “கூடே - ஈடே” என்று-
இதில் அவர்விஷயத்தில் வாசிககாயிகரூபகைங்கரயத்தைச் சொல்
லித் தலைக்கட்டுகிறது.

அ.— (மண்டங்குடியித்யாதி) சேஷத்வ வ்ரீமாபூமியான
தொண்டரடிப்பொடியாழ்வார்திருவவதார ஸ்தலம் * மிக்கவேதிய
ராலே அநுஸந்திக்கப் படுமென்கிறது.

மண்டங்குடியென்பர் மாமறையோர்மன்னியசீர்த்
தொண்டரடிப்பொடிதொன்னகரம்-வண்டு
திணர்த்தவயல்தென்னரங்கத்தம்மாணைப்பள்ளி
உணர்த்தும்பிரானுதித்தலூர்.

வ்யா.—(மாமறையோர் - வண்டுதிணர்த்தவயல் தென்னரங்
கத் தம்மாணைப்பள்ளி யுணர்த்தும்பிரான் - தொண்டரடிப்பொடி-
உதித்தலூர் - தொல்நகரமான - மண்டங்குடியென்பர்) “கண்
ணங்குடி, குறுங்குடி, புள்ளம்பூதங்குடி” என்று உகந்தருளின
நிலங்களைச்சொல்லுமாப்போலே, இங்கும் “மண்டங்குடியென்பர்
மாமறையோர்” என்கிறது. இவர் மாமறையோராகையாலே மண்
டங்குடியைச் சொல்லுமவர்களும் மாமறையோராய்த்து, * மிக்க
வேதியர் வேதத்தினுட்பொருளான ததீயவைபவத்தை யறிந்தவர்
கள்; அதுதான் தொண்டரடிப்பொடி தொன்னகரமே, தொன்ன
கரம் - பழையதாய்ப் போருகிற நகரம். நகரங்களிலே யிறே நல்ல
வஸ்துக்களுண்டாவது, “நல்லார் நவில்குருகூர்” என்னுமாப்போ
லே இது நகரமாகைக்கு ஹேதுசொல்லுகிறது (வண்டுதிணர்த்த
வீதியாதிவால்) வண்டுகள் நெருங்கின வயலையுடைய, “வயலுளிரிந்
தன சுரும்பினம்” என்றருளிச்சொல்தாரிமே, “பூங்குவளைப்போ
தில் பொறிவண்டுகண்படுப்ப.” இப்படி நீர்ப்பூளிலே வண்டுகள்
நெருங்கின வயல்கூழ்ந்த கோயிலுக்கு நிர்வாஹகரான பெரியபெ
ருமானே, (வண்டுதிணர்த்த வயல்தென்னரங்கத் தம்மாணைப்பள்ளி
யுணர்த்தும்) என்கையாலே - “வயலுளிரிந்தன சுரும்பினம்”
இத்யாதிப்படியே; “கூடே - ஈடே” “மஞ்ஜரீஸுப்பதப்ரங்கா”
என்று பூக்களிலே கண்படுத்த வண்டுகள் உணர்ந்தன. ஸ்ரீரங்க
நாயகியார் ஸ்தநஸ்தபகத்திலே கண்வளர்ந்தருளுகிறஸ்ரீரங்கராஜப்
ரங்கத்தை, “அரங்கத்தம்மாபள்ளி யெழுந்தருளாயே” என்று * ப
ள்ளி யுணர்த்தும்பிரான் திருப்பள்ளியுணர்த்தி, பின்புள்ளாங்கு
ம் இப்பரபந்தத்தை யுண்டாக்கி உபநித்தருளினவர், (உதித்தலூ
ர்) அறிவிலா மனிசர்க்கு அறியாதனவறிவித்து அஞ்ஞானத்தைப்
போக்குகைக்காகவாய்த்து - இவர் அவ்வூரிலே யுதித்தது. “கதிர
வன் குணதிசைச்சிகரம் வந்தணைந்தான் கனவிருளகன்றது” என்
னும்படியாயாய்த்து ஆந்தரமான அந்தகாரத்தைப் போக்கிற்று. ஆ
கையால், தொண்டரடிப்பொடி தென்னகரம் மண்டங்குடியென்பர்”

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

பெரியவாச்சான்பிள்ளை அருளிச்செய்த

வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

அ.—இவ்வாழ்வாராகிருர் முதலிலே ஸ்வரூபோபாய புருஷார்த்த விவேக சூர்யராய், தேஹத்தில் ஆத்மபுத்தியைப்பண்ணி, தததுபந்திகளான சப்தாதிவிஷயங்களிலே மண்டி, தம்மோடுசேர்ந்தாரையும் தத்ஸ்வபாவராக்கிப்போராரிந்த, “மாதாராக்யற்கணென்னும் வலையுட்பட்டமுந்துவேணைப், போதறோ யென்று சொல்லிப் புந்தியிற் புகுந்து தன்பா, லாதரம்பெருகவைத்த வழகன்” என்கிறபடியே- பெரியபெருமாள்தாம், நிர்ஹேதுக கர்பையாலே தன்வடிவழகைக்காட்டி, விஷயாந்தர ப்ராவண்யத்தை மாற்றி, ஸ்வரூபாது ரூபமாகத் தன்பக்கலிலே அபிரிவிசைத்தைப் பிறப்பிக்க, இவரும் ப்ரீதிகாரிதமான கைங்கர்யத்தைப்பாரித்துக்கொண்டு, பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலேசென்றவிடத்திலே, திருக்கண்களாலே குளிரநோக்குதல், கையைநீட்டியணைத்து, குசலப்ரசம் பண்ணுதல், “ஓர் ஸ்வயந்திரஸ்ய” “ஸ்ரீரஸாதேவதிகர்ஹ்ணதி” என்கிறபடியே- * சூட்டுநன்மாலையை சிரஸா வஹித்தல் செய்யாதே பள்ளிகொண்டருளினார் பெரியபெருமாள்;

ஸ்ரீமதேராமாநுஜாயநம:.

0

நஞ்சீயரருளிச்செய்தவ்யாக்யாநாவதாரிகை.

“அநாதிராமாயா ஸுப்தோயதாஜீவசிப்ரபுத்யதே ” என்கிறபடியே - அநாதிகாலம் அஜ்ஞாநத்தாலே யுறங்குகிற விவரைப் பெரியபெருமாள் தம்முடைய நிரவதிக கர்பையாலே யுணர்த்தியருள; உணர்ந்துபெரியபெருமானே பராப்யரும் ப்ராபகருமென்னுமிடம் “ஐம்புலனகத்தடக்கித் காம்பறத்தலைசொத்துள் கடைத்தலை யிருந்துவாரும் சேரீம்பறையுததி” என்று இவரையிட்டுநிலையிடுவித்து, இப்ப்ரபந்தத்தாலே கர்ட்டுக்கு வெளிச்செறிப்புப் பண்ணிவைத்து நிர்ப்பரராய்க் கண்வளர்ந்தருள, அத்தலையித்தலையாய்ப்பெரிய பெருமானே யுணர்த்தி யடிமைசெய்யப்பாரிக்கிறார்.

ப்ரவேசே. இவரதுகூலரானபின்பு உறங்குகிறான்னைக்கு முன்பு உறக்கமில்லையோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (மாதாரித்யாதி.)

கடுச திருப்பள்ளியெழுச்சிவ்யாக்யாநாவதாரிகைகள்.

அதற்கு நிபந்தனம் அநாதாமென்னவொண்ணுது ப்ரீதிபூதராகையாலே; உண்டதருமையாலே யாதல்தமோபிவத்தாலேயாதல் என்னவொண்ணுது சுத்தஸத்வமாகையாலே; பின்பு இதற்குநிபந்தநமென்னென்னில்; “ஆதலால்பிறவிவேண்டேன்” என்னும்படிப் ப்ரீதிஸம்பந்தம் அபுராப்தமென்னும்படியானஜ்ஞாநவிசேஷத்தையுடையரானபடியையும், “போனகஞ்செய்த சேடந்தருவோல்புநிதம்” என்னும்படித்தியசேஷபர்யந்தமாக ஸ்வரூபயாதாதம்யஜ்ஞாநம்பிறந்தபடியையும், “இச்சகவைதவிர - அச்சகவைபெரினும்வேண்டேன்” என்னும்படிப் ப்ரீதிபுருஷயாதாதம்யஜ்ஞாநம் பிறந்தபடியையும், “காவலிற்புலனைவைத்து” என்னும்படி இந்த்ரியங்களை நியமித்தபடியையும், “குளித்து மூன்றனலையோம்புங் குறிகொளந்தணமைதன்னை யொளித்திட்டேன்” என்னும்படி உபாயாந்தரங்களில் துவக்கற்படியையும், “உன்னருளென்னு மாகைதன்னால் பொய்யனென் வந்துநின்றேன்” என்னும்படி உபாய யாதாதம்யஜ்ஞாநம் பிறந்தபடியையும் மதுஸந்தித்து, “சோம்பபாயுகத்திபோலும்” என்கிறபடியே இவரையிப்படிப் பெறுவோமென்கிற ப்ரீதிப் ப்ரகர்ஷத்தாலும், “ಆತ್ಮನುಷಂಗಮುಕ್ತಿಯು” “ஆத்மாநம்வாஸு தேவாக்யம்சிந்தயன்” என்கிறபடியே இவரைப் புருநிமத்தின தன்வைபவத்தையு மதுஸந்தித்து, “நாகமிசைத் துயில்வரன்போலுலகெல்லாம்நன்கொடுங்கியோகனைவான்” என்கிறபடியே-எல்லாரையும்இவரைப்போலேநம்பக்களிலேப் ப்ரவணராக்ரும்விரகேதோ! வென்று ததேகாக்ர சித்தராய்க்கொண்டு பள்ளிகொண்டருளிஞர்.

ப்ராப்ய ப்ராபகங்க ளிரண்டுமவனே யென்றதுதியிட்டால் பின்பு திருப்பள்ளியுணரும்படியையும், அழகோலக்க மிருக்கும்படியையும், அருகேதிருமாலையெடுத்து அடிமைசெய்யும்படியையும், மனோரதித்துஇவையையாத்நாயாய்ச் செல்லுமித்தனையிறே.காய்ச்சியாருக்கு “மாரிமலைமுழுஞ்சில்” என்கிறபாட்டிலேஇதுவேயிறே அதுஸந்தாநம்; நம்மாழ்வாரும், * நெடுமாற்கடிமையிலே புருஷார்த்தத்தினுடையசரமாவதியை நிலையிட்டு, அநந்தரம்*கொண்டபெண்டிரிலேநாட்டுக்குவேண்டும்ஹிதமருளிச்செய்து, பின்பு “கிடந்தநாள்கிடந்தாய்” என்கிறபாட்டிலேஉணர்த்தி- யெழுப்பியடிமைசெய்யப்பாரித்தாரிறே.

திருப்பள்ளியெழிச்சி வ்யாக்யானாவதாரிகைகள். ௧௫௫

“மாதரார் கயற்கண்ணென்னும் வலையுட்பட்டு” என்கிறபடியே இந்நீர் யவஸ்யராய்க்கைகழிந்தவன்று, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “அரிதரஸ்தைத ம்ராம” என்கிறபடியே-உறங்காதிருந்த பெரியபெருமாள், “அடிய ரோர்க்கலலாமே” என்னும்படிகைபுகுந்தபின்புகளைச்சல்கெட்டு, மார்பிலே கைவைத்து உறங்கப்புகார். “எம்பிராம் காட்செய்யா” தேயென்செய்வான் தோன்றினேனே” என்றிருக்குமவராகையா லேகைங்கர்யத்வையாலே, “ஓஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “உத்திஷ்டநரசார்த் தூல” “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ஸமயாபோகித” “உம்பர்கோமானே யுறங்காதெழுந்திராய்” என்னுமாப்போலே “அரங்கத்தம்மாபள்ளி யெழுந்தருளாயே” என்று திருப்பள்ளியுணர்த்தி, “உனக்கேநா மாட்செய்வோம்” என்றாப்போலே “தொண்டாடிப்பொடியென் னுமடியனை யளியனென்றருளி யுன்னடியார்க் காட்டித்தாய்” என்று-ததீயபர்யந்தமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டருளவேணு மென்று ப்ரார்த்திக்கிறாராயிருக்கிறது. — திருப்பள்ளியுணர்த்துகை க்குநிபந்தநமென்னென்னில்; — “ஆம்பரிசுநிந்துகொண்டு” என்கிற படியே-கைங்கர்யயாதாதம்யமறியுமவராகையாலே, “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “அஹம்ஸர்வம்கரிஷ்யாமிஜகதஸ்ஸவபஸ் சதே” என்றும், “ஒழிவில் காலமெல்லாம் உடனாய்மன்னி” என்கிற படியே-ஸர்வதேச ஸர்வகாலஸர்வாவஸ்தைகளிலும் ஸர்வவிதகைங் கர்யத்தையும் பண்ணுமிடத்தில் “தனக்கேயாக வெனைக்கொள்ளு மீதே” என்று அவருகந்தகைங்கர்யமாகவேணும், அதுசெய்யுமிட த்தில் “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “க்ரியதாமிதிமாம்வத” என்றும், “எனக் கேயாட்செய்” என்றும், “முகப்பேகூலிப்பணிகொள்ளாய்” என் றும் சொல்லுகிறபடியே-ஏவிகொள்ளவேணுமென் றிருக்குமவரா கையாலே, ப்ரபாதஸூசகங்களைச்சொல்லித் திருப்பள்ளியுணர்த்து கிறார்.

விச்வாமித்ரனும், “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “ஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீஸ்ரீ” “கௌஸல்யாஸுப்ரஜாராம பூர்வாஸந்த்யாப்ரவர்த்ததே | உத்திஷ்டநரசார்த்தூல கர்த்தவ்யம் தைவமாஹிகம்” என்றானிமே; அப்படியே இவரும் பெரியபெரு மாள் உணர்ந்தருளும்போதையழுகண்டு அடிமைசெய்ய ஆசைப் பட்டுத்திருப்பள்ளியுணர்த்துகிறார்.

ஆனால் எழுப்புவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (எம்ப ராங்கித்யாதி.) ஆனாலும் நிர்ப்பந்தத்தெழுப்புகைக்கு நிபந்தநமே தென்ன; ஸங்கா பூர்வகமாக அருளிச்செய்கிறார் (திருப்பள்ளி த்யாதி.)

கடுக முதலாயிரம்.—திருப்பள்ளியெழுச்சி.

திருமாலையில் திருப்பள்ளியெழுச்சிக்குவாசி பெண்ணென்னில்; அநாதிமர்வயாஸ-ப்தாநவிவஸாப் பெருமாளுணர்த்தினார் அதில்; இவர்பக்கல் வ்யாமோஹத்தாலேஸ-ப்தாந அவணாத் திருப்பள்ளி யுணர்த்துகிறார்-இதில்; “புன்கவிதையே துமெம்பிராற்கினியவாதே” என்று-விசைக கைங்கர்யத்தை இனிதாகக் கைக்கொண்ட மடி சொல்லிற்று-அதில்; “தொடையொத்ததுளபமும் கூடையும் பொலிந்து தோன்றியதோள் தொண்டாடிப்பொடியென்னு மடி வணையனியென்றருளி” என்கையாலே-காயிகைங்கர்யத்தை இனிதாகக்கைக் கொண்டருளவேணுமென்கிறார் - இதில்; “எம்பிராற்கினியவாதே” என்று-பெரியபெருமாளுக்கினி தானகைங்கர்யத்தைப் பெற்றுவின்றார்-அதில்; “அடியார்க்காட்படுத்தாய்” என்று-ததியருகந்தகைங்கர்யத்தையபேக்ஷிக்கிறார்-இதில். அதில்-பெரியபெருமாளுடைய கர்ஷி பவித்தபடி சொல்லிற்று; இதில் - இவருடைய கர்ஷிபவித்தபடி சொல்லுகிறது. “எளியதோருளுமென்றேயென்கிறத்து” என்று - தம்மை விஷயீகரிக்க வேணுமென்றார்-அதில்; “அவர்க்குநாளோலக்கமருள்” என்று - பரஸமர்த்தியை ஆஸாவிக்கும்படி பாகம்பிறந்தபடி சொல்லுகிறது-இதில். *

அ.—முதற்பாட்டு. (கதிரவனித்யாதி) ஆதிதயனுவன் தன் ஸ்வரூபவித்திக்காக விளக்காய் வந்து தோற்றினான்; அவனைக் குஸல்பாஸ்ரம் பண்ணவேண்டாவோ ிவன்கிறார். “வையகத்தி ரொளிவிளக்காக” என்றாரிதே.

ஆதிதயன் உதயநிரியிலேவந்துதோற்றினான், திருவாராதநத்துக்கு ஸத்ஸாமான ஸகலோபகரணங்களுங்கொண்டு துர்மாரிகளான தேவஜாதிகளும், ராஜாக்களும், பக்நாபிமாநராயத் திருக்கண்ணோக்காகத் தெற்குதிக்கிலே ப்ரதமகடாக்ஷத்துக்காக “நான் முற்பட்டேன் நான்முற்பட்டேன்” என்று முற்கோவிக்கொண்டு வந்து நின்றார்கள்; ஸர்வரக்ஷகராய்ச்சிரியபிதியாய் ஆச்சரிதவத்ஸலகாய் ஸர்வஸமாச்சரயணியரான தேவரீர் அடியேனுக்காக உணர்ந்தருள னீடுன்கிற தரத்தை அடியேனுக்குகந்தருளி திருப்பள்ளி யுணர்ந்து அடியோங்குளடிமை கொண்டருளவேணுமென்கிறார். ப்ரஜைகளைக் காட்டி ஜீவநம் வேண்டுவாரைப்போலே ஆராதகரானதேவஜாதியை முன்னிட்டுக்கொண்டு ஸ்வப்ரயோஜநத்தை அபேக்ஷிக்கிறார். *

அ.—முதல்பாட்டில் - “யஸ்யஸ்தாநுபாணி நமஸ்யந்திதிவௌகஸை” என்னும்படியே-ஆராதகரான தேவஜாதிகள் அவஸாப்ரதீக்ஷாய்வந்துநின்றார்கள், திருப்பள்ளியுணர்ந்தருள வேணுமென்கிறார்.

நாட்டையெல்லா மெழுப்புகிற ஆதித்யனுதித்தால் எங்களதித்யனுதிக்கவேண்டாவோ, பாஹ்யமான அந்தகாரமிதே ஆனாலே போக்கலாவது, ஆந்தரமான அந்தகாரம்போக்கும்போது தேவரீருணர்ந்தருளவேண்டாவோ. ஆதித்யன் உதயபர்வதத்தை வந்தணையாநின்றான், இருளநீங்காநின்றது, ஸமாராதநோபகரணமான திருப்படித்தாமங்கள் விசுவிதமாகா நின்றன, ஆராத்யர்தேவரீரொன்று ஆரதிப்பாரொல்லாம் தந்தாம்பரிகரங்களோடே வந்தார்கள், இத்தையெல்லா மடைய தேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளி விசேஷகடாஷம் பண்ணியருளவேனுமென்கிறார்.

கதிரவன்குணதிசைச்சிகரம் வந்தணைந்தான் கனவிருள்கின்றதுகாலையம்பொழுதாய், மதுவிரிந்தொழுகினமாமலரெல்லாம்வானவரசர்கள்வந்து வந்தீண்டி, எதிர்திசைநிறைந்தனரிவொடும் புருந்திருங்களிற்றீட்டமும்பிடியொடுமுரசும், அதிர்தலிலைகடல்போன்றுளதெங்கும் அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே.()

ப-ரை.—கதிரவன்-ஸூர்யனுனவன், குணதிசை-சூழ்க்குதிக்கிலே, சிகரம்-உதயகிரியிலே, வந்தணைந்தான்-வந்துகூடினான்; கனவிருள் - ராதிரியிலிமிக்கிருந்திருளானது, அகன்றது-ஸவாஸநமாகப்போயிற்று; திருவாராதம்செய்கைக்கு உத்தியோசிக்கக்கடவு, அம்-அழகிய, காலைப்பொழுது ஆய் - உதயகாலம்வர, மா - பெரிய, மலரெல்லாம் - புஷ்பங்களெல்லாம், விரிந்து - விசுவிதமாய், மதுஒடுகின் - டேன்வைள்ளியிடாநின்றன; வானவர் - தர்மரீசிகளான தேவர்களும், அரசர்கள் - ராஜாக்களும், வந்து வந்து - ஒருவர்க்கொருவர் முற்கோலிவந்து, ஈண்டி - திரண்டு, எதிர்திசை - திருக்கண்ணைக்கானதெற்குதிக்கிலே, நிறைந்தனர் - நிறைந்துநின்றார்கள்; இவரொடும்புருந்த - இவர்களோடே இவர்கள் வாஹ்மமாகிய, இரும்களிற்றீட்டமும் - பெரிய ஆண்யானைத்திரள்களும், பிடியொடு - பெண்யானைத்திரள்களும், முரசும்-பேரிகைகளும், அதிர்தலில்-சப்திக்கும்போது, எங்கும்-எல்லாதிருக்களிலும், அலை-அலையெறியாநின்ற, கடல்போன்றுளது - ஸமுத்ரகோஷத்தையொத்திருந்தது; ஆதலால், அரங்கத்தம்மா - சூருவரங்கச்செல்வனான தேவரீர், பள்ளியெழுந்தருளாய் - திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளி கடாஷத்திருளவேனுமென்கிறார். (க)

வ்யா.—(கதிரவன்குணதிசைச்சிகரம்வந்தணைந்தான்) கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீர்க்கு ப்ராதிகாலத்திலே ஸந்த்யாதிபங்கொண்டு வருவாணைப்போலே, திருகரனுனவன் தன்கிரணங்களெல்லாவற்றோடும் கீழ்திங்கிலுதயகிரியைவந்தணையாநின்றான்.

வ்யா.—(கதிரவனிட்யாதி) தன்னுடைய ஆயிரங்கிரணங்களாலும் ஜகத்திலந்தகாரத்தை நீக்கி வெளிச்செறிப்பைப் பண்ணவல்ல ஆதித்யனுனவன், கிழக்கிலே உதயகிரியிலே வந்து ஸங்கதனுள்ளான்.

“கதிரவரவரவர் கைக்கிரகாட்டினர்” “நாசனன்தம
கைக்கண்டுகந்து” என்று- தேவரீருடையார் அர்ச்சிராதிகதியே
போம்போது, ஆதிவாஹிகர்தநீ தாம்பதங்கள் நிலைநிற்கைக்காக,
தேவருடையார்க்குத் தரங்கொடுத்து விளக்குடையாரோ பாதி
வகுத்த விஷயத்தில் கிஞ்சிக்கரியாதிரார்களிறே. கண்வளர்ந்தரு
ளுகிறதேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளுவதெப்போதோவென்று
அவஸரப்ர தீக்ஷனாய், “திஷ்டயஸ்வ” “பிஷோதேதிஸூர்ய”
என்கிறபடியே, கீழ்த்திக்கி லுதயகிரியிலே வந்து தோன்றினான்.
குன்றத் திட்டிவிளக்காக உதயபர்வதத்தி னருகே ஊராயும்
சோலையையும் கண்வளர்ந்தருளுகிறபடியையுங் காண்கையி லுண்
டான ஆசைப்பாடுதோன்ற வந்து கொடுகின்றான்.

(கனவிருளகன்றது) ஆதித்யன்வரவுக்குத் தக்கபடியேசெறி
ந்தவிருளானது குறையவாங்கிற்று. “இருள்வீற்றிருந்தது பார்
முழுதும்” என்கிறபடியே ராஜாஜ்ஞையை பங்கித்து வந்தியர்
குறும்புசெய்யுமாப்போலே ஸாம்ராஜ்யம்பண்ணிற்று. மதிப்பனான
ராஜா ஸபரிகரனாய் எடுத்துவிட்டவாறே ஒருபயணம் குறையவா
ங்குமாப்போலே இருட்டும் ஒருபயணங் குறையவாங்கிற்று. (காலை
யம்பொழுதாய் மதுவிரிந் தொழுகின் மாமலரொல்லாம்)
ட்டுப்போய் நின்றவளவிலே, “ஸ்வாஸ்யஸ்யாநீஷ்ணாய” “ப்ராஹ்
மேமுகூர்த்தேசோத்தாய” “சிறற்றம்சிதுகாலே” என்கிறபடியே
ஸமாராதநோபயோக்யமான அழகிய காலமாய், அக்காலத்தி
லே, தேசாந்தரம் போன பந்துக்கள் வாராநின்றார்கள் என்று
அறிந்தவாறே.

அவனுக்கடுத்தாப்போலே கோயிலாய்த்துக் காணும்; திரு
வடிகளும் அத்திக்கிலேயாகப் பெற்றது; அடியிலும் முடியிலும்
ஆதித்யர்கள் வந்து நிற்க நடுவேகிடந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற
தென்? * கதிராயிரயிரவிகலந் தெரித்தாலொத்த நீண் முடியிறே.
“மிக்கசெஞ்சுடர்ப்பரிதி” என்னக்கடவதிறே. (கனவிருளகன்ற
து) ராதிரியில் மிக்கஇருளானது ஸவாஸநமாகப்போய்த்து. (காலை
யம்பொழுதாய்) ஆராதகர் ஆராதநார்த்தமாக உத்யோகிக்கக் கடவ
காலமாய்த்து. (மதுவிரிந்தொழுகின் மாமலரொல்லாம்) உதயபல
மாக ஆராதநோபகரணமான புஷ்பங்கள் விக்ஷிதமாய் மதுவெள்
ளமிடாநின்றது.

முதற்பாட்டு.—ஆதித்யனுக்கு உதயாஸ்தமநம் ஸ்வபாவமன்
றே, நமக்குக் கிஞ்சிக்கிரிக்கைக்கு என்கிறதெப்படியென்ன; அரு
ளிச்செய்கிறார் (கதிரவரவரவரித்யாதி.) வினக்குடையார் - கைவி
ளக்குப்பிடிக்கிறவர்கள்.

ஸ்வதேசத்தினிருந்தபந்துக்கள் முகமலருமாப்போலே, இவ்வெயிற்கொழுந்து தாமரைப்பூக்களை வந்தணவும்படியான காலவண்ணிமையாலே பூக்கள் ஸ்மிதம் பண்ணினவாதே, பூக்களினுடைய செறிவுநெடுகிதிர்ங்களாலே பூவில் தேன்களடைய வொழுக்காநின்றன. மாமலர் - பெரியமலர். “மாமலொல்லாம்” என்கையாலே, புஷ்பஜாதிக்கெல்லாமுபலக்ஷணம். மதுவிரிந்தொழுகின - மதுவெள்ளமிடாநின்றது. (வானவரித்யாதி) ஆராதகரான தேவர்களும் ராஜாக்களும் தந்தாம் பதப்ரம்சம் வராமெக்கு இதுவே யாத்நாபாகவும் ஆராத்பரான தேவரீரைத்திருவடித்தொழுகையிலுண்டான த்வையாலே முற்பட்டார் முற்பட்டபடி ஒருவரிருவராய் வந்து திரண்டு திக்குக்களெங்கும் நிறையப் புகுந்தார்கள். திருக்கண்ணோக்கிலும் அலலாத திககுக்களெங்கும் நிறைந்தார்களைன்னவுமாம்; தேவரீருடைய பரிகரமென்னில் இங்ஙனே யிருக்கவேண்டாவோ. (இவரொடுமியாதி) இவர்களுடனே வந்த பெரியயானைத்திரள்களும் இனம்பிரியாதபேடைகளுமாய். ஸ்ரீரங்கமிதே! வாத்யகோஷங்களும், இந்த ஸமுதாயமாக முழங்குகிறமுழக்கமானது, உறங்குகிறபிள்ளைகளை யொருவகைகளாலே யெழுப்புமாப்போலே வாத்யகோஷங்களாலே திருப்பள்ளி யுணரும்படி. (அகிர்தலீஸ்) இப்படி கோஷிக்கையில், “குமிறுமோசைவிழவொலி” என்னுமாப்போலே இந்தஸமுதாயகோஷமானதுசந்த்ரோதயத்திலகடல்போலேகிளர்ந்தது, பெருமபுறக்கடலானதேவரீர் உணரவேண்டாவோ

(வானவரித்யாதி) துரமாரிகளான தேவர்களும், ராஜாக்களும், பக்நாபிமாநராய், தந்தாமுடைய பலவித்திக்கும் ஆபநிவீர்த்திக்கு முடலாக ஒருவர்கொருவர் முற்கோவித்திரண்டனர்கள். (எதிராதிசையித்யாதி) திருக்கண்ணோக்கான தெற்குத்திசையிலே விவரமறப்புகுந்து நின்றார்கள். (இவரொடும் புகுந்த இத்யாதி) இவர்களே ஹம் வாஹநங்களானகனிமுகளும் பிழிகளும் முரகினுடையத்வரிகளுமாய்த் திரண்டு நெருங்கிநின்று த்வரிக் கிற தவரியானது அலையெறியாநின்றஸமுத்ரகோஷம்போலே எங்குங்கோஷியா நின்றது. (அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே) உபய விபூகிராதத்வம் தோற்ற * டிசங்கோலுடைய திருவரங்கச் செல்வரான தேவரீர் அநந்யகதியான அடியேனுக்காகத் திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளி அடிமைகொண்டருள வேணுமென்கிறார். ... (க)

“எதிர்திசை” என்று-முழுச்சொல்லாய்-திக்குகளெங்குமென்னுதல். ஆனைகள், பிழிகளோடே வருவானென்னென்ன; அருளிச்செய்கிறார். (ஸ்ரீரங்கமிதேயென்று.) பிராட்டியிருக்கிற ஸ்தலமாகையாலே, தாங்களும் பிழிகளோடே வருகின்றனவென்றபடி. “அரங்கத்தம்மா” என்று - இங்குத்தைக்கு நிர்வாஹகத்வம். ... (க)

உபயவிபூதியுத்தரானதேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளி, இவர்களுக்கு முகங்கொடுத்தருளி, அடிமை கொண்டருள வேணுமென்று கருத்து. (க)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. (கொழுங்கொடியித்யாதி) முல்லை யின்பரிமளத்தை முகந்துகொண்டு கீழ்காற்றுவந்தது, தாமரைப் பூவில் கிடந்துறங்குகிற ஹம்ஸ மிதாநங்குளம் கிளம்பிற்றின, ஸ்ரீக ஜேந்தராமுவானுடைய விரோதியை யறுக்க அரைகுலையத் தலை குலைய வந்து அணித்தருளினதேவரீர் கண்வளர்ந்தருளுகிறதென், திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளின்கிறார்.

கொழுங்கொடிமுல்லைபின்கொழுமலரணவிக் கூர்ந்ததுகுண திசைமாருதமிதுவோ, எழுந்தனமலரணைப்பள்ளிகொள்ளனம் நன்பனி நனைந்ததிருஞ்சிறகுதறி, விழுங்கியமுதலையின்பிலம்பு னாபெழுவாய்வெள்ளெயிறுறவதன் விடத்தினுக்கனுங்கி, அழுங்கியவாணையினருந்துயர்கெடுத்த அரங்கத்தம்மாபள்ளி யெழுந்தரு ளாயே. (உ)

ப.—கா.—குணதிசைமாருதம் - விடியற்காற்றானது, கொழும - செழுமை தங்கிய, கொடி - கொடியையுடைத்தான, முல்லையின் - முல்லையினுடைய, கொழுமலர் - அழகியமலரின பரிமளத்தை, அணவி - அனைந்துகொண்டு, கூர்ந்தது - விஞ்சிற்று; மலரணை-தாமரைப்பூவாகிறபடுக்கையிலே, பள்ளிகொள்-உறங்குகிற, அன்னம் - ஹம்ஸமிதாநங்குளத்தை, ஈன - மழைபோலேசொரி கிற, பனிநனைந்த - பனியாலேநனைந்த, தம் - அங்குருடைய, இரும் - அழகிய, சிறகு-இறகுபோல, உதறி-உதறிக்கொண்டு, எழு உதன்-உறக்கம்வட்டெழுந்தன; விழுங்கிய-பிழுங்கின,முதலையின்-முதலையினுடைய,பிலம்புனா-பிலந்தவாரத்தை பெர்த்த, பெழுவாய்-பெரியவாயிலுள்ள, வெள்ளெயிறு-வெளுத்தகோணாப பற்கண்ணன்ற,அதன்-அம்முதலையினுடைய,விடத்தினுக்கு - பல்வினவிஷத்தாக் கு,அனுங்கிதழுங்கிய - மிஷம் நோவுட்ட, ஆணையின் - ஸ்ரீகஜேந்தராமுவானு டைய, அருதையர்-பெரியதுக்கதைய, கெடுத்த - போக்கின, அரங்கம்மாபள்ளி யெழுந்தருளாயே. (உ)

வ்யா.—(கொழுங்கொடியித்யாதி) ஸச்சரத்தமான முல்லை யினுடைய ஸச்சரத்தமான பூவையணவி. அல்லியுந்தாதும் அரும்பு மான கந்தல்படாமே அருமிதியானமணத்தை வாங்கிக்கொண்டு, “புதுமாதவிமீதணவி” என்னுமாப்போலே கீழ்த்திங்கில்காற்றானது, கூர்ந்தது-விஞ்சிற்று. கூருகையாவது - மிகுமை.

அ.—இரண்டாம்பாட்டு.போதுவிடிந்தமைக்கடையாளமான கீழ்காற்றும் புஷ்பசாயிகளான அன்னங்களினுடையப்ரபோதநமு முண்டாயிற்று; ஆச்சரிவதஸ்ஸரான தேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார்.

வ்யா.—(கொழுங்கொடியித்யாதி)ச்சரத்தையையுடைத்தானமுல் லைச்செவ்விலரினபரிமளத்தையகாந்துகொண்டு விழுகாற்றானது “கீங்களுறங்குகிறதென்” என்றுஉணர்த்துவாராப்போலே சூழ்ந்துகொண்டு முகங்களிலே அலையெழியாபின்றது. காலைப் பிடித்து உணர்த்துகிறபடி.

ஆதித்யனுக்கு மேலே யுறவான தாமரைப்பூவினுடைய விசுவ
மேயன்மியேறிலத்தில் பூவானமுல்லைப்பூவும்விசுவித்து, அதின்ம
னத்தைக்கொண்டுதேவரீரைத்திருப்பள்ளி யுணர்த்துமாப்போலே
வந்துகொடுகின்றது. “இதுவே” என்றது-ராஜாக்களுக்கு அந்தரங்
கரானவர்கள் வந்தவர்களைக்காட்டுமாப்போலேபார்த்தருளிரொளிகி
றார். ஸ்பர்ஸேந்திரியக்ராஹ்யமானதை “இதுவே” என்கையா
லே-காந்துக்குத்தைதகதித்வம் தவிர்ந்து நின்றாப்போலே யிருக்கிற
து. (எழுந்தனமலாணையித்யாதி) இக்காற்று வீசினவாறே விடிந்த
தாகாதேயென்று மலராகிறபடுக்கையிலேபள்ளிகொள்ளுகிற ஹம்
ஸயிதுநங்க ஞுணர்ந்தன: “பள்ளிகொள்” என்கிறது உகந்தருளி
ன நிலத்திலேயுள்ளவை யாகையாலே வுபசாரமாகவல்லது சொ
ல்லாரிறே. நம்மில்சிறியார் இங்கு வர்த்திப்பாரிலில்லை யென்றிருப்
பர்களே. பூம்படுக்கையாகையாலே தனிப்படுக்கைதணலோடொ
க்கையாலே மிதுநமாயல்லது சயியாமை தோற்றுக்கிறது; * மென்
மலர்ப்பள்ளி வெம்பள்ளி யாமே. (ஈன்பனிநனைந்த) உண்டான
பனியாலேநனைந்ததென்னுதல்; சொரிகிறபனியென்னுதல். “ஒழு
குதுண்பனிக்கொடுங்கிய” இத்யாதி. (இருஞ்சிறகுதறி) “பெரி
யசிறகையுதறிக் கொண்டுபேடையைச் சிறகுக்குள்ளே வளர்த்தி.
தன்சிறகையிட்டிக்கவித்துக்கொண்டாய்த்துக்கிடந்தது. நாடோடி
யான அன்னங்கொல்லா முணர்ந்தன, * அன்னமாயருமறை
பயந்த தேவரீர் திருப்பள்ளி யுணரவேண்டாவோ. (விழுங்கிய
வித்யாதி) முதலையின்கையிலே யாணை யகப்பட்டதென்றாலோ
தேவரீர் அனாகுலையத் தலைகுலையப் புறப்படலாவது. காலிலேமுத
லை கடிக்க “விழுங்கிய” என்கிறார்; பசல்கள்கிணற்றின்ருகே போ
யிற்றென்றால் “இனியிழந்தேன்” என்பாரைப்போலே.

(எழுந்தன இத்யாதி) தாமரைப்பூவாகிற படுக்கையிலே
பனியை மதியாதே படுக்கைவாய்ப்பாலே உறங்குகிற ஹம்ஸ மிது
நங்களானவைகாலமுணர்த்த வுணர்ந்தன. இத்தால் - * அருமறை
பயந்தவன்னத்தொடு னஜாதீயமான அன்னமெழுந்தன, நீயுமெழு
ந்திராயென்றபடி. (தமிருஞ்சிறகித்யாதி) பனியிலே நனைந்தசிற
குகளை யுதறினின்றது. (விழுங்கியவித்யாதி) “ஓஹ-ஓஹ-ஓஹ:”
“பரமாபதமாபந்த:” என்று ஸ்வசக்திமானும்படி பிலத்வாரமெ
ன்று சொல்லலாம்படி யிருக்கிற பெரிய பரப்பையுடைய முதலை
வாயிலே யகப்பட்டு.

இரண்டாம்பாட்டு.—அன்னமென்னுநிற்க, மிதுநத்துக்கு வா
சகமெங்வுனையென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பூம்படுக்கையித்யாதி.)
பனிசொரியுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஒழுகுதுண்பனி
யென்று.)

(பிலம்புண்பேழ்வாய்)பிலத்வாரத்தோ டொத்திருக்கிறபெரிய வாயின்.(ஒஷன்னெயிறு)அங்குஆயிஷயில்லாமையாலேமணலையி ரேபகழிப்பது; ஆகையாலேசாணையிலிட்டசஸ்தரம்போலே காணு மிருப்பது.(அதன்விடத்தினுக்கனுங்கியமூங்கியவாணையினருந்து யர்கெடுத்த ஆணையினுடையகாலைப்பற்றினமுதலையினுடையபல்லீன் விஷத்தாலேயனுங்கினோவுபட்டவாணையினுடைய, அமுங்கிய-நோ வுபட்ட.(அருந்துயர்கெடுத்த)“அந்நிசவணாபலிசுந்நிச” “அத ந்தரிதசமுபதிப்பாஹிதஹஸ்தம்” இத்தயாதி.(அருந்துயர்)இனியவ்வ ருகில்லையென்னும்படியானக்லேச மென்னவுமாம்.பெறுதற்கரியது யபொன்றுமாம். ஸர்வேஸ்வரனை வந்துவீழ்ப்பண்ணினநோவிதே. (அரங்கத்தம்மாவித்தயாதி)அப்படி ஆர்த்தராணார்க்குரால் கேட்கிற விடத்திலே யுறங்குமத்தனையோ. ஒருமுதலே பிடித்தாலோ வுத வலாவது, ஸம்ஸாரமாகிற பெருங்கடலிலே யாழவிழந்து இந்தரி யங்களாகிற முதலைகளைந்தின் வாயிலேவிழந்து அகப்பட்டாரையு ணர்ந்தருளிரகலிக்கவேண்டாவோ. (உ)

அ.—மூன்றும்பாட்டு. (சுடரொளியித்தயாதி) ஆதித்ய கிரண ங்கள்எங்கும் பார்த்தன, நகைத்தாதிபதியான சந்தரனும் விவரணனா னான், திருச்சோலையில் மடல்விரிந்த பாளையின் மணத்தைக்கொண் டுவிடிகாற்றானது வந்தது; கையுந் திருவாழியுமானவழகைக்கொ ண்டு உணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார். முதற்பாட்டில் - கீழ்த்திக்கி லுதயகிரியிலே வந்தணைந்தானென்றது; இதில் - நேராகவுதித்து, தன்னுடைய தேஜஸ்தை யெங்கும் பரப்பிக்கொண்டு வந்து தோ ன்றினானென்கிறார்.

அதினெயிற்றாலே நெருக்குண்டு மிகவுமநோவுபட்டு துறிக் கை முழுகும்படியான தசையிலே பெரிய ஆபத்தைத் தீர்த்து, “கைம்மாதுன்பங் கடிந்தபிரான்” என்று உபகாஸம்ரீதியாலே கர் தஜ்ஞரீடுபடுமபடியான கையில் பூவினசெவ்வியழியாமே திருவ டிகளிலே யிடுவித்துக்கொண்டு அவனையடிமைகொண்ட மஹோ பகாரகராய், பிற்பாடர்க்கு உதவுகைக்காகக் கோயிலிலே நித்யஸந் நிதி பண்ணுகிற தேவரீருணர்ந்தருளும்போதையழகு காண வா சைப்பட்ட அடியோங்களுடைய ஆர்த்தியெல்லாந்தீரும்படியுணர் ந்தருளவேணுமென்கிறார். (உ)

அ.—மூன்றும்பாட்டு. நகைத்தாதிசுள்ளிமழுங்கும்படி ஆதி த்ய னுதித்தான்; கையுந் திருவாழியுமான அழகை அதுபவிச் சும்படி திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார்.

அனுக்கம்-நோவு, “அமுங்கிய” அமுந்திய. நோவிலே அமு ந்தினவென்றபடி. துக்கத்தைப் போக்கினாலேவென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (அந்நிச-அதந்தரித இத்தயாதி.) (உ)

கூடரோளிபரந்தன குழ்திசையெல்லாம் துன்னியதாரகையின் னொளிகருங்கிப், படரோளிபசுத்தனன் பனிமதியிவகு பாபிரு ளகன்றனுபைம்பொழிற்கமுகின், மடலிடைக்கீறி வண்பானைகளு மைவகறைகூர்ந்ததுமாருதமிதுவோ, அடலொளி திகழ்தருகிரியந்த டக்கை அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே. (கூ)

ப-ரை.—குழ்திசையெல்லாம் - பார்த்தபார்த்தவிடமெங்கும், கூடரோளி - ஆதித்யகிரணங்களானவை, பரந்தன-பரவின; துன்னிய-ஆகாசத்தில் நெருங் கின, தாரகை-நக்ஷத்ரங்களினுடைய, மின்னொளி - மிக்கதேஜஸ்ஸானது, சுருங்கி - குறைவுபட்டதமன்றி, படரோளி - மிக்கவொளியையுடைய, பனிமதி-குளிர்ந்தசந்தரனும், பசுத்தனன்-சுருகினான்; பா-பரந்த, இருள்-அந்தகாரமானது, அகன்றத-நீங்கிற்று; வைகறைமாருதம் - வீடியற்காற்றானது, பை-பசுமையையுடைத்தான, பொழில் - சோலைகளிலுள்ள, கமுகின் - பாக்குமரங்களினுடைய, மடலிடைக்கீறி, மடலைக்கீறி அததாலே, வண் - உதாரமான, பாளைகள் - பாளைகளானவை, நாம - பரிமளிக்க, அதின்பரிமளத்தை முகந்து கொண்டு, கூர்ந்தத-விஞ்சிற்று; அடல்-பெரியபிழிக்கையுடைத்தாய், ஒளிதிகழ் தரு-தேஜஸ்ஸாவிளங்காநிலை உள்ள, திகிரி-திருவாழியையுடைத்தாய், அம்-அழகையுமுடைய, தடம்-திருவாழி யாழ்வானுக்குடும் போரும்படியான, கை-திருக்கையையுடைய, அரங்கத்தம்மாபள்ளி யெழுந்தருளாயே. (கூ)

வ்யா.—(கூடரோளிபரந்தனகுழ்திசையெல்லாம்) சூழ்ந்ததிக்குகனெங்கும் கூடரோளியானது - ஆகித்யனுடைய தேஜஸ்ஸானது விஸ்தீர்த்தமாய்த்து. “தேஜஸ்ஸாநிபு” “தேஜஸ்ஸாநிபு” “தேஜஸ்ஸாநிபு” என்றும், “பீயிலும்கூடரோளி” என்றும் சொல்லுகிறபடியே தேவரீருடைய திருமேனி வொளியானது எங்கு மொக்க விஸ்தீர்த்தமரம்படியாசுணர்ந்தருளலாகாதோவென்றுகருத்து. (துன்னியவிய்யாதி) நெருங்கி நக்ஷத்ரங்களினுடைய பரஞ்செய்கிற தேஜஸ்ஸானது ஸங்குசிதமாய், விஸ்தீர்த்தமானவொளியையுடைய குளிர்ந்த சந்தரனும். (பசுத்தனன்) விவரணனான-சுருகினு னென்றுகருத்து. “தாரகையின்புறந்தடவி யப்பால் மிக்கு” என்றும், “சந்தரகாந்தாநம்ராமம்” என்றும் ஸர்வபாதார்த்தங்களையும் தரிப்பிக்கப்பண்ணும் திருவடிகளையுடையராய், ஸகலகலாபரிபூரணராய், நிஷ்களங்கனான சந்தரனைப் போலேயிருக்கிறகுளிர்ந்ததிருமுகத்தையுடையதேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளலாகாதோ.

வ்யா.—(கூடரித்யாதி) பார்த்தபார்த்த விடமெங்கும் ஆதித்யகிரணங்கள் பரம்பிற்று; அத்தாலே நக்ஷத்ரங்களுடைய தேஜஸ்ஸா .தோற்றதபடியாயிற்று. அவ்வளவன்றிக்கே, (படரோளி இத்யாதி) இரவெல்லாம் ஸாம்ராஜ்யம்பண்ணின சந்தரனும் ஒளி மழுங்கினான்.

மூன்றும்பாட்டு.—பரஞ்செய்கிற - ஆகாசத்துக்குப் பரபரஞ்செய்கிற.

ஆகாசப்பரப்பெல்லாம்முத்துப்பந்தல்விசித்தாப்போலேயிருக்
கிறதென்றாள். இதுடையதீப்தியும் மறைந்துவிவந்துக்குநிர்வாஹை
கூன சந்தரனுடைய தீப்தியும்போய்த்து; தேவரீர் அமல்களாக
விழித்தருளாமையாலே, சந்தரன் தன்பரிகாமுந்தானும்வேற்றுருக்
கொண்டான். (பாபிருள்) வ்யாபித்திருள். (அகன்றது) நிரஸ்தமா
ய்த்து. (பைம்பொழிலித்யாதி) கலக்கந்தெளிந்தால் தந்தாமுடைய
போகம்ஒருக்குவாணாப்போலே (மடலிடைக்கீழிவண்பாணைகளாற)
பாணைக்குவண்மையாவது - காற்றுக்குத்தன்பக்கலுள்ளத்தைக்கொ
டுக்கையிறே. (வைகறை) என்று விடியற்காலம். (மாருதம்) காற்று;
விடிகாற்றுவருகையும், கமுகிலுண்டான பாணைகள் - விகலிதமா
கையும், இதுலுண்டான மணத்தைக் காற்றுக்கொண்டுவருகை
யாலேநாற்றம் விஞ்சிற்று. கூருகையாவது - மிகுக்கை. “மன்னாடு
தென்றலுலா” என்று - பொதுவான காற்றன்றியே விடிந்தமைக்
கடையாளம் தெரியவரச்செய்தேயும் கண்வளர்ந்தருளவேணு
மோ. (அடலொளியித்யாதி) ஆதித்யர்கள் மின்மினியாம்படியி
றே திருவாழியாழ்வானொளி. பெரியமிடுக்கையுடைத்தாய் ஒளி
திகழாநிப்பதாய், தேஜஸ்ஸுவினங்காநின்றதுள்ளதிகிரியை யுடைத்
தாய்வெறும்புறத்தில் ஆலத்தி வழிக்கவேண்டும்படியான வழகையு
முடைய திருக்கையிலே. (தடக்கை) திருவாழியாழ்வானுக்கு இட
ம்போரும்படியான திருக்கை. (அரங்கத்தம்மா) ஆர்த்தராணர்க்கு
முகங்கொடுக்கவந்தவிடத்தே கிடந்துறவகுமத்தனையோ! தேவரீர்
திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார். (க)

(பாபிருளகன்றது) அந்தசந்தரனுக்கு விகாஸேஹதுவாய்ப்
பரம்பின இருளானது, மஹாராஜாக்கள் தோற்றினால் க்ரித்திரிமர்
ஒளிக்குமாப்போலே மறைந்தது. (பைம்பொழில்கமுகினித்யாதி)
பகமையுடைத்தான சோலைக்கமுகுகளின் பாணைகளானவை விரிய
அதன்பரிமனத்தை முகந்துகொண்டு விடிவோறைக்காற்றானது
எங்கும் வ்யாபியாநின்றது. (அடலொளியித்யாதி) திருவாழியாலே
ப்ராபிபக்ஷத்தைப்போக்கிஞாப்போலே கையுந் திருவாழியுமான வழ
கைக்காட்டி ஹைஜஸ்த்ருவான இந்தரியபாரசவச்சதையைப் போக்
கி, தேவரீரழகை அதுபவிக்கும்படி திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளவே
ணுமென்கிறார். (க)

முத்துப்பந்தல்-முத்துக்கட்டின மேற்கட்டி. (க)

ச.பா.-மேட்டிளமேதிகள்புத்திபத வ்யாக்யாநங்கள். 64

அ.—காலாம்பாட்டு. (மேட்டிளமேதிகளித்யாதி) எனருமை கி
றவிடு” என்கிறபடியேசிறுவிடன்றியேபெருவிடும்விடும்படியாய்,
இளங்கன்று மேய்க்கவொருப்பட்டு தலைவிடுகிற ஆயுறுதுகிறகுழவி
லோசையும் நாகின்மேலேசெருக்கியோடுகிற விடைவினுடையக்கு
த்தில்மணியோசையும், திக்குக்களெங்கும்பரந்தது, மதுபாநம்பண்ணி
விண்ணுகள் ஆரவாரித்துக்கொண்டு கிளம்பிற்றின - ஆர்ப்பாண்
மறப்போய் அதிக்ரமித்துச் செல்லாநின்றது, விரோதிராஸந
சிலனாய் ஸர்வரக்ஷகனான தேவரீர்திருப்பள்ளியுணர்ந்தருள வேணு
மென்கிறார்.

மேட்டிளமேதிகள்தலைவிடுமாயர்கள் வேய்ங்குமுலோசையும்
விடைமணிக்குரலும், ஈட்டியவிசைதிசை பரந்தனவயலுள் இரிந்
தனசுரும்பின மிலங்கையாகுலத்தை, வாட்டியவரிசிலை வானவரோ
மேமாமுதி வேள்வியைக் காத்தவபிரதம், ஆட்டியவடுகிறலயோ
த்தியெம்மரசே அரங்கத்தம்மாபள்ளி பெழுந்தருளாயே. (ச)

ப.-கா.—மேடு-உயர்ந்திருப்பதாய், இளம்-இளையதான, மேதிகள்-எருமைகளும்,
தலைவிடும்-மேய்க்கைக்குக்கட்டவிழ்த்துவிடுகிற, ஆயர்கள்-இடையருதுகிற, வே
ய்ங்குமுலோசையும்-வேய்ங்குமுலினுடையலுசையும், பசுக்களின்நடுவில் விடப்ப
ட்ட, விடை-ரிஷபங்களின்சமுததில்ஈட்டின, மணிக்குரலும்-மணியோசையும், ஈ
ட்டியஇசை-இவ்விரண்டும் கூடினதவநியானத, திசை-திக்குக்களெங்கும், பரந்
தன-பரவின; வயலுள்-சுழுவியில் தடாகங்களிலுள்ள தாமரைசெய்முநீர் மலர்
களில் மதுபாநம்பண்ணுகிற, சுரும்பினம் - வண்டிகளானவை, இரிந்தன-சிறுநி
யோடின; துர்வர்க்கததுக்கெல்லாம் புகலிடமான, இலங்கையர் குலத்தை - லங்
கையிலுள்ள ராக்கஸர்க்குத்தலைவனான ராவணனுடைய குலத்தை, வாட்டிய-
நிச்சேஷமாகமுடித்தவராய், வரி-தாசநீயமான, சிலை-ஸ்ரீசாரங்கத்தையுடைய
ராய, வானவரோமே-பரஹ்மாதி தேவர்களுக்கு ஸ்வாமியானவராய், மா-சல்லாக்
யராய், முசி - மகநிலைரான விச்வாமிதரருடைய, வேள்வியை-பாகத்தை, காத்
து-ராக்கஸராலே ஒரு நல்லு வாராமே ரக்ஷித்த, அவபிரதமாட்டிய-அவபிரத
ஸ்ரீநாமசெய்ததவராய், அடுகிறல்-விரோதிகளை நிரவிற்கும் மிகிக்கையுடைய
யராய், அயோத்தி எம்மரசே-நருவயோத்யையை ஆளுகையாலே எங்களுக்கு
ஸ்வாமியாய், அரங்கத்தம்மா-திருவரங்கத்தலே பள்ளிகொண்டருளுமவனே,
பள்ளியெழுந்தருளாய்-திருப்பள்ளியுணர்ந்தருள வேணுமென்கிறார். (ச)

வ்யா.—(மேட்டிளமேதிகள்) இளங்கன்றாயிருக்கச்சேய்தேவனுங்
கிரிநுப்பனவான எருமைக்கன்றுகள். இவற்றினுடைய (தலைவிடுமா
யர்கள்) தலைவிடுகையாவது-கட்டுவிடுக. சிறுவிடன்றியேவிடந்து
மேய்கையாலேபராககற்றுமேயுமே, பின்பு அவர்களுக்குப்பராக்க
ற்றபடியாலே குமுலுதுமித்தனையிமே.

அ.—காலாம்பாட்டு. சக்ரவர்த்தித் திருமகனு யவதரித்தருளி
விரோதிராஸநபூர்வமாக ஆச்ரிதஸம்ரக்ஷணம்பண்ணி யருளினப
போலே, தவததுபவ விரோதியைப்போக்கி அதுபவிக்கத் திருப்ப
ள்ளி யுணர்ந்தருளவேணு மென்கிறார்.

வ்யா.—(மேட்டிளமேதிகளித்யாதி) கொம்புகள் அங்குரியா
நின்றன இளதான எருமைகளும், அவற்றை நியமிக்கக் கடவ
இடையருதுகிற குமுலோசையும்.

ச-பா-மேட்டினைமேதிகள்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். கண்ண

“சுஹஸ்யஸுஹஸ்யை” “காஞ்சநபூஷணை” என்னும்படியே. (வரிசிலை வானவரோதே)தர்சநீயமான வில்லையுடையவானவரோதே. (தர்சன னாரிரவீத்து அதுகூலனான ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானைவத்தாப்பேபுரலே இந்த்ரனுடைய அமராவதியை தரிப்பித்து இந்த்ரனுக்குஸ்வர்க்க லோகத்தையும் கொடுத்தபடி. (மாமுநியித்யாதி) முநிகளாகிறார்- மநசீலரிதே. “நினைந்திருந்தேசிரமம் தீர்ந்தேன்” “ஹிஷ்ரூரீரூஜி” “ஏஹிபஸ்யஸாரீராண்” இத்யாதி. எங்கள்பக்கலுள்ளதெல்லாம்குழை சசரக்கு, உன்னம்புபார்த்திருந்தோமென்னவல்லவர்களிறே; அப்ப டிப்பட்ட ரிஷிகள்வந்தாலோபோகலாவது. (மாமுநிவேள்வியைக் காத்து)லங்கையையழிக்கக்கடியானவீரத்தைச்சொல்லுகிறார். தந் தாம்கார்யங்கள்தாந்தாமேமநம்பண்ணுமவர்கள்முநிகள்; இவனு க்குமாமுநித்வமாவது-தன்னுடைய தபஸ்ஸையழியமாறி, அவர்க ளோஸித்து, தன்னுடைய பாரதந்தர்யத்தைபு மழித்து, பகவத்ஸ் வாதந்தர்யத்தையுமழியாதே, சக்ரவர்த்தித்திருமகனைக்கொண்டே கார்யம் தலைக்கட்டிக்கொள்ளுகை. அத்வரத்ராணம்பண்ணி அவரை க்கொண்டே அவபர்தஸ்நாநம்பண்ணி அதுக்கிடான ப்ரதிபக்ஷத் தை முடிக்கக்கடியான திறலையுடைய-பராபிபவநஸாமர்த்த்யமு டையருமாய்,

ஸ்ரீஸார்ங்கத்தை யுடையராய், ப்ரஹ்மாதிகளுடைய அபேக்ஷி தம் செய்யப்பெற்றோமென்னும் மேனாணிப்பையுமுடையவனே, விஸ்வரமித்ர பகவானுடைய யாகத்துக்கு விக்ரகர்த்தாக்களுமாய் ராவணவதத்துக்கு அடியான தாடகாதாடகேயரை நிரவீத்து. (அவபிரதமாட்டிய) ஸமாராதநரூபமான கர்த்தவ்யம் தலைக்கட்டி சத்ருபக்ஷம் மண்ணுண்ணும்படியான மிடுக்கையுடையராய், திரு வயோத்யைக்கு நிர்வாஹகராய்வைத்து அவ்வவதாரத்துக்குப் பிற்பாடரு. மிழக்கவேண்டாதபடி திருவயோத்யையிலுங்காட்டில் கோயிலேவிரும்பின ஸர்வாதிகரான தேவரீருணர்ந்தருளி அடிமை கொண்டருளவேனுமென்கிறார். ... (ச)

“சுஹஸ்யஸுஹஸ்யை” “காஞ்சநபூஷணை” என்று அம்புகளழகா யிருக்குமாப்போலே, வரிசிலையென்று-வில்லும்அழகாயிருக்குமெ ன்றபடி. அமராவதி-இந்த்ரனுக்குப் பட்டணம். நினைந்திருக்கை- ரக்ஷைகளைநினைக்கை. ரக்ஷைகளை நினைத்திருப்பார்களோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஹிஷ்ரூ-ஏஹிபஸ்யேத்யாதி.) அவரைக்கொ ண்டென்றது-பெருமாளுடைய திறலானது-பெருமாகைக் கொண் டவனை அவபர்தஸ்நாநம் பண்ணுவித்ததென்று திறலுக்கு விசேஷ ணம். அப்படிப்பட்ட திறலையுடையவொன்றபடி. ... (ச)

“உத்திஷ்டநரசார்த்தால” “தஸவர்க்ஷஸஹஸ்ராணி” என்ற பப்போலே தீர்த்தம்ப்ரலாதிக்கையன்றிக்கேபிற்பாடானாரும் பெறு ம்படியான கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற இதுக்கு பிடியோஜ நம்பேஷண்டாலோ, விரோதிநிசஸநம் பண்ணினோமாகில் இனிபெ ன்னென்று கிடக்கலாமோ; அப்படியே ராஜஸராலே பிழதான தேவஜாதிகள் வந்தால் உங்களுக்கு நான் செய்தபடி யழகிதே யென்று வினவி யருளவேண்டாலோ வென்கிறார். “உத்திஷ்டநரசார்த்தால” உத்திஷ்டநரசார்த்தால” என்றகொண்டு பண்டேயெழுப்பின ரிஷிகள் வந்தெழுப்பினாலோ தேவரீர் உணர்ந்தருளப் பார்க்கிறது, அடியோங்களை ரக்ஷிக்கைக்காக எழுந்திருந்தாலாகாதோ. ... (ச)

அ.-(புலம்பினைவியாதி) முன்னில்பாட்டிலே - “வயலுளி
நித்தன சுரும்பினம்” என்றது; இப்பாட்டிலே - போதுவைகினுல்
உணர்க்கடவதான பகழிகளு முணர்ந்தனவென்கிறது. முன்னில்
பாட்டில் உணர்ந்தவற்றுக்கும் இப்பாட்டிலுணர்ந்தவற்றுக்கும் பக
வத் பாவணர்க்கும் னைஸாரிகளுக்குமுள்ள வாசிபோருங்காணும்,
வயலிலுள்ளவைபோலன்றிறே; சோலையாய் அதிலேபூம்பொழிலா
யிருக்கச்செய்தே உணருகிறனவிறே; போதுவைகின்படி.

புலம்பின்புட்களும் பூம்பொழில்களின்வாய் போயிற்றுக்கொ
குல் புகுந்ததுபுலரி, கலந்ததுகுணநிசை கனைகடலரவங்களிவண்
டுமிழற்றியகலம்பகம்புனைந்த, அலங்கலந்தொடையல்கொண்டடி
யினைபணிவான் அமரர்கள்புகுந்தன ராதலிலம்மா, இலங்கையர்
கோன் வழிபாடுசெய்கோயில எம்பெருமான் பள்ளியெழுந்தரு
ளாயே.

ப - னா. - பூ - பூதிருந்தள்ள, பொழில்களின்வாய் - திருச்சோலை யிலுள்ள, புட்கள் - பசுமிகளானவை, புலம்பின் - உணர்ந்து ஆரவாரியா நின்றன; கங்குல் - தமஸ்ஸுக்கு ஆசிரயமான ராதரியானது, போயிற்று - சற்றம் தங்காமல் போயிற்று; புலரி - ஆராநாயோக்யமான கிஷயநகாலமானது, பருந்தது - வந்தது; குணநிசை - கிழைத்திக்கிலே, கணை - கோழிக்கையேன்பவரவமான, கடலரவம் - ஸமுதரகோஷமானது, கலந்தது - வயாபித்தது; கனி - மதுபாசம்பண்ணிக்களிக்கிற, வண்டு - வண்டிகள், பிழறிய - சப்பிக்குமதாய், கலம்புகள் - காகரவதமான புஷ்பங்களாலே, புனைத - தொடுத்ததாய், அம் - அழகிராய், அலஸ்ஸல் - அசையாநிற்பதான, தொகையல்கொண்டு - மாலிகளை

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. தேவஜாதியானது கற்பகங்களில் பூக்களெல்லாம் தொடுத்து மந்தரபூஷணம் பண்ணிப்பரிமாறுகைக்காக “அருள்பாடிவதுஎப்போதோ” என்று அவஸைப்பாதிக்காராய்வந்தவின்ருர்கள்; ஜம்மாதினிலதாழ்வு ஏற்றம்பாராதே யடிமைகொண்டருளும் தேவரீருணர்ந்தருளி அடிமைகொண்டருளவேணும் என்கிறார்.

பெய்திருக்கொண்டு, அந்தந்தத் தேவர்களானவர்கள், அடியினைப்பணிவான்-தேவர்திருவடிதலில் பணிமாறுகைக்கு, புருந்தனர்-வந்துநின்றார்கள். ஆதலால், ஆகையாலே, அம்மா-ஸர்வஸ்வாயியாய், இலங்கையர்கோன்-ஸங்கரபதியான ஸ்ரீவிஷ்ணுமூவான், வழிபாடுசெய்தாஸவர்த்திபண்ணுகிற, கோயில், திருவரங்கத்திலே, எம்பெருமான் - என்போல்வார்க்கு முகந்தவிருக்கிறதேவரீ, பள்ளியெழுந்தருளாய்-திருப்பள்ளியுனர்ந்தருளீ கடர்கூத்தருளவேனுமென்கிறார்.

வ்யா.—(புலம்பினபுட்களும்) “வண்டினமுரலுஞ் சோலை மயிலின மாலுஞ்சோலை கொண்டல்தீணவுஞ் சோலை” என்றாரிறே; அவையெல்லாம் ப்ரீதிப்ரகர்ஷத்தாலே சிலர் பாட சிலர் நர்த்தகிதவாத்யங்கள்பண்ண அதுக்கு இசையச் சிலராட்ச சிலர் கொண்டாட விருந்ததிறே; இங்குச்சிலர், பெரியபெருமாள் இப்போது வைகவும் பள்ளிகொள்வதே! என்று கூப்பிடுமாப்போலே யிருக்கிறது. (போயிறுக்கங்குல்) முன்புபோலே அகன்றமாத்ரமேயன்றிக்கே ராத்ரியானது நிச்சேஷமாய்த்து; தமஸ்ஸ-நேராகப்போனால் பின்பு ஸத்வமேயா யிருக்குமாப்போலே, ஆகையாலிறே “பகற்கண்டேன்” என்றது. (கலந்ததுகுண திசைக்கனைகடலரவம்) கோஷமாத்ரமன்றிக்கேளங்குமொக்க வ்யாபித்தது. (களிவண்டித்யாதி) உறவுமுறையாப பட்டினிவிட்டு விருந்தாணைக் காலும் கலமும் வைத்துட்டுவாளைப்போலேயிறே தேவரீர்படி.

வ்யா.—(புலம்பின வித்யாதி) திருச்சோலையில் பகதிகளானவை உணர்ந்து ஆரவாரியா நின்றன. (போயிறுக்கங்குலித்யாதி) ஸர்வநாயு மபிபவிக்கக் கடவ தமஸ்ஸ-க் காச்யமான ராத்ரியானது வாஸநையோடே போய்த்து. (புருந்ததுபுலரி) ஸத்வோத் தரமாகையாலே ஆராதநயோக்யமானகாலம் ஸ்நிஹிதமாய்த்து. (கலந்ததித்யாதி) திழைதிக்கிலே கோஷிக்கையே ஸ்வபாவமான ஸமுத்ரகோஷம் எங்கும் வ்யாபித்தது. (களிவண்டித்யாதி) மதுபரம்பண்ணிக் களிக்கிற வண்டுகளோடேகூடின நானாவித புஷ்பங்களைத் தொடுத்துய்ந்த மாலையை யேந்திக்கொண்டுதேவர்களடைய, எல்லார்க்கும்நாதனுதேவரீத்திருவடிகளிலே சாத்துகைக்கு அருள்பாடிடுவது எப்போதோவென்று புருந்து நின்றார்கள்.

அஞ்சாம்பாட்டு.—புலரி-விடிவு. விடிவென்றால் - ஜ்ஞாந்தைக் காட்டுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஆகையாலிறேயித்யாதி.) ஸமுத்ரம் மிகவும் த்வநிக்கை விடிவுக்கடையானம். தமக்கு முகங்கொடாமல் ப்ரயோஜனாத்ரபார்க்கு முகங்கொடுக்கையெய்த்ந்த அருளிச்செய்கிறார் (உறவுமுறையா ரித்யாதி.) கால்-தாஸக்காள்; அம்மானாதல். அம்மானாகையாலே மாலேசாத்த வேணும். (6)

பரயோஜநாந்தரபாராண தேவர்கள் தந்தாம்பதப்ரம்ஸம்வா
ராமைக்காக, நன்றாய்ச் செறிந்து வண்டுகள் மதுபாகம் பண்
ணிக்கவித்துப் பாடிக்கொண்டு ஷேவியா நிற்பதாய்க் கலம்பகனா
யிருந்துள்ள அந்தத் தொடை யலங்கல்கள்கொண்டு வந்தார்
கள், அவர்க ளுக்காகிலும் முகங்கொடுத்தருளீரோவென்கிறார்.
(ஆதலில்மமா) என்மாலு சாத்தாதபோது ‘என்னாயன்’ என்ன
வொண்ணுகிறே. இப்படி விண்ணப்பஞ்செய்யு மிவர்பேச்சு இனி
தாயிருந்தவாறே பள்ளிகொண்டருள; (இலங்கையர்கோன் வழிபா
டுசெய்கோயில்) பள்ளிகொண்டருளவேணு மென்றவன் தானே
வந்து “எழுந்திரும்” என்றாலோ திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளுவது.
வழிபாடுசெய்கையாவது - திருவுள்ளக் கருத்தறிந்து அடிமை
செய்கையிறே. (இலங்கையர்கோன் வழிபாடுசெய்கோயில்) இது
வுமோரோற்றமிறையிங்குத்தைக்கு. (எம்பெருமான்) ஆச்சரிதபராதிந
ரானதேவரீர் திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார். (டு)

அ.—ஆறும்பாட்டு. (இரவியரித்யாதி) தேவரீர்பணிக்கடைத்த
ஆதித்யனேயவந்திக்கே, மற்றும் சோம்பி யிருக்கிற ஆதித்யர்
களும் வந்தார்கள்.

இரவியர்மணிநெடுந்தேரொடுமிவரோ இறையவர்பதினொரு
விடையருமிவரோ, மருவியமயினின றமுக்கனிவளேமருதரும்வச
க்களும்வந்துவந்தீண்டிப், புரவியோடாட லும்பாட லுந்தேரும்கும
ரதண்டம்புகுந்தீண்டியவெள்ளம், அருவரையனையின்கோயின்மு
ன்னிவரோ அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே. (க)

ப-ணா.—மணி - விலகணமாய், நெடும் - பெரிதான, தேரொடு - தேரை
யுடையரான, இரவியா - தவாதசாதித்யர்களும், இறையவர் - ஜகத்துக்குநிர்
வாஹரான, பதினொருவிடையரும்-ஏகாதசுநதர்களும், மருவிய-எப்போதும்

(ஆதலில்) ஆகையாலே பராவசோசாரான தேவரீர். (இலங்
கையர்கோ னித்யாதி) ராவனாறுஜனென்று பாராதே லக்காதி
பதியான ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானாலே கொண்டாடப்பட்ட கோயிலி
லே அஸ்மதாதிகளுக்குமுகந்தரவிருக்கிறதேவரீர்திருப்பள்ளியுணர்
ந்தருளவேணுமென்கிறார். அதவா, ஸ்ரீவிபீஷணழ்வானே யடிமை
கொண்டாப்போலே அடியோங்களை யு மடிமைகொண்டருளவே
ணுமென்கிறாராகவுமாம். (டு)

அ.—ஆறும்பாட்டு. தேவஸைகாபதியோடேகூட ஜகத்துக்கு
நிர்வாஹகாரானகைலதேவதைகளும் ஸைரிகாராய்க்கொண்டு ஸ்வா
பிமத வலித்தயர்த்தமாக ஆஸ்ரயிக்க வந்து நின்றார்கள்; தேவரீர்
உணர்ந்தருளி விசேஷகடாஷம்பண்ணியருளவேணுமென்கிறார்.

விட்டிறங்காத, மயிலன்ன - மயிலவாஹந்தை யுடையாய், அறுமுகன் - ஆறுமுகனையுடையான ஸுப்ரஹ்மண்யனும், மருதரும் - மருத் தணங்க ளான நீர்ப்பத்தொன்பதின்மரும், வசுக்களும் - அஷ்டவஸுக்களும், வந்து வந்து - ஒருவர்க்கொருவர் முற்கோலிவந்து, ஈண்டி - நெருங்கி, இவர்களு டையவாஹநான, புரவியோடு - குதிரைகளும், தேரும் - ரதங்களும், பாட்ட லும் - பாட்டிக்களும், ஆடலும் - ஆட்டங்களுமாய், குமரதண்டம்புகுந்து-ஸுப்ரஹ்மண்யனோடேவந்து, ஈண்டியவெள்ளம் - நெருங்கிநின்ற ஸேநாஸமூஹ மானது, அருவரை - மஹாமேருவை, அனைய-ஒத்திருந்தள்ள, கோயில்-கோயி லில், நின்முன் - தேவரீர் திருக்கண்ணோக்கத்திலே ப்ரதமகடாக்ஷத்துக்காக வந்து நிற்கிறது; ஆகையால், அரந்தத்தம்மா - கோயிலிலே கண்வளர்ந்த ருளுமனே, இவர்-இவர்களைக்கடாக்ஷிக்கைக்காக, பள்ளியெழும் தருளாய்- திருப்பள்ளியுண்ட தருளவேணுமென்கிறார். (சு)

வ்யா.—(இரவியரித்யாதி) “*सुखायुधि*” “*पशुनामति* பதி” என்கிறபடியே - பசுஸமார யிருப்பார்க்கு நான் கட வேனாகவேணும்” என்றானிறே. (மருவியமயிலினன்) அவர்கள் தேர்களினின்றும் ரிஷபங்களினின்று மிழியவுங்கூடும், “இவனே மயிலோடேகூடக் கருப்பிடித்ததென்னும்படியா யிருக்கை. தே வஸேநாபதியிறே. (மருதரும் வசுக்களும் வந்துவந்தீண்டி) மருத் தேவதைகளும் அஷ்டவஸுக்களும்,முற்பட்டார்முற்பட்டபடியே வந்து திரண்டு. (புரவியோடித்யாதி) தேர்'ப்ரஸ்துதமாகையாலே தேர்பூண்ட புரவியென்னவுமாம். அன்றியே, அவ்வவ ரோலிவந்த வாஹநமென்னவுமாம். (குமரதண்டம் புகுந்தீண்டியவெள்ளம்) “தேவஸேநாபதி” என்று முன்னே சொல்லுகையாலே, “குமர ன்” என்று - அவன்பேராய், “தண்டம்” என்று- தண்டுக்குப்பே ராய், இத்தால்-ஸேநாஸமூஹத்துக்குப்பேராய், ஸேநாபதி வந்தா ல் ஸேனையும் வரக்கடவதிறே.

வ்யா.—(இரவியர் இத்யாதி) த்வாதஸாதித்யர்கள் தங்களு டைய விலக்ஷணமாய்ப்பெரிதான தேரோடேவந்தார்கள். (இறை யவரித்யாதி) ஜகத்துக்கு நிர்வாஹகரான ஏகாதசருத்ரர்கள் தங் களுடைய வாஹநங்களான ரிஷபங்களும் தாங்களுமாக வந்துநின் றார்கள். (மருவியவித்யாதி) தேவஸேநாபதியான ஸுப்ரஹ்மண் யன் தன்வாஹநமான மயிலுந் தானுமாய் வந்து நின்றான். (மரு தருமி த்யாதி) தேவதாவிஸேஷமான மருத்தணங்கள் நார்பத்தொ ன்பதின்மரும், அஷ்டவஸுக்களும், ஒருவர்க்கொருவர்முற்கோலிக் கொண்டுவந்து திரண்டது. (புரவியோடித்யாதி) தேவர்களுடைய வாஹநமான புரவியூண்டதேரும், பாட்டுக்களும் ஆட்டமுமாய், தே வஸேநாபதியான ஸுப்ரஹ்மண்யனோடேதிரண்டு, பரிச்சேதிக்க வொண்ணாதபடி திரளாய்க்கொண்டு.

ஆறும்பாட்டு.—“இறையவர்” என்பானென்னென்ன; அரு ளிச்செய்கிறார் (*सुखायुधि-पशुनामति* த்யாதி.) தண்டம் - ஸமூஹமா தல்-ஆயுதமாதல். (சு)

அவ்வண்ணியே, தேவஜாதிபாகையாலே ஷோடசவயஸ்க்
ராயிருப்பீர்களிறே. இனி “தண்டம்” என்கிறது-அவ்வவுருண்டிய
பெரியதினை அவ்வவாயுத பேதங்களை யென்னவுமாம். (ஈண்டி
யவென்னம்) நால்வரிருவரோ, வெள்ளமாயன்றோ கிடக்கிறது.
(அருவரை யித்யாதி) உ அணியனார் செம்பொனைய வருவரையனைய
கோயிலிறே. த்வர்தசாதித்யர்கள், ஏகாதசருத்தர்கள், தேவஜேநா
பதியான ஸுப்ரஹ்மண்யன், மருத்துக்களாகிற தேவதைகள்,
அஷ்டவஸுக்கள், மற்றுஞ் சொல்லிச்சொல்லாத தேவதைகள்
டைய ஸபரிகராய், தேவரீர் திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளும்போ
தில் ப்ரதமகடாஷுத்தை நினைத்து, “நான்முற்பாடன், நான்
முற்பாடன்” என்று எல்லாரும் திரண்டுவந்துநின்றார்கள், திருப்
பள்ளியுணர்ந்தருளி கடாகுதித்தருளவேணுமென்கிறார். (சு)

அ.—(அந்தரயித்யாதி) முன்னில் பாட்டில்-தேவஜேநாபதி
யானவன் தன்வாஹநத்தோடும் பரிகரங்களோடும் வந்தமைசொ
ல்லிற்று; இப்பாட்டில் - தேவஜாதிகரு கிர்வாஹகளுனவன்றான்
தன்வாஹநத்தோடே ஸபரிகரனாய்வந்தபடி சொல்லுகிறது;
தேவஜாதியை மெய்க்காட்டுகொள்ள தேவரீரிட்ட வகை செய்வா
னாய் வந்தானென்கிறது; “டிஸாண்ட்” “பீஷாஸ்மாட்” இதயாதிப்ப
டியே.

அந்தரத்தமார்களுக்கட்டங்களிலையோ அருந்தவமுநிவரும
ருதருயிவரோ, இந்திரானையுந்தானும்வந்திவனோ எம்பெருமானு
னகோயிலின்வாசல், சுந்தார்நெருக்கவிச்சாதாரநூக்க இயக்கரும்
மயங்கினர்திருவடித்தொழுவான், அந்தரம்பாரிடயில்லை மற்றிது
வோ அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே. ... (ஏ)

மஹாமேருவை யொத்திருந்துள்ளகோயிலில் திருக்கண்ணோ
க்கத்திலே ப்ரதமகடாஷுத்துக்காகவந்துநின்றார்கள், ப்ரயோஜநா
ந்தரபரரோடு அநந்யபரயோஜநரோடுவாசியற ணர்வகிர்வாஹகரா
ய்க் கொண்டு கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற தேவரீர் உணர்ந்
தருளி விசேஷகடாஷும் பண்ணியருளவேணுமென்கிறார். (சு)

அ.—ஏழாம்பாட்டு. முதல்பாட்டில் ஸங்க்ரஹண சொன்
னத்தை இப்பாட்டுத் தொடங்கி மேலில்பாட்டுகளாலுமாக விஸ்த
ரிக்கிறார். கீழ்ச்சொன்ன தேவதைகளுக்கு கிர்வாஹகளுன இந்
தானும், வித்யாப்ரவசகரான ஸபதரிஷிகளும், திருப்பள்ளியெழுச்சி
திருவடித்தொழ ஸபரிகரமாக ஆகாசாவரேசமிட மடையும்படி
வந்து புருத்தார்கள், திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளி இவர்களை யழமை
கொண்டருளவேணுமென்கிறார்.

எ-பா-அந்தரத்தமரர்கள்-யிரிபுத வயரக்யரங்கள். கனக.

ப.கா.—என்பெழுமான்-எங்களுக்கு ஸ்வாமியான்; உனகோயிலின்வாசல் உன்திருக்கோயில் வாசலிலே, இந்திரன்முனம் - தேவர்களுக்கு அபிதிபுரான இந்திரனும், ஆண்பும-அவனுடைய ஐராவதமென்றியானையும், வந்து-வந்திருப்பதுமன்றி, அந்தரத்தமரர்கள்-அண்டந்தர்வர்த்திகளான தேவர்களும், ஆட்டங்கள் - இவர்களுடைய பரிவாரங்களும், அரும் - ஒருத்தராலும் செய்த முடிக்கவொண்ணாத, தவம் - தபஸ்ஸையுடைய, முரிவரும் - ஸநகாதிமஹர்ஷிகளும், மருதரும் - மருத்தகணங்களும், சுந்தரர் - சுந்தர்வர்கள், நெருக்க-நெருக்கவும், விச்சாதரர்-வித்யாதரர்கள், தாக்க - தன்ன, இயக்கர் - யக்ஷர்கள், திருவடித்தொழுமான்-தேவரீர்திருவடிகளைஸேவிக்கக்காக, மயங்கினர்-நெருக்குண்டு மோஹியானின்றார்கள்; அந்தரம்-ஆகாசமும், பார - பூமியும், இடமில்லை - விவரமறநெருக்கிற்று; அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே. (எ)

வ்யா.—“இந்திரனையுந்தானும்வந்திவனே” என்கிறபதம்அர்த்தம்மத்தாலே முதலாகக்கடவது;இப்படியாமோ வென்னில்; இப்பாட்டுக்குத்தாத்பர்யம் இந்தான் வந்தபடிசொல்லுகையாலே முதலாகக்கடவது. அக்ந்யாஹிததொன்னக் கடவதாயிருக்கச்செய்தே சப்தசேர்த்தி அர்த்தசேர்த்திக்காக ஆஹிதாக்கியாரொன்றதிறே. ப்ரணவம், சப்தத: ஆத்மஸ்வரூபஞ் சொல்லீற்றே யாகிலும் அர்த்தத: பகவத்ஸ்வரூபமிதே சொல்லுகிறது. “ராஜபுருஷன்” என்றால் புருஷன் விசேஷணமாய் ராஜாவின்பக்கலிலே ப்ராதான்யம் கிடக்குமாப்போலே.

(அந்தரத்தமரர்கள் கூட்டங்களிலையோ) அந்தரம்,அண்டம், ஆகாசமென்றும் - தேவலோகத்துக்குப்பேர். “கேசவன் தமர்” என்கிறதல்லவே, அவர்கள் வர்த்திக்கிற தேசத்தையிட்டுச் சொல்லுமித்தனையிதே. தேவர்கள் பன்மை - கூட்டங்களின் பன்மை. (அருந்தவமுரிவர்) ஸப்தரிஷிகளாகவுமாம்; ‘பெறுதற்கரிய தபஸ்ஸைப்பண்ணி விரோதிரிவர்த்தி பண்ணினவர்களென்னவுமாம். (மருதருயிவரோ) மருத்தேவதைகள். “கூட்டங்கள்” என்கிறது மூன்றிடத்திலும் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

வ்யா.—(அந்தரயித்யாதி) அபிமானிகளான அந்தர ஜாதிகளையத் தங்களுடைய பரிகாரமும் தாங்களும், பக்நாபிமாநராய் திரண்டு வந்து நின்றார்கள். இத்தால் - கீழ்ச்சொன்ன அதிகாரிகளான தேவதைகளை யொழிய அதுகத்தமான தேவதாகணத்தையருளிச்செய்கிறார். (அருந்தவயித்யாதி) ஒருத்தராலும் செய்து முடிக்கவொண்ணாத தபஸ்ஸையுடைய ஸநகாதிகளுக்கு ப்ரத்யாஸந்நரான மருதகணங்களும் வந்து நின்றார்கள். (இந்திரனித்யாதி.) ஸர்வாத்யக்ஷணான தேவேந்த்ரன் தன்வாஹநமான ஐராவதமும்தானுமாய் வந்துநின்றான்.

ஏழாம்பாட்டு.—அர்த்தம்வ்யக்ரமமா யிருக்க, சபதம்சேர்த்தவிடமுண்டோவென்ன;அருளிச்செய்கிறார் (புறநா-அக்நிஆஹிதேத்யாதி.) சப்தமொன்றாயிருக்க அர்த்த ப்ராதான்யமாகச்சொன்னவிடமுண்டோ வென்ன;அருளிச்செய்கிறார்(‘ப்ரணவயித்யாதி”

(எம்பெருமானுனகோயிலின்வாசல்) அணைந்தார்கள், வந்தார்களென்றிவளவல்ல, பார்த்தருவீர்! திருவாசலிலேவந்தார்கள். “பின்னிட்டுச் சடையானும் பிரமனு மிந்திரனும் துன்னிட்டுப்புக லிய” என்னக்கடவதிமே. (சந்தார் நெருக்க) தேவஜாதியிலே யெருபேதம். “சந்தரம்” என்று-அழகாய், அத்தாலே-பாடுவா ரென்னவுமாம். சந்தரென்று - கந்தர்வர். (விச்சாதார்தூக்க) அதிலே முன்கைவலியாயிருப்பார்களர். (இயக்கரும் மயங்கினர்) யகைந்துகொண்டு மர்துப்பாக்கிகளாயிருப்பார்களர். (மயங் கினர்) நெருக்கம் பொறுக்கமாட்டாமையாலே மோலித்தார்கள். இவர்கள் இங்ஙனேபடவேணுமோவென்றால், தேவரீரைத் திருவ டித்தொழுகையிலுள்ள நகையிருந்தபடி. உள்நெருக்கற்றவிடத்தி லே கண்டாலோவென்றால் புறம்புதானே நெருக்கற்றிருக்கிறதென் கிறார்மேல் (அந்தாயித்யாதி) ஆகாசத்தோடு பூமியோடு வாசியற விவரமறநெருங்கிற்று, தேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளிப் பார்த் தருள்கொள்கிறார். (எ)

அ.—(வம்பவிழித்யாதி) முன்னில பாட்டில்-இந்தான் ஸபரி கரைய வந்தபடி சொல்லிற்று; இப்பாட்டில் - திருப்பள்ளியுணர்ந் தருளினால் கண்டருளக்கடவ உபகரணங்களை மங்களார்த்தமாக அவரவர்கள் கொண்டு வந்து நின்றார்களென்கிறது.

(எம்பெருமானித்யாதி) ஸர்வேஸ்வரானுதேவரீருடையகோ யிற்றிருவாசல். (சந்தார்நெருக்கவித்யாதி) கந்தர்வர்களநெருக்க அ வர்களுடனேவித்யாதாரும் தூக்க யகைருமொன்றாகத் திருப்பள்ளி யுணர்ந்தருளும்போதையழகுசெண்டு திருவடித்தொழுது திருப்பல் லாண்டு பாடுகைக்குண்டான ஆசையாலே ஒருவாக்கொருவர் முற் கோலி மேல்மேலெனநெருக்குண்டுமோலியாரின்றார்கள். (அந்த ராயித்யாதி) ஆகாசத்திலும் பூமியிலுமிடமில்லாதபடியாய்த்து, அத யகைராலுமிறீங்கை யரிதாமபடி நெருக்குப்படாரின்றார்கள், ஸர்வ ஸ்வாமியான தேவரீருணர்ந்தருளி அடிமைகொண்டருள வேணு மென்கிறார். (எ)

அ.—எட்டாமபாட்டு. தேவரீர் திருவாராதநத்துக்கு அதுருப மான ப்ராதிகாஸமானது ஸந்நிவிதமாய்த்து; ஆராதநங்கமாய்க் கண்டருளுகைக்கு ஸந்நிமான உபகரணங்கள்கொண்டு அந்நய ப்ரபோஜநான ரிஷிகள்வந்து நின்றார்கள்; திருப்பள்ளி யுணர்ந் தருளி அவற்றைக் கண்டருளவேணுமென்கிறார்.

விச்சாதார்-வித்யாதார், “அந்தரம், பார் - மந்து-இடமில்லை” என் தவ்யம். (எ)

வம்பவிழிவானவர்வாயுறைவழங்கமாகிநிகழியொண்கண்ணை
முதலா, எம்பெருமான் படிமைக்கலங்காண்டற்கேற்பனையின
கொண்டுகண்முனிவர், அம்புருநாரதர் புகுந்தனரிவரோதோனநி
னனிர்வியுந் துலங்கொளிபரப்பி, அம்பரதலத்தினின்றகல்கின்றதி
ருள்போய் அரங்கத்தம்மாபள்ளியெழுந்தருளாயே... .. (அ)

ப-ரை.—வழங்க - தேவரீருக்கு ஸமர்ப்பிப்பதற்காக, வம்பவிழி-பரிமளித
மான, வாயுறை-புல்லும், மா - சலாக்யமான, நிதி - சங்கநிதி பத்மநிதிகளும்,
கையிலே யுடையராய்க்கொண்டு, வானவர் - ஸவர்க்கலோகத்திலே வர்த்திக்
கக்கடவ தேவர்களும், கபிலை - கபிலாஸுரபிகளும், ஒண் - ஒளிபொருந்திய,
கண்ணாடிமுதலாக - திருக்கண்ணாடி முதலாக, எம்பெருமான் - ஸர்வஸ்வாயி
யான தேவரீர், காண்டற்கு - கண்டருளுகைக்கு, ஏற்பனவாயின - தகுதியா
யுள்ளவான, படிமைக்கலங்கொண்டு - உபகரணங்க ளெல்லாங்கொண்டு.
நல் - அந்நயப்பரையோஜரான, முரிவர் - ரிஷிகளும், மங்களதீதம் பாடுகைக்கு,
அம்புருநாரதர்-அம்புருநாரதர்களும், புகுந்தனர்-வந்து நின்றார்கள்; இவரோ-
இவர்களன்றியும், இரவி - ஸூர்யனானவன், துலங்கு ஒளி - தன்னுடையயிக்க
தேஜஸ்சு, பரப்பி-பரப்பிக்கொண்டு, தோன்றினன் - தோன்றினான்; இருள்-
அநதகாரமானது, அம்பர தலக்கினின்றும் - ஆகாசத்தினின்றும், போய்அகல்
கின்றது - ஸவாஸநமாகப்போயினது; ஆதலால், அரங்கத்தம்மாபள்ளி யெ
ழுந்தருளாயே. (அ)

வ்யா.—(வம்பவிழிவானவர்வாயுறைவழங்க) வானவர் - தேவ
ஜாதி. நித்யமானயெளவந்தையுடையவர்களுள்ளுதல்; ஸௌகந்
த்யத்தை யுடையவர்கள். தந்தாம்பதங்களுக்குத் தக்க பூமலர்களை
யுடையவர்க ளென்னுதல். (வாயுறைவழங்க) “வாயுறைவழக்க”
என்றதைமெலித்து, “வாயுறைவழங்க” என்றாக்கி, அவர்களு
டைய நியமந்ரகாரத்தை நினைக்கிறது. “வாயுறை” என்றது-அறு
கம்புல். “வம்பவிழி” என்றது - ஸர்வத்தமாயிருக்கை. (மாரிதி)
“நிதி” என்று-சங்கநிதி பத்மநிதியாகவுமாம்; நிதியென்று-நவரத்
நாதிகளாகவுமாம். மாரிதியென்று மஹார்க்க மென்றபடி. நித்ய
தாநத்துக்குத் தநராசிகளைச் சொல்லிற்றாகவுமாம்.

வ்யா.—(வம்பவிழி த்யாதி) பரிமளிதமான ஸவர்க்கத்திலே
வர்த்திக்கக்கடவ தேவர்கள் கோக்ராஸங்களுங் கொண்டுவந்து
நின்றார்கள். (மாரிதி யித்யாதி) சங்கநிதி பத்மநிதிகளும்,

எட்டாம்பாட்டு.—வம்பென்று - புதிதாய், யௌவநமாதல்;
பரிமளமாதல். நியமந்ரகாரம் - உத்தேஸ்யவிஷயத்தைக்கிட்டும்
போதுகையும் அறுகம்புல்லுமாகக் கிட்டவேணுமென்கிற நியதி.
(வம்பவிழி) வாயுறைக்கு விசேஷணமாகவுமாம். வழக்கத்துக்கு-
தத்திற்குறுப்பாக.

(கபிலி) யகக்ஷணவாக் கடவதிறே வழக்கத்திருநாற்பாக, ஸாயுஷி, மாகிதிகபிலி, மத்தும் - சொல்லிச்சொல்லாத வுபகாணங்களைவந்தன; கண்டருளுகைக்குறுப்பாகத் திருக்கண்ணாடிதொடக்கமானவையுமெல்லாம் வந்தன. (ஏற்பனவாயினகொண்டு) தேவரீர்க்கு, ஸத்ர்சமானவை - அதுருபமானவை. (நன்முநிவர்) அத்தலைக்குப் பாங்கானவற்றையே மகநம் பண்ணுமவர்கள். (தும்புரு நாரதர் புருத்தனரிவரோ) பெருமாள் பள்ளிகொண்டருளின பின்பு இசைகேட்டருளுமாப்போலே. (தோன்றினனிரவியுந் துலங்கொளிபரப்பி) அவ்வோபணிக்குக்கடவார்கள் எடுத்துவந்தார்கள், அவற்றைக் கண்டருளவேணுமென்று காட்டுவாராப்போலே, ஸஹஸ்ரகிரணமாகிற பந்தத்தைக்கொண்டு ஆதித்யனும்வந்தான். (அம்பரதலத்திலித்யாதி) இருளானது ஒரு பயண மெழுவாங்கிற்று என்றுப்போலேயிறே முன்புசொல்லிற்று. அவ்வளவல்ல. ஆகாசத்திலும் ஸஞ்சரிக்கவொண்ணாதபடி நிரஸ்தமானபடி சொல்லுகிறது. பாஹ்யமான இருளானது நிரஸ்தமானால் ஆந்தரமான விருளைப்போக்கியருளவேண்டாவோ; தேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளி * அமலங்களாக விழித்தருளினொன்கிறார். ... (அ)

கபிலாஸூரபிகளும், திருக்கண்ணாடிமுதலாக ஸர்வஸ்வாமியானதேவரீர் கண்டருளுகைக்கு ஸத்ர்சமான உபகாணங்களடையக்கொண்டு அநந்யப்ரயோஜநரான ரிஷிகள்வந்து அவஸர்ப்பரதீக்ஷராய் நின்றார்கள். (தும்புருநாரதரித்யாதி) மங்களகீதங்கள் பாடுகைக்கு தும்புரு நாரதர்களும்வந்து நின்றார்கள். (தோன்றினனிரவியுநித்யாதி) மிக்க தேஜஸ்ஸையுடைய ஆதித்யனும் தன்தேஜஸ்ஸைப் பரப்பிக்கொண்டெவந்து தோன்றினான். (அம்பரமித்யாதி) ஆகாசத்தினின்றும் இருள்போயிற்று. பாஹ்யமான அந்தகாரமிதே அவனால் போக்கலாவது, ஸர்வரக்ஷகரானதேவரீர், ஆந்தரமான அந்தகாரத்தைப்போக்கத் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார். (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளும்போதையழகு திருவடித் தொழவும் அழகோலக்க மிருக்கும்படி கண்டடிமை செய்யவும்வேணுமென்று, தந்தாமுடைய பரிகரமான மங்களவாத்யங்களும் வீணைகளுமாய்க் களித்துக்கொண்டு யக்ஷகந்தர்வாகிகள் வந்துநின்றார்கள்; அடியேனுக்காகத் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளியடிமைகொண்டருள வேணுமென்கிறார்.

“எம்பெருமான் காண்டற்கு படிமைக்கலமாவது-மற்றுமுண்டான உபகாண பதார்த்தம். இசைகேட்டருளுகை-தாலாட்டுக்கேட்டுக்குமாப்போலே உணர்ந்தருளும்போதும் பாட்டுக்கேட்கைக்காகப் பாடவந்தார்களென்றபடி. (அ)

க-பா-ஏதமில் தண்ணுமை-பிரதிபதல்யாக்யாரங்கள். கன்ன

அ.—ஒன்பதாம் பாட்டு. (ஏதமிலித்யாதி) முன்னிற்பாட்டில். நியதாநத்துக்குறுப்பானவையும் மத்தம்கண்டருளக்கடவீனவும் வந்தனவென்றது; இப்பாட்டில் - தேவரீர்திருப்பன்னியெழுச்சிக்கு நர்தயவாத்ய கீதங்களுக்குக் கடவரானவர்கள் வந்தார்தென்ன கிறது.

ஏதமில் தண்ணுமையெக்கம் மத்தளி யாழ்குழல் முழுவமோடி சைதிசைகெழும்க், கீதங்கள் பாடினரீகநரர்கருடர்கந்தருவருமிவ ர்கங்குலுமெல்லாம், மாதவர்வானவர்சாரணரியக்கர் சித்தரும் மய ந்கினாதிருவடித்தொழுவான், ஆதலி லவர்க்கு நாளோலக்கமருள வரங்கத்தம்மா ! பள்ளியெழுந்தருளாயே. ... (சு)

ஏதமில-நீர்த்தோஷமான, தண்ணுமை - மந்தங்கமும், எக்கம் - ஒருதந்தி யையுடையவாத்தமும், மத்தளி - மத்தளமும், யாழ்-வினையும், குழல்-வெய்வ் குழல் புல்லாங்குழல்முதலிய குழல்களும், திசை-திக்குக்களெங்கும் முழுவ மோடி - இவற்றின் முழக்கத்தோடி, இசைகெழுமி - இசைகூட்டிப் பாடக்கட வரான, கிரநரர் - கிரநரர்களும், கருடர் - கருடர்களும், கந்தருவர் - கந்தர் வர்களும், இவர் - மற்றுள்ளவர்களும், கங்குலுமெல்லாம் - ராத்தியெல்லாம், மாதவர் - மஹாதபன் லையுடையரான ரிஷிகளும், வானவர் - பகுத்துச்சொல் லப்படாத தேவர்களும், சாரணர் - சாரணர்களும், இயக்கர்-யக்ஷர்களும், சித் தரும்-வித்தர்களும், திருவடித்தொழுவான் - திருவடித் தொழுகையிலுண்டா னதவனையாலே, மயங்கினர் - நெருக்காநின்றார்கள்; ஆதலில் - ஆகையாலே, அவர்க்கு - அவர்களுக்கு, நார்-இந்தநாளிலே, ஒலக்கமருள-திருவோலக்க மரு ளம்படிக்கீடாக, அரங்கத்தம்மா பள்ளியெழுந்தருளாயே.— (சு)

வ்யா.—(ஏதமில் தண்ணுமை) ஏதமென்று - குற்றம்; இல்லெ ன்று-இல்லாமை. குற்றமற்ற வாத்யமென்கிறது. “தண்ணுமை” என்றது - சிறுபறை. ஒருதலைப்பறை. எக்கம் - தாளம். ஏகதந் தரியென்னவுமாம். மத்தளி-சிறுமத்தளி. “யாழ்” என்று - இசை க்குமுன்னேட்டுக் கொள்வதொன்று. “குழல்” என்று - ஜாத்யேக வசனம். (முழுவம்)பெருவாயன்; பெருமத்தளியென்றுமாம். இவர் றிலுண்டான நாதமானது திக்குக்கள்தோறும் கெழுமி. ஏதமில் தண்ணுமை, ஏதமில்லெகமென்று எல்லாவற்றிலும் வைத்துச்சொ லல்லாம். (கீதங்கள் பாடினரீ கிரநரர் கருடர்) எல்லாரும் விடிவோ றே வருவாரும், விடிந்து வருவாருமிறே; இவர்களைத் திருவுள்ளம் பற்றியருளவேணும்.

வ்யா.—(ஏதமிலித்யாதி) நிர்ந்தோஷமான மங்கள வாத்ய விசேஷங்களும். ஏகதந்தரீ - எக்கம்; மத்தளி என்னவுமாம்; ஒரு பறை விசேஷம். யாழ்விசேஷங்களும், குழல் விசேஷங்களும் யத் திக்குக்களெங்கும் முழங்கிக்கொண்டு மங்களமான கீதங்கள் பாடக்கடவரான.

(கிந்நரர்கருடரித்யாதி) மங்களாசாஸநம் பண்ணுவார். அதில் தலைவரான கந்தர்வர்களுள்ளிட்டவர்களைப்பார்த்தருளீர். (கங்குலுமெல்லாம்) ராத்ரியெல்லாம், (மாதவர்). மஹாதபஸ்யையுடைய ருஷிகள். (வானவர்) வைமரிகரான தேவர்கள். (சாரணர்) தேவஜாதிதன்னிலே யுலாவித்திரியுமவர்கள். (இயக்கர்) யக்ஷுஒன்று - தேவஜாதியிலே சிலர். (சித்தர்) வித்தர்கள். (சித்தரும்மயங்கினர் திருவடித்தொழுவான்) வைமரிகரான தேவஜாதியோடு, பெரியதபஸஸுக்களைப் பண்ணின மதிப்பரான ருஷிகளோடு, யக்ஷுவித்தசாரணரென்கிற தேவர்களோடு, கிந்நரர்கருடர்களென்கிற மங்களாசாஸநம் பண்ணுவாரோடு, இவர்களில் தலைவரான கந்தர்வரோடு வாசியற, சிதியார் பெரியாரென்கிற தேவரீர் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளும்போதில் ப்ரதம கடாக்ஷத்தை நினைத்து ஒருவர்க்கொருவர் முற்கோலினெருக்குண்டு நின்றார்கள்; மங்களவாத்யங்கள், குழல்களினுவைகொண்டு அடிமைசெய்யுமவர்களும் திருப்பள்ளியெழுச்சிக்கு உதவவந்தார்கள். (ஆதவிதித்யாதி) “நன்மணிவண்ணனார்” என்கிறபடியே திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளியெல்லாரும் வாழும்படி கடாக்ஷித்தருளவேணுமென்கிறார். (சு)

அ.—(கடிமலரித்யாதி) உபகரமொபஸம் ஹாரங்கள் சோத் திருக்கிறது எங்ஙனையெனினில்; “அடியைச் செய்யும் விண்ணபம்” என்று தொடங்கி, “மாழ்வண்ணைப்பம் செய்த” என்றும் “நமக்கேபதைதருவான்” என்று தொடங்கி, “அங்கப்பதைகொ

கிந்நரரிகளும், கந்தர்வர்களும், மஹாதபஸ்யையுடையரிஷிகளும், அநுத்தரான தேவர்களும், சாரணயக்ஷுவித்தர்களும் மடையப் புகுந்து திருவடித்தொழுகையி லுண்டான தவவாயாலேநெருக்கரினாரார்கள்; ஸர்வரக்ஷகரான தேவரீர்டணர்ந்தருளி அழகோலக்கமரக விருந்து அடிமை கொண்டருள வேணுமென்கிறார்....(சு)

அ.—பத்தாம்பாட்டு.—நிகமத்தில், முதலபாட்டுத் தொடங்கிச் சொன்ன தேவர்களோடுரிஷிகளோடு வாசியறதேவரீர்பக்கல்லுருப்ரயோஜநங்கொண்டு மீளுமவர்கள்; அன்றிக்கே, தேவரீர்திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளும்போதை முகவிகாஸமே ப்ரயோஜநமாயிருக்கிற அடியேனுக்காகத் திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளவேணுமென்று பரார்த்தித்துமுடிக்கிறார்.

ஒன்பதாம்பாட்டு.—மயங்கினர் - நெருக்குண்டு மோலியா நின்றார்கள். “நன்மணிவண்ணனார்” என்றது - திருவேங்கடமுடையார் நாகாஜாதிகளை யுங்கடாக்ஷிக்குமாப்போலே தேவரீருங்கடாக்ஷித்தருளவேணும். (சு)

க0-பா-கடிமலர்க்கமலங்கள்-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். கௌக்

ண்ட” என்றும், “நாநாயநாதமுநயே” என்று தொடங்கி பின்பு முடிக்கிறவிடத்திலும் “சிவசுநாநாநாநாநாநா” “பிதாமஹம்நாதமுநிம்விலோக்ய” என்றும் - உபக்ரமோபஸம்ஹாரங்கள் சேரக்கிடக்குமாப்போலே, இவரும் உபக்ரமோபஸம்ஹாரங்கள் சேரத்தலைக்கட்டாநிற்கச்செய்தே இவருக்கோரோற்றமுண்டு. இப்ப்ரபந்தந்தன்னில், பாட்டுக்குப்பாட்டு, போதுவைகின்படிசொல்லுகையாயிற்று-கருத்து. முதற்பாட்டிலேசெய்தது-ஆதித்யனுனவன் உதயபர்வதத்தை வந்தணுகினான்: “தேசாந்தரம் போனபிள்ளைகள் வாராநின்றார்கள்” என்று கேட்டால், அவர்களுடன் ஸ்பர்சமுடைய மதுஷ்யருக்குமுகத்திலே விகாஸமுண்டாமாப்போலே, ஆதித்யனோடே தாமரைக்கு ஒரு சேரத்தியுண்டிமே, அத்தாலே முன்புநின்றமாத்நாயில் சிறிது விகவிக்கக்கோலி அது கட்டுநெகிழ்க்க அவ்வளவிலே சித்ரவழியே தேன் பாவணத்ததென்றிமே சொல்லிற்று. இதில்-அவ்வளவுமன்றியே, இத்தாமரையோடு சேர்த்தியுடைய ஆதித்யனுமுதித்துமேலேபோனான், தாமரைகளும் கழியவலர்ந்தனவென்று போதுவைகின்படிசொல்லுகிறது.

சடிமலர்க்கமலங்கள் மலாந்தனவிலையோ கதிரவன்களை:—
முனைத்தனவிலே, அடியிடையார்சுரிமுழல்பிழிந்துதறித்துகி
யுடுத்தேறி நா சூழ்புனிலரங்கா, தொடையொத்ததுளபமுங் கூ
டையும்பொலிந்து தோன்றியதோட் டொண்டரடிப்பொடியென்
னு, மடியனையாயினான் மருளியுனடியார்க் காட்படுத்தாய்
பள்ளியெழுந்தருளாயே. (க0)

ப.ரை.—புனல் - “வரிமலே, குழம் - சூழப்பட்ட, அரங்கா - கோயிலிலே
கண்வளர்ந்தருளுமவனே!; கடி-பரிமளத்தையுடைய, கமலமலர்கள் - தாமரை
புஷ்பங்களானவைய, மலாந்தன - அலராத்நனை; கதிரவன் - அந்தத்தாமரை
மலர்ந்தக்கடவு ஸூரியனுனவன், களை-கோஷிக்கையெவ்வாவமாகவுடை
ய, டை-சமுதரத்தில, முனை - தனை-உதயகிரியிலேவந்து தோன்றினான்; கண்
டாராபபிச்சித்தறவல்ல, அடி-உடுக்கைபோன்ற, இடையார்-இடையையுடைய
ரானஸ்தீர்கள், சுரி-சுருண்ட, சமுத-மயிர்முடியை, பிழிந்துதறி-பிழிந்து உதறி
விட்டு, அகலுயிதவ - தந்தாமரிப்பட்டங்கையுதித்திக்கொண்டு, ஏறினர்-கரை
யேறினார்கள்; ஒத்த - தேவரிசாததயருளுகைக்குத்தகுதியான, துளபத்தொ
டை - திருத்தழாய்மாலையும், கூடையும்தோன்றிய - திருப்படலிகையுமாய்த்
தோன்றின, தோள் - தோளையுடையனாய், தொண்டரடிப்பொடியென்னும் -
தொண்டரடிப்பொடியென்றுபேரையுடையனான, அடியனை - அடியனை, அளி
யென்று - ஸ்நேஹிதனென்று, அருளி - கர்ப்பைபண்ணி, உன்னடியார்க்கு-
தேவரீர்தாலவர்க்கத்துக்கு, ஆள்படுத்தாய் - ஆள்படுத்துகக்கூக, பள்ளியெ
ழுந்தருளாய் - திருப்பள்ளியுணர்ந்தருளவேணுமென்கிறார். (க0)

வ்யா.—(கடிமலர்க்கமலங்கள் மலர்ந்தனவியையோ) கடியென்று-நிறுத்தும். கந்தமுண்டாகச் சொல்லவேணுமோ; “வாசஞ் செய்பூங்குழலாளுடைய வாஸஸ்தாநமன்றோ. (மலர்ந்தனவியையோ) முன்பு சொன்னமாத்ரமேயல்ல, தேவரீர் கண்டருளவல்ல வனம்தூ. (கதிரவன்களைகடல்முனைத்தனவியே) முன்பும் இவன் ப்ராஸ்துதானவிடத்தில் “இவனோ” என்ற விடமில்லை, இவனை வினவியருளவேணும்; அவனுக்கு தாரகம் தேவரீர் குசலப்ராச்சநம் பண்ணினானன்றோ.

இவர்கள் தந்தாமுடைய ஸந்தாதாரக மிழக்குமளவல்ல, இவர்களை வினவியருளாதே தேவரீருடையஸந்தாதாரக மிழக்கப்புகா நின்றி ரொன்கிரார் (துடியிடையாரித்யாதி) “தோழியும்நானுந் தொழுதோம்” “கோலங்கரியபிரானே குருந்திடைக்கூறை பணியாய்” என்கிற இந்தாஸமிழக்கப் புகாநின்றீர். இத்தால் - பழைய மடுவின் கரையையும், குருந்திலேறினபடியையும் நினைக்கிறது. கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டவாயனிறே பள்ளிகொள்ளுகிறவன். (குழ்புனலரங்கா) நீர்ச்சீரையிட்டுக்கொண்டு கண்வளர்ந்தருள லாமோ. (தொடையொத்ததுளபமும்) திருமலை யெடுத்தால் திருக்குழலுக்கும் திருமார்வுக்கு மளவாயிருக்கை. திருமாலையாயும், திருப்பரியட்டமாயும் நிற்கிரார் சேதநவர்க்கமிறே.

வ்யா.—(கடிமலரித்யாதி) ஊரிலே தாமரையாயுள்ளவையெல்லாம் அலர்ந்துதோன்றி மதுவெள்ளமிடா நின்றது. (கதிரவனித்யாதி) அந்தத்தாமரையை யலர்த்தக்கடவ ஆகித்யனும், கீழ்திக்கிலே கோவிக்கையேஸ்வபாவமாகவுடைய ஸமுதரத்தில் உதயகிரியிலே வந்து தோன்றினான். (துடியிடையாரித்யாதி) கண்டாரைப் பிச்சேற்றவல்ல இடையையும், முடியையுமுடைய ஒருதரத்தில் பெண்களெல்லாம் நீராடித்தநதாம்பரியட்டங்கள் தாந்தாமே சாத்திச் சமைந்தார்கள். இத்தால்-பெரியபெருமாள்சிவட்கென்ன வுணருகைக்காகப்பழையமுனைநீராட. டைஸ்மரிப்பிக்கிரார், “பெரியபெருமானாகிரார்-நீர்ஷ்ணன்; நம்பெருமாள்-சக்ரவர்த்தித்திருமகன்” என்றருளிச்செய்வர். (குழ்புனலரங்கா) விரஜையையும், யமுனையையும், சாயுவையும், மறப்பிக்கும்படியான திருப்பொன்னியாலே ஆழ்வார்க்கு நிருபகதர்ம மிருக்கிறபடி. குழப்பட்ட கோயிலை நிருபகமாகவுடைய தேவரீர். (தொடையொத்தவித்யாதி) தொடுக்கிற போதே அங்குத்தைக்கு ஸதர்ஸமாம்படி தொடுத்திருமலைகளும், திருப்படலிகையுமாய்.

பத்தாம்பாட்டு.—மேலில் பத்துக்கு அவதாரிகை யருளிச்செய்கிரார் (இவர்களித்யாதி.) திருமலைகள் அங்குத்தைக்கு அதுருபமாகக் கூடுமோவென்ன; அருளிச்செய்கிரார் (திருமாலையாயித்யாதி.) படலிகை-திருப்பள்ளித்தாமக்கூடை.

அவர்கண்ட வநந்தரம் விஷயங்களையும் கண்டான்; இவர் விஷயங்களைக் கண்டிலர். “திருக்கமலபாதம்வந்தென்கண்ணினுள்ளான்” “சண்டகண்கள்மற்றொன்றினைக்காணவே” என்றார். வினையும் கையும்பய னேவிக்கிற விவர்க்கு * சேமமுடை நாரதனரும் ஒருவகைக்கு ஒப்பாவர்.

பெரியாழ்வார் அவதாரத்தி லதுபவம் இவர்க்கு அர்ச்சாவதாரத்திலே; அவர் “பாதக்கமலம்” என்றத்தை “திருக்கமலபாதம்” என்றார்; * பிதகச்சிற்றாடையொடும் - அரைச்சிவந்த வாடையின் மேல் என்றும் * அழகிய வந்தி*அயனைப்படைத்ததோ ரொழிலுந்தி, * பழம் தாம்பாலார்த்தவுதரம்*திருவயிற்றுதரபந்தம்;*குருமாமணி ப்பூண்குலாவித்திகழும்திருமார்வு * திருவாரமார்பன்; அண்டமும் நாடுமடங்கவிழங்கியகண்டம்*முற்றுமுண்டகண்டம்;*நெய்த்தலை நேமியும் சங்கும் நிலாவியகைத்தலம் * சையினர் சுரிசங்குனலாழியர்; * செந்தொண்டைவாய் * செய்யவாய்; கண்களிருந்தவா * அப்பெரிய வாயகண்கள்; * உருவு கரிய வெள்ளிமணி வண்ணன்* எழில் நீலமேனி * குழல்களிருந்தவா - * துளவவினையார் கமழ் நீண்முடி; * கோவலனாய் வெண்ணெயுண்ட வாயனிறே பெரிய பெருமாள். ஆகையால் அதுபவத்தில் இருவரும் ஸகோதரிகளாயாத்திருப்பது. இப்படி மகிப்ரீதி பிறக்கும்படி அதுபவித்தஆழ்வாரை இங்கு மகிப்ரீதி பிறக்கும்படி “ஃஹ்-மகவை” என்று-மகஸஸாலே னேவிக்கும்படி சொல்லிற்று.

அ.—(காட்டவேகண்ட பாதகமலம்) பெரியபெருமானை பாததிகேசமர யதுபவிக்கப் பெற்ற பாண்பெருமானை ஸ்தோத்தரம் பண்ணி ஹர்ஷிக்கும்படி சொல்லுகிறது.

காட்டவேகண்டபாத கமலநல்லாடையுந்தி
தேட்டருமுதிரபந்தந் திருமார்வுகண்டஞ்செவ்வாய்
வாட்டமில்ல்கண்கள்மேனி முனியேறித்தனிபுகுந்து
பாட்டினுல்கண்டுவாமும் பாணர்தாள்பரவினோமே.

வ்யா.—(காட்டவே கண்டபாதகமலம்) “அரங்கத்தம்மான் திருக்கமலபாதம் வந்தென் கண்ணினுள்ளான் வெரக்கின்றவே” என்று “ஸ்ரீரங்கேசயபாதபங்கஜயுகம்” என்று-* ஸ்ரீரங்கராஜ சரணம்புஜங்களைச் சொல்லுகிறது. (நல்லாடை) “அரங்கத்தம்மான் ரைச்சிவந்தவாடை” என்று - ரங்கதாரந்தரனுடைய பிதாம்பாத்தைச் சொல்லுகிறது. (உந்தி) “அரங்கத்தரவினையான் - அயனைப் படைத்ததோ ரொழிலுந்தி” என்று-விதிவிநிதாரமான நாயிபத்தம்த்தைச் சொல்லுகிறது.

ஸ்ரீமதேராமதுஜாயநம:.

பெரியவாச்சான்பிள்ளையருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரான்வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

ப்ரணவம்போலே அதிஸங்குசிதமாயிருத்தல், வேதமும் வேதோபபீர்ப்ம்ஹணமான மஹாபாரதமும்போலே பார்த்து துறுப் புக்குடாயிருத்தல்செய்யாதே பத்துப் பாட்டாய் ஸுக்ரஹமாழ் ஸர்வாதிகாரமுமாயிருக்கும். “சீஷ்யஸ்ய ஸாஸ்திராஸ்யஸ்ய” “வேதோபபீர்ப்ம்ஹணர்த்தாயதாவக்ரஹயதப்பாடி” என்றும், “சீஷ்யஸ்ய ஸாஸ்திராஸ்யஸ்ய” “வேதாநத்யாபயாமாஸ மஹாபாரதஞ்சமாம்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே - வேதோப பீர்ப்ம்ஹணமான மஹாபாரத ராமாயணங்களும், “ஸாஸ்திராஸ்யஸ்ய” “நாராயணகதாமிதாம்” இத்த்யாதிகளைச் சொல்லிவைத்து பகவத்கதையல்லாதவற்றையும் சொல்லிவைத்தது.

ஸ்ரீமதேராமதுஜாயநம:.

அழகிய மணவாளப்பெருமாள் நாயனாரருளிச்செய்த
வ்யாக்யாநாவதாரிகை.

வேதம்போலே முதலாழ்வார்கள்மூவரும் பரத்வத்திலே மண்டி அர்ச்சையையும்தொட்டுக்கொண்டுபோந்தார்கள்; ஸ்ரீவால் மீகிபகவானைப்போலே ஸ்ரீ குலசேகரப்பெருமாள் ராமாவதாரத் திலே ப்ரவணராய்அர்ச்சாவதாரத்தையுமிறுபவித்தார்; ஸ்ரீபாசா பகவானையும் ஸ்ரீவேதவ்யாஸபைசவானையும்போலே, நம்மாழ்வாரு ம்கு ஆழ்வார் திருமகளாரும் கர்ஷ்ணாவதாரத்திலேமண்டி அர்ச்சாவ தாரத்தையு மிறுபவித்தார்கள்; திருமழிசைப்பிரான், “நான்முகனை நாராயணன் படைத்தான்” என்று தொடங்கி, “இனி யறிந்தே னீசற்கும் நான்முகற்குந் தெய்வம்” என்று-தேவதாந்தர பரத்வ நிராஸத்திலே தத்பரராயிருந்தார்; திருமங்கையாழ்வார், “தேவார் நிறைகதிரோன்மண்டலத்தைக் கீண்டுபுக்கு, ஆராவமுதமங்கெய் தி, அதிலினின்றும் வாராதொழிவதொன்றுண்டே, அதுநிற்க ஏரார்முயல்விட்டுக்காக்கைப்பின்போவதே” என்று-பரத்வத்தைக் காற்கடைக்கொண்டு அர்ச்சாவதாரத்திலே யிறிந்து அதுதன்னி லும்ஒரிடத்திலிரண்டிடத்திலன்றிக்கே, “நெருநற்கண்டது நீர்மலே யின்றுபோய்க் கருநெல்லும் கண்ணமங்கையுள்காண்டும்” என் றும், “தானுகந்த வுரெல்லாம் தன்தாள் பாடிப் பரபரப்பாய்த் திர்தார்.

அமலன்ப்ரவேசே; ப்ரபந்த வைலக்ஷண்ய மருளிச்செய்கிறார் (ப்ரணவமித்யாதி.) துறுப்புக்கூடு-பதமும் கூளமுங்கூட்டித் துற் றுப்போலி. துறுப்புக்கூடானபடியெப்படியென்ன; அருளிச்செய் கிறார் (சீஷ்யஸ்ய - வேதோப பீர்ப்ம்ஹணமேத்யாதி.)

திருவாய்மொழியும் “அம்ர்கவையாயிரம்” “பாலோடமுதன் னவாயிரம்” “உரைகொளின்மொழி” என்றும் * ஏதமிலாயிரமா யிருந்ததேயாகிலும் அந்யாபதேசஸ்வாபதேசமென்ன, ஸாமாநா திகரண்யநிர்ணயமென்ன, த்ரிமூர்த்திலாமய ததுத்திரண்த்வநிஷே தமென்ன, இவைதொடக்கமான அருமைகளையுடைத்தாயிருக்கும்; திருநெடுந்தாண்டகமும் பரப்பற்று முப்பதுபாட்டாயிருந்ததே யாகிலும் அதுக்கும் அவ்வருமைகளுண்டு; திருமலைக்கு அவ்வரு மைகளில்லையேயாகிலும் தம்முடைய லாபாலாபருபமானப்ரியாப்ரி யங்களைப் ப்ரதிபாதியாநிற்கும்; திருப்பல்லாண்டுக்கு இக்குற்றங்க ளில்லையேயாகிலும் அதுக்குமொரு குற்றமுண்டு; த்ரிவிதாதிகாரி களுடையகுறாகுணங்களைப் ப்ரதிபாதிக்கையாலேப் ப்ரணவம்போலே அகிலங்குசிதமாய்தூர்ஜேனயமாயிராமையாலே, “ஃசிஃ ஸீதஸ்யூ ஸ்நீஃ ஸீதஸ்யூ” “யதிஹாஸ்தி ததநயத்ரயநநே ஹாஸ்தி நதத் க்வசித்” என்கிறபடியே - ஆயிரத்திலொன்றும் கடலில்குளப்படி யும்போலே புறம்பில்லாதவையெல்லாம் இதிலே யுண்டாய் இதி லில்லாததொன்றும் புறம்பின்றியே யிருக்கும்.

பெரியபெருமானையும் அல்லாததிருப்பதிகளோபாதி “கண்டியூ ராங்கம்மெய்யங்கச்சிபேர்மல்லே” என்று * கோல்தேனாகவதுபவித் தாரித்தனையிறே; அதுதானும், “என்றசொற்கள்வந்தடியென்மனத் திருந்திட” என்கிறபடியே - பெரியபெருமானுடைய விபவதசையிற் பாசுரங்க ஞாபதேசமாய்க்கொண்டு தந்திருவுள்ளத்திலே யூற்றி ருக்க, “நின்னடியினையடைந்தேன்” என்று - திருவடிகளையதுபவி த்தவளவிறேயுள்ளது; ஸ்ரீதொண்டாடிப்பொடியாழ்வார் பெரிய பெருமானையதுபவியாநிற்கச்செய்தேதம்மையுணர்ந்ததுபவிப்பது, பபோபதேசம்பண்ணுவது, சபதபூர்வமாகப் பெரியபெருமானு டைய பரத்வஸ்தாபநம்பண்ணுவதாய், அந்யபரராய்ப்போந்தார்; இவர்அங்ஙனன்றியே “ஹ்ரீ” “பூர்ணம்” என்று சொல்லுகிறபடி யேபரத்வாதிகளால் பூர்ணரான பெரியபெருமானையே யதுபவிக்கி றார்; நம்மாழ்வார் தொடக்கமான வாழ்வார்களுக்கு பகவததுபவம் நடவாநிற்கச்செய்தே முன்புள்ள ஜந்மபரம்பணாகளி லுண்டான துக்காதுபவஸ்மரணத்தாலும் ஸ்வரூபாதுருபமான பகவத்போக த்தினுடைய அலாபத்தாலும் க்லேசாதுபவம் கலநிடவாநின் றது.

எல்லாவற்றிலும் பற்ற ஆகியம் எத்தாலேயென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (ஃசிஃ ஸீ - யதிஹாஸ்தீத்யாதி.)

பரவ்யூஹிபவங்கோபரதிபாதிக்கையன் திக்கே அர்ச்சாவதார
ருபேண வந்தவதரித்து. * திருவாங்கப்பெருநகருள் தெண்ணீர்
பொன்னி னினாக்கையாலடிவருடப்பன்னிகொள்ளும் கருமணியை
கோமளத்தூதக்கண்டுகொண்டு, உமணத்தானேபற்றி நின்ற வாயா
வாழ்த்துதிப்பரந்தமாயகையலே எல்லாப்பந்தங்களிலும் இப்பா
புந்தத்துக்கு வைவசூன்யமுண்டு. மற்றையாழ்வார்களிற்காட்டி
இவர்க்குவாசியுண்டு;—“பல்லாண்டு” “போற்றி” என்று பாவிக்க
வேண்டித் து-அவர்களுக்கு; அதுவேண்டாதே ஜந்மவித்தமாய்த்
து இவர்க்கு, “ஞலங்களாய விரி ரண்டிலொன்றிலும் பிறந்திலேன்”
என்கிறபடியே இவர், தம்மைநாலுவர்ணத்திலும் புறம்பாகநினைத்த
ருப்பர்; பெரியபெருமாளும் அப்படியே நினைத்திருப்பர்; நித்யஸூரி
கள் நாலுவர்ணத்திலுமுள்ளாரல்லோ. ஆழ்வார்கள் இருகரையர்
என்னும்படியிறேபுரீதொண்டாடிப்பொடியாழ்வாரைகாந்தயம்; அவ
ரிலும் “இவர் பரோபதேசமும் இதரநிரஸநமும் அதுபவனிரோகி”
என்று நம்பெருமானையே அடித்தலை செவ்விதாக வதுபனிக்கிறார்.

[illegible]

வக்தர்வைலகைன்ய மருளிச்செய்திருர் (மற்றையாழ்வார்கள்
வித்யாதி.)

[ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்: ஸ்ரீ ஹேமோமேபரம:] “என்றனவன் குரல் யானுடையவன்பு.” [ரஜஸ்நயம்-ராஜம்ஸ்தவயி] இது தானும் என்னால் வந்ததன்று, அதுவுமவனின்னருளே. [நஸ்து: நஸ்து: - நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:] இன்றன்றுகில் மற்றொருபோது கொடுபோகிறோமென்ன; அங்ஙன் செய்யுமதன்று, தர்மியைப்பற்றி வருகிறதாகையாலே; “கின்னலாலிலேன்கான்” என்னுமாப்போலே. [ஃ ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்-பக்தி ஸ்சநியதா] ஸ்ரீ ஹேமாவதேன், பக்தியாவதேன்னென்னில்; பெருமானையொழியச் செல்லாமைபிறந்து வ்யதிரோகத்தில் முடிந்த சக்ரவர்த்தி நிலை-ஸ்ரீ ஹேம; பக்தியாவது - “நில்” என்ன, “கூருஷ்” “குருஷ்வ” என்னும்படியாய் முறையறிந்துபற்றின இளையபெருமாள் நிலை. [நீர் - வீர] தன்னைத் தோற்பித்ததுமை. உம்முடையவீரங்கொண்டு புறம்பேவென்றொன்று இங்குவெல்லமுடியாது, தானும் வீரனாகையாலே தோற்பித்ததுமையைப் பிடித்துப் பேசுகிறான். [ஃ ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்-பாவோநாந்யதரகச்சதி] என்னை மீட்டிராகிலும் என்னுடைய நெஞ்சை மீட்கப்போகாது. “ஸந்ந” “அந்யதர” என்கிறது - “மற்றாரானுமுண்டென்பார்” என்னுமாப்போலே கொடுபேரக நினைத்ததேசத்தின் பேருங்கூடத்தனக்கு அஸஹ்யமாயிருக்கிறபடி. இப்படியாமாவதாரமல்லதறியாத திருவடியைப்போலே யாய்த்து இவரும், அவர் தேவரான பெரியபெருமானையல்ல தறியாதபடியும்.

[ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்: ஸ்ரீ ஹேமோமேபரம:] “என்றனவன் குரல் யானுடையவன்பு.” [ரஜஸ்நயம்-ராஜம்ஸ்தவயி] இது தானும் என்னால் வந்ததன்று, அதுவுமவனின்னருளே. [நஸ்து: நஸ்து: - நித்யம் ப்ரதிஷ்டித:] இன்றன்றுகில் மற்றொருபோது கொடுபோகிறோமென்ன; அங்ஙன் செய்யுமதன்று, தர்மியைப்பற்றி வருகிறதாகையாலே; “கின்னலாலிலேன்கான்” என்னுமாப்போலே. [ஃ ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்-பக்தி ஸ்சநியதா] ஸ்ரீ ஹேமாவதேது, பக்தியாவதேதென்னில்; பெருமானையொழியச் செல்லாமைபிறந்து வ்யதிரோகத்தில் முடிந்த சக்ரவர்த்தி நிலை - ஸ்ரீ ஹேம; பக்தியாவது - நிலென்ன, “கூருஷ்” “குருஷ்வ” என்னும்படி முறையறிந்துபற்றின இளையபெருமாள் நிலை. [நீர் - வீர] தன்னைத் தோற்பித்ததுமை. [ஃ ஸ்ரீ ஸுமங்கலம்-பாவோநாந்யதரகச்சதி] “மற்றாரானுமுண்டென்பார்” என்னுமாப்போலே கொடுபேரக நினைத்த தேசத்தின் பேருங் கூடத்தனக்கு அஸஹ்யமானபடி. இப்படியாமாவதாரமல்ல தறியாத திருவடியைப்போலே யாய்த்து-இவரும், அவர் தேவரான பெரியபெருமானையல்லது பரவ்யூஹ விபலங்களை யறியாதபடியும்.

பெருமானையொழிய வேறொருஸ்தலாந்தரமறியாதது எப்படியிருக்கிறதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ஸ்ரீ ஸுமங்கலம் - ஸ்ரீ ஹேமோமேபரம.)

புரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் திருவவதாரஸ்தலம் உகந்த ருளின்திருப்பதிகள் இவையெல்லாம் பெரியபெருமானே யானுப் போலே அவ்வவ்விடங்களி லுண்டான ஸௌந்தர்யகுணசேஷ்டிதங் களெல்லாம் பெரியபெருமாள் பக்கவிலே காணலாம். பெரியபெருமா ளும்கூட ஐச்வர்யமும் பாம்பதத்திலே முருளிதமாயிருக்கும்; அவ தாரத்தில் ஈரிதெய்வமும்; இங்கே வந்தபின்பு தழைத்தது. எங்ங னேயென்னில்; - உபொங்கோதஞ்சுழந்த புவனியும் விண்ணுலகு மங்காதும் சேராமே யான்கின்ற வெம்பெருமான்! செங்கோலு டைய திருவரங்கச் செல்வனா ராகையாலே அவ்வவ்விடங்களில் ஸங்குதிதமாயிருந்ததிதே.

அதுபாவ்யான பெரியபெருமாள் தம்மைப்பார்த்தாலும், பா த்வம்போலே தேசவிப்ரகர்ஷ்டமாயிருத்தல், வ்யூஹம்போலே தத்ப்ராயமாயிருத்தல், விபவம்போலே காலவிப்ரகர்ஷ்டமாயிரு த்தல், அந்தர்பாயித்வம்போலே அசக்ஷாவிஷயமா யிருத்தல், அர்ச்சாவதாரங்கள்போலே உதெய்வமல்லால் செல்லவொண்ண திருத்தல், அங்குவர்த்திக்கும்பேர் உகிலைக்கேவோடோயாய் பயங் காமா யிருத்தல், பெரிய ஏற்றமேறவேண்டியிருத்தல், வருந்திப் பெருங் கூட்டத்தோடே போயேறினால் உகானமும் வானா மும் வேடுமேயாய் உமேலேவானவரிடமிக்கே யிருத்தல் செய்கை யன்றிக்கே, இத்தேசத்திலே இக்காலத்திலே எல்லார் கண்ணுக் கும் விஷயமாய்க் கொண்டு, “பத்தாக்ரம பகவர்களும் பழமொ ழிவாய் முனிவர்களும் பரந்தகாடுஞ் சித்தகாடுந் தொழுதிறைஞ் சத் திசைவிளக்காயநிற்கின்ற திருவரங்கம்” என்கிறபடியே - எல லார்க்கும் நின்றநின்றநிலைகளிலே ஆச்சரியக்கலாம்படி ஸர்வஸூல பருமாய் உகவன்பெருவானகம்” இத்தயாதிப்படியே உபயவிபூதி யையும் நிர்வஹித்துக்கொண்டுபோருகிற மேன்மையைபுடைய ராய், இப்படி ஸர்வாதிகருமாய் ஸாவசேஷியுமாய் ஸர்வரக்ஷகரு மாய் ஸர்வஸமாச்சரயணியருமாய் நிர்வகிசயபோக்ய பூதநீமாயிருப் பர். “தேவ்யுச்சுரூபுயுலாயா யாஸந்தேஃ” “ஸோஷ்யேபுரஸ்தாச் சாலாயாம்பாவந்மேநப்ரஸீததி” என்று-புரீபரதாழ்வான் என்பதிலே யிற்கமைவாங்கினுல்லலது எழுந்திரோனென்று கிடந்தாப்பொலே உங்கள்கமைகளை என்றலையிலவைத்தாலல்லது எழுந்திரேன். “யாஃகீகாஸசஃக்யுஃ” “யோகசேஷமம் வஹாமயஹம்” என்று கிடக்கிறவரிதே. புரீவைகுண்டம் திருப்பாற்கடல் திருவவதாரங் கள் உகந்தருளின திருப்பதிகளெல்லாம் பெரியபெருமானே யானுப் போலே அவ்வோவிடங்களிலுண்டான ஸௌந்தர்யகுணசேஷ்டி தாதிகளெல்லாம் பெரியபெருமாள் பக்கவிலேகாணலாம்.

எல்லாஸ்தலங்களையும்விட்டுப் பெரியபெருமானைப் பற்றுகை க்கு உறுதுவேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (புரீவைகுண்டமித் யாதி.)

தன்னை யுகந்தான் யதுபவிக்கை யன்றியே, “தான்” என்றால் விமுகராயிருப்பாரும் கண்டதுபவிக்கலாம்படி யிருக்கையாலே நீர்மையினால்வந்த வேற்று மிங்கேயுண்டு; குணதிக்யத்தாலேயிறே வஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷம்; குணம் விலைபெறுவது இங்கேயிறே; குணத்தி லகப்பட்டார் இவ்விஷயம்போக்கி அறியார்களிறே. “ஸஹ்-ஹ்-ஸ-ஹ்” “யதோவாசோநிவர்த்தந்தே” என்று-வேதங் களுக்கெட்டாத ஸர்வேசுவானே, ஆற்றில்தண்ணீரோபாதி ஆற்றுக் குள்ளே கண்டதுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிறவிடமிறே. * மழைக் கன்றுவரைமுனேந்தும் மைந்தனே மதுரவாறான வவ்வாறு இவ் வாராய்த்துக்காணும். இவர் தமக்கு ப்ராப்யரும் ப்ராபகரும் ருசி ஜநகரும் விரோதிநிவர்த்தகரும் எல்லாம் பெரியபெருமாளே பென்றிருக்கிறார்.

பெரியபெருமாளுடைய வழகும் ஐசுவர்யமும் பரமபதத்தில் முகுளிதமாயிருக்கும்; அவதாரத்திலே ஈரிலைபொரும்; இங்கே வந்தபின்பு தழைத்தது, எங்ஙனே யென்னில்;-*பொங்கோதஞ்சூழ்ந்த புவனியும் விண்ணுலகும் அங்காதுஞ்சோராமே யாங்கின்றவெம் பெருமான் செங்கோலுடைய திருவரங்கச்செல்வானு ராகையாலே அவ்வவ்விடங்களில் ஸங்குசிதமாயிருந்ததிறே; தன்னை யுகந்தா ரதுபவிக்கை யன்றிக்கே “தான்” என்றால் விமுகராயிருப்பாரும் கூட வதுபவிக்கும்படி யிருக்கையாலே நீர்மையாலே வருமேற்ற மிங்கேயுண்டு. குணதிக்யத்தாலேயிறே வஸ்துவுக்கு உத்கர்ஷம்; குணம் விலைபெறுவதுங்கேயிறே. குணத்திலகப்பட்டார் இவ்விஷ யம்போக்கி யறியார்களிறே. “ஸஹ்-ஹ்-ஸ-ஹ்” “யதோவாசோ நிவர்த்தந்தே” என்று-வேதங்களுக்கு மெட்டாத ஸர்வேசுவானே ஆற்றில் தண்ணீரோபாதி ஆற்றுக்குள்ளே கண்டதுபவிக்கலாம்படி யிருக்கிறவிடமிறே. * மழைக்கன்று வரைமுனேந்தும் மைந்தனே மதுரவாறானவவ்வாறு இவ்வாராய்த்துக்காணும். ஆசிரயணியராகையாலேமன்மையும், நீர்மையாலே உபாயபாவத்தையும், வீர் யாதிகளாலே விரோதிநிஸந்தையும் ஸௌந்தர்யத்தையும் சொல்லுகையாலே போக்யதையும் சொல்லிற்றுகிறது. ப்ராபகஸ்வரூபம் அதுபவத்திலே மறைந்துபோய்த்து. இப்ரபந்தந்தான் ப்ரணவம் போலே அதிஸங்குசிதமாயிருத்தல், வேதமும் வேதோப ப்ரம்ஹணமான மஹாபாரதமும் போலே பரந்து துறுப்புக்கூடாயிருத்தல் செய்யாதே பத்துப்பாட்டாய் ஸுக்ரஹமுமாய் ஸர்வாதிகாரமுமாய், “ஸ்ரஹ்” “ப்ராப்யஸ்ய” இத்யாதியிற்படியே அர்த்தபஞ்சக ப்ராதிபாதகமுமாயிருக்கும்.

அவ்வாறில்வாறென்றது-ரஸோக்தி, மேலே கர்ஷணன்றானே வந்து இவ்வாற்றிலே கண்வளர்ந்தானென்றபடி.

பலபோக்தீர்த்வம் தம்மதாயிருக்க, “எல்லாமவரோ” என்கிறபடி யெங்ஙனையென்னில்; ப்ரதமஸூக்தமும் தானாய், பேற்றுக்கு வே ண்டுவன நிர்வஹித்துப்போந்த ஸௌஹார்த்தமும் அத்தலையிலே கிடக்கையாலே, பேற்றுக்கு இத்தலையிலுள்ளது சொல்லப் பர்த்தம் போராகிறே; உள்ளதுண்டாகில் அவனதுக்ரஹத்துக்கு ஹேது வாமித்தனை. இதரவிஷயங்களில் அருசியும் புகவத்விஷயத்தில் அப்ரதிக்ஷேதமும் விளைந்த இம்மாத்ரத்திலே பெரியபெருமாள் தம்முடைய ஸ்வரூப ரூப குண விபூதிகளைக்காட்டக்கண்டதுபவித் து ப்ரீதராகிறார். “अनन्तैः संसृजितैः” “ஆநயைநமஹரிஸ்தோஷ்ட” என்று - மஹாராஜனாயிட்டு ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை அருள்பாடிட்டா ப்போலே, * தாழ்ச்சி மற்றெங்கும் தவிர்ந்து * உன்கடைத்தலையி ருந்து வாழும் சோம்பராயிருக்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுநிகளை அருள்பாடிட்டு, “நம்பாடுவானே யழைத்துக்கொண்டுவாரும்” என்ன; அவரும் “அருள்பாடருள்பாடு” என்று சொல்ல; இவரும், “அடிப்பாணனடிப்பாணன்” என்று இறாய்க்க; இவரும், விடாதே தோள்மேலே யெழுந்தருளப் பண்ணுவித்துக்கொண்டுபோக வழி யிலே ஒன்பது பாட்டுப்பாடித் திருப்பிரம்புக்குள்ளேநின்று பத் தாம் பாட்டுப்பாடித் தலைக்கடங்கிறார்.

இதரவிஷயங்களில் அருசியும் புகவத்விஷயத்தில் அப்ரதிக்ஷேத மும் விளைந்த மாத்ரத்திலே பெரியபெருமாள் தம்முடைய ஸ்வ ரூப ரூபகுண விபூதிகளைக் காட்டக்கண்டதுபவித்து ப்ரீதராகிறார். “अनन्तैः संसृजितैः” “ஆநயைநமஹரிஸ்தோஷ்ட” என்று - மஹா ராஜனாயிட்டு ஸ்ரீவிபீஷணாழ்வானை யருள்பாடிட்டாப்போலே, * தாழ்ச்சிமற்றெங்குத்தவிர்ந்து * கடைத்தலையிருந்து வாழுஞ் சோம் பரானலோகஸாரங்க மஹாமுநிகளை யருள்பாடிட்டு, “நம்பாடுவா னே யழைத்துக்கொண்டுவாரும்” என்ன; அவரும் “அருள்பாடரு ள்பாடு” என்று சொல்ல; இவரும் “அடிப்பாணனடிப்பாணன்” என்றமிறாய்க்க; இவ்வாவிடாதே தோள்மேலேயேற்றிக்கொண்டு போக வழியிலே ஒன்பது பாட்டுப்பாடித் திருப்பிரம்புக்குள்ளே நின்று பத்தாம்பாட்டுப்பாடித்தலைக்கடங்கிறார். *

அ. — முதற்பாட்டில், பெரியபெருமாள் திருவடிகளி லழகு, தம்மையாட்கொண்டதென்கிறார். ஆகாசத்தினின்றும் ஸஹ்யத் திலே வர்ஷித்து அங்கு நின்றும் காவேரியாராய்ப்போர்திழிந்து கால்களாய்ப்புகுந்துபோய் நாட்டார்க்கு உபயுக்தமாமாப்போலே பரமபதமாகிற பரமவ்யோமத்தினின்றும் திருமலையிலே வந்தி ழிந்து தெற்குநோக்கி வந்து பள்ளநாலியானகோயிலிலே தேங்கிக் கீழ்மேலாகக் கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமானாகிற மதுர வாற்றினிடைப்புகுந்தோடுகிறகாலே யதுபவிக்கிறார்.

அடிப்பாணன் - ஹீநன். திருப்பிரம்பு - பலகணிவாசல்.

அ. — முதற்பாட்டு. பெரியபெருமாள் திருவடிகளிலழகு மேல் விழுந்து தம்மை யடிமைகொண்டதென்கிறார்.

அமலனாதிபிரானடியார்க்கென்னையாட்படுத்த விமலன்னவிண்ணவர்கோன் வினாயார்பொழில்வேங்கடவன் நிமலனின் மலனீதிவானவனீண்மதிளரங்கத்தம்மான்றிருக் கமலபாதம்வந்தென்கண்ணினுள்ளனவொக்கின்றதே. (க)

ப. — அமலன் - பரிசுத்தனும், ஆதி-ஐகத்காரணபூதனும், பிரான் - எனக்கு உபகாரகனும், என்னை - ப்ரகர்திபரவசனானவென்னை, அடியார்க்கு - தன்னுடைய தாஸபூதருக்கு, ஆள்படுத்த - அடிமையாக்குகையாலேவந்த, விமலன் - ஒளியுடையதையுடையனும், விண்ணவர்கோன் - * நித்யஸூரியனுக்கு ஸ்வாமியாயிருந்துவைத்து, லீலாவிபூதியிலுள்ளனா யடிமை கொள்ளுகைக்காக, வினாயார் - பரிமளம் நிறைந்திருக்கிறான், பொழில் - சோலையையுடைய, வேங்கடவன் - திருமலையிலேவந்து தங்கினவனும், நிமலன் - தன்னடியார்க்கு என்னை யடிமையாக்குகையால் வந்த ஒளியுடையதையுடையனும், நிதிவானவன் - “உடையவன், உடமை” என்கிற முறை தப்பாத நித்யவிபூதியிலே யுள்ளவனும், நீள் - உயர்ந்த, மதிள் - திருமதிள்களையுடைய, அரங்கத்து - கோயிலிலே கணவளர்த்திருக்கிற, அம்மாள் - ஸர்வஸ்வாமியானவனுடைய, திரு - பெரியபிராட்டியாரும் கூசிப்பிடிக்கத்தக்கதாய், கமலம் - செந்தாமராமலர்போன்ற, பாதம் - திருவடிகளானவை, வந்த - தானேவந்த, என்கண்ணினுள்ளன - என்கண்ணுக்கு இலக்காய்; ஒக்கின்றவெ - பழைய கிடைமை குடியாதிருந்ததே! என்று சுடுபடுகிறார்.

வ்யா. — (அமலன்) நித்யஸம்ஸாரியாய்த்தண்ணியாயிருக்கிற தாம் கிட்டுகை அத்தலைக்கு அவத்யமென்றிருந்தார்; வந்து கிட்டினபின்பு பெரியபெருமானுக்குப்பிறந்தவைலக்ஷணயத்தைக்கண்டு “அமலன்” என்று கொண்டாடுகிறார். அமலன் என்றது - ஹேயப்ரத்யநிகென்றபடி. அபஹதபாபம் தவாதிருணங்கள் ஆத்மாவக்குண்டாயிருக்கச் செய்தேயும் ஹேயஸம்பந்தாவஹமாய் பகவத்ப்ராஸாதத்தாலே உண்டாகவேண்டியிருக்கும். இவன் அங்ஙனம் நித்தே யிருக்கை.

வ்யா. — (அமலன்) ஸ்ரீவால்மீகிபகவாந, “சு-நு-ந” “கோ-குணவாந” என்று ப்ராச்சம்பண்ண; “அ-நு-ந” “இ-நு-ந” “வாகுவம்ஸப்ரபவ:” என்று சிலகுணத்தை முந்துறச்சொன்னாப் போலவும், நம்மாழ்வார் ஆநந்தவல்லியிலாநந்தகுணத்தை, “உயர்வற வுயர்வல முடையவன்” என்று ப்ரதமத்திலேயறுபவித்தாப் போலவும், இவரும் தம்முடைய நிஹீரதையைப்பாராதே மேல்விழுந்தபடியைக்கண்டு அவனுடைய ஹேயப்ரத்யநிகதையை முற்படவறுபவிக்கிறார். தம்முடைய ஜந்மாதிகளாலுண்டான நிகாஷாதுஸந்தாநததாலேயகல அதுதானே பற்றுசாகத் திருவுள்ளம் புண்பட்டு மேல்நிழந்தவிடத்திலும் அத்தலைக்கவத்யமின்றியிலே நிர்மலனாயிருக்கிறபடியைக்கண்டு “அமலன்” என்கிறார், “என்கண்பாசம்வைத்த பரஞ்சுடர்ச்சோதி.”

(அமலன்) சுத்தனென்றபடி. இவன் சுத்தனாகையாவது-தன்னைவருந்தி சுத்தனாக்குகையன்று, தன்னோடு ஸம்பந்தித்தாராயும் சுத்தனாகவல்ல அடியுடைமை. * துயரறுசுடரடியிறே. “*ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம் ஸ்வரூபம்*” “பாவநஸ்ஸர்வலோகாராம் த்வமேவரகுநந்தந” என்னுமாப்போலே (அமலன்) என்கிறது. ஜந்மவர்த்தகதிகளால் குறையநின்ற தம்மை விஷயீகரித்தபின்பு தன்பக்கல் தோஷம் தட்டாதே, “*ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம்*” “அநஸ்ஸர்வலோகாராய அபிசாகதீ” என்கிறபடியே விளங்குகிறபடி. “என்கண் பாசம் வைத்த பரஞ்சுடர்ச்சோதிக்கே.”

(அமலன்) * *ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம்* - அபஹதபாப்மத்வாதி குணங்கள் ஆத்மாவுக்கு முண்டாயிருக்கச்செய்தேயும் ஹேயஸம்பந்தாவஹமாய் பகவத் ப்ரஸாதத்தாலேயுண்டாக வேண்டியிருக்கும் இவன் அங்ஙனன்றியே யிருக்கும். (அமலன்) சுத்தனென்றபடி. இவன் சுத்தனாகையாவது - தன்னைவருந்தி சுத்தனாக்குகையன்று, தன்னோடு ஸம்பந்தித்தாராயும் சுத்தராக்கவல்லவடியுடைமை. * துயரறுசுடரடியிறே. “*ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம்*” “பாவநஸ்ஸர்வலோகாராம் த்வமேவரகுநந்தந” என்னுமாப்போலே. (அமலன்) * *ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம்* - அகிலஹேயப்ரத்யநீகன். அசித்ததமான பரிணாமம், தத்ஸம்ஸ்ரஷ்டசேதநகதமான அஜ்ஞாநதுக்கங்கள்; முத்தகதமான ஜ்ஞாநஸங்கோசவிகாஸங்கள், நித்யவித்தகதமான பாரதந்தர்யம், இவையாகிற ஹேயங்களுக்கு ப்ரத்யநீகனையிருக்கும். பாரதந்த்யத்துக்குக் குறையென்னென்னில்; தனக்கவ்வுருகொருவனுள்ளால் வருமதேபாரதந்தர்யம்; அது ஈச்வரனுக்கு அவத்யமிறே. பாரதந்த்ரனுக்கு ஸேஷித்வம் அவத்யமாமாப்போலே. புருஷனுக்கு ஸ்தனோத்பேதமும் ஸ்த்ரீகளுக்குச் சம்ஸ்ருஸம் யோகமூம்போலேகாணாம அந்த மாறாட்டத்தாலே வருமவத்யம். ப்ரத்யநீகனாகையாவது - உக்தாவத்யங்கள் தன்னை ஸ்பர்சியாமலிருக்குமளவன்றிக்கே புறம்புள்ள அவத்யவங்களையும் அறுத்துக்கொடுக்க வல்லனாகை. தேஜஸ்திமிரங்கள் போலே ஹேயப்ரதிபடனென்கை. ஆகையிறே யிவனை யொழிந்தார்க்கடைய இவனே சுபாச்ரயமாயிருக்கிறது. (ஆதி)இப்படி நிவீனரானவும்மைமேல் விழுந்து அங்கீகரிக்கைக்கடி யென்னென்னில்; பெற்றபாவிக்கு விடப்போமோ வென்கிறார்.

முதற்பாட்டு.—அமலத்வம் முக்தர்க்கு முண்டே யென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (*ஹ்ருஸ்யஸ்ய ஸ்வரூபம்* - அபஹதபாப்மத்வாதி.) சுத்தனென்று அர்த்தாந்தரம். முந்நின வர்த்தத்திலே அருளிச்செய்கிறார் (ஜந்மவர்த்தாதிகுளித்தயாதி.)

ககக அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யானாவதாரிகைகள்.

(ஆதி) “பத்யைஹி” “ஆத்யத இதிஆதி” -ஸ்ப்ரஹணீய
 னென்றபடி. தம்மைவிஷயீகரிக்கைக்கு அடியானானென்று “ஆதி”
 என்னவுமாம். ஜகத்காரணத்வாதிகளைச்சொல்லவுமாம். ஆக இரண்
 டுபதத்தாலும்-ஹையபாத்ய நீகத்வமும் கல்யாணகுணயோகமும்
 சொல்லுகிறது.

(பிரான்) இவ்வோகிலைகளை யெனக்கறிவித்த வுபகாரகன்.
 (பிரான்) உபகாரத்தைச்சொல்லி, சொல்லப்பற்றாமே “எத்திறம்”
 என்கிறார். (அடியார்க்கு) “ரத்யைஹி” “ரதநஹாரீசபார்த்
 திவ” என்கிறபடியே இவ்வுஸ்துவின் சீர்மையாலே இதுகம்மன
 விலடங்காது, நம்மடியார்க்காமித்தனையென்று அவர்களுக்காக்கின
 னென்கிறார்.

(ஆதி) பத்யைஹி - ஆத்யத இதிஆதி - ஸ்வரூபரூபாதிகளைக்
 கண்டு எல்லாரும் மேல்விழும்படி யிருக்கிற தான் இத்தலையில்
 நிஹிநதைபாராதே மேல்விழுந்தானென்கை. பத்யைஹி-ஆத்யத
 இதிஆதி - தன்னை யதுபவித்தால் வேறொன்றிற்போகவொட்டாத
 படியாயிருக்கும். (ஆதி) “ரத்யை” “பூர்வஜ” என்னுமாப்
 போலே என்னுடைய நிகர்ஷத்தைப்போக்கித் தன் பக்கலிலே
 சேர்த்துக்கொள்ளுகையாலே யென்பெற்றுக்கு முற்பாடான
 வன். (ஆதி) அடியில் அழிந்த ஜகத்தை யுண்டாக்கினாப்போலே
 நானழித்துக்கொண்ட ஸ்வரூபத்தையுண்டாக்கினவன். இத்தால்-
 கல்யாணகுணயோகத்தைச்சொல்லிற்று. ஆக இரண்டுபதத்தாலும்
 ஹையபாத்ய நீகத்வமும் கல்யாணகுணயோகமும் சொல்லிற்று.

(பிரான்) கீழ்ப்பண்ணின வுபகாரத்தை நினைத்து “பிரான்”
 என்கிற தாதல்; மேல்பண்ணப்புகுகிற வுபகாரத்தை நினைத்து
 “பிரான்” என்கிறதாதல். (பிரான்) என் நிகர்ஷம் பாராதே என்
 னை விஷயீகரித்த உபகாரகன். (அடியார்க்கெனனை யரிப்படுத்த
 விமலன்) “எனக்கு” என்றும், “பிராக்கு” என்றும் திரிந்த வெ
 னனை, தனக்கும் தன்னடியார்க்குமரக்கின பரிசுத்த ஸ்வபாவன்.
 தலையைப்பிடித்துக் காற்றிழே விட்டுக்கொண்டான். “ரத்யைஹி”
 “ரதநஹாரீசபார்த்திவ” என்னுமாப்போலே. எல்லது
 கண்டால் அவர்களுக்குஎன்றிறே அவனிடுப்பது; ஸ்வவிஷய ரோ
 ஷத்வத்தை யுண்டாக்கினவளவன்றிக்கே ததியசேஷத்வபர்யந்த
 மாக்கி, தச்சேஷத்வம் நிலைநிற்கும்படிபண்ணினான். ஆதமாவக்கு
 நிலைநின்ற வேஷம்சேஷத்வமாகையாலே “அடியார்க்கு” என்
 கிறார்.

ஆத்யதே - ஆதாரம் பண்ணப்படுகை - ஸ்வீகரிக்கப்படுகிற
 னென்றபடி.

(அடியார்) தன்பக்கலிலே நிகழித்தபரரா யிருக்குமவர்கள். (என்னையாள்படுத்த விமலன்) தன்னிடையாட்டமு மறியாதவென்னைத் தன்னடியார்க்கு சேஷபூதனாக்கின சுத்தனென்கிறார். (என்னை) ப்ரகர்த்திக்கடிமைசெய்துபோந்தவென்னை; தன்குறத்தில் சீர்மை யறியாத வென்னை; (என்னை) தேஹாத்மாபிமானிகள் தீண்டாத வென்னை. நன்மைக்குத் தனக்கவ்வுருகில்லாதாப்போலே தீமைக்கு எனக்கவ்வுருகில்லாத வென்னை. (ஆள்படுத்த) அவர்களோடே ஒப்புணுண்ணவைத்திலன், அவர்களுக்கு சேஷமாக்கினான். பகவச்சேஷத்வத்தளவிலேநின்றால் மீள சங்கையுண்டு, பாகவச்சேஷத்வத்தளவும்சென்றால் மீளப்போகாதே, உகப்பாலேவருமதாகையாலே, ஒருகூதரம்பத்தெட்டுக்ரயம்சென்றால் மீளவிரகில்லை. ஸ்ரீவிபீஷணமூவானுக்கு முதலிகளுடைய விஷயீகாரம் பெருமானுடைய விஷயீகாரத்துக்கு முற்பட்டாப்போலே இவர்க்கும் ததீய விஷயீகாரம் முற்பட்டபடி. “ஈஷுக்” “ஹ்ருக்” “தத்ரஸு” “ஆநயைநம்ஹரிச்ரோஷ்ட” அங்கு; இங்கு லோகஸாரங்க மஹா முனிகளைப்போய் ஆழ்வாரை யழைத்துக்கொண்டு வானுமென்றான்.

(அடியார்க்கு) இவர்களுக்கு * னாரும்பேருந் தானுமாகிறது ஸேஷத்வமாய்த்து, சேஷத்வமிதே யிவ்வாத்மாவுக்கு ப்ரதம நிருபகம். (என்னை) தேஹாத்மாபிமானிகளும் தீண்டாத வென்னை. ப்ரகர்த்திக்கடிமைசெய்து போந்த வென்னை. தந்தபத்தின் சீர்மையறியாத வென்னை. நன்மைக்குத் தனக்கவ்வுருகில்லாதாப்போலே தீமைக்கு எனக்கவ்வுருகில்லாத வென்னை. (ஆட்படுத்த) † (அவரிவ வேறறித்தாலே) ஆதிக்கமேதென்னில்; பகவச்சேஷத்வத் தளவிலே நின்றால் மீள சங்கையுண்டு, பாகவத் சேஷத்வத்தளவுஞ்சென்றால் மீளப்போகாதே; உகப்பாலே வருமதாகையாலே, ஒருகூதரம்பத்தெட்டுக்ரயம்சென்றால் மீளவிரகில்லை. ஸ்ரீவிபீஷணமூவானுக்கு முதலிகளுடைய விஷயீகாரம்பெருமானுடைய விஷயீகாரத்துக்கு முற்பட்டாப்போலே இவர்க்கு ததீயவிஷயீகாரம் முற்பட்டபடி. “ஈஷுக்” “ஹ்ருக்” “தத்ரஸு” ஆநயைநம்ஹரிச்ரோஷ்ட.” (ஆட்படுத்த) ஸேஷத்வத்தினுடைய வெல்லையிலேநின்றது என்னை ஸேஷத்வத்தினுடைய வெல்லையிலே வைத்தான்.

“பிரான்” என்பது-கீழைப்பற்றவாதல். (என்னை) தன் ஸத்த பாவ மறியாத வென்னையென்னுதல்; தன் கல்யாணகுணமறியாத வென்னையென்னுதல். ஆகநாலு அர்த்தம். “ஆட்படுத்த” என்றத்தால் ஆதிக்கமேதென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (பகவச்சேஷத்வத்தி வித்யாதி.)

† குண்டலித க்ரந்தத்துக்குச்சரியான பாடத்தைக் கோசாந்தரத்தில் கண்டு கொள்வது.

(அடியார்க்கென்னை ஆட்படுத்த) தான் சேஷித்வத்தினுடைய எல்லையிலே நின்றாப்போலே சேஷத்வத்தினெல்லையிலே யென்னை வைத்தான். (விமலன்) என்சிறுமை பாராதே ததியர்க்கு சேஷமா க்குகையால் வந்த ஒளஜ்வலயம். எதிரிகள் தரம்பாராதே சீரியர் தந்தாமளவிலேயிறே கொடுப்பது.

(விண்ணவர்கோன்) ஆளில்லாதவனல்லன்கிடர் இப்படி விஷயீகரித்தான். நித்யஸூரிகள் எடுத்துக் கைநீட்டும்படி யிருக்கிறவன்கிடர் கதிராபெறுக்கஜீவிப்பாரைப்போலே நித்யஸம்ஸாரியாயிருக்கிறவென்னை நித்யமுகத்தோடொடுக்கவிஷயீகரித்தான். இவ்வெளதார்யம் கற்றதும் அவர்களோடேகிடொன்றுமாம். “சந்திபிநுஷ்ணஃ” “அஸ்மாபிஸ்துல்யோபவது” என்றார்களிறே. (விண்ணவர்கோன்) இங்குத்தைக்குழாத்தையொழிய அங்குத்தைக்குழாத்தையும் காட்டித்தந்தான். “உடன்கூடுவதென்றுகொலோ” என்று இவர் ஆசைப்படவேண்டுவதில்லை. (கோன்) அவர்களாலும் எல்லைகாணவொண்ணது.

(அடியாக்கென்னையாட்டுத்த விமலன்) அவர்களோடு ஸம்புத் திபண்ணியிராமே அவர்களுக்கு சேஷபூதனாக் கின பரிசுத்தஸ்வ பாவன். ஐச்வர்யாதம் ப்ராதிகாமரும் தன்னைப் பற்றுவுர்களிறே, இவ்வளவு புருநிதுத்துகைக் கதிசாரிகளல்லர்களை யவர்கள், அநர்யப்ரயோஜநிறே யிவருக்கு ஆவார், தாமும் அநர்யப்ரயோ ஜநராகையாலே, விசேஷித்து லோகஸாரங்கமஹாமுநிகளையிட்டு தம்மை விஷயீகரித்த படியைச் சொல்லுகிறார். தம்மை வஹித்த வளவில் தாம் மேஷபூதரானபடி யென்னென்னில்; திருத்துழாய் திருவபிஷேகத்திலே யிருந்ததென்னு சேஷதவங்கொலைபாதே; “सुखं भूयैः श्रेष्ठैर्दिव्यैः सुखेभ्यः” “மயிப்ரத்யேஸ்திதே தேவோ நாஜ்ஞரபயதிகிம்ந்ர்ப;” என்றென்னு அவனுடைய .மேஷித் வங் கொலையாதாப்போலே, (விமலன்) என்சிறுமைபாராதே ததீ யர்க்கு சேஷமார்க்குகையால்வந்த ஒளஜ்வல்யம். எதிரிகள் தரம் பாராதே சிரியர் தந்தாமளவிலேயிறேகொடுப்பது.

(விண்ணவாகோன்) நிஹீநரான்!வும்மை இப்படி விஷயீகரித்தது ஆளில்லாமையாலேயோ வென்னில்; ஒருதரிபாத்விபூதியாகத் தன்னைத் தாலாட்ட விருக்கிறவன்கிடர் என்னை விஷயீகரித்தானென்கை. இவ்வெளதாரயங்கற்றது அவர்களோடேகிடொன்றுமாம். “ஸுஹீஸுஹீஸு” “அஸ்மாபிஸ் துல்யோபவது” என்றார்களிறே. இங்குத்தைக் குழாத்தையொழிய அங்குத்தைக்குழாத்தையுங்காட்டித்தந்தான். “உடன் கூடுவதென்று கொலோ” என்று இவருக்கு ஆசைப்பட வேண்டுவதில்லை. (கோன்) அவர்களாலும் எல்லை காணவொண்ணது.

(விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) பரிமளம் நிறைந்திருந்துள்ள சோலையையுடைய திருவேங்கட மலையையுடையவன். பெரிய பெருமானைப்பாடாநிற்கத் திருமலையிலேபோவானென்னென்னில்; ஒருவனைக் கவிபாடும்போது அவனுடைய வரத்துச்சொல்லியிறே கவிபாடுவது. “பரமபதத்தில் நின்றும் ஸ்ரீமதுநாயிலே தங்கித் திருவாய்ப்பாடிக்கு வந்தாப்போலே, ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் திருமலையிலேதங்கிக்காணும் கோயிலுக்கு வந்தது” என்று பட்ட ருளிச் செய்யும்படி. அன்றியே, கோயில் போக்யதை தமக்கு நில மல்லாமையாலே திருமலையிலேபோய் தரிக்கப்பார்க்கிறான்று மாம். (விரையார்) நித்யஸூரிகளையுடையனானதுக்குமேலே ஓரைச்வரயம்.

(விரையார்பொழில்வேங்கடவன்) லீலாவிபூதியிலொருவரில் லாமையாலே உம்மை அங்கீகரிக்கலாமே யென்ன; “நாக்ஷத்ர ஸுஷ்ருத்ரஸு” “நாவேவயாந்த முபயேவஹந்தே” என்றும் “சக்ஷ ஸ்ரீநாக்ஷத்ரஸு” “சக்ஷார்த்தேவாநாமுதமர்த்யாநாம்” என்றும், “கண்ணாவானென்றும் மண்ணோர் விண்ணோர்க்கு” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே இந்தலீலாவிபூதியிலுள்ள முமுகூலக்களோடு பரமபதத்திலுள்ள நித்யமுகத்தரோடு வாசியறத திருமலையிலே வந்துக் குட்டுநன்மாலேகளிற் படியே “வழுவினாவடிமை செய்ய வேண்டுகாம்” என்று ப்ரார்த்திப்பார், “நல்கியா ளென்னைக்கொண்டருளே” என்று ப்ரார்த்திப்பாராய் அடிமைசெய்ய அடிமை கொள்ளுகிற பூர்ணனென்கை. இப்படி உபயவிபூதியிலுள்ளாரும் அடிமைசெய்ய அடிமைகொள்ளுகிறபூர்ணனென்கிடர், தன்மேன்மை பாராதே என்னைவிஷயிகரித்தா னென்கை. (விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) பரிமளம் நிறைந்த திருச்சோலையையுடைய திரு மலையையுடையவன். “ஸ்ரீநாக்ஷத்ர” “ஸ்ரீவகந்த” என்கிற வஸ்துவா கையாலே போலியான பரிமளங்கண்டு கால்தாழ்ந்தா னித்தனை. “ஸ்ரீநாக்ஷத்ர” “சுஸ்ரீஸ்தலேநிவஸதி” என்னுமாப்போலே பரம பதத்தில்நின்றும் கோயிலேறவருகைக் கென்று தங்குகிற தேசம் திருமலை. பிள்ளைதிருநறையூரையாச் சிலர், “பெரியபெருமானை யதுபவிக்க விழிந்தவர் திருவேங்கடமுடையான் பாடேபோவா னென் என்ன; ஆற்றிலே யமிழ்ந்துகிறவன் ஒருகாலேத் தனாயிலே பூன்றினால் பிழைக்கலாமோ வென்று கால்தாழ்க்குமாப்போலே, இவரும் பெரியபெருமா ளழகிலே யழுந்துகிறவராகையாலே திருமலையிலே கால்தாழ்ந்தா, அது மடுவாகிறதற்கிநிலர்:வேறே திருமலையிலே போவா னென்” என்று “அவனைக்கவிபாடும்போது அவனுடைய வரத்துச்சொல்லியிறே கவிபாடுவது, பரமபதத்திலே நின்றும் ஸ்ரீமதுநாயிலேதங்கி திருவாய்ப்பாடிக்குவந்தாப்போலே ஸ்ரீவைகுண்டத்தினின்றும் திருமலையிலே தங்கிக்காண்வந்தது” என்றருளிச்செய்தார். நித்யஸூரிகளையுடையனானதுக்கு மேலே யோரைச்வரயம்.

(விண்ணவர் கோன்விரையார்பொழில்வேங்கடவன்) ஆற்றி
லேயழுந்துவார் ஆழங்காலிலே யினோப்பாறத் தேடுமாப்போலே
அவர்களும் வந்து அடிமைசெய்யுமிடம். (வேங்கடவன்) அர்ச்சா
வதாரத்துக்குப் பொற்கால் பொலிய விட்டவிடம்.

(நிமலன்)இத்தலையில் அர்த்தித்வமுங்கூட வின் றிக்கேயிருக்க
இப்படி உபசரிக்கையால் வந்த ஒளஜ்வல்யம். இவனும் ஓரடியிடப்
பார்த்திராதொழிகை அசித்வயாவர்த்தியாலே. ஓரடியிட்டாருண்
டாகில், “सुदृष्ट्युद्धिगन्धर्वैः सैः” “பத்ப்யாமபிகமாச்
சைவ ஸ்நேஹஸந்தர்ஸநேரச.” (நின்மலன்) இத்தலைக்கு உபகரித்
தானாயிருக்கையன் றிக்கே தன்பேறாயிருக்கை. “அமலன்” என்று
தனக்காக்கினபடி; “விமலன்” என்று - தன்னடியார்க் காக்கினபடி;
“நிமலன்” என்று - நான் பச்சையிடாதிருக்க என்காரியம்செய்தா
னென்கிறார். “நின்மலன்” என்று - இது தன்பேறாகச் செய்தானெ
ன்கிறார். “कृतकृत्यस्तु वरुणः” “கர்த்தயஸ்தாராமம்” என்கிற
படியே.

(விண்ணவர்கோன் விரையார்பொழில் வேங்கடவன்) ஆற்றி
லே யழுந்துவார் ஆழங்காலிலே யினோப்பாறத் தேடுமாப்போலே
அவர்களும் வந்தடிமைசெய்யுமிடம். (வேங்கடவன்) அர்ச்சாவ
தாரத்துக்குப்பொற்காற்பொலியவிட்டவிடம்.

(நிமலன்) (நிமலன்) நிர்ஹேதுகமாக விஷயீகரித்தசுத்தி.
யோகத்தையுடையவன். (நிமலன்) தன்பேறாக விஷயீகரித்த சுத்
தியையுடையவன். இத்தலையைப்பெறுகைக்குப்பச்சையிட்டானும்
தானே. இத்தலையில் அர்த்தித்வமின் றிக்கேயிருக்க விப்படி உபகரி
க்கையால் வந்தஒளஜ்வல்யம். இவனும் ஓரடியிடப்பார்த்திராதோ
ழிகை. ஓரடியிட்டாருண்டாகில் “सुदृष्ट्युद्धिगन्धर्वैः सैः” “பத்ப்யாமபிகமாச்
சைவஸ்நேஹஸந்தர்ஸநேரச.” ஆபிமுக்யம
டியாக அங்கீகரித்து ஓரஞ்சலிமாத்த்ரமுங்கூட வுண்டறுககமாட்டா
தா னொருவன் (நிமலன்.) இத்தலைக்கு உபசரித்தானாயிருக்கையன்
றிக்கே தன்பேறாயிருக்கை. “அமலன்” என்றது - இவரைத் தனக்
காக்கினபடி; விமலன்” என்றது - தன்னடியார்க்காக்கினபடி;
“நிமலன்” என்றது - நான் பச்சையிடாதிருக்க என்காரியஞ்
செய்தானென்கிறார். (நின்மலன்) இது தன்பேறாகச் செய்தா
னென்கிறார். “कृतकृत्यस्तु वरुणः” “கர்த்தயஸ்தாராமம்” என்கிற
படியே. (நிமலன்) தான் உபகரித்தானாய், இத்தலை - “உதவிக்கை
மாறென்னுயிர்” என்றப்போலேப்ரத்யுபகாரந்தேடித்தமுமாறுதப
டி, “ब्रह्मैश्वर्यमृषा” “ப்ரணஷ்டஸ்யயதாலாபு” என்கிறபடியே -
உடையவன் உடைமையைப் பெற்றானாகில் நமக் கென்னென்று,
ஆத்மலாபந் தன்னதாம்படியிருக்கிற சுத்தியையுடையவன்.

“விண்ணவர்கோன்” என்கையாலே - சேஷித்வத்தி னெல்லை.
ஆழங்கால் - வ்யங்க்யம். சிலகுணமிகுதியாலே (ஆழங்காலென்
கிறது.) இவனுடைய அத்வேஷாதிகளையும் பொறுக்கமாட்டா
னென்னுமத்தையருளிச்செய்கிறார் (सद्गुणैः - பத்ப்யாமித்யாதி.)

(வானவன்) சேஷ சேஷித்வங்கள் முறைமாறாத நித்ய விபூதியிலே யுள்ளவன், “ஈஸ்வரோஹம்” என்று எதிரிட்டிருக்கும்படி யிடமிதே யிவ்விடம். அங்குக்கலக்குவாருமில்லை, கலங்குவாருமில்லை; இங்குக்கலக்குவாருமுண்டு, கலங்குவாருமுண்டு. (நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்) * நீதிவானவன் என்றார்; * நீண் மதிளரங்கத்தம்மா னென்கிறார்; “அளப்பரியவாரமுதையரங்கமேயவந்தணனை” என்னுமாப்போலே. (நீண்மதிள்) ரக்ஷகத்வத்துக்குப்போரும்படியான மதினையுடையபெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிறபரமசேஷி. (அம்மான்) ஈரரசுதவிர்ந்தாவிதே சேஷித்வம் பூர்ணமாவது. திருமலையிலபோக்யதை நிலைநில்லாமையாலே மிளவும்கோயிலிலே புகுகிறார். வெள்ளத்தைக் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுமாப் போலே, திருவேங்கடமுடையான் வடக்குத் திருவாசலாலே வந்து புகுந்தானத்தனையென்றுமாம்.

(திருக்கமலபாதம்) செவ்வியும் குளிர்ந்தியும் விகாஸமும் பரிமளமும் தொடக்கமானவை.

(நீதிவானவன்) இப்படிப்புறா நிறத்துகைக்கடி சேஷசேஷித்வங்கள்முறைகெடாமல் நடக்கும் நித்யவிபூதிவாஸனையென்கை, “ஈஸ்வரோஹம்” என்று - எதிரிட்டிருக்கும்படி யிடமிதே இவ்விடம். அங்குக் கலக்குவாருமில்லை, கலங்குவாருமில்லை; இங்குக்கலக்குவாருமுண்டு; கலங்குவாருமுண்டு. (நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்) “நீதிவானவன்” என்று “நீண்மதிளரங்கத்தம்மான்” என்கிறார். “அளப்பரியவாரமுதையரங்கமேயவந்தணனை” என்னுமாப்போலே. (நீண்மதிளரங்கம்) ரக்ஷகமாகப் போரும்படியான மதினையுடையபெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற சேஷி. இப்பாசரம்கேட்டுப்போலேகாணும் திருமங்கையாழ்வார்திருமதிள் செய்தது; அழகியலாயாலே இதருளிச் செய்தபின்பாகாதே திருமாளிகைகளும் திருக்கோபுரங்களும் கனத்தது. (அம்மான்) அங்குள்ளாரோ டொத்தப்ராப்தி இங்குள்ளாரோடுண்டாகையாலேயிதே இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. (அம்மான்) ஈரரசுதவிர்ந்தாவிதே சேஷித்வம் பூர்ணமாவது. திருமலையில் போவது நிலமல்லாமே மிளவும்கோயிலிலே புகுகிறார். வெள்ளத்தைக் கள்ளமடையாலே பள்ளத்தே விடுவாரைப்போலே, திருவேங்கடமுடையான் வடக்குத் திருவாசலாலே வந்து புகுந்தானத்தனையென்றுமாம்.

(திருக்கமலபாதம்) பெருக்காற்றிலேயிழிவார் தெப்பங்கொண்டிழியுமாப்போலே ஒருதாமரைப்பூவை தர்ஷ்டாந்தமாக்குகிறார். செவ்வி குளிர்ந்தி நாற்றம் விகாஸம் இவை தாமரைப்பூப்போலே யிருக்கையாலே.

கலக்கிறது-பர்க்குந்தி; கலங்குகிறான்-பத்தாத்மா. திரு-பூஜ்யமாதல்; பிராட்டியாதல்.

ஆதித்யனைக்கண்டாவிடே தாமனாயலருவது, இத்தாமரைக்கு ஆதித்யன் இவர். பிராட்டி திருமுலைத்தடங்களிலும் திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய * தளிர் புரையும் திருவடிகளிருக்கிறபடி. (அம்மான் திருக்கமலபாதம்) தொடர்ந்து வருணக்கூப்பாய்தி. (வந்து) த்விபாந்தரத்தில் சரக்குச்சேரவேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், ஒருதலைப்பற்றுதல் செய்யவேணுமிறே; அங்ஙனன்றியே, “வந்துனதடியேன் மநம் புகுந்தாய்” என்கிறபடியே-வழிவந்தானும் தானே, பற்றினானும் தானே யென்கிறது. (என்கண்ணினுள்ளன) (நீதிவானவன்-கமலபாதம் - என்கண்ணினுள்ளன) ஸதாதர்சநம் பண்ணுகிறவர்கள் கண்ணுக்கிலக்கானதுகிடர் என்கண்ணுக்கிலக்காகிறது. வல்லதனை நாளும் விரோதம் பண்ணினேன், போக்கற்றவாறே கண்ணைச் செம்பளித்தேன், தொடர்ந்து செம்பளித்தகண்ணையிறுத்து, உள்ளே புகுந்து நிற்கையாலே “என்கண்ணினுள்ளன” என்கிறார். அன்றியே தங்கண்ணுலேபார்க்கை அவத்யமென்று கண்ணைச் செம்பளித்தார், கண்ணினுள்ளே ப்ரகாசிக்கத்தொடங்கிற்று.

ஆதித்யஸந்நிதியிலே யலரும் தாமரைபோலே ஆசுரிதஸந்நிதியிலே யலருந்தாமரையாய்த்துத்திருவடிகள். பிராட்டி திருமுலைத்தடத்திலும் திருக்கண்களிலும் ஒற்றிக்கொள்ளும் திருவடிகள். இவருடைய * தளிர் புரையும் திருவடியிருக்கிறபடி. “அம்மான் திருக்கமலபாதம்” என்கையாலே - ப்ராப்தமுமாய் ப்ராப்யமுமான திருவடிகளென்கை. “सुखं यन्मया” நூராயணசரணங்கள் என்றபடி. “வந்து” என்று - அதினுடைய உபாய பூர்த்தி சொல்லுகிறது. (வந்து) * “वन्द्यं त्वं” விதிசிவஸநகாத்யைர்த்யாதுமத்யந்ததூரமான திருவடிகள்கிடர் என்னளவும் வந்து விஷயீகரித்தது. த்விபாந்தரத்தில் சரக்குச்சேரவேண்டினால் பாதிப்பாதி வழியாகிலும் வருதல், ஒருதலைப்பற்றுதல் செய்யவேணுமிறே; அங்ஙனன்றியே, “வந்துனதடியேன் மநம் புகுந்தாய்” என்கிறபடியே-வழிவந்தானுந்தானே, பற்றிநானுந்தானே யென்கிறது. (என்கண்ணினுள்ளன) ஏத்தக்கண்டகண்களுக்கு இவை விஷயமாகிறது. (நீதிவானவன்-கமலபாதம்-என்கண்ணினுள்ளன) ஸதாதர்சநம்பண்ணுகிறவர்களுடைய கண்ணுக்கிலக்கானதுகிடர் என்கண்ணுக்கிலக்காய்த்து. வல்லதனை நாளும் விரோதம் பண்ணினேன், போக்கற்றவாறே கண்ணைச் செம்பளித்துக்கண்ணையிறுத்து, உள்ளே புகுந்து நிற்கையாலே என்கண்ணினுள்ளன. அன்றியே, தங்கண்ணுலேபார்க்கை அவத்யமென்று கண்களைச் செம்பளித்தார், கண்ணினுள்ளே ப்ரகாசிக்கத்தொடங்கிற்று. (ஒக்கின்ற) ப்ரயோஜனம் இரண்டுக்கு மொத்திரானின்றது. அங்குத்தைக்கு சீலவித்தி; இங்குத்தைக்கு ஸ்வருபலித்தி.

“விண்ணவர்கோன்” என்று-த்விபாந்தர வஸ்து கண்ணுக்கு விஷயமென்னுமல், “உள்ளன” என்பானென்னென்ன; அருளிச் செய்கிறார் (வல்லதனை நாளும்பித்யாதி.)

(ஒக்கின்ற) ப்ரயோஜநம் இரண்டுகலைக்கு மொத்திராநின் றது; - அநிகுத்தைக்கு சீலவியித்தி; இங்குத்தைக்குஸ்வரூபவியித்தி. (ஒக்கின்ற) ப்ரத்யக்ஷஸமாநாகாரமாயிருந்ததென்னுதல்; என்கண் ணுக்கிலக்கான விடத்திலும் பழையநிலை கொலையாதிருந்ததென் னுதல்; ஸம்ஸாரிகளைப்பார்த்து உங்களுக்கு மொக்குமோ வென் கிருராதல்; இந்தலாபம் அத்தலைக்கு மொக்குமோ வென்கிரு ராதல்.

(அமலன்) * உயர்வறவுயர்நலமுடையவன்; ஆதி - * யவன்; பிரான் - * மயர்வற மதிநல மருளினன்; அடியார்க்கு - * பயிலுஞ் சுடரொளி; விண்ணவர்கோன் - * அயர்வறுமமரர்களதிபதி; (வந்து) அவர் * தொழுதெழு என்றார்; இவர்க்கு அவைதானே வந்து நின்றன. (க)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. முதற்பாட்டில் - அவன் துடர்ந்து வந்தபடி சொன்னார்; இப்பாட்டில் - தாம் மேல் விழுந்தபடிசொல் லுகிறார்.

(ஒக்கின்ற) என்கண் ணுக்கிலக்கானவுங்களுக்கு மொக்குமென் கிருராதல். “கண்ணினுள்ளன வொக்கின்றவே” என்று-ஒருபத மாய் என்கண்ணினுள்ளன வானாப்போலே யிராநின்றதே என்ற படி. ஒன்பதுபாட்டு வழியிலே யறுஸந்தித்து, பத்தாம்பாட்டி லே திருவடித்தொழுதூரென்கிற ஐதிஹ்யத்தின்படியே மாநஸ ஸாக்ஷாத்காரந் தான் கண்ணிட்டுக் கண்டாப்போலே யிருக்கை. அங்ஙனன்றிக்கே மாநஸஸாக்ஷாத்காரத்தோடு சேர்ந்திருந்ததி ! சக்ஷாந்விஷயமான திருவடிகளென்றுமாம்.

(அமலன்) * உயர்வற வுயர்நலமுடையவன்; ஆதி - யவன்; பிரான்-மயர்வற மதிநல மருளினன்; அடியார்- * பயிலுஞ்சுடரொ ளி; விண்ணவர்கோன் - * அயர்வறு மமரர்களதிபதி; (வந்து) அவர் “தொழுதெழு” என்றார்; இவர்க்கு அவைதானே வந்தன. (க)

அ.—இரண்டாம்பாட்டு. (உவந்த) கீழிற்பாட்டிலே - அரங் கத்தம்மான் றிருக்கமலபாதம் வந்தென்கண்ணினுள்ளன வொக்கி ன்றவே” என்று-திருவடிகள் தானே தம்மை விஷயீகரித்துத் தந் திருவுள்ளத்திலே ப்ரகாசித்தபடியைச் சொன்னார்; இப்பாட்டில்- “வந்துனதடியேன் மன்புகுந்தாய் புகுந்த தம்பின் வணங்குமெ ன்சிந்தனைக்கினியாய்” என்கிறபடியே-அவன் விஷயீகரித்துப் புகு ந்தபின்பு, திருவடிகளாவனறியே அத்தோடு சேர்ந்த திருப்பிதாம் பரத்தளவுஞ் செல்லத் தம்சிந்தை நசைபண்ணுகிறபடியைச்சொ ல்லுகிறார்.

“ஒக்கின்ற” என்கையாலே-நிலைகுலையாதிருக்கை. ... (க)

திருவடிகளிலே தொடர்ந்த திருவுள்ளம் திருப்பரியட்டத் தின்மேலே சேர்ந்தபடி யெங்ஙனேயென்னில்; தானறிந்து சேரில் விஷயத்தின் போக்யதைக்குக் குற்றமாம், ஆகையாலே போக்ய தை யளவுப்பட்டது மல்ல, ஆசைதலைமடிந்தது மல்ல; கடலோதம் கிளர்ந்தலைக்கப்படுக்கால் உள்ளே கிடந்ததொருதரும்பு கடலை அளவிட்டல்லவேகரையேறுவது, ஒருதிரை ஒருதிரையிலே ஏற விசுமத்தனையிறே.

உவந்தவுள்ளத்தனாபுலகமனந்தண்டமுற
நிவரந்தநீண்முடியனன்றுநேர்ந்தநிசாசரரைக் [னரைச்
சுவரந்தவெங்கணைக்காகுத்தன்கடியார்பொழிலரங்கத்தம்மா
சிவந்தவாடையின்மேற்சென்றதாமெனசிந்தனையே. (௨)

ஈன்று அணித்தானநாகு, தன்கன்றுக்கு வாஸநையில்லாமை யாலேமுதலில் தானே தன்முலையை அதின்வாயிலே கொடுக்கும்; பின்பு சுவடறிந்தால் கன்றுதானே இதுகாற்கடைக்கொள்ளிலும் மேல்விழுமிறே. அப்படியே திருவடிகள் தானேவந்து போக்யமா னபடி சொன்னார்—முதற்பாட்டில்; இதில் - தம்முடைய நெஞ்சு சுவடறிந்து மேல்விழுந்தபடி சொல்லுகிறார். திருவடிகளிலே கிடந்த திருவுள்ளம் திருப்பரியட்டத்தின்மேலே சேர்ந்தபடி யெங்ஙனேயென்னில்; தானறிந்துசேரில் விஷயத்தின் போக்யதைக்குக் குற்றமாம்; ஆகையால் போக்யதையளவுப்பட்டதுமல்ல, ஆசைதலை மடிந்ததுமல்ல, கடலோதங்கிளர்ந்தலைக்கப் படுக்கால் உள்ளேகிடந்ததொருதரும்பு கடலை யளவிட்டல்லவே கரையிலே யேறுவது, ஒருதிரையிலே ஒருதிரையேற விசுமத்தனையிறே. கீழ்ப்பாட்டில்— “நிமலன் நிம்மலன்” என்று அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாகவும் ஸ்வயம் ப்ரயோஜகமாகவும் தன் திருவடிகளைபுகரித்தானென்றிறே இவர் சொல்லிற்று; “ரக்ஷுக்ஷு” “ரக்ஷயாபேக்ஷாம் ப்ரதீக்ஷதே” என்கிறபடியே ரக்ஷித்து இதினுடைய அபேக்ஷையைப் பார்த்திருப்பா நொருவனன்றோ; ஆகையால் இது உபபந்நமென்று தோற்றியிருந்ததில்லையீ! என்ன; இந்தலோகமாக மஹாபரியபிமாநத்திலேபுக்கு அந்யசேஷமாய்க் கிடக்க, இவர்களுடைய அர்த்தித்வ நிரபேக்ஷமாக இவர்கள்தலையிலே தன் திருவடிகளைவைத்து, இது தானே ப்ரயோஜகமாக வுகந்து போருமாகாரம் அவனுக்கு அடியே பிடித்து உள்ளதொன்றன்றோ, இன்று புதிதாக வருகிறதொன்றோ வென்கிறார்.

இரண்டாமபாட்டு.—தானறிந்து சேரில்-திருவரையில் போக்யதையை யறிந்து கிட்டிலென்றபடி. விஷயத்தின் போக்யதை-திருவடிகளின் போக்யதை.

(2.)

(உகப்பு) ஆழ்வார்விஷயமாதல்; லோகவிஷயமாதல்.

இவற்றைப் பிரிந்தால் வ்யஸநமும் தன்னதேயிறே; “व्यसन् नृ-
मनुजोऽप्युत्तमः” “வ்யஸநேஷுமநுஷ்யாணும்ப்ரஸம்பவதி”
என்கிறபடியே. (உலகமளந்து)வகுத்த திருவடிகள் தலையிலே வந்
திருந்தாலும் உகக்கவறியாதலோகத்தைக்கிடர் தானும்விடாதே
யளந்தது; உகக்கவறியாமைக்கு * வன்மாவையமிறே. குணகுண
நிருபணம்பண்ணுதே எல்லார்தலையிலும் ஒக்கத் திருவடிகளை
வைத்தபடியாலே, பக்திமார்களும் பாதகிகளும் ஒக்க வாழ்ந்து
போய்த்து.

(அண்டமுற நிவரந்தநீண்முடியன்), அண்டகடாஹத்திலே
சென்றுசேர்ந்த திருவபிஷேகத்தை யுடையவன். அண்டகடா
ஹம் வெடித்து அது அடைக்க வேண்டும்படியிறே அபேக்ஷிதம்
பெற்றுவளர்ந்தபடி. (அண்டமுற) “அண்டம்மோழையெழ.”

“व्यसन् नृ-मनुजोऽप्युत्तमः” “கர்தகர்தயஸ்ததா
ராமோ விஜ்வரஃப்ரமுமோதஹ” என்று - தம்மோடும் தம்பியா
ரோடு முண்டான வாஸநையாலே முடியை விளக்கிறுனென்று
வெறுத்திருந்தபெருமாள், இவன்இசைந்து முடியை வைத்தபின்பு
உகந்தாப்போலே, இத்தலையில் அத்வேஷமேஹதுவாகத் திரு
வடிகளை வைக்கப் பெறுகையாலே மிகவும் ப்ரீதனாய். எதிர்த்
தலையறியாதிருக்கத் தானேயுக்கிறது வாத்ஸல்யமிறே; உறங்கு
கிற ப்ரஹ்மையைத் தாய்கட்டிக்கொண்டு கிடக்கிறது வாத்ஸல்ய
மன்றோ. இவற்றைப்பிரிந்தால் வ்யஸநமும் தன்னதேயிறே. “व्यस-
न् नृ-मनुजोऽप्युत्तमः” “வ்யஸநேஷுமநுஷ்யாணும்.”

(உலகமளந்து)வலிஷட சண்டாளவிபாகம், ஸ்திரீ பும்விபா
கம், ஜ்ஞாநாஜ்ஞாநவிபாகம் என்றவற்றைப்பாராதே, எல்லார்
தலையிலு மொக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடி. (உலகமளந்து) வை
த்த திருவடிகள் தலையிலே வந்திருந்தாலும் உகக்கவறியாதலோகத்
தைக்கிடர் தான்விடாதேயளந்தது; உகக்கவறியாமைக்கு * வன்
மாவையமிறே. குணகுணநிருபணம்பண்ணுதே யெல்லார்தலையிலு
மொக்கத் திருவடிகளை வைத்தபடியாலே, பக்திமார்களும் பாதக
ருமொக்கவாழ்ந்துபோய்த்து. (அண்டமுறநிவரந்தநீண்முடியன்)
அண்டகடாஹத்திலே சென்று சேர்ந்த திருவபிஷேகத்தையுடைய
வன். அண்டகடாஹம்வெடித்து அடிபிடிக்கவேண்டும்படியிறே
அபேக்ஷிதம் பெற்று வளர்ந்தபடி. (அண்டமுற) “அண்டம் மோ
ழையெழ.” “நிவரந்த” என்கிற சப்தம்-உயர்வென்றும் ஒங்கியென்
றுங்காட்டும். உறவென்கையாலே - ஒங்கியென்றபடி.

உகக்கவறியாவிட்டால் வைப்பானென்னென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (குணகுணேத்யாதி.)

(நிவீர்ந்த) பூவலர்ந்தாப்போலே, (நீண்முடியன்) முடிக்கு நீட்சியாவது-உபயவிபூதிக்கும் தரித்த முடியென்று தோற்றம்படியாயிருக்கை. “அதிருஷ்யஸுநிர்ஷயநாஸ்தீகநஸ்தீகலக்ஷணம்” “ஆதிராஜ்யமதிகம்புவநாநாமீஸதேபிஸூநயந்கிலமௌளி” என்னுமாப்போலே ரக்ஷயவர்க்கத்தைநோக்கிவிடே ரக்ஷகன் முடி நற்றரிப்பது. “ஒருகாலுங்காமருசீரவுண்ணுள்ளத்தெண்மதியுங்கடந்து” என்று-திருவடிகளுக்கு வளர்த்திசொல்லப் பராப்தமாயிருக்கத் திருமுடிக்கு வளர்த்திசொல்லுகிறது, இத்திருவடிகள் அப்பராப்தமான திருவடிகளன்று, பராப்தமான திருவடிகளென்று தோற்றுகைக்காக. தார்த் தியாயச்சென்று அர்த்தித்வத்தை மாறாதே யவன் கொடுத்த படியாலே உவந்த வுள்ளத்தனய். அவன்றூன்றியவுக்கவொண்ணாதே. (உலகமிய்யாதி) திருக்கையில் நீர் விழுந்த வளவிலே அந்நீரோ பற்றாசாகவளர்ந்து அளந்துகொண்டான்;

அளப்பதற்குமுன்பு நீண்முடியில்லையோ வென்ன; அருளிச்
செய்கிறார் (ரஹ்மாவர்க்கத்தை மித்யாதி.)

(அன்று) ரக்ஷகளுள்வன் ரக்ஷயத்தை நோக்கக்கடவதாக வந்து நின்றவன்று. (நேர்ந்த நிசாசரரை) எதிரிட்ட நிசாசரரை. “நேர்ந்த நிசாசரர்” என்கிறது - திருப்பல்லாண்டு பாடவேண்டுமழைக்கண்டும் எதிரம்பு கோப்பதே! என்று, நிசாசரர் - வெளியில் முகங்கண்டறியாத பையல்கள். (கவர்ந்த) புறப்படும்போது விநயத்தோடு புறப்பட்டு, வேட்டைநாய்களோடி மேல்விழுமாப் போலே மேல்விழுகை. (வெங்கணை) விடும்போது அம்பாய்படும் போது காலாக்ரிபோலே யிருக்கை. “ஃஸ்ஸுஸ்சுஸ்சுஸ்சுஸ்சு” “தீப்தபாவகஸங்காஸஸ்பரிஸா” என்கிறபடியே - பெருமாள்கண்பார் முடித்தல்லது நில்லாதவெம்மை.

[ஸ்ருஸு-ப்ரஜாநாம்] மாதாபிதாக்களுக்கன்று, வலிஷ்டாதி களுக்கன்று, ஜநிதர்மாக்களுக்கு. [ஃதா - கதா] லோகயாத்நாக்குறுப்பாம் வார்த்தைகளும் பெருமானைப்பற்றி யல்லதிராது. [ஸுஸுஸுஸுஸுஸு - ராமபூதம்ஜகதபூத்] ஜகத்தடைய ராமாத் வைதமாய்த்து. “ஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “ஐததாதம்யமிதம்ஸர்வம்” என்கிறபொதுவல்ல, “ஸுஸுஸுஸு-ராமபூதம்” என்று ராமாத் வைதமாய்த்து. ப்ரஹ்மாத்வைதத்தை வ்யாவர்த்திக்கிறது. பெருமான் சுண்டுவிட்கொண்டு லீலாரஸமதுபவிக்கிற காலத்திலேயோ வென்னில்; [ஸுஸுஸுஸுஸுஸு - ராமேராஜ்யம் ப்ரஸாஸதி] “ஸு, ஃசு-தஹ, பசு” என்கிற காலத்திலே.

(அன்று) இப்படி எல்லாருமொக்க ப்ரவணராகிறவன்று. (நேர்ந்தநிசாசரரை) இவ்வடிவழகிலேதோற்றுவிழாதே சாசஸ்த் ரங்களைத் தூவிக்கொண்டுவந்தெதிரந்த ரக்ஷஸரை. (கவர்ந்த) மாரீச ஸுபாஹ-தவயத்துக்கிப்பால் ஓரினாபெறாதே கிடக்கிற வையாகையாலே, இராபெறாத ஸர்ப்பம்போலே எதிரிகள் மேலே விழுந்து க்ரவித்தபடி. (வெங்கணை) அவன் மன்னைப்போலே யாய்த்து அம்புகளுமிருப்பது. “ஃஸ்ஸுஸ்சுஸ்சுஸ்சுஸ்சு” “தீப்தபாவகஸங்காஸஸ்பரிஸைகாஞ்சநபூஷணை” என்கிறபடியே - தொடுக்கிறபோது அம்பாய், எதிரிகள் மேலே போய் விழும் போது எதிரிக் காலாக்ரிபோலே யாய்த்து விழுவது. “ஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “நத்வாமிச்சா ம்யஹம்த்ரஷ்டும் ராமேண நிஹதம்ஸாரா” என்று- * தபரதன்பெற்ற மரதக மணித்தடத்திலே புக்கு ச்ரமந்திரமாட்டாதேசாவக் காணமாட்டுகிறிலேன். * சரங்களாண்ட தண்டாமரைக்கண்ணனுக் கன்றி யென்மநம் தாழ்ந்து நில்லாதே” என்கிறபடியே நீயும் நானும் கூடி, * இலங்கை பாழாளாகப் படைபொருதானுக்குப் பல்லாண்டுகூறுவாராய் ஆள்படும்போகாதே! என்றுநிறே விபிஷணன். (வெங்கணை) வெஞ்சிலையினின்றும் புறப்படுகிறவை யாகையாலே * வெங்கணையாயிருக்கும்மே. அவன் அதுகூலர்க்கு * புனலுருவாய், ப்ரதிகூலர்க்கு அனலுருவாயிருக்குமாப்போலே, பொன்னெழுதின பகழிகளுந் தானுமாயிருக்கையாலே, அதுகூலர்க்கு தர்சனீயமாய், அக்ரிசிகோபமங்களாகையாலே ப்ரதிகூலர்க்கு பயங்கரமாயாய்த் திருப்பது இச்சாங்களும்.

(காகுத்தன்) குடிப்பிறப்பால் தாம் பாராதே விஷயிகரித்த படியும் வீரவாசியும்.

(கடியார்பொழில்). திருவுலகளந்தருளின விடமே பிடித்து அடியொற்றினான், ராவணவதம்பண்ணித்தெற்குத் திருவாசலாலே புகுந்து சாய்ந்தருளினான், இன்னமும் வேர்ப்படங்கிறதில்லை, திருச்சோலையிற் பரிமளம் விடாயர்க்கு சிகிரோபசாரமானபடி. (அரங்கத்தம்மான்) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடர்க்கும் இழவுதீரக்கோயிலிலே வந்துகண்வளர்ந்தருளுகிறபடி. (அம்மான்) இங்கேவந்த பின்பு ஈசுவரத்வம் நிலைநிற்கை.

ஆக “உவந்த வுள்ளத்தனா யுலகமளந்தண்டமுற நிவர்த்தநீண்முடியன்” என்று - “சுக்லேசன்” “கோகுணவாந்” என்று ப்ரதம்பர்சநமாய் ஆச்ரயணியமான சீவாகுணத்தைச்சொன்னாராய், “அன்று நேர்ந்த நிசாசாரகைக்கவரந்த வெங்கணைக்காகுத்தன்” என்று - அநந்தரமாக “சுக்லேசன்” “கஸ்சவீர்யவான்” என்று சொன்ன விரோதி நிரஸந்ததுக்குறுப்பான வீரகுணங்களைச்சொல்லுகிறார். ஆக “மாம், அஹம்” என்கிற விரண்டினுடைய வர்த்தமும் அதுஸந்தித்தாராய் விட்டது. “உலகமளந்து” என்று - திருவடிகள் விக்ரமித்தபடி சொல்லி, “கவரந்த வெங்கணைக் காகுத்தன்” என்று - திருத்தோள்கள் பராக்ரமித்தபடி சொன்னார். (காகுத்தன்) இந்த விரண்டு குணமும் உபயவிபூகி நாதத்வப்ரயுக்தமன்று, கருஸ்தவம்ஸத்திலே பிறந்து படைத்தானாகையாலே ஒளத்தபத்திகமென்றபடி. ஆக, கரநாஷணதிகளை * சிலையால் வாளிபொழிந்தபடி சொல்லிற்று. (கடியார்பொழி லரங்கத்தம்மான்) திருவுலகளந்தருளினத்தால் வந்தச் சரமமும் ஜநஸ்தாநத்தில ராக்ஷஸவதம்பண்ணினச் சரமமும் ஆறுகைக்காக, பரிமளபரிதமான சோலையை யுடைத்தான் கோயிலிலே வந்து, அந்தத்திருவடிகளையும் திருத்தோள்களையும் நீட்டிக் கொண்டு சாய்ந்தான். பரிவராயிருப்பார், “கொடியார்மாடக்கோளுரகத்தும் புளிங்குடியும், மடியாதின்னே நீ துயில்மேவிமகிழ்ந்தது தான், அடியாரல்லத்தவிர்த்தவசைவோவன்மேலிப், படிதான் நீண்டு தாவியவசைவோ பணியாயே” என்று - நீயிங்குவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறது ஹிரண்ய ராவணதிகளை நிரஸித்தத்தால் வந்தச் சரமந்தீரவோ, த்னாலோக்யத்தையு மளந்துகொண்ட ஆயாஸத்தால்வந்தச் சரமந்தீரவோ, பணியாய் - உன்ஸ்வரங்கொண்டு நாங்களறியும்படி சொல்லா யென்றார்களிறே. பிள்ளாய்! கிடக்கும் போது ஒருமூலையிலே ஒருவரறியாமற் கண்வளர்ந்தாலாகாதோ. இன்னமும் அவர்கள் மறுகினைகினைத்து, அவனெங்கேயென்று தேடிக்கொடுவரிலும் கொடிக்கட்டிக்கொண்டு கிடக்கவேணுமோவென்று வயிறுபிடித்தாரிறே; அதுபோலுமல்லகிடர் இவன்கண்வளர்ந்தருளுகிறபடி யென்கிறார்.

(அனீர்ச்சிவந்த வாடை) * உடையார்ந்தவாடை; “செக்கர் மாமுதில்.” திருமேனிக்கு பரபாகமான திருப்பிதாம்பரம். (சிவந்தவாடையின் மேல் சென்றதாம்) “சோற்றின்மேலே யெனக்கு மனஞ்சென்றது” என்னுமாப்போலே ஆச்சரயப்படுகிறார். (எனசிந்தனையே) ஆருடைய கூறையுடையைக்கண்டு உகக்கக்கடவ நெஞ்சு இதிலேயகப்பட்டது. (எனசிந்தனை) திருவடிகளின் சுவடறிந்தபின்பு புறம்புபோகமாட்டாத நெஞ்சு. தீர்த்தமாடாநிற்கத் துறையிலே பிள்ளையைக் கெடுத்துத் திருவோலக்கத்திலே காண்பாராப்போலே திருவடிகளில்நின்றும் திருப்பிதாம்பரத்திலே திருவுள்ளத்தைக்கண்டபடி.

கொடிகள் தர்ஷ்டிகோசர மாணவிமே அவன் கிடக்கிறபடியறியலாவது, இது அங்ஙனன்றே; “युष्मन्” “தூராக்நந்தோவாதி” என்கிறபடியே தூரஸ்தனாயு மழைக்குமதிமே. * ஸர்வகந்தவஸ்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே * கடியார் பொழிலாயிருக்குமிமே. திருச்சோலையில்பரிமளம் விடாய்க்கு சிசிரோபசாரமாம் படி. (அரங்கத்தம்மான்) அவதாரத்துக்குப் பிற்பாடாரானு மிழவாதபடி இங்குவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறதுப்ராப்தியாலேயிமே. ஆகவித்தால் - போக்யதை சொல்லிற்று. (அனீர்ச்சிவந்த வாடையின்மேல்) * पश्यन् - மேகச்யாமமான திருவரைக்கு பரபாகரஸாவஹமான திருப்பிதாம்பரத்தின் மேலே. (சிவந்தவாடையின்மேல் சென்றதாம்) “சோற்றிலேயெனக்குமனஞ்சென்றது” என்னுமாப்போலே ஆச்சரயப்படுகிறார். (எனசிந்தனையே) ஆருடைய கூறையுடைகண்டு உகக்கக்கடவ நெஞ்சு இதிலேயகப்பட்டது. தர்ஷ்டத்திலே லோககர்ஹிதமாய் அதர்ஷ்டத்திலே வெந்நரகிலே தள்ளவுங் கடவதான வுடைகளிலே ப்ரவணமான வென்மநஸ்ஸு, தர்ஷ்டத்தில் ஆகர்ஷகமாய் அதர்ஷ்டத்தில் * पश्यन् - ஸதாபச்யந்திக்கு விஷயமான திருப்பிதாம்பரத்திலே விழுந்து நசைபண்ணினிந்தது. (எனசிந்தனை) திருவடிகளின் சுவடறிந்து பின்பு புறம்பு போகமாட்டாதநெஞ்சு. தீர்த்தமாடாநிற்கத் துறையிலே பிள்ளையைக் கெடுத்துத் திருவோலக்கத்திலே காண்பாராப்போலே, திருவடிகள் நின்றும் திருப்பிதாம்பரத்தைக்கண்டபடி. மநஸ்ஸு என்னுதே “சிந்தனை” என்றது-சிந்தாவிசேஷத்தைப்பற்ற. இத்தால் - திருவுலகந் தருளினத்தையும் ராமாவதாரத்தையும் பெரியபெருமாள்பக்கலிலே ஓரோவகைகளாலே காண்கிறார்.

மந்திராயவடமவங்கடமாமலவானவர்கள்

சந்திசெய்யநின்றனரங்கத்தரவினணையான் [தோரொழில்

அந்திபோனி மத்தாடையுமதன்மேலயனைப்படைத்த

உந்திமேலதன்றோவடியேனுள்ளத்தின்னுயிரோ.

(ந)

ப-ரை.—(முன்றும்பாட்டு)பலாக்கள் வேலோபிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக்கிடக்கையாலே, மந்தி - ஆண்குரங்குகளானவை, பாய் - ஒருநிலையினின்றும் மற்றொருநிலையில் இடைவிடாமல் பாய்ந்தபடியே யிருப்பதாய், வடக்கு - தமிழுக்கு வடவெல்லையும், திருவேங்கடம்-வேங்கடாத்திரியென்னும் திருநாமத்தையுடையதம், மாமலை - உயர்த்தியையும் விசாலத்தையு முடையதுமான திருமலையிலே, வானவர்கள் - நித்யஸூரிகள், சந்திசெய்ய நின்றன-புஷ்பங்களைக்கொண்டு ஆராதிக்கும்படி நின்றவனாய், அரங்கத்து - கோயிலிலே, அரவினணையான் - திருவநந்தாழ்வான் மேலே பள்ளிகொண்டருளுமவனுடைய, அந்திபோல் நிறத்தாடையும் - செவ்வாநம்போன்ற நிறத்தையுடைய திருப்பீதாம்பரமும், அதனமேல் - அதுக்குமேலே, அயனைப்படைத்தது - பரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமான, ஓரொழில் - அத்விதீயமான அழகையுடைய, உந்திமேலதன்றோ - திருநாபீகமலத்தின்மேலதன்றோ, அடியேனுள்ளத்த-அடியேனுடைய மரஸ்ஸிலிருக்கிற, இனஉயர் - நறசீவன்.

(ந)

வ்யா.—(மந்திராய் வடவேங்கடமாமலை வானவர்கள் சந்திசெய்ய நின்றனரங்கத்தரவினணையான்) கீழ்ப்பாட்டிலே - “உலகமளந்தண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியன் - கடியார்பொழிலரங்கத்தம்மான்” என்று-இந்தலோகங்கிலையடையத்தன்திருவடிகளாலே யளந்துகொண்டார் பெரியபெரிமாளென்றாரோ, அங்ஙனே சொல்லலாமோ; “அன்று ஞாலமளந்த பிரான் - சென்றுசேர் திருவேங்கடம்” என்றன்றோ நம்மாழ்வார்வார்த்தை; திருவேங்கடமுடையான் திருவடிகளைக்கானவேனுமென்று * வழிபாடுசெய்த ஸூரிகளும் “எந்நாளே நாம் மண்ணளந்த வினைத்தாமலாகள் காண்பதற்கு” என்றன்றோ ப்ரார்த்தித்தது; ஆகையாலே இந்தபூமியையடையத் திருவடிகளாலே ஆக்ரமித்து, “அடிகீழ்மர்ந்து புகுந்தடியீர்வாழ்மின்” என்று - தன்திருக்கையாலே, * உலகமளந்த பொன்னடியைக்காட்டிக்கொடு நிற்கிறவனுமாய், “தானோங்கி நிற்கின்றான் றண்ணருவி வேங்கடம்” என்கிறபடியே - அண்டமுற நிவர்ந்த நீண்முடியனுமாய் நிற்கின்றான் திருவேங்கடமுடையானன்றோவனன்;

கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமாளே யென்கிறார்.

(மந்திராய் வடவேங்கடமாமலை) திருப்பீதாம்பரத்தி னழகையதுபவிக்கச்செய்தே, திருநாபீகமலத்தி னழகிலே தாயிழுப்புண்ட சாபலத்துக்குப் போலியாய் யிருக்கையாலே குரங்குகளை நிடர்சநமாகச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா.—(மந்திபாய்) திருமலையில் பலாக்கள் வேரோபிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக்கிடக்கையாலே அங்குத்தைக் குாங்குகள் ஜாத்யுசிதசாபலத்தாலே ஒருபழுத்தை புஜிக்கப்புக மற்றமேலில் பழுத்திலே கண்ணையோட்டி இத்தைவிட்டு அதிலே பாய்ந்து தாவாரிற்கு மத்தனையாய்த்து. பெரியபெருமாளுடைய திவ்யாவயவங்குளிலேதாம் ஆழங்காற்படுகிறப்போலேயாய்த்து அவைகளும். * கானமும் வானமும் வேடுமுடை வேங்கடமிதே. (மந்திபாய்) ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாக நாலாரிற்கும், திருச்சின்னக்குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்தோடாரிற்கு மென்றுமாம். பரமபதமும் திருமலையும் கோயிலும் திருவயோத்யையும் அச்சோலையோபாதியா யிருக்கிறபடி. எங்கும் மாறிமாறித் தங்குகை. (மந்திபாய்) பலாக்கனிகள் வேரோடு துளியோடு வாசியறப்பழுத்துக்கிடக்கையாலே ஒன்றிலும் வாய்வைக்கப்பெறுதேதான்வேண்டினபடி திரியும்.

(வடவேங்கடம்) தமிழ்தேசத்துக்கு எல்லேநிலம். (மாமலை) போக்யதை யளவற்றிருக்கை. உபயவிபூதியும் ஒருமலையிலே யடங்குமென்றுமாம்.

(மந்திபாய்) திருமலையிலே பலாக்கள் வேரோபிடித்துத் தலையளவும் பழுத்துக்கிடக்கையாலே அங்குத்தைக்குாங்குகள் ஜாத்யுசிதசாபலத்தாலே யொருபழுத்தை புஜிக்கப்புகுமிறவை மற்றைக்கொம்பிற் பழுத்திலே கண்ணையோட்ட, இத்தைவிட்டு அதிலே தாவப்பாய்ந்து திரியுமாப்போலே யென்கை. பெரிய பெருமாளுடைய திவ்யாவயவங்குளிலே தாம் ஆழங்காற்படுகிறப்போலே. * கானமும் வானமும் வேடுமுடை வேங்கடமிதே. (மந்திபாய்) ஒன்றையொன்று பற்றி மாலையாக நாலாரிற்கும், திருச்சின்னக்குரல் கேட்டவாறே பாய்ந்தோடாரிற்குமென்றுமாம். பரமபதமும் திருமலையும் கோயிலும் திருவயோத்யையும் திருச்சோலையும் ஒருபோகியாயிருக்கிறபடி; எங்கும் மாறிமாறித் தங்குகை.

(வடவேங்கடம்) திருமலை என்னுதே “வடவேங்கடம்” என்கிறது-தமிழர்,தமிழுக்கெல்லேநிலம் அதுவாகச்சொல்லுகையாலே. வேதசப்தோபப் ப்ஹ்மண சப்தங்குளாலன்றிக்கே தம்முடைய ஜந்மாதுருபமாகத் தாம் கவிபாடுகிறசப்தம் நடையாடுகைக்கு எல்லை அதுவாகையாலே சொல்லுகிறார். (மாமலை) போக்யதையின் மிகுதியைச் சொல்லுகிறதாதல்; “பரன் சென்றுசேர்” என்றும், “முன்ன மடைமினோ” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே சேஷியான வன் தன்னுடைய ரணுகத்வ வித்திக்காகவும் சேஷபூதரானவர்கள் தங்கள்ஸ்வரூபவித்திக்காகவும் வந்துசேருகையால் வந்தச் சலாக்யதையைச் சொல்லுகிறதாதல்.

மூன்றும்பாட்டில்.—தாத்தபர்யத்தை யருளிச்செய்கிறார் (பரமபதமுமித்யாதி.)

(வானவர்கள் சந்திசெய்ய நின்றாள்) எத்தனையேனும் தண்ணி யார்க்கும் முகங்கொடுத்து நிற்கிற அந்நீர்மையை யதுஸந்தித்து, நித் யஸூரிகள் வந்து படுகாடுகிடப்பது இங்கேயாய்த்து. மேன்மையை யதுபவிக்கும் தத்தனையிதே-அங்கு; சீவாதுபவம்பண்ணலாவது- இங்கேயிதே.

ஸூரிகள் பரமபதத்தினின்றும் திருவேங்கடமுடையானை யதுபவிக்கவரும்போது, தன்சிகரத்தில் இளைப்பாறி வரலாம்படி யிருக்கிற வுயர்த்தியைச் சொல்லுகிறதாதல்; அன்றிக்கே, உபய விபூதியும் ஒருமூலையிலே யடங்கு மென்றுமாம்.

(வானவர்கள் சந்திசெய்ய) நித்யஸூரிகள் * சிந்துபூக்கொண்டு போகருபமான ஸமாராதநத்தைப்பண்ண, அவன் பரமபதத்தினின்றும் தன்னீர்மை ப்ரகாசிக்கைக்காக ஆகியானதான் திருமலையிலே வந்தவாதே, * விண்ணவர்கோளுன தன்னுடைய மேன்மையை யதுபவித்துக்கொண்டு போந்த ஸூரிகள், * விராயார் போழில் வேங்கடவனு னீர்மையை யதுபவிக்கைக்காகத் திருமலையிலே வருவார்கள், அந்நீர்மைக்கடியான மேன்மையை யதுபவிக்கைக்காகத் திருமலையினின்றும் பரமபதத்தேறப்போவார்கள். (நின்றாள்) இந்நிலையாலே யோருத்தோகமுண்டென்று தோற்றமபடி நின்றாள். பெருமாள், ரிச்யமுகபர்வதத்திலே மஹாராஜர் தொடக்கமான வானரஸேனைக்கும் இளையபெருமானுக்கும் ஒக்கமுங் கொடுத்துக்கொண்டு நின்றாப்போலே யாய்த்து - திருவேங்கட முடையானும், குரங்குகளோடு ஸூரிகளோடு வாசியற அது பவிக்கும்படி முகங்கொடுத்துக்கொண்டு நிற்கிற நிலையும். “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “கடமுநீஷுநாஃ” “வானரானம்நராணாஞ்ச கதமாலீத்ஸமாகம்” என்று - திருவடியைப் பிராட்டி, இங்கிதாகாரங்களறியாதே, குரங்குகளுக்கும் விலகூணரான மதுஷ்யர்களுக்கும் கூட்டரவுண்டானபடி எங்ஙனே. [கடமுநீஷுநாஃ - கதமாலீத்ஸமாகம்] தன்கடாகூபாதமும் ஆபரணபாதமு முண்டென்றறியாதே நான் சேரவிட, பின்பு “தோழன்நீ” என்ன ப்ராப்தமாயிருக்க, நான்பிரிந்து இங்கே யிருக்கக் கூட்டரவுண்டானபடியென்னென்றுகேட்க; “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “கடமுநீஷுநாஃ” “ராமஸுகீர்வயோரைக்யம் தேவ்யேவம்ஸமஜாயத்” என்று அவர்கள் சேர்ந்த ப்ரகார மறிந்திலேன், “ॐ नमो भगवते वासुदेवाय” “அஹம்ஸர்வமகரிஷ்யாயி” என்கிற இளையபெருமானும் அருகே நிற்க அவர்பரிகரமான நான் இன்றுவந்து அந்தப்புர பரிகரமாம்படி கூடினார்கள் என்றானிதே.

சந்திசெய்ய - கிட்டும்படி நின்றானென்னுதல்; ஆசிரியாயிற்று கப் பராக்காய்நின்றானென்னுதல். முதற்பாட்டைக் கடாஷித்து பரமபதத்தினின்றும் அடியொற்றுதல்; இரண்டாம்பாட்டைக் கடாஷித்து ராமாவதாரத்திலே அடியொற்றுதல்.

(அரங்கத்தரவினனையான்) அங்குநின்று மிக்கேசாய்ந்தபடி, பரமபதத்தினின்றும் அடியொற்றினான், திருமலையளவும் பயணமுண்டா யிருந்தது, அங்குநின்றும் வடக்குத் திருவாசலாலே கோயிலிலே சாய்ந்தான். ராமாவதாரத்திலேபிடித்து அடியொற்றினான், ராவணவதம்பண்ணித் தெற்குத்திருவாசலாலேவந்து சாய்ந்தவித்தனையாயிருந்ததென்றுமாம். (அரவினனையான்) திரிகிரவன் சாய்ந்தருளினால் உள்ளவழகு. (அரவு) நார்தம், குளிர்த்தி, மென்மையும்.

(அரவினணையான்) புஷ்ப ஹாஸஸ்குமாரமான அவ்வழக்குப் போராதபடி, காடுகளிலும் கரைகளிலும் திருவடிகளைக்கொண்டுலா வினவிடாயெல்லாந்தீரும்படி, சைத்ய மார்த்தவ ஸௌரப்பங்களை யுடைய திருவந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளினான். (அரங்கத்தரவினணையான்) என்று - சீலத்தையும் மேன்மையையும் அழகையு மநுபவிக்கிறார்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) [நீக்ஷேபூரஸ்து பூலாயாந் - சேஷ்யே புரஸ்தாச்சாலாயாம்] ஸ்ரீ பரதாழ்வானை வளைப்புக்கிடக்கவிட்டுப் போந்து கடற்கரையிலேவளைப்புக்கிடந்தாப்போலே ஸம்ஸாரிகளைப்பெற்று லல்லது போகேனென்று வளைப்புக்கிடக்கிறான். சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்போலே முதலில்சரணம்புக்கு முகங்காட்டாவிட்டவாறே, “ஊஹஸ்ய” “சாபமாநய” என்று சீதமவனல்லன், ஆற்றாமையைக்காட்டிச் சரணம்புக்குக்கிடக்கு மவளிறே இவன். (அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) ஸந்த்யாராகம்போலேயிருந்துள்ள திருப்பிதாம்பரமும். “அரைச்சிவந்தவாடை” என்றது பின்னாட்டுகிறபடி.

(அதன்மேல்) இவ்வழகினின்றும் கால்வாங்கமாட்டுகிறிலர். (அயனித்யாதி) சதுர்த்தசபுவநஸ்ரஷ்டாவான ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமான திருநாபிகமலத்தின்மேலதன்றோ! சதுர் முகஸ்ரஷ்டபூர்வகாலத்திலேயாயிருக்க, இப்போது ப்ரஹ்மாவுக்கு உத்பத்தி ஸ்தாநமென்றுகோள்சொல்லித்தாராநின்றது, திருநாபிகமலம்.

(அரங்கத்தரவினணையான்) “நீக்ஷேபூரஸ்து பூலாயாந்யாநநீ ஸ்ரஸீததி” “சேஷ்யேபுரஸ்தாச்சாலாயாம் யாவந்மேநப்ரவீததி” என்று - ஸ்ரீ பரதாழ்வானை வளைப்புக்கிடக்கவிட்டுப்போந்து கடற்கரையிலே வளைப்புக்கிடந்தாப்போலே, ஸம்ஸாரிகளைப்பெற்று லல்லது போகேனென்று வளைப்புக்கிடக்கிறான். சக்ரவர்த்தித்திருமகனைப்போலே முதலில்சரணம்புக்கு முகங்காட்டாவிட்டவாறே, “ஊஹஸ்ய” “சாபமாநய” என்று சீதமவரல்லர், ஆற்றாமையைக்காட்டி மரணம்புக்குக் கிடக்கும்வர் இவர்.

(அந்திபோல் நிறத்தாடையும்) கீழ்ச்சொன்ன சிவந்தவாடை ஆபரணகோடியிலேயாய்க் கழற்றவுமாயிருக்கும்; இது ஸஹஜமென்கைக் குடலாக, “அந்திபோல் நிறத்தாடையும்” என்கிறார். ஸந்த்யாராகரஞ்ஜிதமான மேகம்போலேயாய்த்துத் திருவனையும் திருப்பிதாம்பரமாயிருக்கிறபடி. திருமேனி மாநிற்சமுத்துச சாயலாயிறே யிருப்பது. அத்தோடுசேர்ந்த திருப்பிதாம்பரம் ஸந்த்யாராக ரஞ்ஜிதமான காளமேகம்போலே ஆகர்ஷகமாயிறே யிருப்பது. * அரைச்சிவந்தவாடை பின்னாட்டுகிறபடி. யென்றுமாம்.

(அதன்மேல்) அவ்வழகுக்குமேலே. (அயனியித்யாதி) ஜகத்காரணபூதனாகப் ப்ரவீத்தான சதுர்முகனைத் தன்பக்கலிலே யுண்டாக்கி, அதடியாகவந்த மேன்மையாலுண்டான அத்விதீயமான வழகையுடைத்தாயாய்த்துத் திருநாபிகமலமிருப்பது. லோகத்தில் உத்பாதகருடைய வழகு ப்ரஸவாந்தமாயிருக்கும்; இவனை யுண்டாக்கினபின்பு ஒளியுமழும் மிக்கதித்தனை. “ஸூரயஸ்ய ஸந்த்யாகம்” “யோப்ரஹ்மாணம் விததாதி-தம்ஹதேவம்” என்கிறபடியே-இவனை ஸ்ரஷ்டித்தபின்பிறே த்யோதமானாயிற்று.

அந்தத்திருநாபிகமலம் அதிகாரிபுருஷர்களான ப்ரஹ்மாகி களையுண்டாக்கும்; “அடியேன்” என்றிருப்பாரை யழிக்கும். பிள் ளையழிகிய மணவாளரையர், பெருமாஸ்திருவடிகளிலே புக்கு, “நாயன்மே! அடியேன்திருவேங்கடமுடையானைத் திருவடித்தொ முது வரவேணுமென்று நினையாநின்றேன்” என்று விண்ணப்பஞ் செய்ய; “வாரீர்! அமலனாகிபிரானை யொருக்கால் இசைசொல்லிக் காணீர்” என்று திருவுள்ளமாக; பிள்ளையும் ஒருக்கால் இசையை விண்ணப்பஞ்செய்யக்கேட்டருளி, இனிப்போகிலும்போம், இருக் கிலு மிருமென்று திருவுள்ளமானார். முதலில் கண்படுவது திரு நாபிகமலமிதே.

இப்பாட்டால் - பெரியபெருமாஸ்பக்கலிலே திருவேங்கடமு டையானானதன்மையு முண்டென்கிறது. (நு)

அ.—நாலாம்பாட்டு. திருநாபிகமலத்தோடே சேர்ந்த திருவு தரபந்தநத்தை யதுபவிக்கிறார். முதற்பாட்டிலே - ஜகத்காரண பூதனானவன், தம்முடைய அபேக்ஷாரிரபேக்ஷமாகத் தம்மை விஷயீகரித்து, தம்முடைய திருவுள்ளத்திலே திருவடிகள்தானே வந்து ப்ரகாசித்தபடியைச்சொன்னாராய், நிரபேக்ஷமாகச் செய்யக் கூடுமோ வென்கிற வபேக்ஷையிலே ஸோதாஹரணமாகச் சொல் லாநின்றனுகொண்டு, தந்திருவுள்ளம் திருவரையும் திருப்பீதாம்பர முமான சேர்த்தியிலே மேல்விழுந்து நசைபண்ணுகிறபடியைச் சொன்னார் - இரண்டாம்பாட்டில்; அவ்விரண்டாம்பாட்டிற் சொ ன்ன த்ரைவிக்ரமாபதாநம் ப்ரமாணோப பத்திகளாலே திருவேங் கடமுடையானாகே சேருமதன்றோ வென்கிற வபேக்ஷையிலே திருமலையில்நின்றும் திருவுலகளந்தருளிநரும் பெரியபெருமானே யென்று ஓகாண்டு, முதற்பாட்டில் “ஆதி” என்று சொன்ன வவ னுடைய காரணத்வத்தைத் திருநாபிகமலத்திலே ப்ரஹ்மாவையு ண்டாக்கி, அம்முகத்தாலே வெளியிடாநின்றனுகொண்டு, அந்தத் திருநாபிகமலந்தான் திருப்பீதாம்பரத்திலே துவக்குண்கிற தந் திருவுள்ளத்தை ப்ரஹ்மோத்பாதகமான தன்மையையும் அழகை யுங்காட்டித் தன்பக்கலிலே இழுத்துக்கொள்ள, அதிலே சுழியாறு படுகிற படியையிதே மூன்றாம்பாட்டிற்சொல்லி நின்றது; தந்திரு வுள்ளம் திருநாபிகமலத்திலே சுழியாறு படுகிறபடியைக்கண்டு, திருநாபிகமலத்துக் காச்ரயமான திருவயிறும், இந்தத் திருநாபி கமலத்துக்கு வெறும் ப்ரஹ்மா ஒருவனுக்கிருப்பிடமான மேன் மையும் அழகுமன்றோ வுள்ளது;

வ்யா.—(சதுரமாமதிள்த்யாதி)கட்டளைப்பட்டிருக்கை.

வ்யா.—(சதுரமாமதிள்குழி லங்கைக்கிறைவன் தலைபத்துகிர வோட்டி யோர் வெங்கணையுத்தவன்) இரண்டாம்பாட்டில் உத்த மான அபதாநங்களிரண்டில் பூர்வாபதாநத்தைப் பற்ற ஓர்பேகையோடே அதுக்குத்தரம் சொல்லிற்றாய், மூன்றாம்பாட்டில் முற் கூறு, அதிலே அநந்தராபதாநத்தைப்பற்ற ஓர்பேகையோடே அதுக்குஉத்தரமாயிருக்கிறது இதில் முற்கூறு. “அன்று நேரந்த நிசாசாரைக்கவர்ந்த வெங்கணைக்காகுத்தன்” என்ற-ஜநஸ்தாநத்தி லே பெருமானும் பிராட்டியும் இனையபெருமாளுமாய்ப் போய்ப் புக்கு, அங்குத்தைநிவிக்களை “उन्मूल्यमान्” “ஆவாஸந்தவ ஹமிச்சாமி” என்கிறபடியே, அவர்களதுமதியோடேயிருக்கிற காலத்திலே அவ்விருப்புக்கு விரோதிகளாய்வந்த ஜநஸ்தாந வா விகளான கராதிகளை நிரவிததாப்போலே, உம்முடைய ஹந்தயத் திலு மிருப்பேனென் தநுமதி பெற்றுவந்து புகுந்து, அங்கு விரோ திகளான ராகாதிகளை நிரவித்தானென்மசொன்னீர்; அந்தராகா திகளாகிம சப்தாதி விஷய ப்ராவண்யமடியாக வருவதொன்று, அந்தப்ராவண்யந்தனக்கடி அஹங்காரமமகாரங்களாகிமதிளையிட்டுக்கொண்டு நவத்வாரமானபுரத்திலேவர்த்திக்கிற “उन्मूल्यमान्” “இந்த்ரியாணம் வ்விசரதாம்யம்மநோநுவிதீய தே” என்கிறபடியே சக்ஷராதிகரணங்களோடே கூடினமநஸ்ஸன் றே, இந்தத் தீமனங்கெட்டாலன்றோராகாதிகள் போவது, அவை போனால்ன்றோ அவன், “பேபோன்” என்றிருப்பது; அது கிடக்கிறீர், அவன்றானே வந்து மேல்விழுந்து கிடக்கச்செய்தே, “சென்றதா மென சிந்தனை” என்றும், “உந்திமேலதன்றோ வடியேனுள்ளத்தி ன்னுயிர்” என்றும் உம்முடைய திருவுள்ளந்தானே மேல்விழாரின் றதென்று சொன்னீர், இது இப்படி மேல்விழும்போது அவ்வர ணழிந்ததாகவேணும், அழித்தாராரொன்ன; அந்தஜநஸ்தாநவா விக் ளானகராதிகளுக்குக் குடியிருப்பாய் அரணோடே கூடின லங்கை யை, ரீவணனை யழிப்பதற்கு முன்னே, “उन्मूल्यमान्” “நேய மஸ்திபுரி லங்கா” என்கிறபடியே அஸ்தக்கல்பமாக்கி இவர்களுக் கதிஷ்டாந பூதனான ராவணனையும் ஸபரிகரமாக ஓரம்பாலேயுருட் டின சக்ரவாத்தித்திருமகனே யிவ்வரணை யழித்து மநோரஜநீசர னை விவேக சாஜாலத்தாலே சமிப்பித்தாரொன்கிறார்.

(சதுரமாமதிள்குழி) சதுரம்மாய்க்கட்டளைப்பட்டு அரணாக ப்போரும்படி லுக்கத்தை யுடைத்தான மதிள்களாலே சூழப்பட்டிருக்கும். கட்டளைப்பட்டிருக்கையாகிறது - “வேலைகூழ்வெற்பெ டுத்தவிஞ்சி சூழிலங்கை” என்கிறபடியே கட்டை அகிழாக வுடைத் தாய், அநந்தரம் காடாய்பர்வதமாய் அதின்மேலே மதிளாயிதேயிரு ப்பது.

நாலாம்பாட்டு, கட்டளைப்பாடு- தூர்க்கவரணையோடே கூடி யிருக்கை;

(மாமதிள்) துர்க்கதர்யம். “ஈச்வரன்” என்றறியச்செய்தே எதிர்க்கப்பண்ணின மதிள். (இலங்கைக்கிறைவன்) முழஞ்சிலே விம்ஹங்கிடந்ததென் னுமாப்போலே. “உஜ்ஞாஹஸூஹி” “லங்காமராவணபாஸிதாம்.”

(இலங்கைக் கிறைவன்) ஸர்வேச்வரன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தைக் கலவிருக்கையாகக்கொண்டுதிரிந்தாப்போலேகாணும் இவனும் இலங்கைக்கு ஈச்வரனென்றிருந்தபடி.

(மாமதிள்) சந்த்ராதியர்களும்பின்னாட்டியேவரும்படியான ஒக்கத்தையுடைத்து. “ஹிம்ஸி” “பிஷோதேதி” என்னும்படியிறே யிருப்பது. ஈச்வரனோநிற்கவு மெதிரிடப்பண்ணினமதிளிறே. இவ் வழகையு மரணையும் விச்வலித்திறே பையல், பெருமாளோடே யெதிரிட்டது. இது தானிட்ட மதிளென்றறிந்திலன். அரணுக் குள்ளே யிருக்கச்செய்தே பெருமாளோடே யெதிரிக்கையாலே இதுதான் அழிக்கைக்குடலாய்த்து; அவ்வரணவிட்டுப் பெரு மாள்தோளையே யரணாகப்பற்றின ஸ்ரீவிபீஷணமுவான் “ஹஸ்தி” “கஸ்தவவ்யதிஷ்ட” என்று-ஆகாசத்திலேநிலைபெற்று நின்றானிறே.

(இலங்கை) குளவிக்கூடுபோலே பிறரை நலிந்துபுக்கு ஒதுங் குமிடம். ஸத்துக்களுக்கு ப்ரவேசிக்க வொண்ணாதபடி யிருக்கும் அரணும் மதிளுமென்கை. “ஹஸ்தி” “கஸ்தவவ்யதிஷ்ட” “இஹஸந்தோநவாஸந்தித்தோவாநாதுவர்த்தஸே ததாஹிவிபீதாதே புத்திராசாரவாஜிதா.” “ஹஸ்தி” “ஸ்தோவாநாதுவர்த்தஸே” என்னவே, “ஹஸ்தி” “இஹஸந்தோநவாஸந்தி” என்னுமர்த்தம் சொல்லிற்றாயிறே யிருப்பது, ஆனால் இது சொல்லிறமென் னென்னில்; மனைக்கேட ரில்லாமையோ, நீ உனக்கில்லாமையோ வென்கை. நல்வார்த்தை சொல்லுவா னொருவனுண்டாக, “ஹஸ்தி” “கஸ்தவவ்யதிஷ்ட” “த்வாந்து திக்குலபாம்ஸநம்” என்று புறப்படவிட்டானிறே. * கல்லாதவ ரிலங்கையிறே.

திருவடிவர ராஜாஸர் வருவதற்கு முன்னே லங்கையிறே கண்டெ திர்த்தது. ஒருகைம்பெண்டாட்டிக்கும் அடைத்துக்கொண்டிருக்க லாம்படி யிறே ஊருமரணு மிருப்பது. (இலங்கைக் கிறைவன்) “முழஞ்சிலே விம்ஹங்கிடந்தது” என்னுமாப்போலே. அதுக்கு மேலே “உஜ்ஞாஹஸூஹி” “லங்காமராவணபாஸிதாம்” என்கிற படியேபுலிகிடந்ததுமென்று அஞ்சுமாப்போலே அஞ்ச வேண்டும் படியிறே இதுக்கு நிர்வாஹகனை ராவணன்படி. (இறைவன்) ஸர்வேச்வரன் ஸ்ரீவைகுண்டத்தைக் கலவிருக்கையாகக்கொண்டு னீற்றிருந்தாப்போலே காணும் தானும் லங்கைக்கு ஈச்வரனென் றிருந்தபடி.

கிரிதுர்க்கம், வநதுர்க்கம், ஜலதுர்க்கம்ஆக துர்க்கதர்யம்.

விரக்தனுன திருவடியுங்கூட மதித்த ஐச்வர்யமிதே. “ஃஸ்ய
நந்தீஸ்வலநா” ஸ்ரீமதுருக்ஷசுந்தரம் : ஸ்ரீமதுருக்ஷசுந்தரம் :
“மத்யதர்மோநபலவாநஸ்யாதயம்ராஜாஸைஸ்வரஃ | ஸ்யாதயம்ஸா
லோகஸ்யஸக்ரஸ்யாபிசாக்ஷிதா” என்றானிதே. யாவனெருவனுக்
காக இவனை யழியச்செய்ய நினைக்கிறார், அவன்மன்னையே இவனுக்
குக் காவலாக வைப்பார்கிறார் அல்பமதுகூலித்தானகில்.

(தலைபத்துதிர்) பனங்குலை யுதிர்த்தாப்போலே யுதிர். அறு
க்கவறுக்க முளைத்த சடக்கு. (ஓட்டி) அதுகூலிக்குமாகில் அழி
யச்செய்யவேண்டாவிதேறெயன்று பூசலிலே இளைப்பித்து விட்ட
படி; “*‘X’*பூனு” “*‘க’*சாதுஜாநாயி” என்கிறபடியே.

(ஓர் வெங்கணையுபத்தவன்) பிற்நைநாளைப்பூசலிலே ஜயாப ஜயங்குள வ்யவஸ்தித மன்றோவென்று ப்ரஹ்மாதிகள் கருதின வாறே, அத்தலைக்கு வேர்ப்பற்றான நெஞ்சிலே அத்தீதியமான ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டவன். அவனை ப்ராதுகூல்யத்தில் நின்ற நென்று அறிந்தபின்பு ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டபடி.

விருத்தினுள்ளிருவடியுங்கூட மதித்தஐச்வர்யமிதே. “ஸ்ரீராம
நல்லாள்” ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீராமன் ஸ்ரீராமன்
“யத்யதர்மோநபலவாந் ஸ்யாதயம் ராக்ஷஸேஸ்வரஃ ஸ்யாதயம்
ஸுரலோகஸ்யஸக்தாஸ்யாபிசரக்ஷிதா.” (இறைவன்) துவர்க்குக
ளடையவொதுங் நிழலாயிருக்கும்வன். ஒருவன் ஸாத்விகனானால்
அவன் பக்கலிலே ஸத்தூக்களடைய வொதுங்குமிதே; அப்படியி
தே எதிர்ந்தலையும். யாவனொருவனைச் செய்ய நினைக்கிறார், அவன்
தன்னையே பவ்வரணுக்குக் காவலாகவைப்பார்கிறார் அப்படியே
கூலித்தானாகில்; தாயையும் தம்பபிணையுஞ்சேவிருக்கவொட்டாதே
பிரித்த பையலிதே யிவன். “தேவஸ்யாஜநஸ்தாநாதர் தாஹத்வாஜடாயுஷம்.” ஹரணத்துக்
குபரிஹாரமுண்டு, ஹரணத்துக்கு பரிஹாரமில்லையிதே. இவர்கிரு
வுள்ளமும் பரிஹாரமில்லையென்று புண்பட்டிருக்குமிதேயிது.

(தலைப்பத்துதிரவோட்டி) இப்படி பகவதபசார பாகவதாபசாராஸஹ்யாபசாரங்களுக்கு எல்லே நிலமான பையலுடைய வரபலத்தாலே பூன்கட்டின தலைகளைப் பனம்பழங்களைக் காற்றதிர்த்து மாப்போலே, முளைக்கிற தலைகள் விழுதிற தலைகளைக்காணும்படியே டும்போது லீலாஸமதபவிக்க, இத்தைக்கண்டதேவர்கள் இங்ஙனே முடிய நடத்துமாகிற் செய்வதென்” என்று அஞ்ச;இவனைக் கொல்லவென்றுவைத்த வம்புதன்னை வரங்கி உதிரும்படியாக ஒட்டி. அதுகூலிக்கு மவன் பதிகூலித்தாற்சொல்லவேண்டாவிதே. பூசலிலே யினைப்பித்துவைத்து ஒடவடித்தபடி; “गच्छन्मान्” “கச்சாதுஜாநாமி” என்கிறபடியே.

(ஓர் வெங்கணை யுய்த்தவன்) அமோகமாயிருக்கையும், நிரவித்தல்ஸ்து மீளாகிருக்கையும். (உய்த்தவன்) பரயோகித்தவன்.

(ஒகவண்ணன்) ராவணவதம்பண்ணி ஸ்ரீ விபிஷணனுக்கு முடி கொடுத்து கர்தகர்த்யளாய், பரஹ்மாதிகள் புஷ்பவர்ஷையும்தோகரமுட்பண்ணி வீரஸ்ரீதோற்ற சர்மஹரமானவழிவோடே நின் நநிலை.

(மதுராவண்டிபாட) வினையற்றவாதே ஆடல் பாடலுக்கு இடங்கொடுத்தபடி. சிலர் பழகுதல் ஆடுகளும் வேணாமே, மயில்கள் ஆடப்புக்கன. (மாமயில்) ஒருமயில் தோகைவிரித்தால் திருச்சோலைக்கு அணுக்கனிட்டாப்போலிருக்கை. ரிஷிகள் கொண்டைக்கோல்கொண்டாடுகைதவிர்ந்து மயில்கள் ஆடப்புக்கது. குரங்குகள்கூத்தாட்டாதல்; இவைகள் கூத்தாட்டாதால், என்றும் திரிய யோதிகளுக்கு நிலமாகை. (வண்டிபாட மஹமயிலாட) ஸ்ரீவைகுண்டநாதன் பெருமானானவாதே நித்யஸௌந்தரியாகும், வண்டும் மாமயில்களுமானபடி. “ஸ்ரீ ஸ்வம்ஸுக்ஷ்மஃ ஸ்வஸ்வஸுக்ஷ்மஃ” “ஸ்ரீவைகுண்டபரிவர்தோதேவைவராநாத்வருபாகதை.” என்னக்கடவதிதே, ராஜாவெள்ளைச்சட்டையிட்டால் அடியார் கறுப்புச்சட்டையிடுமித்தனையிதே.

மம்மைநாளைப்பூசலிலேஜயாபஜயங்கள் ஆவ்யவஸ்திதமன்றோ
வென்றுப் பூஹ்மாதிகள் கருதினவாமே, அத்தலைகளுக்கு வோப்பற்
றான நெஞ்சிலே அத்தவிதீயமான பூஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டவன்.
ஆவன் பூராகிடல்யத்திலே முதிர்நின்றானென்றறிந்தபின்பு பூ
ஹ்மாஸ்த்ரத்தை விட்டபடி.

(ஓதவண்ணன்) ராவணவதாரந்தரம் மஹாராஜப்பர்திகளுடைய யுத்தச் சரமமடையப்போம்படி யொருகடற்சுரையிலே நின்றாப்போலேயிருக்கை. ராவணனை நிரலித்தானிதனைப்பாக்கி, லங்கையிலென்றும் குறியழியாமல் லங்கைச் சுவாமடையத் தன்னதாக்கினானிதே. அத்தை விபிஷணவிதேயமாக்கின ஓளதார்பத்துக்கு, உதாரஸ்வபாவமான கடல்போலேயிருந்துள்ள ஸ்வபாவத்தை யுடையவனென்று, “ஓதவண்ணன்” என்கிறாராகவுமாம். அன்றிக்கே, “ஓதவண்ணன்” என்று - பெரியபெருமானைச் சொல்லுகிறதாகவுமாம். இத்தால் - பரதிகூலரை அம்பாலே யழிக்கும், அநுகூலரையழிகாலை யழிக்கும்ென்கை.

(மதுரமாவண்டொட மாமயிலாடரங்கத்தம்மாள்) வினையற்ற
வாறே யாடல்பாடலுக் கிடங்கொடுத்தபடி. சிலர் புடாப்புக்கால்
ஆடுவாரும் வேணுமிதே. மயில்களாடப்படுக்கன. (மீமயில்) ஒரு
மயில்தோகைவிரித்தால் திருச்சோலைக்கு அணுக்கனிட்டாப்போலே
யிருக்கை. காமாதலிதேர்முன்பு கோல்கோள்ள - தொடுத்தலைவன்
வரவெங்குங்காணேன்” என்று என்னோட்டையாடுவாராத்தியுடைய
விரோதியானராவணனுடைய கதாயத்தலையற்றந்து விழும்படி. சர
வரஷத்தை யுண்டாக்கின அந்தவீரன் என்னுடைய விரோதியை
யும் போர்க்குக் கொடுவரக்காண்கிறிலேனென்று கண்மறையப் பார்
த்துக்கொண்டிருந்தாளிதே ஒருத்தி.

அவன் மதுஷ்யனான இவர்கள் திரயக்காகவேண்டுவானென்
னென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (ராஜாதித்யாதி.)

(அரங்கத்தம்மான்) பெரியகோயிலிலேகண்வளர்கிறபாமசே வியுடைய. (திருவயிற்றுதரபந்தம்) ஆபரணத்துக்கார்பாணம். பெற்றவயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினபடி. (என்னுள்ளத்துள் நின் றுலாகின்றதே) என்னெஞ்சினுள்ளே அழகுசெண்டேறாநின்றது. * நெஞ்ச நாடிமே; அகல நின்றாலும் பசையில்லை. இப்பாட்டில் - தசரதாத்மஜன்படியும் இங்கேபுண்டென்கிறார். (சு)

அப்படியிருக்கவேண்டாதபடி, “செருவிலே யாககர்கோணைச் செற்றநஞ்சேவகனார் மருவியபெரியகோயில்” என்கிறபடியே அந் தச்சேவகனார்தாமே ராவணவதாரந்தரம் அந்த புத்தச்சரமமாமம் படி தெற்குத் திருவாசலாலேபுகுந்து கோயிலிலே சாய்ந்தருளி னார். கோயிலிற்சோலைகள் நியவஸந்தமாய் மதுஸூபித மாயிருக் கையாலே, அந்தமதுவைக் கழுத்தேகட்டையாகப் பாரம்பண் ணி, அந்த ஹர்ஷத்துக்குப் போக்குவீடாக வண்டுகளானவை கலவியால் வரும் அருமையில்லாமையாலே பாட்டடைய மதுர மாம்படியாக “தென்னுதென” என்றுமுரலாநிற்க, சிந்துக்கா டுவாரைப்போலே, ச்லாகயமான மயில்களானவை, இவ்வூரிற் சோலை * கொண்டன்மீதணவுஞ் சோலையாகையாலே ஆலித்தாடா நிற்கும். இவ்வூரில்வர்த்திக்கு மவர்களுக்கு னாரஸ்யமும் செருக்கு மேயாயிருக்கு மித்தனை. பாவஸ்தனைபோது நியமுக்தரும் தன் னையறுபவித்து, “ஹ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்” “ஹ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்” என் றுகளிப்பார்கள். அவதிண்ணனபோது “ஹ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்ருஷ்” “காயந்திகேசித்-நந்தயந்திகேசித்” என்றுமுதலிகள் ஆடுவதுபாடுவ தாவர்கள். அர்ச்சாரூபியாகக் கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளப் புக்கவாமே, வண்டுகளும் மயில்களும் பாடுவதாடுவ தாகாநிற்கும். ராஜா வெள்ளைச்சட்டையிட்டால் அடியார் கறுப்புச்சட்டையிடு மித்தனையிதே.

(அரங்கத்தம்மான்) ஸம்ஸாரிகளுக்காகக் கோயிலிலே சாய்ந் தருளி, *தன்னுடைய ஸ்வாமித்வத்தை யுதறிப்படுத்தவனுடைய. அங்ஙனன்றிக்கே, “அம்மான்” என்று-ஸௌலப்பகாஷ்டையால் வந்த மஹத்தையைச் சொல்லுகிறாராகவுமாம். (திருவயிற்று தரபந்தம்) புண்டே திருவயிற்றுதான், “சிற்றிடையும்” என்கிற படியே வெறுப்புறத்திலே ஆலத்தி வழிக்க வேண்டுமபடியாயாய்த் திருப்பது; அதுக்கு மேலேயிதே * ஆபரணஸ்யா பரணமான திரு வுதரபந்தம். பெற்றவயிற்றுக்குப் பட்டங்கட்டினபடி. (என் னுள்ளத்துள் நின் றுலாகின்றதே) அந்தத்திருப்பிதாம்பரத்திலுஞ் செல்ல வெட்டாதே திருநாபிகமலத்தி னின்றும் வரவீர்த்து, இதுக்காச்சரயமான திருவயிற்றிலும் போகவெட்டாதே தான் மேல்விழுந்துகூறித்து தன்னேற்றமடையத் தோற்றும்படி, மத்த கஜம்போலே செருக்காலே பிசுகிநின் றுலாவா நின்றது.

பெற்றவயிறு - அயனைப்படைத்தது. (அகலநின்றாலும்) தாம் அகலநிலமில்லை; அங்கும் வந்து ஸஞ்சரிக்குமென்றபடி.

“விடுதலைப் போராட்டம்” “விடுதலைப் போராட்டம்” என்று
ம், “நெஞ்சாடு” என்று சொல்லுகிறபடியே - என்னுடைய
பெரிய ஹார்தயத்திலே நின்று அழகுசெண்டேற நின்றுது. (சு)

அ.—அஞ்சாம்பாட்டு. எனக்குப் பற்றுகான பெரிய பிராட்டியாரிருக்கிற திருமார்புகிடர், என்னை ஸ்வரூபாநுரூபமான கைங்கர்யங்கொண்ட தென்கிறார்.

பாரமாயபழவினைபற்றறுத்தென்னைத்தன்
வாரமாக்கிவைத்தானவைத்ததன் நியென் னுள்புகுந்தான்
கோரமாதவஞ்செய்தனன்கொலறியேனரங்கத்தம்மான்றிரு
வாரமார்பதன்றோவடியேனையாட்கொண்டதே. (௫)

ப-ரை.—பாரமாய-மிகவும் பாரமாய், பழவினை - அநாதிகாலார்ஜிதமான பாபங்களை, பற்றறுத்து - ஸவாஸநமாகப் போக்கி, என்னை - பாபங்களுக்கு ஆகரமான வெனனை, தன் - தன்விஷயத்திலே, வாரமாக்கி வைத்தான் - பகஷபதிக்கும்படி பண்ணினான்; வைத்ததன்றி - அப்படி பகஷபதிக்கும்படி வைத்ததுக்கு மேலே, என்னுள் - என்ஹ்ரதயத்திலே, புகுந்தான் - ப்ரவேசித்தான்; இப்படி புகுருகைக் கடியாக, கோரம் - இந்தரியங்களை வருத்திச் செய்யத்தக்க, மாதவம் செய்தனன் கொல்-மஹா தபஸ்ஸைப்பண்ணினேனோ, அறியேன்- அறிகிறிலேன; அரங்கத்து - கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற, அம்மான் - ஸர்வஸ்வாயியான அழகிய மணவாளனுடைய, திரு - பெரியபிராட்டியாரையும், ஆரம் - முத்தாஹாரத்தையு முடைத்தான், மார்பதன்றோ - திருமார்பன்றோ, அடியேனை - அழகிலேயழிந்தவென்னை, ஆள்கொண்டது - அடிமைகொண்டதென்கிறார். (௫)

வ்யா.—(பாரமாய)ஸர்வசக்தியான ஸர்வேச்வரனே தள்ளுமிடத்திலும் ஒருநிலைநின்றதன் ளவேண்டும்படி யிருக்கை; ஸம்ஹரிப் பதும் நரகத்திலேயாய் ஸர்ஷ்டிப்பதும் நரகத்திலே யாயிருக்கை.

தன்னிறுமாப்பைக் காட்டி, அத்திருவுதர பந்தநத்தினின்றுந் தன்பக்கலிலே யிசித்துக்கொள்ள, தம்முடைய நெஞ்சளவன்றிக் கே கரணியானதம்மையும் ஸ்வரூபஜ்ஞாநாதிகளைப் பிறப்பித்து அடிமைகொண்டபடியைச் சொல்லுகிறார்.

வ்யா.—(பாரமாய பழவினைபற்றறுத் தென்னைத் தன்வார மாக்கிவைத்தான்) கீழ்ப்பாட்டிலே - ராகாதிகேதாஷங்களுக்கு அந் தர்ப்பூதமான * மனோரஜநீசரனைப் பெரியபெருமான் கொடுத்த விவேகசரஜாலத்தாலே சமீப்பித்தபடியிறே சொல்லிற்று; அதிலே ஓரபேகையோட அதுக்கு உத்தரமாயிருக்கிறது - இப்பாட்டு. அவர் தந்த விவேகசரஜாலத்தாலே மனோரஜ நீசரனை வென்றோ மென்றீர், அந்த விவேகஜ்ஞாநமாகிறது, “*सर्वज्ञानं*” “ஸத்வாத்ஸஞ்ஜாயதேஜ்ஞாநம்” என்கிறபடியே ஸத்வாபி வர்த்தியாலே யுண்டாமதீன்றோ, அந்த ஸத்வந்தான் ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள் தலைசாய்ந்தால் பிறக்கும்மே, அந்த ரஜஸ்தமஸ்ஸுக்கள்தான் “*इन्द्रियज्ञानं*” “கர்மவஸ்யாகுணஹ்யேதே” என்கிறபடியே

அஞ்சாம்பாட்டு. (பாரமாய) வினையினுடைய பாஹுன்யமாதல்; க்ரௌர்யமாதல்: இவற்றை வாக்யத்வயத்தாலே அருளிச்செய்கிறார் (ஸர்வஸக்தீத்யாதி.)

டு-பா-பாரமாயபழ வினை-ப்ரதிபத வ்யாக்யீநங்கள். உருக

இப்படி, சங்கிப்பானென்னென்ன; பெற்றபேறு அப்படிப்பட்ட டார்க்குக் கிடைக்கும்தாகையாலே. அவன்றான் நதீதீரத்திலே கிடந்து தபஸ்ஸுபண்ணினானே வறிகிறிலேன். கோரமான தபஸ்ஸாகிறது-அத்தலைக்காகத்தம்மையழியமாறின பெரியவுடையாராப் போலே யிருக்கை. “எந்நன்றி செய்தேன வென்னெஞ்சில்திகழ்வதுவே” என்னுமாப் போலே.

(அரங்கத்தம்மான்) இப்பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப்பற்றிக் கிடந்து தபஸ்ஸுபண்ணினானும் அவனாயிருந்தது. இச்சீரியபேற்றுக்கு வேறு உபாயமுண்டாகமாட்டாதே.

(கோரமாதவஞ்செய்தனன்கொல்) முன்பேகனத்திருந்தது, இப்பேறு வித்திக்கும்போது, “சபஸஸுபண்ணி” “தபஸாவிந்த தேமஹத்” என்கிறபடியே நெடுங்காலம் அதிகோரமானபெரிய தபஸ்ஸுக்களைப்பண்ணினேனே. “சபஸஸுபண்ணி” “தபஸாவிந்த தேமஹத்” “மஹாதாதபஸாராம்” “மஹதாசாபிகர்மணா” “சபஸஸுபண்ணி” “தேதம்ஸோமயிவோத்யந்தம்” என்னு மவனைப் பெறும்போது அதிகோரமான தபஸ்ஸைப் பண்ணவேணும்மே. (அறியேன்)அறிகிறிலேன். நானறியவொன்றுமில்லை. இப்படிசங்கிப்பானென்னென்னில்; பெற்றபேறு அப்படிப்பட்டடார்க்குக் கிடைக்கும்தாகையாலே. அவன்றான் நதீதீரத்திலேகிடந்து தபஸ்ஸைப் பண்ணினானே வறிகிறிலேன். கோரமாயுத்தத்திலே தம்மையழிய மாறின பெரியவுடையாராப் போலே யிருக்கை. “எந்நன்றி செய்தேன வென்னெஞ்சில்திகழ்வதுவே” என்றும் தம்பக்கல் ஸ்ருநன்மைகாணமையாலே ஸம்சயிக்கிறார். நிர்ஹேதுகமாக இப்படி உபசரிப்பதே! எனறிறே இவர்வித்ததாகிறது. இத்தால்-நிர்ஹேதுகமாக விஷயீகரித்தானென்றபடி. தம்மையும் தம்முடைமையையும் நமக்காக்கினவர்க்கு நம்மையும் நம்முடைமையையும் அவர்க்காக்கினமுறை முதுகு தேய்த்ததோ மித்தனையன்றோ வென்று, எல்லாஞ் செய்தும் தான் ஒன்றுஞ்செய்திலனாயிறே அவனிருப்பது. “அடியார்க்கென் செய்வனென்றே யிருத்தீநீ” என்னக்கடவதிறே.

“அறியேன்” என்றவர்தாமே ஸர்வதா இக்கனத்த பேற்றுக்கு ஒரு ஹேதுவுண்டாக வேனுமென்று விசாரித்து, அறிந்தேனென்கிறார் மேல் (அரங்கத்தம்மான் திருவார மார்பதன்றோ வடியேனை யாட்கொண்டதே) இவருடைய * கோரமாதவ யிருக்கிறபடி. (அரங்கத்தம்மான்) இவருடைய விரோதியைப் போக்கி உஜ்ஜீவிப்பிக்கைக்காகவாய்த்து இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. இவருடைய பேறு தன்னதாம்படி தாம்பண்ணுகைக்குண்டான ப்ராப்தியைச் சொல்லுகிறது. இப்பேற்றுக்கு ஆற்றங்கரையைப் பற்றிக் கிடந்து தபஸ்ஸுபண்ணினானும் அவனாயிருந்தது, இல்லையாகில் எனக்கு இக்கனவியபேற்றுக்கு வேறுபாயமுண்டாகமாட்டாதே.

(திருவாரமார்பதன்றே) பெரிய பிராட்டியாரையும் ஹாரத் தையு முடைத்தான மார்வன்றே. தமக்குப்பற்ற சாகத் தாய் நிழலிலே யொதுங்குகிறார். இவனைக்குறித்து, “சேநபைநிழல்” “தேநமைதரீபவது” என்றும் அவனைக்குறித்து, “சேநபைநிழல்” “நகர்சிந்நாபராத்தயதி” என்றும் சிறையிலே யிருந்தே சேரவிடப் பார்த்துவன், மார்பிலே யிருந்தால் சேரவிடச் சொல்லவேணுமோ. அழகியமார்பிலாரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்கவற்றாயிருக்கை. ஆரம் அழகை மறைக்கைக் குடலா மித்தனையிறே. “சேநபைநிழல்” “நகர்சிந்நாபராத்தயதி” என்றும் மார்பிலே.

(அடியேனே) முன்பெல்லாம் கூலிச்சேவகரைப்போலே அழகுக்குத்தோற்ற வடிமை; இது பிறந்துடையவடிமை. முந்துற “சேநபைநிழல்” “தூதோராமஸ்ய” என்றவன், பிராட்டி கடாகூதம் பெற்றவாமே, “சேநபைநிழல்” “தூதோராமஸ்ய” என்றவன். (ஆள்கொண்டது) இழந்த சேஷத்வத்தைத் தந்தது.

(திருவாரமார்பதன்றே) பெரியபிராட்டியாரையும் ஆரத்தை யுமுடைத்தான திருமார்பன்றே. பெரியபெருமாள் தாமன்றே. “சேநபைநிழல்” “சேநபைநிழல்” “ஹிரண்யவரணம்” “ஹிரண்யப்ரகாரம்” என்கிறபெரியபிராட்டியாருக்குக்கோயிற்கட்டணமாய், அதுக்கு ஹிரண்யமயமான திருமதின்போலேயிருக்கிற திருவாரத்தை யுடைத்தாயிறே திருமார்பிருப்பது, அந்தத்திருமார்பன்றே. இத்தால் - தமக்குப் பற்ற சாகத் தாய் நிழலிலே யொதுங்குகிறார். இவனைக்குறித்து, “சேநபைநிழல்” “தேநமைதரீபவது” என்றும், அவனைக்குறித்து, “சேநபைநிழல்” “நகர்சிந்நாபராத்தயதி” என்றும் சிறையிலேயிருந்தே சேரவிடப்பார்க்குவன் மார்பிலே யிருந்தால் சேரவிடச் சொல்லவேணுமோ. அழகியமார்பிலாரம். ஆரத்துக்கு அழகு கொடுக்கவற்றாயிருக்கை. ஆரம் அழகை மறைக்கைக் குடலாயிருக்கு மித்தனே. “சேநபைநிழல்” “நகர்சிந்நாபராத்தயதி” என்றும் மார்பிலே.

(அடியேன்) முன்பெல்லாம் கூலிச்சேவகரைப்போலே யழகுக்குத் தோற்றவடிமை; இது பிறந்துடைய வடிமை. முந்துற “சேநபைநிழல்” “தூதோராமஸ்ய” என்றவன் பிராட்டி கடாகூதம் பெற்றவாமே, “சேநபைநிழல்” “தூதோராமஸ்ய” என்றவன். (அடியேனே) திருவாரமார்பதன்றே முன்னே சேஷத்வம் ப்ரதமநிருபகமான வென்னை யன்றே. (ஆள்கொண்டது) இழந்த சேஷத்வத்தைத் தந்தது.

ரு-பா-பாரமாயபழவினை-ப்ரதிபத-வ்யாக்யாநங்கள். உகூ.கூ

(அடியேனை யாட்கொண்டதே) ராஜ்யமிழந்த ராஜபுத்ரனை யழைத்து முடிசூட்டுவாரைப்போலே, அழகிலே யழிந்த வென்னை அவன்குணங்கிடர் பிழைப்பித்த தென்கிரார். அழகிலே அழுந்தி னாரை குணத்தைக்காட்டிப்பிழைப்பிக்கலாம், குணத்திலே யழுந்தி னார்க்கு குணமேவேணும். நீரிலே யழுந்தினார்க்கு நீரையிட்டுப் பிழைப்பிக்கவிடுமித்தனையன்றோ வுள்ளது.

இப்பாட்டால் - அந்தர்யாமிப்ராஹ்மணத்தில் சொல்லுகிறபடியே ஸர்வ வ்யாபகத்வசத்தியும் இங்கே யுண்டென்கிரார். (ரு)

முடிசூட்டியவனை முடிசூட்டுமாப்போலே, என்னுடைய ஸ்வரூப விரோதியையும் ஆசிரயண விரோதியையும் உபாய விரோதியையும் உபேயவிரோதியையும் போகவிரோதியையும் போக்கி, ஸ்வரூபாதுரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது. தன்னுடைய மேன்மையையும் அழகையுங்காட்டி என்னை அநந்யார்ஹ மாம்படி பண்ணி, பெரியபிராட்டியாரை யிடுவித்து, “सन्त्यस्तु सन्त्यस्तु” “நகஸ்சிந்நாபராத்தயி” என்னப்பண்ணி, பெரியபெருமானை யிடுவித்து என்னுடைய விரோதி பாபங்களை ஸவாஸநமாகப்போக்குவித்து, அவர்தம்முடையபோக்யதையை யென்னெஞ்சிலே ப்ரகாசிப்பித்துக்கொண்டு புகுருமபடி பண்ணி, என்னுடைய ஸ்வரூபாதுரூபமான கைங்கர்யத்தைக் கொண்டது அந்தத் திருமார் பன்றோ.

(அடியேனையாட்கொண்டது - அந்தத்திருமார்பன்றோ) என்னைப்போலே யிருப்பார், வேறே சிலரைத் திருத்தி யடிமைகொள்ளுகைக்கு, “பாயுநீரரங்கந்தனனுள் பாம்பனைப் புள்ளிகொண்ட, மாயனாகிருநனமார்வும் மரகதவருவுந்தோளும், தூயதாமரைக்கண்களுந் துவரிதழ்ப்பவளவாயும், ஆயசீர்முடியுந்தேசம்” என்று - தாம்கிடக்கிற ஒருங்கு அலங்காரமான ஆற்றிழகு தொடங்கிக்காட்ட வேண்டிற்று, எனக்கு மார்பொன்றுமேயமைந்தது. அழகிலே யழுந்தின வென்னை அவன் குணங்கிடர் பிழைப்பித்த தென்கிரார். அழகிலே யழுந்தினாரை குணத்தைக்காட்டிப் பிழைப்பிக்கலாம், குணத்திலே யழுந்தினார்க்கு குணமேவேணும்; நீரிலேயழுந்தினார்க்கு நீரையிட்டுத்தெளிவிக்குமித்தனையிறே.

இப்பாட்டில் - அந்தர்யாமிப்ராஹ்மணத்தில் சொல்லுகிறபடியே ஸர்வவ்யாபிசத்தியும் இங்கேயுண்டென்கிரார். ... (ரு)

திரு - அழகாகவுமாம், “ஸௌந்த்யமுமந்தராயம்” என்கிறபடியே-கைங்கர்ய விருத்தமான அழகிலே யிடுபட்ட வென்னை, சரியடிபதித்வ குணத்தைக்காட்டி மீட்டாப்போலே, சரியடிபதித்வ குணத்திலே அகப்பட்டாரை, ஸௌந்தர்யமாகிற வஸுக்கக்காட்டி மீட்கலாகாதோ என்ன; “மார்பதன்றோ” என்றஉறைப்பைப்பற்ற அருளிச்செய்கிரார் (அழகிலே யழுந்தினாரிதயாதி.) (ரு)

ப-பா.—துண்டம் - கலாமாத்ரமாய், வெண் - வெளுத்திருந்துள்ள, பிறையன் - பிறையை ஜடையிலே யுடையனான நுத்ரனுடைய, தயர் - பிசுக்கையெடுத்தத் திரிந்த பாதகத்தை, தீர்த்தவன் - போக்கினவனாய், அம் - அழகிய, சிறைய - சிறையுடைத்தான, வண்டு - வண்டிகள், வாழ் - வாழா நின்றன, பொழில்கும் - சோலைகூழ்த்த, அரங்கநகர் - கோயிலிலே, மேய - கண்வளர்ந்தருளுகிற, அப்பன் - பிதாவானவன், அண்டர் - அண்டாந்தர் வர்த்திகளான சேதநையுடைய, அண்டம் - அண்டதையும், பதிரண்டம் - புறம்பிலுண்டான வண்டங்களையும், ஒரு - அதவிதீயமான, மாநிலம் - மஹாபர்திவியையும், பூமியையூடுவி நிற்கிற, எழு - ஏழுவகைப்பட்ட, மால்வரை - குலகிரிகளையும், முறையும் - ஒன்றொழியாதபடி, உண்ட - அமுது செய்தருளின, கண்டங்கண்டா - திருச்சூழ்த்துக் கிடா, அடியேனை—உய்யக்கொண்டது - ஸம்ஸாரத்தில்கப்படாதபடி பண்ணிற்று. (சு)

வ்யா.—(துண்டவிய்யாதி) கலாமாத்ரமாய் வெளுத்திருந்துள்ள பிறையை ஜடையிலே யுடையனான நுத்ரனுக்கு பிதாவுமாய் லோககுருவுமாயிருந்துள்ள ப்ரஹ்மவினுடைய தலையை யறுக்கையால் வந்த ஆபத்தைப்போக்கினவன். சுமையராயிருப்பார் சும்மாட்டுக்குள்ளே தாழை மடலைச் சொருகுமாப்போலே, ஸாதகனாயிருக்கச்செய்தே ஸுகப்ரதாரனாக அபிமானித்திருக்குமாய்த்து. ஆனாலும் ஆபத்துவந்தால் அவனல்லது புகலில்லைபே. சந்த்ரனுடைய கூடியத்தைப் போக்கினுன்னுமாம். அவனுடைய துரிதத்தைப்போக்கினுப்போலே தம்முடைய துரிதத்தையும் போக்குமென்று கருத்து.

வ்யா.—(துண்டவெண்பிறையன் துயர்தீர்த்தவன்) கீழ்ப்பாட்டிலே-என்னுடைய அஜ்ஞாந்தாலேஎன்னாலும்பிறராலும்பரிஹரிக்கவொண்ணாதபடி அநாதிகாலார்ஜிதமாய்*அவச்யமதுபோக்தவ்யமாய்,பிடரிபைப்பிடித்துக்கொடுநிறகிறதுஷ்கர்மங்களை,பெரிய பிராட்டியார் புருஷகாரமாக, “ॐ” “தண்ணீரேவநச்யதி” என்கிறபடியே-பெரியபெருமாள்நசிப்பித்தாரொன்றிறேசொல்லிற்று; இத்தைக்கேட்டவர்கள், * பாரமாயபழைவினையடைய அவன் புருஷகாரமாகப் போக்கினுன்னுமிடம்ஆச்சர்யமாயிருந்ததி!, இதுஉபந்நமென்று நாங்களறியும்படி யென்னென்ன; என்னையோலே தன்னுடைய அஜ்ஞாந்தாலே ஈச்வராபிமானியான நுத்ரனாவன், லோககுருவுமாய்த்தனக்கு பிதாவுமான ப்ரஹ்மவினுடைய சிரஸ்ஸை நகத்தாலே யறுத்து, இப்படித் தன்னாலும் பிறராலும் பரிஹரிக்கவொண்ணாதபடியான துயரை ஸம்பாதித்து,

ஆறும்பாட்டு. ஸாதகவேஷந்தோற்ற ஜடையை,தரிக்கிறவனுக்கு சந்த்ரன் வேணுமோ வென்ன; அருளிச்செய்கிறார் (சுமையராயிருப்பா ரித்யாதி.)

[illegible]

(துண்டவெண்பிறையன் றுயர்தீர்த்தவன்) “சலங்கலந்த செஞ்சடைங்குறுத்தகண்டன்-வாசநீர்கொடுத்தவன்” என்கிறபடியே - தீர்த்தஸேவையாலும் தந்தபஸ்ஸாலும் தன்சக்திமதையாலும் பேரக்கவொண்ணாதவலியதுயரை, பிராட்டிபுருஷகாமமாக, தன்மார்பில் வாசநீராலே போக்கினது, தம்முடைய துயரைப் போக்கினதுக்கு நிதர்சனமாயிருக்கையாலே அவ்னை உதாஹரணமாக்குகிறார். தாழைமடலைச்சூடி வருவாணாப்போலே ஒருகலாமாத்ரமான வெளுத்த சந்த்ரனை ஜடையிலே புடையனான ருத்ரனுடைய பாபத்தைப்போக்கினவன். கலாமாத்ரமான சந்த்ரனை ஜடையிலே சூடிவந்தானென்கையாலே - இப்படி ஆபந்தரைய் வருகிறவிடத்திலும் அலங்காரத்தோடே தீர்ப்தரைய் வந்தானென்கை.

“சுவிதாஸஸித் த் சுபூரீஷ்யஸ்வஹிபி: | பூரீஷ்யஸஸஸித் த் சும
சீரணாக்” “ஸபித்ராசபரிதயக்தஸ் ஸௌஸ்சஸமஹர்ஷிபி: | த்ரீந்
லோகாநஸம்பரிக்ரம்ய தமேவசரணங்கத:.” [ஸ் - ஸ:] பெருமாள்
திருவுள்ளத்திலே திரக் கழிய அபராதத்தைப்பண்ண, அவா
குபிதராய் ப்ரஹ்மாஸ்த்ரத்தைவிட,அதுபின் துடர்ந்துகொடு திரி
ய,“ஆவாரார்துணை” என்கிறபடியே ரக்ஷகாபேனக்ஷயுடைய காச
மானது. [சுதாஸஸித் த் - பித்ராசபரிதயக்த:] பெற்றவர்களுக்கு
பரமன்றோரக்ஷிக்கையென்றுபார்த்து,இந்தான் பாடேசென்றான்;
“ఇన్ద్రోమహాన్ద్రీస్సూరనా యతోవా త్రాకుంశత్రయ్యధిరావభ్యమ్ ” “இந்
த்ரோமஹந்த்ரஸ்ஸூரநாயகோவா த்ராதும்நசக்தா யுகிராமவத்
யம்” என்கிறபடியே எட்டுக்கதிரும் விட்டெளிகிற பெரியமதிப்புந்
தானுமாலும் ராமவத்யனை ரக்ஷிக்கை அரிதாகையாலே, “భూత
నాంయోవ్యయగ్నితే” “பூதநாம் யோவ்யயగ்பிதா” என்கிறபடியே-
மிருபாதிகரான தாய்க்கும் தமப்பனுக்குமாகாதே, ஸர்வபூத
ஸஹந்த்ரானவவரளவிலே ப்ராதிகூல்யம்பண்ணிஅவர்க்குவதன்
னாவனன்றோ, இவன் இங்குப் புருருகையாவதென். “సేన్ద్రీయ”
“ஸேந்த்ராய” என்னிலோ வென்னில்; பயப்பட்டு புத்ரமித்ரகளை
த்ரங்கனோடேகூட வெல்லாருங்காண நாம்சந்தியிலே குடநீர்
வழிந்துவிட்டான்.

(அஞ்சிறையவித்யாதி)லோகத்தில் ப்ரதாநரானவர்கள் ப்ரஹ்மஹத்யை பண்ணி அலைந்துகொடுகிடக்கப் புக்கவாறே, “நாம் கடக்க நிற்கவொண்ணாது” என்று, அவர்கள் ரக்ஷணூர்த்தமாக வந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற வுபகாரகன். அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டுகள் வாழாரின்ற சோலைசூழ்ந்த பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன்.

[ஸூர்யஸு - நாராயண:] அபராதம் பாராமல் ரக்ஷிக்கைக்கடியான பந்தவிசேஷத்தைச் சொல்லுகிறது. [ஸ்ரீமாத் - ஸ்ரீமாத்] அந்த பந்தவிசேஷம் கிடக்கச்செய்தே, “கிடாஸு” “க்ஷிபாமி” என்று பொறுப்பிக்குமவன். [ஸூர்யஸு - மயாபிக்ஷாம் ப்ரயாசித:] நாட்டையடையக் கும்பீடுகொண்டு அபேக்ஷிதபலப்ரதான நான் இரந்தேன். [ஸூர்யஸு - விஷ்ணுப்ரஸாதாத்] அகவாயிலிருந்து என்னலமாப்பையடையவதுஸந்தித்துக்கொண்டுபோருகிறவனுடைய ப்ரஸாதமடியாக. [ஸூர்யஸு - ஸம்ஸரோணி] உன்னுடைய ஸௌபாக்யவிசேஷமிதே. [சு - சஸல் - தத்-கபாலம்] ஒருக்காலும் நிரம்பாதே விடாதேகிடந்தது. [ஸூர்யஸு - ஸஹஸ்தா] காணவொண்ணாதபடியாய்த்துக்காண். விரோதிபோக்குமிடத்தில் புருந்துபோய்த் தென்று தெரியாதபடி வாஸனையோடே போக்குமிடத்துக்கு நிகர்சரமிதே.

(துண்டவெண்பிறையன் றுயர்தீர்த்தவன்) சந்த்ரனுடைய க்ஷயத்தைப் போக்கினுன்னுமாம். அவனுடைய துயரத்தைப் போக்கினுப்போலே என்னுடைய துரிதத்தையும் போக்குமென்று கருத்து.

(அஞ்சிறையவண்டு வாழ்பொழில்கூழ் அரங்கநகர்மேயவப் பன்) லோகத்தில் ப்ரதாநரானவர்கள் ப்ரஹ்மஹத்யையைப் பண்ணி அலைந்துகொடுகிடக்கப் புக்கவாறே தான் கடக்கநிற்கவொண்ணாதென்று அவர்களுடைய ரக்ஷணூர்த்தமாக, கிட்டவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிற உபகாரகன். அழகிய சிறகையுடைத்தான வண்டு வாழா நின்றுள்ள சோலைசூழ்ந்த பெரியகோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகிற பிதாவானவன். அந்தருத்ரன் * அலங்கல்மார்பில் வாசநீர்பெற்றுக் களித்தாப்போலே யாய்த்து, இந்தவண்டுகளும் அந்தச் சோலையிலே மதுபாநம்பண்ணினத்தால் பிறந்த ஹர்ஷம் சிறகிலே தொடைகொள்ளலாம்படி களித்துவாழுகிறபடி.

(வண்டுவாழ்பொழில்) வண்டுகள் அவன்பக்கல் செல்லாது, திருச்சோலையின்போக்யதையிலே இளமணல் பாய்ந்து கால்வாங்கமாட்டாதே நிற்கும் அவ்வண்டுகளைப்போலே தம்மையதுபவிப்பித்து விடாய் கெடுத்தானென்கிறார்.

(அண்டரண்டவித்யாதி) அண்டாந்தர் வர்த்திகளுடைய வண்டம், பகிரண்டம்-புறவண்டம்; அத்விதீயமானமஹாபர்திவி, பூமிக்கு ஆணியடித்தாப்போலே யிருக்கிற ஏழுவகைப்பட்ட குலகிரிகள், ஒன்றொழியாமே ஆடிக்காற்றில் பூளைபோலே பறந்து திருவயிற்றிலே புகும்படி யுண்ட கழுத்துக்கிடர். இவற்றைத் தனித்தனியே சொல்லுவானென்னென்னில்; தனித்தனியே சொல்லுவகை போக்யமாயிருக்கையாலே.

(வண்டுவாழ்பொழில்) வண்டுகள் அவன்பக்கல் செல்லத்திருச்சோலையின்போக்யதையிலே இளமணல் பாய்ந்து கால்வாங்கமாட்டாதே நிற்கும் அவ்வண்டுகளைப் போலே, தம்மையும் அது பவிப்பித்து விடாய்கெடுத்தானென்கிறார். அங்ஙனன்றிக்கே, “ஊஹீஸ்வஹீஹீ ஸுகாநீக்ஷீணாஃ! உதேஹீஸ்வஹீஹீ ஸுகாநீக்ஷீணாஃ!” “உபாய்யாமேவபக்ஷாப்யா மாகாஸேபகிணங்கதி! ததைவ ஜ்ஞாநகர்மாயாம் ப்ராய்யதேபுருஷோத்தம:” என்கிறபடியே, “வண்டுகளோவம்மின்” என்கிற முழுக்ஷாக்களான ஸாத்விகர், ஸம்யஜ்ஞாந ஸத்கர்மங்களாகிற மோக்ஷபரிகரங்களைக்கொண்டுவாழுகிறபடியைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். பெரியபெருமானுக்கு ஆபரணமாய் ஊருக்கும் ஆபரணமாயிருக்குஞ்சோலை, சோலைக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் வண்டுகள்; வண்டுகளுக்கு ஆபரணமாயிருக்கும் அழகிய சிறகென்கை.

ருத்ராணவன் வந்தபேகழிக்க அவனொருவனுக்கு உதவினபடியைச் சொல்லிற்று - கீழ்; அபேக்ஷாநிரபேக்ஷமாக அநேகஜகத்தினுடைய ஆபத்தைப் போக்கிற்றன்றோ திருக்கழுத் தென்கிறார் மேல் (அண்டரண்டம்) அண்டாந்தர்வர்த்திகளான சேதநராயுடைத்தான இந்த அண்டம், (பகிரண்டத்து) பஹி; உண்டான வண்டங்கள், ஈதர்சங்களான புறம்பிலுண்டான அண்டங்கள். (ஒரு மானிலம்) ஈதர்சமான அண்டங்களை தரித்துக்கொண்டிருக்கையாலே அத்விதீயமான மஹாபர்திவி, (எழுமால்வரை) இவ்வண்டங்களும் பூமியும் பாதாளத்தில் விழாதபடி சங்குஸ்தாபநம் பண்ணிநாப்போலே இந்த பூமியை ஊடுருவிநிற்கிற குலபர்வதங்களோடும்.

(முற்றுமுண்டகண்டங்கண்டர்) ஒன்றொழியாமே ஆழக்காற்
றில் பூனோபோலே, பெரியபெருமாள் திருக்கழுத்தைக் கண்டாள்
ப்ரளயாபத்திலே ஐகத்தை யெடுத்துத்திருவயிற்றிலே வைத்தமை
தோற்றா நின்றதாய்த்து, விடுகாதுதோடிட்டு வளர்ந்த தென்று
தெரியுமாப்போலே,

(அடியேனை உய்யக்கொண்டதே) முன்புபெற்ற கைங்கர்யத்
துக்கு விச்சேதம் பிறவாதபடி நோக்கிற்று; என்னை ஸம்ஸாரத்தில்
ஒருநாளும் அகப்படாதபடி பண்ணிற்று.

இப்பாட்டால்-ஆபத்தை ஸாவேசுவரன்படியும் இங்கே
யுண்டென்கிறார். (சு)

(முற்றுமுண்டகண்டங்கண்மர்) இவற்றைத் தனித்தனியே சொல்லுவா னென்னென்னில்; தனியே சொல்லுகைதான் போக்கமா யிருக்கையாலே, பெரியபெருமாள் திருக்கழுத்தைக்கண்டவாமேஜகத்தையெடுத்துத்திருவயிற்றிலே வைத்தமை தோன்ற நின்றதாய்த்து. (உண்டகண்டம்) விடுகாது தோடிட்டு வளர்ந்த தென்று தெரியுமாப்போலே. (முற்றுமுண்டகண்டம்) பஹிரண்டாந்தர்வர்த்திசேதநரும்பாதாளாதிகளும்.(உண்டகண்டம்)சேஷபூதனுக்கு கைங்கர்யம் தாரகமாயிருக்குமாப்போலே, இவற்றினுடைய ரக்ஷணம் தனக்கு தாரகமா யிருக்கிற்படி. “अथ त्वं नृणां चक्षुः” “यस्य चक्षुः श्रेष्ठो भवेत्” “அத்தாசராசார்ஹணை” “யஸ்யப்ரஹ்மசக்ஷத்ரஞ்ச உபேவதலாதநம்” என்னக்கடவதிமே. (அடிபேனை யுய்யகசொன்டதே) ஸ்வரூபஜ்ஞநத்தையும் பிறப்பித்து ஸம்ஸாரார்ணவத்தினின் றுமெடுத்து அக்களாயெற்றி “नृणां चक्षुः” “ஸந்தமேநம்” என்னும்படி பண்ணிற்று இப்படிப்பட்ட திருக்கழுத்தன்றே.

இப்பாட்டில் - ஆபத்ஸகளு ஸர்வேச்வரன்படியும் இங்கே
யுண்டென்கிறார். (சு)

[illegible]

அ.—ஏழாம்பாட்டு. திருவயிற்றிலே அகப்பட்டிச் சொல்லு கிறார்; நீஞ்சப்புக்குத் தெப்பத்தையிழந்தேனென்னுமாப்போலே.

கையினூர்சுரிசங்கனலாழியர்நீள்வரைபோல்
மெய்யினூர் துளபவிரையார்கமழ்நீண்முடியெம்
மையனாரணியரங்கனாரவினணையிசைமேயமாயனூர்
செய்யவரையையோவென்னைச்சிந்தைகவர்ந்ததுவே. (எ)

ப. னா.—கையின் - திருக்கைகளிலே, ஆர் - அழகு நிறைந்து, சுரி - சுரியையுடைத்தான, சங்கு - ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தையும், கனல் - சத்ருக்கள் பேரில் அனலையுமிழ்ந்த, ஆழியர் - திருவாழியையுமுடையராய், வரைபோல்- பர்வதம்போலே, நீள் - அழகுமிக்கிருந்துள்ள, மெய்யினூர் - திருமேனியையுடையராய், கமழ் லிரையார் - பரிமளம் மிக்கிருந்துள்ள, துளபம் - திருச்சுழாய் மாலையாலே அலங்கர்தமாய், நீள் - உயர்ந்திருந்துள்ள, முடி - திருவாழி வேட்கதையுடையராய், எம் ஐயனூர் - எனக்குபிதாவானவராய், அணி - ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான, அரங்கனூர்-கோயிலிலேவந்து, அரவினணையிசை- திருவந்தாழ்வானாகிற திருப்பள்ளியில், யோ - கண்வளர்ந்தருளுகிற, மாயனூர் - ஆச்சரப்புச் செய்கைகளையுடையரான அழகிய மணவாளனுடைய, செய்யவாய்-சிவந்த திருப்பவளமான, ஐயோ!—, என்னை - ஸ்த்ரீகளுடைய சிவந்த அதரத்தில் ஈடுபட்டிருந்த வென்னுடைய, சிந்தை - மனஸை, கவர்ந்தது- தன்பக்கலிலே யிழுத்துக்கொண்டது. (எ)

வ்யா.—(கையினூரித்யாகி)வெறும்புறத்திலேபடவடிக்கவல்ல கையிலே அழகு நிறைந்து சுரியையுடைத்தான ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம்,ப்ரதிபதத்துத்தின்மேலே அனலையுமிழாநின்றதுள்ள திருவாழி, இவற்றையுடையராயிருக்கை.

அவன் க்ரௌர்யம் செய்யக்கூடும், மறுஷ்யர்களுக்கும் கீழாயிருக்கிற வும்முடைய பாபங்களைப்போக்கக்கூடுமோ, அதுகிடக்க “ब्रह्मर्षिपुत्राय नमः” “ப்ரஹ்மண்புத்ராயநமஸ்தாபய” என்கிறபடியே-ப்ரஹ்மாவுக்கு ஜ்யேஷ்டபுத்ரானபடியாலே தனக்குப் பௌத்தினென்றிட்டி அவன் கார்யம் செய்யலாம், அப்படியிருப்பதொருபந்த விசேஷம் உமக்கில்லையே, அதுவுங்கிடக்க அந்த ருத்ரன்ரன் “மூவுலகும் பவித்ரிவோன்” என்கிறபடியே திருப்பாற்கடலிலே செல்ல,பின்பப்ரேர வவனுடைய துயரைப்போக்கிற்று, நீரும் அப்படி போனீரோவென்ன; அவற்றுக்கு அடைவே உத்தரமாயிருக்கிறது.

வ்யா.—(கையினூர்சுரிசங்கனலாழியர்)“கரிமுனிந்தகைத்தலம்” என்றும், “परिवार्य” “பரிகோபமாய்” என்றும்-வெறும்புறத்திலே விரோதிகளை நிரலிக்கவற்றாயிருக்கச்செய்தே அசிந்த்யசக்திகளானதிவ்யாயுதங்களை தரித்துக்கொண்டு, * எப்போதுங் கைகழலாநேமியானாயிருக்கிறது நம்மேல்வினைகடிகைக்கன்றோ வென்கிறார்.

ஏழாம்பாட்டு. இங்கு, தெப்பம்-அதுபவபரிகரமான நெஞ்சு. படவடிக்கை - ஈடுபடுத்துகை.

ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யத்துக்கு சுரிஸ்வபாவமானுப்போலே திருவாழி யாழ்வானுக்கும் ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே அனலுமிழ்கை ஸ்வபாவ ம். திருக்கோட்டியூரிலே அநந்தாழ்வான், பட்டரை, “ஸ்ரீ வைகு ண்டநாதன் த்விபுஜனோ, சதுர்ப்புஜனோ” என்று கேட்க; “இரண் டுமழிகியதே; த்விபுஜனாகில் பெரிய பெருமானைப்போலே யிருக்கிற து, சதுர்ப்புஜனாகில் பெருமானைப்போலே யிருக்கிறது” என்றார்.

ஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்துக்குச் சுரிஸ்வபாவமானுப்போலே திருவா ழிக்கு ப்ரதிபக்ஷிகள் மேலே கனலுமிழ்கையும் ஸ்வபாவமிதே, வெறும்புறத்திலே படவடிக்க வல்லகையிலே அழகு நிறைந்து சுரியையுடைத்தான பாஞ்சஜந்யம், ப்ரதிபக்ஷத்தின்மேலே நெருப் பை யுமிழ்நின்றுள்ள திருவாழி இவற்றை யுடையரா யிருக்கை, “ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம் ஸ்ரீபாஞ்சஜந்யம்” “ஸகோஷோதார்த்த ராஷ்ட்ராணாம் ஹர்தயாநிவ்யதாயத்” என்றும், “தீயவசுரர் நட லைப்படமுழங்கும்” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே விரோதிவர்க்கத் தை தன் த்வரியாலே தானே நிரவிக்கவல்லஸ்ரீ பாஞ்சஜந்யத்தை யும், “கருதுமிடம்பொருது” என்கிறபடியே விரோதிவர்க்கத் தை, “கூறாய் நீறாய் நிலனாகி” என்கிறபடியே யழியச்செய்யுந் திருவாழியையும் தரித்துக்கொண்டிருக்கிறது என்னுடைய அறுக் கலராப்பாபங்களைப்போக்குகைக்கன்றோ. பட்டர் திருக்கோட்டி யூரிலே யெழுந்தருளியிருக்கிறகாலத்திலே ஒருவிசேஷ திவஸத்தி னன்று கோளரியாழ்வானைப்பார்த்து தெற்காழ்வார் சொன்னவார் த்தையை ஸ்மரிப்பது. திருக்கோட்டியூரிலே யெழுந்தருளியிருக்க அநந்தாழ்வான், பட்டரை, ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் த்விபுஜனோ சதுர்ப்புஜனோ வென்றுகேட்க; சதுர்ப்புஜனாக வடுக்குமென்ன; இரண்டிலும் அழகிய தேதென்ன; த்விபுஜனாகில் பெரியபெருமா னைப்போலே யிருக்கிறது, சதுர்ப்புஜனாகில் பெருமானைப்போலே யிருக்கிறதென்றார். (கையினர்சுரிசங்கனலாழியர்) நம்மைப்போ லன்றிக்கே தெளியக்கண்டவர்கள் பெரியபெருமானையும் சதுர்ப் புஜராயிறே யதுபவிப்பது.

“சுரி” என்று - சுக்தியாய், அத்தால் - துனையென்றபடி. “சங் கு” என்றவிடத்தில் குறைந்து, கடைக்குறைச்சலாய் சங்குகன ல் என்றாய், “கனலாழி” என்று - நெருப்பையுமிழுகிற திருவாழி யென்றபடி. பெரியபெருமாள் சதுர்ப்புஜராய் யிருக்கச் செய்தேயும் ஆப்தர்க்கு மேலேத்விபுஜராய்த்தோற்றுகிறாப்போலேபரமபதநா தனும். சதுர்ப்புஜனா யிருக்கச்செய்தேயும் ப்ரமானந்தரங்களா லே த்விபுஜராய்த்தோற்றினாகில், பெரியபெருமாள் மறைத் துக் காட்டுகிறாப்போலே ப்ரமானங்கனும் மறைத்துச் சொல் லுகிறதென்று பட்டர்க்குக் கருத்து.

(நீள்வரை) மலையையும் கடலையும் ஒப்புச்சொல்லுமித்தனை யிறே, நீட்சி-போக்யதாப்ரகர்ஷம். ஈபச்சைமாமலைபோல்மேனி, அதுக்குமேலே யொப்பனையழகு.

(துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) பரிமளம் மிக்கிருந்துள்ள திருத்துழாய்மாலையாலே அலங்கர்தமாய் ஆகிராஜ்யஸைசகமான திருவபிஷேகத்தை யுடையருமாய். (எம்மையனார்) உறவுதோற் றுகை. எனக்கு ஐநகரானவர்.

(அணியரங்கனார்) ப்ராப்தவிஷயமாயிருக்கக் கடக்கவிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலேவந்து அண்ணியருமா யிருக்கிறபடி.

(நீள்வரைபோல் மெய்யினார்) திவ்யாயுதங்கள்தானும் மிகையென்னும்படி மேருமந்தரமாத்ரமான வென்னுடைய பாப ராசிகளை, மலையையிட்டு மலையை நெரித்தாப்போலே நெரிக்கவற் றான பெரியமலைபோலே துண்ணிதான வடிவையுடையவர், மலையைக் கடலை ஒப்பாகச் சொல்லுமித்தனை. நீட்சி - போக்யதாப்ர கர்ஷம். [பச்சைமாமலைபோல் மேனி] இந்த வடிவை யதுபவிப் பார்க்கு ப்ரகாசருபமாயாய்த் திவர்களிருப்பது; அதுக்குமேலே ஒப்பனையழகு.

(துளபவிரையார் கமழ்நீண்முடி) பெரியவர்கள்காரியஞ்செ ய்தவன் உம்முடைய காரியஞ்செய்யப் புகுகிறானே வென்ன; வெ றும் ப்ரஹ்மருத்ராதிகளுக்கே ஸேஷியென்றன்றே வவன்முடிக வித்திருக்கிறது, “சிஷ்யஸ்தே” “பிரஹ்மயந்கிலமௌளி?” “ஹி ஷ்யஸ்தே” “பதிம்விச்வஸ்ய” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே உபய விபூதிநாதனென்றன்றே. (துளபவிரையார் கமழ்) * ஸர்வகந்த வஸ்துவுக்குத் தன்கந்தத்தாலே மணங்கொடுக்கவற்றாய் மேன் மைக்குடலாயிருக்கிறபடி. (நீண்முடி) என்னளவும் வந்து என்னை விஷயீகரித்தமுடி. (எம்மையனார்) ருத்ரனுக்கு பௌத்ரனாயிருப்ப தொருபந்தவிஸேஷமுண்டே, உமக்கு அதில்லையென்று சொன் னதுக்கு உத்தரஞ்சொல்லுகிறார்; -அவனுக்கு பௌத்ரத்வநிபந்தந மொன்றுமேயன்றே வுள்ளது, “யு-ச-ஹி-ஹி” “மாதாபிதாப்ரா தா” இத்தயாதிப்படியே ஸர்வவிதபந்துத்வமுமுள்ளது எனக்கேயன் றே. (எம்மையனார்) என்னைப்பெற்ற தம்ப்பனார். “ஹி-ஹி-ஹி” “பி தேவபுத்ரஸ்ய” இத்தயாதியிற்படியே இத்தலையிற் குற்றங்களைப் பொறுக்கவேண்டும்படியான பந்தமுடையவனன்றே.

(அணியரங்கனார்) அந்த ருத்ரன் ஈதிராப்தியுள்ளவும் போய ன்றே காரியங்கொண்டது, நீர் அவ்வளவும் போந்திலீரோயென்ன; அதுக்கு உத்தரமாக அவன் * மூவுலகும் பவிதிரிவோனாகையாலே

(அரவினணைமிசை) ரத்நங்கனையெல்லாம் தங்கத்திலே புதைத்துக் காட்டுமாப்போலே, தன்னழகுதெரியத் திருவனந்தாழ்வான்மேலே சாய்ந்து காட்டுகிறபடி. (மேயமாயனார்) மின்மினி பறக்கிறபடி. [ஸ்வயம்பூர்ஷ்டிஷாந் - ஸமயாபோதிதஸ்ப்ரீமாந்] எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்தவாதே பொல்லாங்கு தெரியும், இங்குப் பழையவழகும் கிறம்பெறும்.

போய்க் காரியங்கொள்ள சக்தனான, * அழுங்குமுனியா யிருக்கிற வென்போல்வாரை ரக்ஷிக்கைக்கன்றே, ப்ரஜைகிணற்றிலே விழுந்தால் கூடக் குதிக்குந்தாயைப்போலே இங்குவந்து சாய்ந்தருளிற்று. (அணியரங்கனார்) “ஸுபாஸ்யாஸ்யா ஸுபாஸ்யாஸ்யாஸ்யா” “மாதாபிதாப்ரதா நிவாஸஸ்பரணம்ஸஹ்ரீர்தகதிர் நாராயண” என்கிறபொதுவன்று, “திருவரங்கத்துளோங்கும்” இயாதிப்படியே - பெரியபெருமாள்தாமையென்கிறார். (அணியரங்கனார்) அலங்காரமீன கோயிலிலேவந்து சாய்ந்தவர். ஆபரணமானது பூண்டவனுக்குகிறங்கொடுக்கிறது, இவ்வூரும் ரக்ஷகனுக்கு நிறங்கொடுக்கிறதாய்கையாலே சொல்லுகிறது. (அணியரங்கனார்) ப்ராப்திவிஷயமாபிருக்கக்கடக்கவிராதே ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமானகோயிலிலேவந்து அண்ணியருமாயிருக்கிறபடி.

(அரவினணைமிசைமேயமாயனார்) இவ்வளவேயோ வுள்ளது, “ஸுபாஸ்யாஸ்யா” “யத்ராமஸ்ஸலக்ஷ்மண” என்றும், “நாகணைமிசைநம்பிரான்சரணே சரண்நமக்கு” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே புருஷகாரபலமுண்டென்கிறார். (அரவினணைமிசைமேய) ரத்நங்கனையெல்லாம் சாடியிலே பாரித்துக் காட்டுமாப்போலே தன்னழகுதெரியாதார்க்குத் திருவனந்தாழ்வான்மேலேசாய்ந்துகாட்டினபடி. (அரவினணைமிசைமேய) தான் புருஷகாரமாகச்சிலரைக் காட்டிக்கொடுத்தால் அவர்களை அவன் ரக்ஷியாதேவிடில் தானும் அவனையெடுத்து உதறிப்போக்கும். (அரவினணைமிசைமேயமாயனார்) “ஸ்வயம்பூர்ஷ்டிஷாந் ஸுபாஸ்யாஸ்யாஸ்யா” “ஸமயாபோதிதஸ்ப்ரீமாந்ஸகஸ்ப்தபிபரந்தப” என்கிறபடியே - தானெழுந்திருந்து ஒரு வ்யாபாரம்பண்ணவேணுமோ, புல்கிடந்த தூமென்றால் மீரக்களெல்லாம் காடுபாய்ந்து போமாப்போலே ஆச்சரிதருடையவிரோதிவர்க்கமடையத் தான்கிடக்கிறபடியைக்கண்டபோதே “காணோவொருங்கிற்றுக்கண்டிலமால்” என்னும்படி கிடக்கிற ஆச்சர்யபூதன். (மாயனார்) மின்மினி பறக்கிறபடி. [ஸ்வயம்பூர்ஷ்டிஷாந் - ஸமயாபோதிதஸ்ப்ரீமாந்] எல்லார்க்கும் ஒன்றிலே சாய்ந்தபோதேபொல்லாங்குள் தெரியும், இங்குப் பழைய வழகும் கிறம்பெறும்.

கிடையழகு வாசாமகோசரமாய் ஆச்சர்யமாயிருக்கையாலே “இதம் இதம்” என்னப்போகாமல் மின்மினி பறக்கிறதென்றபடி.

(செய்யவாய்) ஸ்த்ரீகளுடைய பொய்ச்சிரிப்பிலே துவக்குண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக்கண்டால் பொறுக்கப்போமோ.

(ஐயோ) திருவதாரமும் சிவப்பும் அதுபவிக்க அரிதாய் “ஐயோ!” என்கிறார். (என்னை) பண்டே நெஞ்சுபறி கொடுத்த வென்னை அந்யாயம் செய்வதே! என்று கூப்பிடுகிறார். கல்லை நீராக்கி, நீரையும் தானே கொண்டது.

இப்பாட்டில் - ஸ்ரீ வைகுண்ட நாதன்படியும் இங்கே காணலாமென்கிறார்... .. (எ)

(மாயனார்) அங்ஙனன்றிக்கே, “கிடந்ததோர் கிடக்கைகண்டு” என்கிறபடியே இன்று நாமுஞ்சென்றதுபவிக்கப் பார்த்தாலும் ஒருக்கடித்தென்னவொண்ணாதே மல்லாந் தென்னவொண்ணாதே யிருக்கிற ஆச்சரயத்தைச் சொல்லிற்றாகவுமாம். (மாயனார் செய்யவாயையோ வென்னைச் சிந்தை கவர்ந்ததுவே) ஸ்வரிகர் ஷாதுஸந்தாநத்தாலே பிற்காலிக்கிறவென்னை, ஸ்வாபாவிசுஸௌந் தர்யத்தையும் போய்யதையையுமுடைய திருப்பவளமானது தன்னுடைய ஸ்மிதத்தைக்காட்டி, அருகே சேர்த்துக்கொண்டு என்னுடைய மநஸ்ஸை அபஹரித்தது. (என்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது) உழக்கைக்கொண்டு கடலின் நீரையளக்கப்பட்டது தன்னையும் பறி கொடுத்தேன். (என்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது)* துவர்த்தசெவ்வாயினார்க்கே துவக்கறத்துரிசனுவென்னைக்கிடர் இப்படி அகப்படுத்திற்றென்கிறார். (செய்யவாய்) ஸ்த்ரீகளுடைய பொய்ச்சிரிப்பிலே துவக்குண்டார்க்கு இச்சிரிப்புக்கண்டால் பொறுக்க வொண்ணாமோ. (ஐயோ) திருவதாரமும் சிவப்பும் அதுபவிக்க வரிதாய் “ஐயோ” என்கிறார்.

(ஐயோ) அவரும் தம்மை முழுகவதுபவிப்பிக்கப்பார்த்தார், நானும் முழுகவதுபவிப்பேனாகப்பாரித்தேன், இத்தை; திருவதாரம் ஒட்டாதே யிடையிலே இருஞ்சிக்கொள்வதே! ஐயோவென்கிறார். (என்னை) கல்லை நீராக்கி நீரையும் தானே கொண்டது. சித்தாபஹாரத்தைப்பண்ணி ஆத்மாபஹாரத்தை யழித்தது, ப்ரதாநஸேஷியைக் கண்டவாறே த்வாரசேஷியளவில் நில்லாதிதே.

இப்பாட்டில் - ஸ்ரீ வைகுண்டநாதன் படியும் இங்கே காணலாமென்கிறார். (எ)

நெஞ்சுபறி கொடுக்கை - இரண்டாம்பாட்டிலே; அங்கே கல்லான நெஞ்சை நீராக்கி, இங்கே அந்தநீரையும் அபஹரித்ததென்றபடி. (எ)

அ.—எட்டாம்பாட்டு. திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்த தென்கிரார்.

அ.—எட்டாம்பாட்டில், திருக்கண்கள் என்னை அறிவுகெடுத்த தென்கிரார். கீழிற்பாட்டிலே—“செய்யவாயையோ வென்னைச் சிந்தைகவர்ந்தது” என்று திருப்பவளத்திலே இவர் அபஹ்ரதஹ்ரதயராகிறபடியைக் கடைக்கணித்துக்கொண்டுகிடக்கிற திருக்கண்களானவை, “செய்யவாயையோ” என்று இவர் தாமேசொன்னார், அப்படியே சிவப்பால்வந்த அழகொன்றுமேயன்றோ அந்தத்திருவதரத்துக்குள்ளது, சிவப்பும் கறுப்பும் வெளுப்புமான பரபாகத்தாலுள்ள வழகுடையோமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, “யுஞ்ஞானேந்தும் நஞ்ஞானே” “மிதரபாவேநஸம்பராப்தம் நத்யஜேயம்” என்றுப்போலே சொல்லுகிற வார்த்தைகளுமெல்லாம் ஜீவிக்கையாகிறது, “சுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸுஸு” “ஜாயமாநம்ஹிபுருஷம் யம்பச்யேத்” என்று - ஜாயமாநதசையில் நாம்கடாக்ஷித்தபின்பு ஸாத்விசுனாய முமுகூஷாவான வளவிலே யன்றோ, அதுகிடக்க அந்த வார்த்தைதான் “ஆயுதமேடேன்” என்று ஆயுதமெடுத்தாப்போலே யன்றிக்கே, “மெய்ம்மைப்பெருவார்த்தை” என்று விச்வவித்திருக்கலாம்படி வாத்ஸல்யமடியாகப் பிறந்த வார்த்தையென்று அந்த அகவாயில் வாத்ஸல்யத்துக்குப் ப்ரகாசகமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, அதுகிடக்க, “யுஞ்ஞானேந்தும் நஞ்ஞானே” “யதாகப்யாஸம்புண்டரீகமேவமக்ஷிணீ” என்றும் “அனைத்துலகமுடையவரளிந்தலோசநன்” என்றும் சொல்லுகிற படியே மேன்மைக்குப் ப்ரகாசகமாயிருப்போமும் நாமல்லோமோ, அதுக்குமேலே, “புண்டரீகாக்ஷரக்ஷமா” என்றும், “புண்டரீகாக்ஷரக்ஷமா” “புண்டரீகாக்ஷரஜாநேசரணம்பரம்” என்றும் சொல்லுகிறபடியே தந்தாமுடைய ஆபந்நிவாரணத்துக்கு உபாயமாகப் பற்றுவதும் நம்மை புரஸ்கரிக்கையாலே உபாயபாவத்தைப்பூரிக்கிறோமும் நாமன்றோ, “தாமரைக்கண்ணனை வின்றோர் பரவும் தலைமகனை” என்று அவனுக்கு போக்யதாப்ரகர்ஷ முண்டாகிறது நம்மோட்டைச்சேர்த்தியாலன்றோ வென்றாப்போலே தங்களுடைய ஏற்றத்தைக்காட்டி, “அவ்வாயன்றியானறியேன்” என்றிருக்கிற தம்மை, “தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றுத்தீர்ந்து” என்னும்படி பண்ணிக்கொண்டபடியைச்சொல்லுகிறார். “செங்கனிவாயின்றித்ததாயும் செஞ்சுடர்நீண்முடி தாழ்ந்ததாயும் சங்கொடுசக்கரம் சுண்டுகநீதும்” என்றவனவும் சொன்னார் - கீழ்; * தாமரைக்கண்களுக்கு அற்றுத்தீர்த்தபடி சொல்லுகிறார் - இடில்.

பரியனுகுவந்தவவுணனுடல்கீண்டவமரர்க்
 கரியவாதிப்பிரானரங்கத்தமலன்முகத்துக்
 கரியவாகிப்புண்டபரந்துமிளிர்ந்துசெவ்வரியோடிநீண்டவப்
 பெரியவாயகண்களென்னைப்பேதைமைசெய்தனவே. (அ)

ப-ரை.—பரியனுகு - வரபலங்களாலே பருத்த சரீரத்தை யுடையனாய், வந்த - “பரதத்வமுண்டு” என்ற ப்ரஹ்மாதனை நலிகைக்குவந்த, அவுணன்- அஸுரனான ஹிரண்யகச்யபுலிநுடைய, உடல் - சரீரத்தை, கீண்ட-கிழித்துப் பொடித்தவனாய், அமரர்க்கு-ப்ஹ்மாதி தேவர்களுக்கு, அரிய-கிட்டவரியனாய், ஆதிகாரணபூதனாய், பிரான் - தான் முற்கோலிவந்து உபகரிக்குமவனாய், எல்லார்க்கு முதவுகைக்காக, அரங்கத்தமலன்-கோயிலிலே வந்து கண்வளர்ந்தருளுகையால் வந்த சுத்தியையுடையனான அழகியமணவானனுடைய, முகத்து-திருமுகமண்டலத்திலே, கரியவாகி-கறுத்து, புடைபரந்து-விசாலமாய், மிளர்ந்து-சலித்து, செவ்வரிய்யாடி - செவ்வரிபடர்ந்து, நீண்ட-காதளவும் நீண்ட, அ - அப்படிப்பட்ட, பெரியவாய - பெரியனவாகிய, கண்கள் - திருக்கண்களானவை, என்னை - கல்நெஞ்சுணவென்னை, பேதைமைசெய்தன-தனபக்கலிலே பகைபுதிக்கும்படி பண்ணிற்று. (அ)

“பாரமாயபழவினை பற்றறுத்து” என்று-தம்முடைய அஞ்ஞானாஸத்கர்மாதி நிகர்ஷம் பாராதே, பெரியபெருமான், பெரிய பிராட்டியார் புருஷகாசமாக, தாம் அநாதிகாலமார்ஜித்த பரபங்களை யடையப்போக்கினபடியைச் சொன்னாராய், அது கூடுமோவென்கிற அபேகையிலே கூடுமென்னுமிடத்துக்கு நுத்தரனை தர்ஷ்டாரந்தமாகச் சொன்னாராய், அநந்தரம் விஷமதர்ஷ்டாரந்தமென்று சிலஹேதுக்களைச் சொல்ல அவற்றுக்கு அடைவே உத்தரஞ்சொன்னார் - கிழிப்பாட்டில்; இதில் - அந்த “பாரமாய” என்கிற பாட்டைப்பற்ற ஓரபேகையெழும்ப அதுக்கு உத்தரமாயிருக்கிறது. அதாகிறது - அநாதி காலமார்ஜிதமானவும்முடைய பரபங்களை யடையப்போக்கினு என்னநீர், அது மறுகிளையெழுதபடி போய்த்ததாவது - அவித்யாஸஞ்சித கர்மமென்றும், அநாத்யவித்யா ஸஞ்சித புண்யபரபகர்மப்ரவாஹ ப்ரவர்த்தமென்றும் சொல்லுகிறபடியே அந்தகர்மத்துக்கு தோஷபூதையான அவித்யைபோலுள்ளேறே அதுபோய்த்ததாவது, அதுபோய்த்ததோவென்கிற அபேகையிலே, அந்த அவித்யையாவது தன்னோடு அதுஸம்பந்தித்தாரை பகவத்ப்ரவணராக்கவொட்டாதே விபரீதங்களை அதுஷ்டிப்பிக்குமகிறே; அப்படியே தன்னோடது பந்தித்த ப்ரஹ்மாதனை பகவத்ப்ரவணராகவொட்டாதே விபரீதங்களை யதுஷ்டிப்பிக்கத் தேடின ஹிரண்யனை, “सर्वपापैश्चैव नृणां मुक्तये” “தமோஹிரண்யருபேண பரிணாமமுபாகதம்” என்கிறபடியே-தமோருணம்ஹிரண்யனென்று ஒருவடிவுகொண்டதாயிறே யிருப்பது; அப்படியே யிருக்கிறவனை, “அங்கப்பொழுதே யவன் வீயத்தோன்றிய” என்கிறபடியே நர்வலிம்ஹரூபியாய் வந்து தன்திருக்கையி லுகிராலே கிழித்துப்பொகட்டாப்போலே, * ஞானக்கையாலேஎன்னுடைய அவித்யையைக்கிழித்துப்பொகட்டானென்கிறார்.

வ்யா.—(பரியனாகிவந்த) பகவத்குணங்களை யதுஸந்தித்து நைந்திராமே, சேஷத்வத்தை யறிந்து மெலிந்திராமே, ஸர்வேச்வரனை ஆசைப்பட்டுத் தளர்ந்த வுடம்பா யொசிந்திராமே. (பரிய) நரலிம்ஹத்துக்கும் பிற்காலிக்கவேண்டும்படி யிருக்கை. ஊட்டியிட்டுவளர்த்தபன்றிபோலே உடம்பைவளர்த்தானித்தனை (வந்த) இப்போது தாம் வயிறுபிடிக்கிறார்.

(அவுணனுடல்கண்டு) நரலிம்ஹத்தினுடைய மொரூந்த முகமும், நாமடிக்கொண்ட வுதும், செறுத்து நோக்கின நோக்கும், குத்தமுறுக்கினகையும். கண்டபோதே பொசுக்கின பன்றி போலே மங்குநாகைக்கிழிக்குமாப்போலே கிழித்தபடி.

வ்யா.—(பரியனாகி) பகவத்குணத்தை யதுஸந்தித்து நைந்திராமே சேஷித்வத்தை யறிந்து மெலிந்திராமே ஸர்வேச்வரனையாசைப்பட்டுத் தளர்ந்த வுடம்பா யொசிந்திராமே நரலிம்ஹத்துக்கும் பிற்காலிக்கவேண்டும்படி யிருக்கை. ஆத்மவஸ்துவென்று ஒன்றுளது, அதுக்கு 'அவனே சேஷியாயிருக்கையாலே அந்த சேஷியானவனை நம்முடையசேஷத்வமாகிற ஸ்வரூபலித்திக்காகப் பெறவேணுமென்று, * நினைந்து நைந்துள்கொந்துருகி உடம்பையிளைக்கப்பண்ணுகிறானன்றே. அங்ஙனன்றியிலேபரமாத்மாவை யதுப்பவிக்க வாசைப்பட்டுப் பெறாமையாலே பத்திதலே மண்டையிட்டு, "நின்பாலன்பாயே - அடியேனுடலம் - நீராயலேந்து கரையவுருக்குகின்ற நெடுமாலே" என்கிறபடியே சரீரத்தை இளைப்பித்து மெலிந்திருக்கிறானன்றே; "परमेष्ठिना ह्येवैवास्मिन् यत्नोऽस्ति" "பரமேச்வரஸம்ஜ்ஞோஜ்ஞகிமந்யோமயயவஸ்திதே" என்கிறபடியேதன்னுடைய அஹங்காரமமகாரககளாலேபூண்கட்டி, "एवाहं ब्रह्म" "பலவார்ப்ரஹ்மராஹஸ" எனனுமாப்போலே பருக்கப்பண்ணின சரீரமிதே, ராஜாச்சுருக்குச்சிலர் ஊட்டியிட்டுச் சிலகாவற்பன்றிவளர்த்துவைக்குமாப்போலே, நரலிம்ஹத்தினுக்கு இரைபோரும்படிதேவர்கள்வரங்களாலேபூட்டியிட்டுவளர்த்துவைத்தார்கள்; மேல் இத்தால் வரும் அநர்த்தமு மறியாமையாலே வரங்கொடுத்து பருக்கவளர்த்தார்கள்; இதுதானே தாங்களிளைக்கைக்கு உறுப்பாய்த்து. (வந்த) இப்போது தாம்வயிறுபிடிக்கிறார். இன்றும் வருகிறானாகக் காணும் இவர்க்குத் தோற்றுகிறது. அதுகூலனாய் வருகையன்றிக்கே பகவத்த்வமில்லையென்றும் உண்டென்கிறவனை நலிகைக்கென்றும்வந்த க்ரொளர்யத்தை நினைத்து பயப்படுகிறார்.

(அவுணன்) இப்படி பகவத்பாகவத விஷயமென்றால் அவன் சிவட்கென்கைக்கு ஹேதுவென்னென்னில்; * अस्मिन्मोक्षस्य ஆஸுரீம் யோகிமா பந்நனாய் மூட்னாகையாலே யென்கிறார்.

(ஆதிப்பிரான்) தான் முற்கோலி உபகரிக்கும்வன். (பிரான்) ப்ரஹ்மலாதனுக்கு எளியனானநிலையும் ப்ரஹ்மாதிகளுக்கு அரியனான நிலையும் இரண்டும் தமக்கு உபகாரமாயிருக்கிறது.

(அரங்கத்தமலன்) எல்லார்க்குமுதவும்படியுகோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுகையாலே வந்தசுத்தி. ஒருக்கால் தோற்றிப்போதல், அவதாரம்போலே தீர்த்தம்ப்ராஸாதித்துப்போதல் செய்யாமையாலே வந்த சுத்தியாகவுமாம்.

(அமரர்க்கரிய வாதிப்பிரான்) தமக்கு உபகரித்தபடியை நினைத்து “பிரான்” என்கிறரால்லர், தேவர்களுக்குக்கிட்ட வரியனாயிருக்கச்செய்தே ப்ரஹ்மலாதனுடைய விரோதியை, முற்பாடனாய்ச்சென்றுபோக்கின உபகாரத்தைநினைத்துச்சொல்லுகிறார். (ஆதிப்பிரான்) ப்ரஹ்மலாதன் “ஸ்ர்வகாரணம்” என்ன; விரண்யன் அதுக்குப்பொருமல் “இந்தத்தூணி லுண்டோ அந்தகாரணபூதன்” என்று தூணைத்தட்டிக்கேட்க; ப்ரஹ்மலாதனும் “ஸ்ர்வாந்தராத்மாக்காரண அவன், ஆகையாலே இதுலுமுண்டு” என்ன; “அங்கப்பொழுதே” என்கிறபடியே—அவன் தட்டின தூணிலேவந்து நரவிம்ஹரூபமாய்த்தோன்றி அவன் தட்டினகையைப்பிடித்து, “பொன்பெயரோன்வாய்தகர்த்து மார்பிடந்தான்” என்கிறபடியே அவனைககதுப்பிலே யடித்து அவன்மார்பைக்கிழித்து ப்ரஹ்மலாதனுடைய ப்ரதிஜ்ஞா வாக்யத்தை க்ரயஞ்செலுத்தி, தன்னுடைய காரணத்வத்தையும் ஈசுவரத்வத்தையும் நிலைநிறுத்தின உபகாரத்தைப்பற்றச் சொல்லுகிறாராகவுமாம்.

(அரங்கத்தமலன்) நரவிம்ஹ வ்யாவர்த்தி. அதாவது - ஒரு காலவிசேஷத்திலே ஒருதூணின் நடுவேவந்துதோன்றி, ப்ரஹ்மலாதனொருவனுக்கு வந்த விரோதியைப்போக்கின வளவிமே-அங்குள்ளது; இங்குக் கிடக்கிறகிடை, எல்லாக்காலத்திலும் எல்லாருடைய விரோதிகளையும் போக்குகைக்கு அணித்தாகவந்து இரண்டு தூணுக்கும் நடுவேகிடக்கிறகிடையாகையாலே வ்யாவர்த்தமாயிருக்குமிமே. (அரங்கத்தமலன்) ப்ரஹ்மலாதனுகிறான் பகவத் ஸந்நித்யுண்டானவளவிலே, “யுஃபிஷ்டாஃ” “யாப்ரீதிவிலே காராம்” என்று-பகவத்விஷயப்ரேமத்தை யபேக்ஷிக்கையாலும், மலைகளாலே கடலிலேயமுக்குண்டபோதுஸ்தோத்ரங்களைப்பண்ணுகையாலும், “ஸுஹ்ரீஸ்த்” “மயிபக்திஸ்தவாஸ்த்யேவ” என்ற வந்தரமேஜ்ஞாநபக்திகளையுடையனாகையாலே அவன் எவிற்பண்ணின உபகாரம் அப்படியாகையாலேவருவதொருமாலிந்யமுண்டு அங்கு; இங்கு-“ஏழை யேதலன்கீழ் மகனென்னாதிருங்கி” என்கிறபடியேநிகர்ஷா துஸந்தாநம்பண்ணிப்பிற்காலிப்பராளவிலும் அந்த நிகர்ஷம்பாராதேமேல்விழுந்துவிஷயீகரித்துவிரோதிகளையும்போக்கி பரமபுருஷார்த்தத்தைக் கொடுக்கையாலே கீழ்ச்சொன்ன மாலிந்யம் பெரியபெருமாளுக்கில்லையென்றிட்டு, “அரங்கத்தமலன்” என்கிறார்.

எட்டாம்பாட்டு. (ஆதி) காரணபூதனாதல்; ப்ரதாரணாதல்; முந்துறவாதல்; ஆக மூன்றர்த்தம்.

(முகத்து) அவனுடையமுகத்து. (கரியவாகி) விடாய்த்தார் முகத்திலே நீர்வெள்ளத்தை வெட்டிவிட்டாப்போலே யிருக்கை.

அஸ்மதாங்கனும் திருமுகத்திலே விழித்து அவித்பா சௌசம்போய் சுத்தராமபடியான அமலத்வம்; என்னையுமா ளாம்படி லோகஸாங்க மஹாமுநிகளோடே கூட்டின அமலத் வம். எல்லார்க்கு முதவும்படி கோயிலிலே கண்வளர்ந்தருளுகை யால்வந்தசுத்தி. “சிட்டுனேசெழுநீர்த்திருவரங்கத்தாய்” என்னக் கடவதிறே. ஒருக்கால் தோற்றிப்போதல், அவதாரம்போலே தீர்த்தம் ப்ரஸாதித்தல் செய்யாமையால்வந்த சுத்தியாகவுமாம். விரோதயசம்கழிந்துசுத்தரானால் அதுபவவிஷயஞ் சொல்லுகிறது மேல் (அரங்கத்தமலனிய்யாதி) இவையோரொன்றேயமையும்என் னைப் பேதைமைசெய்யவென்கிறார். “வண்டினமுரலும்” இத்யாதி ப்படியே. * அண்டர்கோனும், பரமபதம் முதலான வாஸஸ்தானங் களையும் விட்டு படுகாடு கிடக்கும்படியாயாய்த்து இவ்வூரின் போ க்யதையிருப்பது; அதுக்குமேலேகண்வளருகிறவருடைய அமலத் வம். “सुखं भावैः सन्तुष्टोऽस्मि” “மித்ரபாவேநஸம்ப்ரா ப்தம்நத்யஜேயம்கதஞ்சந” என்று-விபிஷண விஷயமான வார்த் தையை க்ரயஞ்செலுத்துகைக்காக * செல்வவிபிடணற்கு வேறாக நல்லனாய், * தென்றிசையிலங்கைநோக்கிக் கண்வளர்ந்தருளுகி ரு னத்தனை. ஸர்வப்ரகாரநிகர்ஷ்டனானவென்போல்வானாயும்சுத் தராக்குகைக்காகவாகையால் கிடக்கிற ஸௌலப்யம், அதுக்குமே லே ஒன்றிறே முகம்.

(முகத்து) “सुखं भावैः सन्तुष्टोऽस्मि” “ஸக்யஸிப்யதகர்ஷணஸ யமுகம்” என்றும், “உன்முகம்மாயமந்திரந்தான் கொலோ” என் னுஞ்சொல்லுகிறபடியே - வெறும்முகந்தானே ஆகர்ஷகமாயிறே யிருப்பது. கீழ்-தாமதுபவித்த திருப்பவளத்தின் வைலக்ஷண்யம் பின்னாட்டுகையாலே அந்தத்திருவதரத்தையுடைத்தான திருமுக த்தைப்பிரித்துச் சொல்லுகிறார். அதுக்குமேலே, “सुखं भावैः सन्तुष्टोऽस्मि” “அத்யருணேஷணம்” என்கிறபடியே இரண்டாமுங்காலாய்த்து. சந்தரமண்டலத்திலே இரண்டுதாமரை பூத்தாப்போலேயும் ஒரு தாமரையிலே இரண்டுதாமரை பூத்தாப்போலேயு மிருக்கிற திருக் கண்கள்.

(கரியவாகி) புண்டரீகம்போலே வெளுத்திருக்கிற திருக்கண் களுக்கு பரபாகமாம்படி இரண்டு கருவிழியையுடைத்தாய். அங் கனன்றிக்கே, அஞ்ஜநத்தாலே கறுத்திருத்தல்; கண்களைக் கண்ட போதேதாபத்யத்ப்ருடைய ஸ்கலதாபங்களும் போம்படி குளி ர்ந்திருக்கு மென்னுதல். விடாய்த்தார்முகத்திலே நீர்வெள்ளத் தை வெட்டிவிட்டாப்போலே யிருக்கை.

(மிளிர்ந்து)கிளைசிச் சரையாலும்வழிபோகவொண்ணதிருக்கை. (செவ்வரியோடி) சீரியடிபதித்வத்தாலும் வாத்ஸல்யத்தாலும் சிவந்திருக்கை. (நீண்ட) செவியளவும் ஆலையெயிரிகை.

[illegible]

(அப்பெரியவாயகண்கள்) பின்னையும் போக்தாவினவன்றி
க்கேயிருக்கையாலே, “அப்பெரியவாயகண்கள்” என்கிறார். “இது”
என்ன வொண்ணாதே பரோக்ஷநித்தேசம் பண்ணவேண்டும்படி
யிருக்கை. (என்னை) பெரியமனிச்சன்கிடர்நான். என்வைதக்த்யத்
தைப் பறித்துப் பொகட்டு மௌக்த்யத்தைத் தந்தவன். ஒருவன்
எய்தத்தை மற்றவனும் எய்யுமாப்போலே.

(பேதைமைசெய்தனவே) ராமசரம்போலே முடிந்து பிழைக்
க வொட்டுகிறனவில்லை.

இத்தால் - நரலிம்ஹாவதாரத்தின்படியும் இங்கேயுண் டெ
ன்கிறார். (அ)

(அப்பெரியவாயகண்கள்) பின்னையும்போக்தாவினவன்றிக்
கேயிருக்கையாலே “அப்பெரியவாயகண்கள்” என்கிறார். இதுவென்
னவொண்ணாதே பரோக்ஷ நித்தேசம் பண்ண வேண்டும்படி
யிருக்கை. கீழ் “பாந்து நீண்டு” என்று - ஆயாம விஸ்தார
ங்களைச் சொல்லுகையாலே, இங்கு - போக்யதாப்ரகர்ஷத்
தைச் சொல்லுகிறது. போக்யதாதி சயத்தாலே, “அப்பாஞ்ச
சன்னியம்” என்னுமாப்போலே முகத்தைத் திரியவைத்துச்
சொல்லுகிறார். (என்னை) அறப்பெரிய மனிச்சன்கிடர் நான்,
என்வைதக்த்யத்தைப் பறித்துப்பொகட்டு மௌக்த்யத்தைத்தந்
தான். ஒருவனெய்ய ஆவனை மற்றையவனு மெய்யுமாப்போலே.

(பேதைமைசெய்தனவே) ராமசரம்போலேமுடிந்து பிழை
க்கவொட்டுகிறனவில்லை. (என்னைப் பேதைமைசெய்தனவே) கீழ்ப்
பாட்டிலே - “என்னைச்சிந்தைகவர்ந்ததுவே” என்று ஜ்ஞாநப்ரஸா
த்வாரத்தை அபஹரித்தபடியைச் சொல்லிற்று; இங்கு - ஜ்ஞாந
த்தை அபஹரித்தபடியைச் சொல்லுகிறது. ஜ்ஞாநாபஹார மாவ
து - அழகிலே அலமர்கை. * மாதராரக்யற்கணென்னும் வலையுள்
பட்டமுந்துவேனை, தன் பககலிலே ஆதரத்தைப் பிறப்பித்து,
*மதியெல்லாமுள்கலங்கும்படி பண்ணிற்று. (என்னைப் பேதைமை
செய்தனவே) அவன் அக்கண்களாலே “அமலங்களாக விழி
க்கும்” என்றிருந்த கடாக்ஷங்களுக்கு இலக்கானார்க்குத் தெளி
வைப் பிறப்பிக்கக் கடவதாயிருக்க, எனக்குள்ளவறிவு தன்னையு
மழித்தது. இனி “தாமரைக்கண்களால் நோக்காய்” என்பார்க்
கெல்லாம் அழகிதாகப் ப்ரார்த்திக்கலாம்.

இப்பாட்டில் - நரலிம்ஹாவதாரத்தின்படியும் இங்கேயுண்
டென்கிறார். (அ)

பெரியமனிச்சன் - ஒன்றுக்கும்கரையாத கல்நெஞ்சன். “கண்
கள்” என்கிறத்தவிவசந்ததைப்பற்ற அருளிச்செய்கிறார் (ஒருவனெ
ய்யனித்யாதி.) (அ)

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டு. ஊரழிப்பூசல்போலே திருமேனியின் நிறமானது எல்லாவற்றையுங் கூடக் கொண்டு வந்து என்னெஞ் சைக் கொள்ளுகொண்டதென்கிறார்.

ஆலமாமரத்தினிலேமேலொருபாலகனாய்

ஞாலமேழுமுண்டானரங்கத்தரவினணையான்

கோலமாமணியாரமும்முத்துத்தாமமும்முடிவில்லதோடொழில்
கீலமேனியையோகிறைகொண்டதென்னெஞ்சினையே. (க)

ப - ஸா.—மா - பெரிய, ஆலமரத்தினிலேமேல் - ஆலமரத்தின் சுற்றிலையிலே, ஒரு-அத்விதீயமான, பாலகனாய் - பாலகை, ஞாலமேழும் - பூமிப்பரப்பையடைய, உண்டான் - தன்திருவயிற்றிலே வைத்தவனாய், அரங்கத்து-கோயிலிலே, அரவினணையான் - திருவநந்தாமுவான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகிற அழகிய மணவாளனுடைய, கோலம் - அழகிதாய், மா - பெருவிலைபுணை,

அ.—ஒன்பதாம்பாட்டில்-ஊரழிப்பூசல்போலே நிறமானது எல்லா ரையுங்கூட்டிக்கொண்டு வந்து என்னெஞ்சைக் கொள்ளுகொண்ட தென்கிறார். கீழ்ப்பாட்டில்-“கண்களென்னைப் பேதைமைசெய்தன வே” என்று “மஹாவிஷ்ணு” “பரஹ்மதண்டபரகாஸாநாம் வித்யுத்ஸத்தர்ஸ வர்ச்சஸாம்! ஸ்மரன்ராகவபாணநாம் விவ்யதேராஷஸஸ்வர?” என்கிறபடியே - ராமசரம்போலே யிருக்கிற அந்தகடாஷ்பாதங் களாலே, “கடைக்கணென்னுஞ் சிறைக்கோலால் நெஞ்சுருடுவ வேவுண்டு நிலையுந்தளர்ந்துரைவேனை” என்றாப்போலே இவர் படுகிறபாட்டைக்கண்ட திருமேனியானது, தனிப்பூசுஞ்ஞவானா ப்போலே நம்முடைய அவயவஸௌந்தர்யத்தைத் தனித்தனியே யதுபவித்தாரித்தனையன்றோ, இவர் கலம்பகன்மாலே சூடுவாரைப் போலே இந்த அவயவங்களுக்கு ஆச்ரயமான நம்மை அவற்றோ டேகூடவதுபவிக்கப்பெற்றிலரோ; இனி மற்றையாழ்வார்போலே பரக்கப்பேசினின்று அதுபவிக்கவும் வல்லரல்லர், ஆனபின்பு இந்த வயவவங்க ளோடும் ஆபரணங்களோடு மாகச் சேர்ந்த சேர்த் தியரல்வந்தவழகும் ஸ்வாபாவிக ஸௌந்தர்யத்தால் வந்த வழகு மான நம்முடைய ஸமுதாயசோபையை இவரையதுபவிப்பிக்க வேணுமென்று பார்த்து, ராஜாக்களுறுபூசலாய்க் கொலையிலே பா ந்து தங்களுடையசதுரங்கபலத்தையும்சேர்த்துக்கொண்டு அணி யணியாகச்சிலர்மேலேயேறுமாப்போலே, இந்தத் திருமேனியா னது அவயவங்களையும்ஆபரணங்களையுஞ்சேர்த்துக்கொண்டு, தன் னுடைய ஸமுதாயசோபையைக்காட்டி, * உய்விடமேழையர்க்கு மகரர்க்கு மரக்கர்க்கட்கும் எவ்விட மென்று கொண்டு மேல் விழு ந்து தம்முடைய திருவுள்ளத்தைத் தன்பக்கலிலே யிழுத்துக்கொ ள்ள, தாம்அதிலேயகப்பட்டுநெஞ்சழிந்தபடியைச்சொல்லுகிறார்.

மணிரத்னங்களால்செய்யப்பட்ட,ஆரமும்-ஹாரமும், முத்தத்தாமமும்-முத்தா ஹாரமும் விளங்குமதாய், முடிவில்லத - அவதிகாணவொண்ணாத, ஓர் - அத் விதீயமான, எழில் - அழகையுடைய, நீலம் - கருநெய்தல் மலனாயொத்த, மேனி - திருமேனியானது, என்னெஞ்சினை - என்மநஸ்ஸிலுண்டான, நிறை கொண்டது - அடக்கத்துதயழித்தது, ஐயோ—,என்கிறார். (க)

வ்யா.--(ஆலமாமரமித்யாதி)கீழைந்துபாட்டாலே-தம்முடைய துஷ்கர்மங்களை ஸவாஸநமாகப் போக்கினபடியைச் சொல்லி; எட்டாம்பாட்டாலே - “பரியனாகிவந்தவவுணனுடல்கீண்ட” என்றும்-பிறந்த கர்மங்களுக்கடியான அவித்யையை,தமோருபமான ஹிரண்யணைக் கிழித்துப் பொசுட்டாப்போலே * ஞானக்கையாலே நிரவித்தானென்றுமிறே இவர்கொல்லி நின்றது; இத்தைக் கேட்டவர்கள், இந்ததேசமாகிறது * இருள்தருமாஞாலமாகையாலே *தெளிவிசும்பினின்றும் ஸர்வேசுவரன் தானே யவதரிக்கிலும்அவனுக்கும் சோகமோஹங்களையுண்டாக்கு மதாயிருக்கும், காலத்தைப்பார்த்தவாறே, “உருக்ஷஜ்ஜீவ” “அப்ராஜ்ஞாதண்டலிங்காநி” என்கிறபடியே - உள்ளவறிவையுமழித்து விபரீதாதுஷ்டாநத்துக்குடலான லிங்கங்களை யு முடைத்தாயிருக்கும், தேஹத்தை பார்த்தால் “ஹ்ருக்ஷஜ்ஜீவ” “பகவத்ஸ்வரூபதிரோதாநகரீம்” என்கிறபடியே - பகவத்ஸ்வரூபத்தை மறைத்து விபரீத ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பிக்குமதாயிருக்கும், வேதாந்தஜ்ஞாநத்தாலல்து அஜ்ஞாநம் போகாது, உமக்குஅந்த வேதாந்தசரவணத்துக்கு அதிகாரமேபிடித்திலை, “ஹ்ருக்ஷஜ்ஜீவ” “வேதாந்தவிஜ்ஞாநஸிநிஸ்சிதார்த்தா” என்றாப்போலே சொல்லுகிற வேதாந்த ஜ்ஞாநமுடைய பெரியவர்கள்பாடேசென்று உபஸத்திபண்ணி, அவர்களுக்கு அந்தேவாஸியாயிருந்து இவ்வர்த்தங்களைக் கேட்டறியவொண்ணாதபடியீஹ்நஜந்மத்திலேபிறந்தவராயிருந்தீர்,ஆகதேசமிது,காலமிது,தேஹமிது,உம்முடை ஜந்மமிது, இப்படியிருக்க பகவனுன கீதோபநிஷதாசார்யன்கீதைபதினெட்டோத்திலும்*நெறியெல்லா மெடுத்துரைக்க, “ஹ்ருக்ஷஜ்ஜீவ” * தைவீம்ஸம்பதமபிஜாதனான அர்ஜுநன் இத்தைக்கேட்டு, “ஹ்ருக்ஷஜ்ஜீவ” “நஷ்டோமோஹு ஸ்மர்திர்லப்தா” என்றுஞ் சொன்னாப்போலே நீர் உம்முடைய அஜ்ஞாநாதிகளடையப்போய் ஜ்ஞாநம் பிறந்ததாக சொல்லாநின்றீர், இது அகடிதமாயிருந்ததீ! என்ன; ப்ரளயகாலத்திலே இந்தஜகத்தாகநோவுபடப்புக,இத்தையடையத் தான்அதிசுகவாயிருக்கத் தன்சிறியவயிற்றிலே வைத்து, “ஆலன்று வேலை நீருள்ளதோவிண்ணதோமண்ணதோ சோலைக்குமுன்மெடுத்தாய் சொல்லு” என்னும்படியிருக்கிற ஓராலிலோடடைக் கொட்டை போராதாயிருப்பதோ ராலந்தளிநிலேகண்வளர்ந்துஇந்தஜகத்தை யடைய ரகடித்தருளின அந்த அகடிதகட நாஸர்மர்த்ய முடையவனுக்கு என்னுடைய விரோதியைப்போக்கி எனக்கு ஜ்ஞாநத்தைப் பிறப்பித்தவிது சாலஅகடிதமாயிருந்ததோவென்றீர்.

வ்யா.—(ஆலமாமரத்தினித்யாதி) பெரிய ஆலமரத்தினுடைய சிற்றிலையிலே யசோதாஸ்தநந்தயமும் பெரிதென்னும்படி அத்விதீயனாபாலனாய். (ஒருபாலகனாய்) யசோதாஸ்தநந்தயனான கர்ஷ்ணனும் முரணித்திருக்கும்படி இவனுடைய பால்யம். செம்பாற்பாயா நிற்கும் பால்யம்.

(ஞாலமித்யாதி) சிறுப் பரணைகள் புரோவர்த்திபதார்த்தங்களை யெடுத்து வாயிலிடுமாப்போலே பூமிப்பரப்படைய வயிற்றிலே வைத்தானாய்த்து. பிள்ளைத்தநம். ப்ரளயத்தில்தன்னகடித கடநத்தோ டொக்கும் என்னையகப்படுத்தினபடியும்.

(ஆலமாமரத்தினிலேமேல்) “பாலாலிலை” என்கிறபடியே ஆலமாமரத்திலேநெரியில்பால்பாயும்படியிருக்கிறஇளந்தளிரிலே. “மா, மரம்” என்று-விபரீதலக்ஷணையாய்ச் சிறியமரமென்றபடி. “இலைமேல்” என்கையாலே-அந்தஇலைக்குள்ளேயடங்கும்படியாயாய்த்து வடிவின்சிறுமையிருப்பது. (ஒருபாலகனாய்) யசோதாஸ்தநந்தயம் ப்ரௌடதசை யென்னும்படி அத்விதீயனாபாலனாய். யசோதாஸ்தநந்தயமான கர்ஷ்ணனும் முரணித்திருக்கும்படி இவருடைய பால்யம் செம்பால் பாயாநிற்கும்.

இந்தபால்யத்தை உபபாதிக்கிறார்மேல் (ஞாலமேழு முண்டான்) சிறுப்பிள்ளைகளா யிருப்பார், புரோவர்த்திபதார்த்தங்களை யடையவெடுத்து வாயிலிடுமாப்போலே, “மஞ்சாடுவவாயேழும்-ஈசன்” என்கிறபடியே-ஸப்தலோகங்களையும் இவற்றைச் சூழ்ந்த கடல்களேழையும் குலபர்வதங்களேழையும் மற்றுமுள்ளவை யடையவெடுத்து அமுதுசெய்தான். தேவதீர்யந்மதுஷ்யஸ்தாவர ரூபமான ஜகத்தையடைய வமுது செய்யாநிற்க, ஒருஸ்தாவர முண்டாய் அதின்தளிரிலே இடம்வலங்கொண்டு கண்வளர்ந்தரு ணகையாகிற லிந்த அகடிதங்களைச்செய்தவனுக்கு அந்த நேசகால தேஹ ஜந்மங்களா லுண்டானநிகர்ஷம்பாராதே எனக்கு ஜ்ஞாந த்தைப் பிறப்பித்து, இதுக்கு விரோதிகளான அஜ்ஞாநாதிகளைப் போக்குகை சால அகடிதமா யிருந்ததோ, என்னுற்போக்கிக்கொள்வதன்றோ வரிது, அவனுக்கரியதுண்டோ. ப்ரளயத்தில் அகடித கடநத்தோ டொக்கும் என்னையகப்படுத்தினபடி. (அரங்கத்தாவினணையான்) ஸம்ஸார ப்ரளயத்தினின்று மெடுக்கக் கிடக்கிறபடி. அவ்வாவினின்னும் இங்கேவரச் சருக்கினவித்தனை. இப்ப்ரமாதத்தோடேகூடினசெயலைச்செய்தானென்று பயப்படுமவர்கள் அச்சங் கெடும்படி கிடக்கிறபடி.

ஒன்பதாம்பாட்டு. செம்பால் பாய்கை - கேவலரத்தப் பசையாயிருக்கை.

(அரங்கத்தரவினணையான்) ஸம்ஸாரப்ரளயத்தினின்றும் எடுக்கிறபடி; அந்த ஆலில் நின்றும் இங்கேவரச் சருக்கின வித்தனேகாணும். அந்தவுறவொன்றுமே இவரச்சங்கெடுக்கிற வித்தனேகாணும். இப் ப்ரமாதத்தோடே கூடின செயலைச் செய்தானென்று பயப்படுமவர்கள் அச்சம்கெடும்படி கிடக்கிறவிடம்.

(அரவினணையான்) ப்ரளயத்தில் தன்வயிற்றிலே புகாவிடில் ஜகத்து ஜீவியாதரப்போலே, ஸம்ஸாரிகள் தன்முகத்தே விழியாவிடில் தனக்குச்செல்லாதானபடி.

(அரவினணையான்) அந்தப்ரளயஜலதியிலே இந்தஜகத்தை யடையத் தன்கிருவயிற்றுக்குள்ளே வைத்து, தான் அத்யந்தம் சுகவாய், ஆலிலையென்றுபேர்மாத்தரமானதோ ரினந்தளிரிலே இடம் வலங்கொண்டு கண்வளரா நின்றான். இப்படி பெரிய ஜகத்தையெல்லா மமுதுசெய்தால் அறாதொழிதல், அமுதுசெய்த அண்டத்தின் பெருமையாலும் அவற்றின்சிறுமையாலும் வயிறு விரிதல், ஆலமிளந்தளிரிலே யிடம்வலங்கொள்ளப்பக்கால்கடலிலே புகுப்போதல் செய்யிற்செய்வ தென்னென்று வயிறுபிடிக்கவே ண்டாதபடியிதே * திருவரங்கப்பெருநகராகிற பெரியகோயிலிலே, * இருளிரியச்சடர், அனந்தனென்னு மரவணையென்கிற பெரிய படுக்கையிலே மொகமொசென்று வளர்ந்த பெரியவடிவுந் தாமு மாய்ப் பெரியபெருமூள் கண்வளர்ந்தருளின்படி. அங்குப்பரிவ ரில்லையென்கிற குறையு மில்லையிதே. படுக்கையான விவன்றான், “**ॐ नमो भगवते वासुदेवाय**” “சிந்தாமணிமீவொத்வாந்த மு த்ஸங்கேநந்தபோகிந்” என்கிறபடியே-ஜகதுபாதாநமா யிருப்ப தொரு சிந்தாமணியையுமிழ்ந்து இத்தையானோனுமொருவர் இராய் ஞ்சிக்கொள்ளிற் செய்வதென்னென்று தன்படியிலே வைத்துக் கரண்டகமிட்டுக்கொண்டு கிடக்கிறப்போலே யிருக்க, “திமுக த்து நாகணை” என்றும், “ஆங்காரவாரமது கேட்டமுலு மிழும் பூங்கா ரரவணை” என்றுஞ் சொல்லுகிறபடியே-இவ்வஸ்துவுக்கு என்வருகிறதோ வென்று தன்னுடைய பணுமண்டலங்களாலே விஷாக் யையுமிழ்ந்துகொடு நோக்கிக்கொண்டுபோருகையாலே அவாந்தரப்ரளயத்திலே யகப்பட்டவர்களை, தன் கிருவயிற்றில் வைத்து ரக்ஷித்தான்; ஸம்ஸாரமாகிற மஹாப்ரளயத்திலே புக்க வர்களை, “**ॐ नमो भगवते वासुदेवाय**” “ஸ்ரீமாந்ஸுகஸுப்ப்த” என்றும், “கிடந் ததோர் கிடக்கை” என்றுஞ் சொல்லுகிற தன்கிடையழகைக் காட்டி ரக்ஷித்தான்.

பதச்சேர்த்திக்கு தாத்பர்யத்வயமருளிச் செய்கிறார் (ஸம்ஸார ப்ரளயேத்யாகி வரக்யத்வயத்தாலே.) அச்சங்கெடுகை - கீழ்ஸமு த்ரமாய் மேல்ஆலிலையிருக்கையன்றிக்கே, கோயிலிலே திருவ னந்தாழ்வான்மேலே கண்வளர்ந்தருளுகை.

(கோலமாமணியாரமும்) அழகியதாய்ப் பெருவிலையனாயிருந்
துள்ள ரத்நங்களாலே செய்யப்பட்ட ஆரமும், (முத்துத்தாமமு
ம்) முத்துமாலையும், (கோலம்) இதுபெருமானைச் சொல்லுகிறது.

(முடிவில்லதோ ரொழில்நீலமேனி) அவதிகாணவொண்ணாத
வழகையுடைய நெய்த்திருமேனி.

(ஐயோ) பச்சைச்சட்டையுடுத்துத்தனக்குள்ளத்தையடைய
க்காட்டி எனக்குள்ளத்தையடையக்கொண்டான்.

(நிறைகொண்ட தென்னெஞ்சினையே) எனக்கு அகவாயில்
காம்பிரயத்தைப் போகவடித்தது.

இப்பாட்டால்-வடதளசயநமும் பெரியபெருமாள்பக்கலிலே
யுண்டென்கிறார். (கூ)

இப்படி கண்வளர்ந்தருளுகிற பெரியபெருமானவடிவிற்குகிற
படியைச் சொல்லுகிறார் மேல் (கோலமாமணியாரமும்) ஸ்ரீ
கௌஸ்துபம்போலே மஹார்க்கமாய்ப்பெருவிலையனான மாணிக்க
ங்களாலே யழுத்தப்பட்டுத் திருமேனிக்கு அலங்காரமான ஹார
த்தையும், (முத்துத்தாமமும்) த்ரிஸரம் பஞ்சஸரம் ஸப்தஸரம்
என்றப்போலே சொல்லுகிற திருமேனியின்மார்த்தவத்துக்கு
அதுருபமான குளிர்ந்தியையுடைய முத்துவடங்களையும்.

(முடிவில்லதோரொழில்நீலமேனி) அவதிகாணவொண்ணாத
அழகையுடைய நெய்த்த திருமேனி. அபரிச்சேத்யமாய் அத்வி
தீயமான ஸமுதாயசோபையையுடையதுமாய், (நீலமேனி) இந்த
ஆபரணங்களாலும் ஸமுதாயசோபையாலும் ஒரழகுவேண்டாத
படி இவைதனக்கு நிறங்கொடுக்கும்படி, “மல்குநீலச்சுடர்தழை
ப்ப” என்கிறபடியே* ஸுஹ்ரு-ஸுஹ்ரு-ஸுஹ்ரு-ஸுஹ்ரு* மத்யஸ்தாநீல
தோயதவித்யுல்லேகாகல்ப மானவடிவு. “ஸ்ருஹ்ரு-ஸுஹ்ரு-ஸுஹ்ரு-ஸுஹ்ரு
ஸுஹ்ரு” “த்ருதகநககிரிபரிமளதுததிபாரசலிதலஹரிவத்” என்
கிறபடியே அந்தத்திருமேனிதன்னைப் பார்த்தாலும் அறப்பளபள
த்து, அத்தைநீக்கி யுள்வாயிலே கண்ணையோட்டிப் பார்த்தால்
காண்கிறவன் கண்களிலே குளிர அஞ்ஜநத்தை யெழுதினுப்போ
லே யிறே யிருப்பது, அவனுக்கு ஆநந்தத்துக்கவதியினறிக்கேயொ
ழிகிறதும் வடிவின்வைலக்ஷணயததாலே யிறே.

(நிறைகொண்டதென்னெஞ்சினையே) என்னுடைய ஹ்ரத்
யத்திலுண்டான பூர்த்தியை யபஹரித்தது - என்ன கவாயில் காம்பிரயத்தையும் போகவடித்தது. இந்தஜகத்து காண்களேபாங்களை
இழவாமல் தன்னிருவயிற்றிலேவைத்துக் காத்தவனாயிருக்க அவ
னுக்கபிமதமானவவ்விடிவு என்னுடைய காணத்தையழித்தது.

ஆரம்-பதக்கம். கோலம் என்றது - ஆபரணச்சேர்த்தி. அழ
கியமணவாளப் பெருமானுக்கு. நிறை-மென்னுதல்; அடக்கமென்
னுதல். (கூ)

க0-பா-கொண்டல்வண்ணை-பிரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௨௬௧

(ஐயோ) பச்சைச்சட்டையிட்டித்தனக்குள்ளத்தைக் காட்டி
எனக்குள்ளத்தையடையக்கொண்டான். நான் எல்லாவற்றையு
மநுபவிக்கவேணுமென்றிருக்க எனக்கு அநுபவபரிசுமான வெண்
னெஞ்சைத் தன்பக்கிலே இழுத்துக்கொள்வதே! ஐயோ! என்
கிறார். (கூ)

[illegible]

பாகாசிக்கும்படிவைக்க, அந்தத்திருவடிகளை யதுஸந்தித்து, தம்முடைய மஃஸ்ஸானது ஜ்ஞாநாஸ்பதமாகையாலே அந்தத்திருவடிகளுக்கு மேலான திருப்பீதாம்பரமும் திருவளாயுமான சேர்த்தியை மடிபிடித்ததுபவித்து, இப்படி காரணமும் நாமும் யதுபவிக்கும்படி நம்மையுண்டாக்கிற்றுத் திருநாடிகமலமன்றோவென்று அதனை யதுபவித்து, மேன்மைக்கும் ஸௌலப்பயத்துக்கும் பட்டங்கட்டியிருக்கிறோம் நாமல்லோமோ வென்று திருவுதரபந்தநம் தன்பக்கலிலே வரவிசிக்கஅத்தை யதுபவித்து, அதுக்குமேலாயிருக்கிற திருமார்பானது தன்னுடைய ஹாராத்யாபரணங்களையும் பெரியபிராட்டியாருக்குக் கோயிற்கட்டணமான மேன்மையையுங்காட்டியிசித்துக்கொள்ள அந்தத்திருமார்பையதுபவித்து, அந்தப் பிராட்டிக்கும் ஹாராத்யாபரணங்களுக்கு மாச்சயமான திருக்கழுத்தை யதுபவித்து, அதுக்குமேல்,வாயில், “ஸ்ரீஷ்டீ-ஸ்தீ-ஸ்தீ-ஸ்தீ” ““ ஸர்வபூதேப்யோ - அபயம்ததாமி ” என்றுப்போலே சொல்லாநிற்கச்செய்தே அதுபவிக்கிற நாய்ச்சிமார்க்ககப்பட, “வாயழகர் தம்மையஞ்சுகும்” என்று சுண்களைச் செம்பினித் ததுபவிக்கும்படி ஸ்வாபாவிக ஸௌந்தர்யத்தை யுடைத்தான திருவதரத்தை யதுபவித்து, இப்படி அவயவங்களை யதுபவியா நிற்கச் செய்தே இடையில் நிவ்யாயுதங்களும் இராஞ்சிக்கொள்ள அவற்றை யதுபவித்து, “அஜய-க-க-க” “அபயம்-ததாமி” என்றுப்போலே சொல்லுகிறவார்த்தைகளை மேலெழுதிட்டுக் கொடுக்கிற குளிர்ந்தகடாண்ங்கையுடைத்தான திருக்கண்களை யதுபவித்து, பாலும் பழமும்கண்ட சர்க்கரையுமான ரஸவஸ்துக்களைச் சேர்த்து புஜிப்பாராப்போலே இந்த அவயவங்களோடுண்டான சேர்த்தியால்வந்த வழகையும் ஸ்வாபாவிகமான வழகையுடைத்தான திருமேனியின் பசங்கூட்டான ஸமுதாயசோபையை யதுபவித்தாராயிறே கீழ்நின்றது.

இவருடைய இப்படிப்பட்ட மாநஸாதுபவத்தையும் மகிழ்வு கமான வாசிகாதுபவத்தையுங்கண்டபெரியபெருமாள், இப்படி குணவிஷ்டராயநுபவிக்கிற படியைக்கண்டு, “**உஷ்ஸ்யஸ்யஸிஃ**” “**தரஷ்டவ்யஸ்ஸர்வதேஹிபி:**” என்கிறபடியே அவரையழைத்துக்கொண்டிருக்க வேண்டும்படி அவரளவிலே அபிரிவிஷ்டராகையாலும் “**கூஜைத்யஸ்யஸ்யஸ்யஸ்ய:**” “**கூணே விதேயத்விரஹோதிதுஸ்ஸஹ:**” என்கிறபடியே தம்மையொருக்கால் காணவேணுமென்று மாசையுடையாரைக் கூண்காலமும் பிரிந்திருக்கமாட்டாமையாலும் அவரை யழைப்பித்துக்கொள்ள வேணுமென்று பார்த்தார்; இனி, கரம்போய்க்கொடுவரவென்றால் “**அஸ்கீப்யஸ்ய**” “**அஸ்கீப்யஸ்ய**” “**அஸ்கீப்யஸ்ய**” என்கிறபடியே சொல்லுகிற

ஸங்கல்பத்தைக் கொலைக்கவேண்டும்கையாலே அதுசெய்ய வொண்ணாதாயிருந்தது; இனி இவர்தாமே வரவென்றால் அதுவும்தமக்கு ஸ்வரூபஹாநியா யிருந்தது, ஆனபின்பு அந்த விபீஷணனை மஹாராஜனாயிட்டு, “சுனயஸ்ச” “ஆநயைநம்” என்றாப்போலே இவரையும் ஒருவரையிட்டழைப்பிக்க வேணுமென்று பார்த்தார்; அந்தவிபீஷணன் ராஜ்யகாங்கக்ஷயா யிருக்கையாலே அருகு நிற்கிற இளைய பெருமாள் நிற்க, ராஜ்யகாங்கக்ஷயாய் ஹரிச்ரேஷ்டரான மஹாராஜனாயிட்டழைத்துக் கொண்டாப்போலே, “சென்றதாமென சிந்தனையே” “அடியேனுள்ளத்தின் னுயிரோ” “என்னுள்ளத்துள் நின் னுலாகின்றதே” “நிறைகொண்டதென் னெஞ்சினையே” என்றாப்போலே இவர் மநநபரராயிருக்கையாலே, மநநபரராய் ஸ்ரேஷ்டரா யிருப்பா ரொருவரையிட்டழைப்பித்துக் கொள்ளவேணுமென்று பார்த்து, அருகே ஸேவித்திருக்கிற லோகஸாரங்க மஹாமுநிகளைப்பார்த்து, “சுனயஸ்ச” “ஆநயைநம்” என்று திருவுள்ளமாக, அவரும் எப்போதும் பெரியபெருமானை ஸேவித்திருக்கையாலே, பெரியபெருமாள் அபிஜநனித்யா வர்த்தங்கனாள் பூர்ணராயிருப்பாரைப்பார்த்தருளி, ஏகாந்தங்களிலே “இழிகுலத்தவர்களே லு மெம்மடியார்களாகில் தொழுமினீர் கொடுமின்கொண்மின்” என்று உபதேசிக்கக் கேட்டிருக்கையாலும், “நின்றிருவெட்டெழுத்துங் கற்றுநானுற்றது முன்னடியார்க் கடிமை” என்றும், “ஆரெண்ணும் நெஞ்சுடையாரவ ரெம்மையாள்வாரோ” என்றும், “பங்கயக்கண்ணனைப் பயிலும் திருவுடையார்யவரோ லு மவர்கண்டர், பயிலும் பிறப்பிடைதோறெம்மையாரும் பரமோ” என்றாப்போலே ஆழ்வார்களாருளிச் செய்யக்கேட்டிருக்கும்வராகையாலே கடுகப்போய் அவரை அருள்பாடிட்டுத் தாம் சிரஸாவஹித்துக் கொண்டு வர, இவரும் பெரியபெருமானுடைய கௌரவத்தைக் கொலைக்கவொண்ணாதென்று முநிவாஹநராய் வந்துபுகுந்துபெரிய பெருமானைத் திருவடித்தொழு, பெரிய பெருமானும் “சுலக்ஷ்ணஸ்யக்” “சிவஸ்யஸ்ய” “ஆவிர்ப்பபூவபகவாந் பிதாம்பராதரோ ஹரி:” என்றுஸ்தோத்தரபரானுஸந்தா ஹலாதனுக்கு வந்து ஆவிர்ப்ப வித்து அபேக்ஷிதங்களைக்கொடுத்து, அவன் ராஜ்யாதிக்களிலேபோது போக்கவல்லனாகையாலே அவன்பார்த்துக் கொடு நிற்கச் செய்தே “ஐஸ்ரீநாதரஹ்ச” “தத்நாவாந்தராதீயத” என்றுபோக, பின்பு அந்தராஜ்யாதிகளாலே ப்ரஹ்லாதனும் போது போக்கி யிருந்தா னிறே; இவர் அவனைப்போலே யன்றிக்கே, அநந்யஸாதநராய் அநந்ய ப்ரயோஜநரா யிருக்கையாலே, நம்விச்லேஷம்பொறுக்கவல்லவரல்லரென்று பார்த்தருளி, தம்முடைய ஸ்வரூபாதிகளைக் காட்ட இவரும் ப்ரீதரான வளவிலே இவர்மாதஸா துஸந்தாநம்பண்ணுகிற

அ.—நிகமத்தில். இவ்வளவும் ஜ்ஞாநஸாக்ஷாத்காரம்; மேல் லோகஸாரங்க மஹாமுரிகள்தோளில் வந்துபுகுந்து விண்ணப்பஞ் செய்கிறார்; - பெரியபெருமானுழகைக்கண்ட கண்கள் மற்றொன் றினைக்காணவென்கிறார்.

கொண்டல் வண்ணனைக்கோவலனாய்வெண்ணெய்

உண்டவாயனென்னுள்ளங்கவர்தானை

அண்டர்கோளணியரங்குநின்ன முதினைக்

கண்டகண்கண்மற்றொன்றினைக்காணவே.

(சு0)

ப - ணை.—கொண்டல் வண்ணனை - நீருண்டமேகம்போலே யிருந்திற திருநிறத்தைபுடையனாய், சோவலனாய் - இடைக்குலத்திலே வந்து திருவவ தரித்து, வெண்ணெயுண்ட - வெண்ணையையமுது செய்த, வாயன் - திருப்ப வளத்தை புடையனாய், என்னுள்ளம் கவர்தானை - * சதிரிமடவாரை மதித் துப் போந்த என்மநஸை அபஹரிக்கவனாய், அண்டர்கோள் - அண்டர்தர் வர்த்திகளான ஆத்மவர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹகனாய், அணி - ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான, அரங்கன் - கோயிலிலேவந்து கண்வளர்த்தருமவனாய், என் னமுதினை - எனக்கு அமர்தம்போலோ பரமபோச்யனானவனை, கண்டகண் கள் - காணப்பெற்ற கண்களானவை, மற்றொன்றினைக்காணவே - வேறொ ண்ஹைக்காணவென்கிறார்.

(சு0)

தசைபிலே, “ஆதி” “விண்ணவர்கோள்” “நீதிவானவன்” “அரங் கத்தம்மான்” என்றும், “உலகமளந்தண்டமுற நிவர்த்தநீன்மு டியன்னு நேர்ந்த நிசாசரனைக் கவர்தவெங்கணைக் காருத்தன்” என்றும், “வினாவார்பொழில்வெங் சடவன்” என்றாப்போலே தம் முடைய பரவ்யூஹவிபவார்ச்சாவதாரங்களையும் தம்பக்கலிலேயது ஷந்திக்கையாலே இவற்றைத்தனித்தனியே யதுபவிக்கவேண்டுமென் கிற அபேகை இவர்க்கில்லையென்கிறவிடம் ஹர்தயஸ்தனயங்கொ ண்டு, * உள் ளவாருள்ளிற்றெல்லாமுடனிருந்தறியாநிற்கச்செய்தே யும் இவரைச்சோதிக்கக்காக இவற்றையும் இவர்க்குத் தனித்தனி யேகாடடி இவரதுபவிக்கும்படிபண்ணுவோமென்று பார்த்திருளி, அது செய்யுமிடத்து புருஷார்த்தமாகவேண்டுகையாலே இவரு டைய வபேகை யறிந்து செய்யவேணும், இல்லையாகில் இவர் நாமத்தை ப்ரகாசிப்பிக்கக்கொள்ள, “ஏரார்முயல்விட்டுக் காக்கை ப்பின் போவதே” என்னும் கிருமங்கை யாழ்வாரைப்போலே நிந் தித்தல், ஸ்ரீ தொண்டாடிப் பொடியாழ்வாரைப்போலே, “அச்சு வைபெறினும் வேண்டேன்” என்று காற்கடைக் கொள்ளுதல் செய்வரோ, அறியவேணுமென்று தந்திருவுள்ளத்திலே முன்னோ ரடிக்கொண்டத்தை யறிந்து, இவர், கடலிலே குளப்படி யுண்டா மா ப்போலே “ஹ்ருக்” “பூர்ணம்” என்கிறபடியே பெரியபெருமாள் பாடே எல்லாமில்லையோ, ஆனபின்பு எனக்குப் பெரியபெருமானை யொழிய வேறொருவரை யதுபவிக்க ச்ரத்தையிலலை, எனக்குண் டானாலும் அவரையதுபவித்தவென்கண்கள்மற்றொன்றினைக் காண வேயென்கிறார்.

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) களவு கண்டு ஒளித்துவந்துகிடக்கிறவன். பெரியபெருமாள்கொறுட்டை மோந்துபார்த்தால் இப்போதும் வெண்ணெய் நாளுநிற்கும்.

(என்னுள்ளங்கவர்ந்தானே) என்னெஞ்சை அபஹரித்தவனே. கோவலனாய் வெண்ணெயுண்டாப்போலேகொண்டல் வண்ணனாய் என்னுள்ளங் கவர்ந்தவனே. யசோதைப்பிராட்டியுடைய வெண்ணெயிலே பண்ணினசரத்தை என்னெஞ்சிலே பண்ணி புஜித்தவனே. குறியழியாதிருக்க வெண்ணெய்குடிபோனாப்போலேயாய்த்து இருவருடம்பிருக்க அகவாய் குடிபோனபடி.

(வெண்ணெயுண்டவாயன்) பெரியபெருமாள்கொறுட்டைமோந்துபார்த்தால்இப்போதும்வெண்ணெய்நாளுநிற்கும். (வெண்ணெயுண்டவாயன்) ஆசிரிதருடைமையாகையாலே தத்ஸ்பர்சமாகாதென்றுஇன்றுமூப்பட அந்தக்குணங்குநாற்றம் வாயிலேதோன்றும் படியிறே பெரியபெருமாள் கண்வளர்ந்தருளுவது. “கருப்பூம் நாறுமோ கமலப்பூநாறுமோ” என்று ஸந்தேஹிக்கவேண்டாதபடியாய்த்து இன்றுமகப்பட வாய்குணங்கு நாமும்படி.

(வெண்ணெயுண்டவாயனென்னுள்ளங்கவர்ந்தானே) கோவலனாய்வெண்ணெயுண்டாப்போலேகொண்டல்வண்ணனாயென்னுள்ளங்கவர்ந்தவனே. யசோதைப்பிராட்டியுடையநெஞ்சிலே பண்ணின சரத்தையை என்னெஞ்சிலேபண்ணி புஜித்தவனே. அந்தத்திருவாய்ப்பாடியிற்பெண்கள் உறிகளிலே வெண்ணெயைவைத்துக் கள்ளக்கயிறுவிழிட்டு வைத்துப்போவார்கள், அந்த உறிகளின் குறியழியாதிருக்க அந்தவெண்ணெய்களை வெறுந்தறையாக்கினாப்போலே யாய்த்து, * அரங்கந்தன்னுட்கள்வனார், நான்குறியழியாதிருக்க என்னுடைய சிந்தையைபஹரித்தபடி. (என்னுள்ளங்கவர்ந்தானே) வைத்த குறியழியாதிருக்க * வெண்ணெய் விழுங்கி வெறுங்கலமாக்கினாப்போலே, என்னுடைய சரீரங்குறியழியாதிருக்க என்னுடைய மநஸ்ஸை அபஹரித்தான். கலமிருக்க வெண்ணெய் குடிபோனாப்போலே யாய்த்து இவருடம்பிருக்க அகவாய் குடிபோனபடி. (என்னுள்ளங்கவர்ந்தானே) * கிஸ்ஸுஸுஸு - வைவீம்ஸம்பதமபிஜாதரான பெரியவர்க ளகப்படத் தந்தாமுடைய மநஸ்ஸை இவன்பக்கலிலே வைக்கவேணுமென்று பார்த்து, அதுசெய்யப்போகாமல், “சுஸுஸுஸுஸுஸு” “சஞ்சலம் ஹிமநஸிகர்ஷண” என்றாப்போலே - பெருங்காற்றைத் தாம்பிட்டுப் பிடிக்கலாம், என் மநஸ்ஸை யொருவளவாக்கப்போகிற தில்லையென்னும்படியிறே மநஸ்ஸினுடைய சஞ்சலத்வம். தியிறும்படியான மிடுக்கும் அப்படி * நின்றவா நிலாதமநஸ்ஸை என்பக்கல் அபிபஷையின்றிக்கே யிருக்க நானும் அறியாதபடி அபஹரித்துத் தன்பக்கலிலே சேர்த்துக்கொண்டான்.

கர்பா-கொண்டல்வண்ணை-ப்ரதிபத வ்யாக்யாநங்கள். ௨௬௭

(அண்டர்கோன்) கிருவாய்ப்பாடியிடைக்குலத்துக்கு நிர்வாஹ கனென்னுதல்; அண்டாந்தர்வர்த்திகளான ஆத்மவர்க்கத்துக்கு நிர்வாஹகனென்னுதல். (அணியரங்கனென்னமுதினை) தேவர்களுடைய உப்புச்சாறுபோலன்று இவருடையவமர்தம்.

(என்னமுதினை) ப்ரஹ்மாதிகளுக்குச்சாகாமால்காக்கும்மர்தமாயிருக்கும். (கண்டகண்கள்) சுவையறிந்த கண்கள். ச்ரவணேந்திரியமாத்ரமன்றியே விடாய்திரக்கண்ட கண்கள்.

(மற்றொன்றினைக் காணவே) * ஸுஹஸ்யதீக்ஷண - பாவோநாந்யத்ராகச்சதிபோலே கண்களுக்குப் பச்சையிட்டாலும் வேறொரு அர்ச்சாவதாரம் அவதார விசேஷம் இவற்றை இப்படி விரும்பி போக்யமென்று கருதாது, காட்சியொழிய வேறொருபலம் சொல்லாவிட்டதும் பலமும் காட்சியேயாகையாலே முகப்பாப்யமென்று ஒருதேசவிசேஷத்திலே போனாலும் * ஸதாபக்யதீகீர்த்தே.

(அண்டர்கோன்) இப்படி இடையரோடுமிடைச்சிகளோடும் அவர்களிலும் தண்ணியரான வும்மோடும்வாசியற வந்து கலந்து வெண்ணெயையும் மரஸையும் அவன்களவுகண்டது, புறம்பு ஆளில்லாமையாலும் தன்குறையாலுமோவென்ன; * சூட்டுநன்முதல்கள் தூயனவேந்திவிண்ணோர்கள் நன்னீராட்டி யந்துபந்தர், நிற்கச்செய்தெகிடர் ஈட்டியவெண்ணெய் தொடுவுண்ணப்போந்தவதரித்ததென்கிறார். அன்றியிலே, “அண்டர்” என்று - இடையொன்னுதல்; அண்டாந்தர்வர்த்திகளென்னுதல். (அணியரங்கன்) என்னெஞ்சை அபஹரித்து * சேனூயர்வானத்திலே போயிருக்கையன்றிக்கே, கண்ணிட்டுக் காணலாம்படி ஸம்ஸாரத்துக்கு ஆபரணமான கோயிலிலேவந்து கண்வளர்ந்தருளுகிறவன், ஸம்ஸாரிகளறவைத்தனப் படாதபடியாலே யிறே இக்கிடைகிடக்கிறது. (அணியரங்கனென்னமுதினை) தேவர்க ளமர்தம்போலே உப்புச்சாறுபெய்தாநிலத்திலேயிருக்குமதன்றிறே இவருடையவமர்தம்.

(அண்டர்கோனணியரங்கனென்னமுதினை) “அளப்பரியவாரமுதை யரங்கமேயவந்தணை” என்கிறவமர்தமிறே. (அமுதினைக்கண்டகண்கள்) இந்தக்கண்கள் இவரைக்காணதொழியப்பெற்றதாகிலும் புறம்புபோகலாய்த்து, காட்சிதான் அவையிறாய்த்ததாகிலும் புறம்புபோகலாய்த்து, அங்ஙனன்றிக்கே, பூர்ணாபவம் பண்ணினகண்கள்.

(கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைக்காணவே) அமர்தபாநம் பண்ணினாபாபையுஞ் சோற்றையுந் தீற்றப்போமோ. (மற்றொன்றினைக்காணவே) * ஸுஹஸ்யதீக்ஷண - பாவோநாந்யத்ராகச்சதிபோலே இந்தப்பெரியபெருமாள் தம்மை கேசாதிபாதாந்தமாகவழிபுவிக்கவேனுமென்று பார்த்தாலும் சக்தனன்று.

பச்சையிடுகை - இவரையொழிந்தவர்கள் ஸ்வஸ்வ குணங்களோக்காட்டி வசிகரிக்கப் பார்த்தாலு மென்றபடி.

தம்மைச் சொல்லுதல்; பாட்டுக்கு ஸங்கைய சொல்லுதல். செய்பில் அக்கராமேலே யிருக்கிற அல்லாத ஆழ்வார்த் னோடொப பர். * அந்நித்யாநாத - அஸ்தமிதாந்ய பாவமாம்படி அழகிலே யீடு பட்டுத் தம்மை மறந்தார். “நீ¹வந²ந்³ரீ⁴ந்⁵ந்⁶ந்⁷ந்⁸ந்⁹ந்¹⁰ந்¹¹ந்¹²ந்¹³ந்¹⁴ந்¹⁵ந்¹⁶ந்¹⁷ந்¹⁸ந்¹⁹ந்²⁰ந்²¹ந்²²ந்²³ந்²⁴ந்²⁵ந்²⁶ந்²⁷ந்²⁸ந்²⁹ந்³⁰ந்³¹ந்³²ந்³³ந்³⁴ந்³⁵ந்³⁶ந்³⁷ந்³⁸ந்³⁹ந்⁴⁰ந்⁴¹ந்⁴²ந்⁴³ந்⁴⁴ந்⁴⁵ந்⁴⁶ந்⁴⁷ந்⁴⁸ந்⁴⁹ந்⁵⁰ந்⁵¹ந்⁵²ந்⁵³ந்⁵⁴ந்⁵⁵ந்⁵⁶ந்⁵⁷ந்⁵⁸ந்⁵⁹ந்⁶⁰ந்⁶¹ந்⁶²ந்⁶³ந்⁶⁴ந்⁶⁵ந்⁶⁶ந்⁶⁷ந்⁶⁸ந்⁶⁹ந்⁷⁰ந்⁷¹ந்⁷²ந்⁷³ந்⁷⁴ந்⁷⁵ந்⁷⁶ந்⁷⁷ந்⁷⁸ந்⁷⁹ந்⁸⁰ந்⁸¹ந்⁸²ந்⁸³ந்⁸⁴ந்⁸⁵ந்⁸⁶ந்⁸⁷ந்⁸⁸ந்⁸⁹ந்⁹⁰ந்⁹¹ந்⁹²ந்⁹³ந்⁹⁴ந்⁹⁵ந்⁹⁶ந்⁹⁷ந்⁹⁸ந்⁹⁹ந்¹⁰⁰ந்¹⁰¹ந்¹⁰²ந்¹⁰³ந்¹⁰⁴ந்¹⁰⁵ந்¹⁰⁶ந்¹⁰⁷ந்¹⁰⁸ந்¹⁰⁹ந்¹¹⁰ந்¹¹¹ந்¹¹²ந்¹¹³ந்¹¹⁴ந்¹¹⁵ந்¹¹⁶ந்¹¹⁷ந்¹¹⁸ந்¹¹⁹ந்¹²⁰ந்¹²¹ந்¹²²ந்¹²³ந்¹²⁴ந்¹²⁵ந்¹²⁶ந்¹²⁷ந்¹²⁸ந்¹²⁹ந்¹³⁰ந்¹³¹ந்¹³²ந்¹³³ந்¹³⁴ந்¹³⁵ந்¹³⁶ந்¹³⁷ந்¹³⁸ந்¹³⁹ந்¹⁴⁰ந்¹⁴¹ந்¹⁴²ந்¹⁴³ந்¹⁴⁴ந்¹⁴⁵ந்¹⁴⁶ந்¹⁴⁷ந்¹⁴⁸ந்¹⁴⁹ந்¹⁵⁰ந்¹⁵¹ந்¹⁵²ந்¹⁵³ந்¹⁵⁴ந்¹⁵⁵ந்¹⁵⁶ந்¹⁵⁷ந்¹⁵⁸ந்¹⁵⁹ந்¹⁶⁰ந்¹⁶¹ந்¹⁶²ந்¹⁶³ந்¹⁶⁴ந்¹⁶⁵ந்¹⁶⁶ந்¹⁶⁷ந்¹⁶⁸ந்¹⁶⁹ந்¹⁷⁰ந்¹⁷¹ந்¹⁷²ந்¹⁷³ந்¹⁷⁴ந்¹⁷⁵ந்¹⁷⁶ந்¹⁷⁷ந்¹⁷⁸ந்¹⁷⁹ந்¹⁸⁰ந்¹⁸¹ந்¹⁸²ந்¹⁸³ந்¹⁸⁴ந்¹⁸⁵ந்¹⁸⁶ந்¹⁸⁷ந்¹⁸⁸ந்¹⁸⁹ந்¹⁹⁰ந்¹⁹¹ந்¹⁹²ந்¹⁹³ந்¹⁹⁴ந்¹⁹⁵ந்¹⁹⁶ந்¹⁹⁷ந்¹⁹⁸ந்¹⁹⁹ந்²⁰⁰ந்²⁰¹ந்²⁰²ந்²⁰³ந்²⁰⁴ந்²⁰⁵ந்²⁰⁶ந்²⁰⁷ந்²⁰⁸ந்²⁰⁹ந்²¹⁰ந்²¹¹ந்²¹²ந்²¹³ந்²¹⁴ந்²¹⁵ந்²¹⁶ந்²¹⁷ந்²¹⁸ந்²¹⁹ந்²²⁰ந்²²¹ந்²²²ந்²²³ந்²²⁴ந்²²⁵ந்²²⁶ந்²²⁷ந்²²⁸ந்²²⁹ந்²³⁰ந்²³¹ந்²³²ந்²³³ந்²³⁴ந்²³⁵ந்²³⁶ந்²³⁷ந்²³⁸ந்²³⁹ந்²⁴⁰ந்²⁴¹ந்²⁴²ந்²⁴³ந்²⁴⁴ந்²⁴⁵ந்²⁴⁶ந்²⁴⁷ந்²⁴⁸ந்²⁴⁹ந்²⁵⁰ந்²⁵¹ந்²⁵²ந்²⁵³ந்²⁵⁴ந்²⁵⁵ந்²⁵⁶ந்²⁵⁷ந்²⁵⁸ந்²⁵⁹ந்²⁶⁰ந்²⁶¹ந்²⁶²ந்²⁶³ந்²⁶⁴ந்²⁶⁵ந்²⁶⁶ந்²⁶⁷ந்²⁶⁸ந்²⁶⁹ந்²⁷⁰ந்²⁷¹ந்²⁷²ந்²⁷³ந்²⁷⁴ந்²⁷⁵ந்²⁷⁶ந்²⁷⁷ந்²⁷⁸ந்²⁷⁹ந்²⁸⁰ந்²⁸¹ந்²⁸²ந்²⁸³ந்²⁸⁴ந்²⁸⁵ந்²⁸⁶ந்²⁸⁷ந்²⁸⁸ந்²⁸⁹ந்²⁹⁰ந்²⁹¹ந்²⁹²ந்²⁹³ந்²⁹⁴ந்²⁹⁵ந்²⁹⁶ந்²⁹⁷ந்²⁹⁸ந்²⁹⁹ந்³⁰⁰ந்³⁰¹ந்³⁰²ந்³⁰³ந்³⁰⁴ந்³⁰⁵ந்³⁰⁶ந்³⁰⁷ந்³⁰⁸ந்³⁰⁹ந்³¹⁰ந்³¹¹ந்³¹²ந்³¹³ந்³¹⁴ந்³¹⁵ந்³¹⁶ந்³¹⁷ந்³¹⁸ந்³¹⁹ந்³²⁰ந்³²¹ந்³²²ந்³²³ந்³²⁴ந்³²⁵ந்³²⁶ந்³²⁷ந்³²⁸ந்³²⁹ந்³³⁰ந்³³¹ந்³³²ந்³³³ந்³³⁴ந்³³⁵ந்³³⁶ந்³³⁷ந்³³⁸ந்³³⁹ந்³⁴⁰ந்³⁴¹ந்³⁴²ந்³⁴³ந்³⁴⁴ந்³⁴⁵ந்³⁴⁶ந்³⁴⁷ந்³⁴⁸ந்³⁴⁹ந்³⁵⁰ந்³⁵¹ந்³⁵²ந்³⁵³ந்³⁵⁴ந்³⁵⁵ந்³⁵⁶ந்³⁵⁷ந்³⁵⁸ந்³⁵⁹ந்³⁶⁰ந்³⁶¹ந்³⁶²ந்³⁶³ந்³⁶⁴ந்³⁶⁵ந்³⁶⁶ந்³⁶⁷ந்³⁶⁸ந்³⁶⁹ந்³⁷⁰ந்³⁷¹ந்³⁷²ந்³⁷³

இப்பாட்டில் - கர்ஷ்ணனுடைய படியும் இங்கே யுண்டென்
கிரார். (50)

அடிவரவு - அமலனு வந்த மந்தி சதிரம் பரம், துண்டம்
ரண்டல் கண்ணி.

வாச்சான்பிள்ளை திருவடிகளேசரணம்.

ள்ளங்கவர்ந்தான்” என்கையாலே - சித்தாபதிநாயகம் படியைச்சொன்னார்; “கண்டகண்கள் மற்றொன்றினைச் என்கையாலே - தர்ஷ்ட்யாபஹாரம் பண்ணினபடி சொல்லுகிறார். அல்லாதார்திருநாமப்பாட்டுப்போலே ‘தம்மைச் சொல்லிற்றிலர்; “*ஐஸ்வர்யவாசுஸீ*” “*விஸ்வமாரததாத்மர்*” என்கிறபடியேதாம் போகப்ரவணராய் தம்மைமறக்கையாலே, பலம் * ஸதாபச்யந்தி யாகையாலே அது இங்கே விதித்திக்கையாலே பலத்துக்கு பலம் வேணுமோவென்று சொல்லிற்றிலர், இந்தக்கண்கள் புறம்பேசிலவற்றைக் காணவேண்டுவது இங்கே சிலகுறையுண்டாகிலன்றோ.

இவர்பக்கல ஓளதார்யமில்லையென்று போகவோ, வடிவிற்பசையில்லையென்று போகவோ, ஸௌசீல்யமில்லையென்று போகவோ, நெஞ்சக்குப்பிடித்திருந்ததில்லையென்று போகவோ, மேன்மையில்லையென்று போகவோ, ஸௌஸ்ப்ய மில்லையென்று போகவோ, போக்யதையில்லையென்று போகவோ, அதுபவத்திற் குறையுண்டென்று போகவோ. (க0)

அழகிய மணவாளப்பெருமாள்நாயனாரருளிச்செய்த

அமலனாதிபிரான் வ்யாக்யரநம்

ஸம்பூர்ணம்.

ஸங்கைய சொல்லாமைக்கு ஹேதுவருளிச்செய்கிறார் (நீண்ட
 ஐஸ் - நோபஜமிய்யாதி.) (க0)

